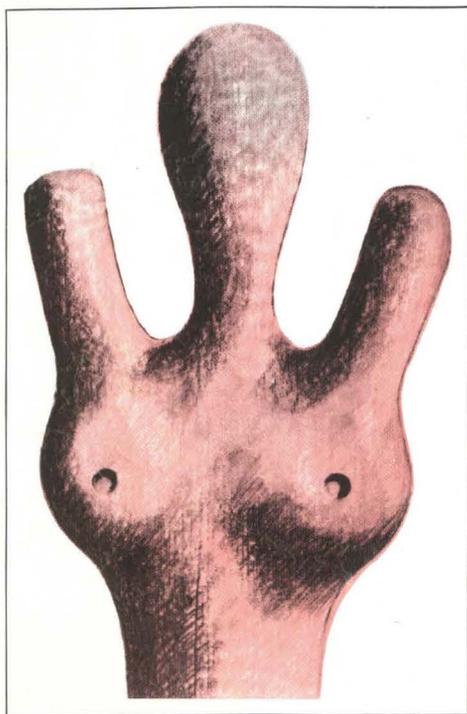


# PLACIDO FLEITAS



*dibujos y bocetos. Exposición organizada por la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria. Las Palmas. Enero. 1975.*

# PLACIDO FLEITAS

*dibujos y bocetos.  
Exposición organizada  
por la Caja  
Insular de Ahorros  
de Gran Canaria.  
Las Palmas . Enero .  
1975.*

Una de las características ejemplares de la obra de Plácido Fleitas la constituye la rigurosa coherencia estilística que en ella existe. Sin duda, hay gran diferencia entre los primeros trabajos juveniles del escultor y las piedras monumentales en cuya elaboración se ocupaba cuando le sorprendió la muerte. Pero lo que aparece como indiscutible es el hecho de la *continuidad*: la mórbida geometría que resuelve sus primitivas tallas de tipos populares de la isla —lavanderas, aguadoras—, conducen con toda lógica a la serie de obras últimas —*Magia de la naturaleza*—, bloques gigantes que multiplican con signo abstracto aquellas mismas curvas, ahora en la piedra. Entre el principio y el fin median más de cincuenta años; tiempo de trabajo tenaz y solitario, dedicado sin interferencia alguna a la búsqueda de *formas que ocuparan un espacio*. Los diversos estímulos que condujeron esa evolución fueron resueltos de manera que las metamorfosis sucesivas no dislocaron en ningún momento la identidad de la obra, igual siempre a sí misma, a la vez que fiel a sus posibilidades generativas.

La característica precedente es bien perceptible si analizamos algunas de las piezas más notables producto de las distintas etapas del trabajo de Fleitas (el conjunto de su obra escultórica existente en el Museo Provincial de Bellas Artes así lo atestigua). No obstante, la absoluta trabazón de su pensamiento plástico se revela de modo sorprendentemente claro, y sin dejar ningún resquicio al azar, en los numerosos dibujos y bocetos que realizó el escultor a lo largo de su carrera.

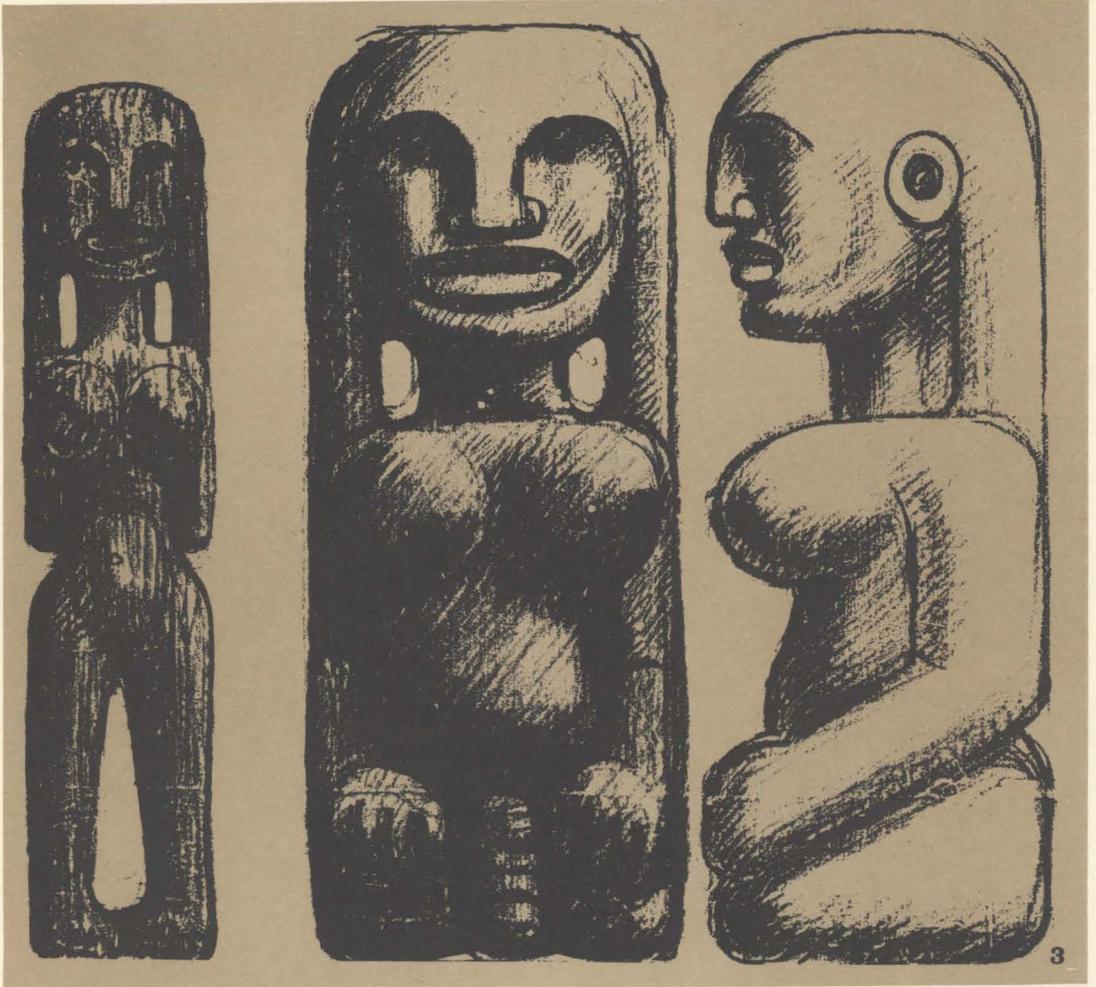
Para un escultor, en mayor medida que para un pintor, el boceto constituye una etapa previa de paso casi necesario antes de realizar su trabajo definitivo. Y esto es especialmente preciso si el escultor actúa —como le ocurría a Fleitas— directamente sobre la materia. Enfrentada a golpes de cincel y martillo —a cuerpo limpio como decía Eugenio D'ors— la materia adopta casi siempre formas irreversibles. Un escultor debe, entonces, considerar todas las posibilidades de la imagen antes de darle su concreción definitiva. Sólo así disminuyen los riesgos de un fracaso que no tiene luego remedio.

Por lo que toca a Plácido Fleitas, el centenar largo de apuntes, bocetos y dibujos conservados en su archivo nos revela no sólo a un artista atento a descubrir el error antes de cometerlo; también afirma la existencia en él de una capacidad razonadora, de un investigador consciente que *analizaba* al mismo tiempo que se precavía de gestos en falso. Tal circunstancia viene a corregir la imagen del artista, pues muchos creían que lo era casi únicamente en virtud de su intuición.

Los dibujos de Fleitas, acabados unos, esbozados otros, sugieren la posibilidad de una obra mucho más variada que la que su autor realizó. No podemos discutir ahora si el hecho de que la mayor parte de los bocetos no se llevaran a la práctica obedeció al deseo negativo del artista respecto a ellos o a condicionantes externos (falta de patrocinadores, de lugar de ubicación, etc.). Sin duda, ambos factores influyeron. Lo que pretendo es hacer notar la existencia en Fleitas de numerosos pensamientos que no alcanzaron materialización. Esta circunstancia es importante, pero también accesoria. La obra de Fleitas es bastante rica en número y calidad; así que no nos inquieta demasiado lo que el escultor fue hallando y abandonando a lo largo del camino. Pero con certeza, el conocimiento de esos dibujos viene a abrirnos nuevas perspectivas de entendimiento hacia el trabajo del principal de los escultores canarios.

LAZARO SANTANA







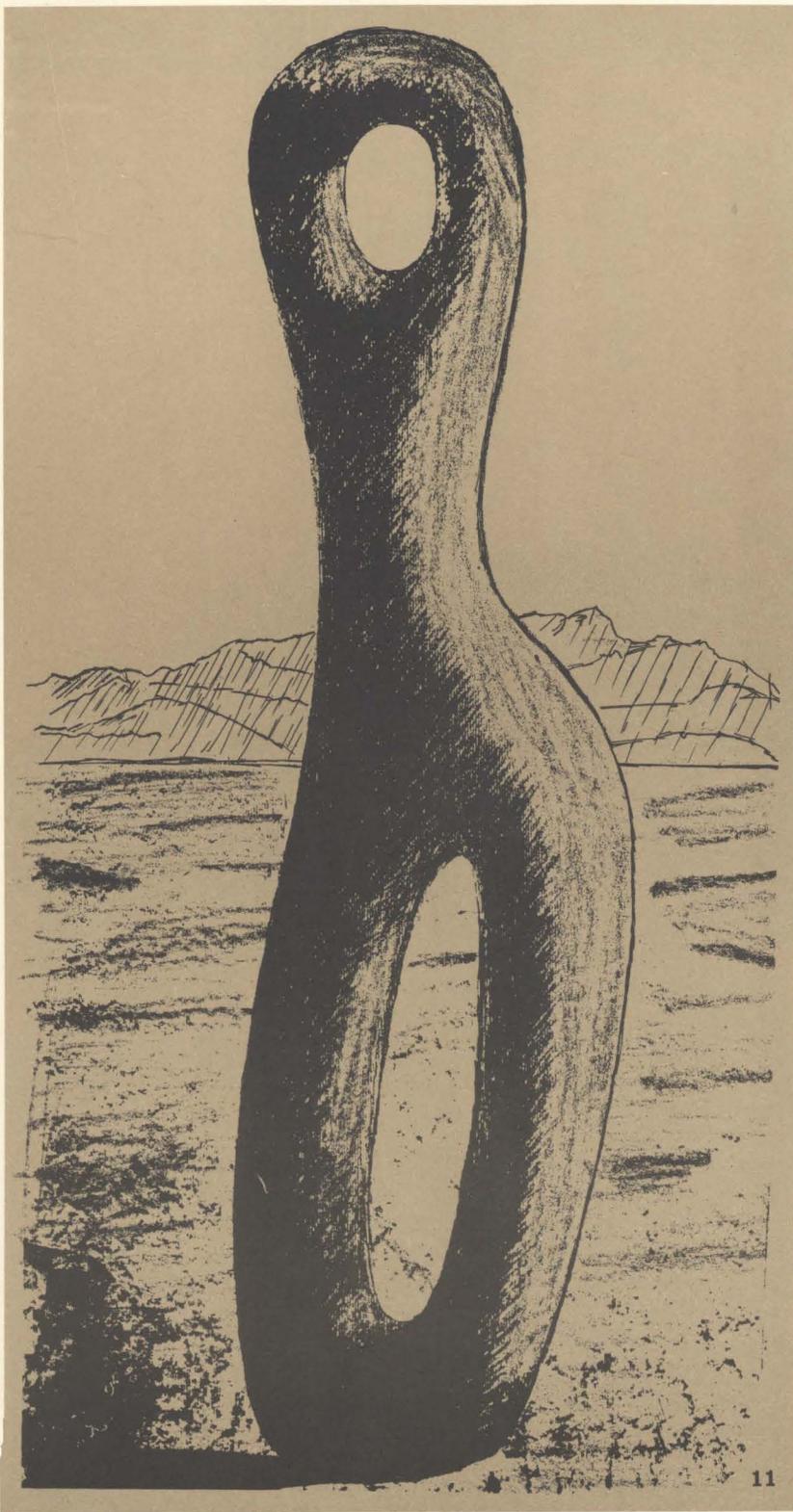


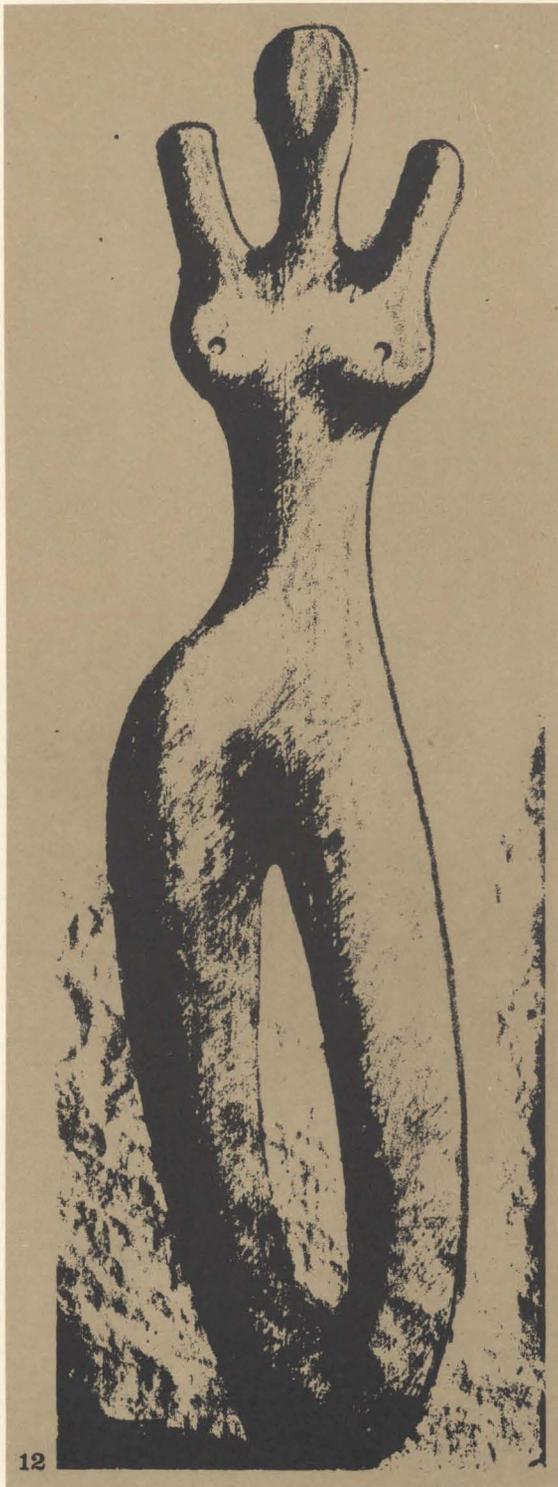




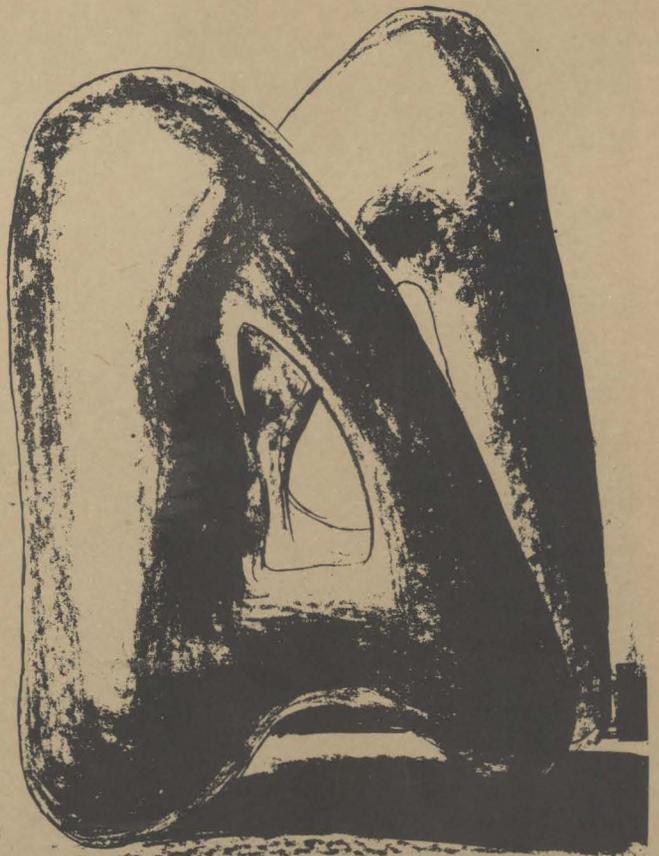






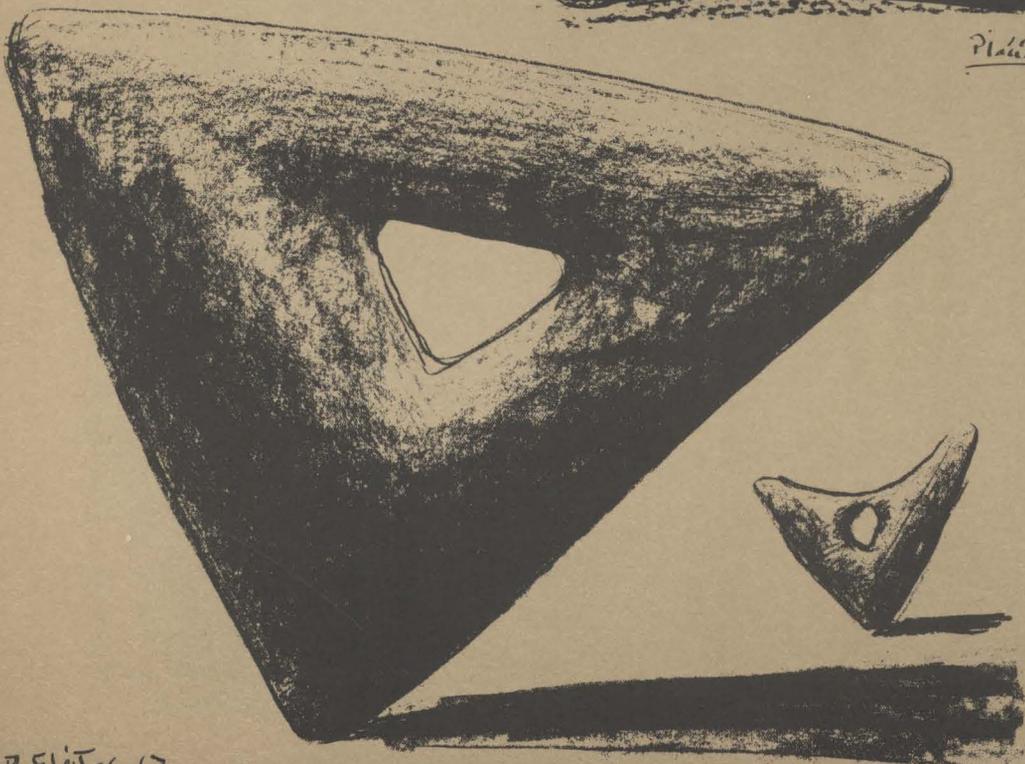






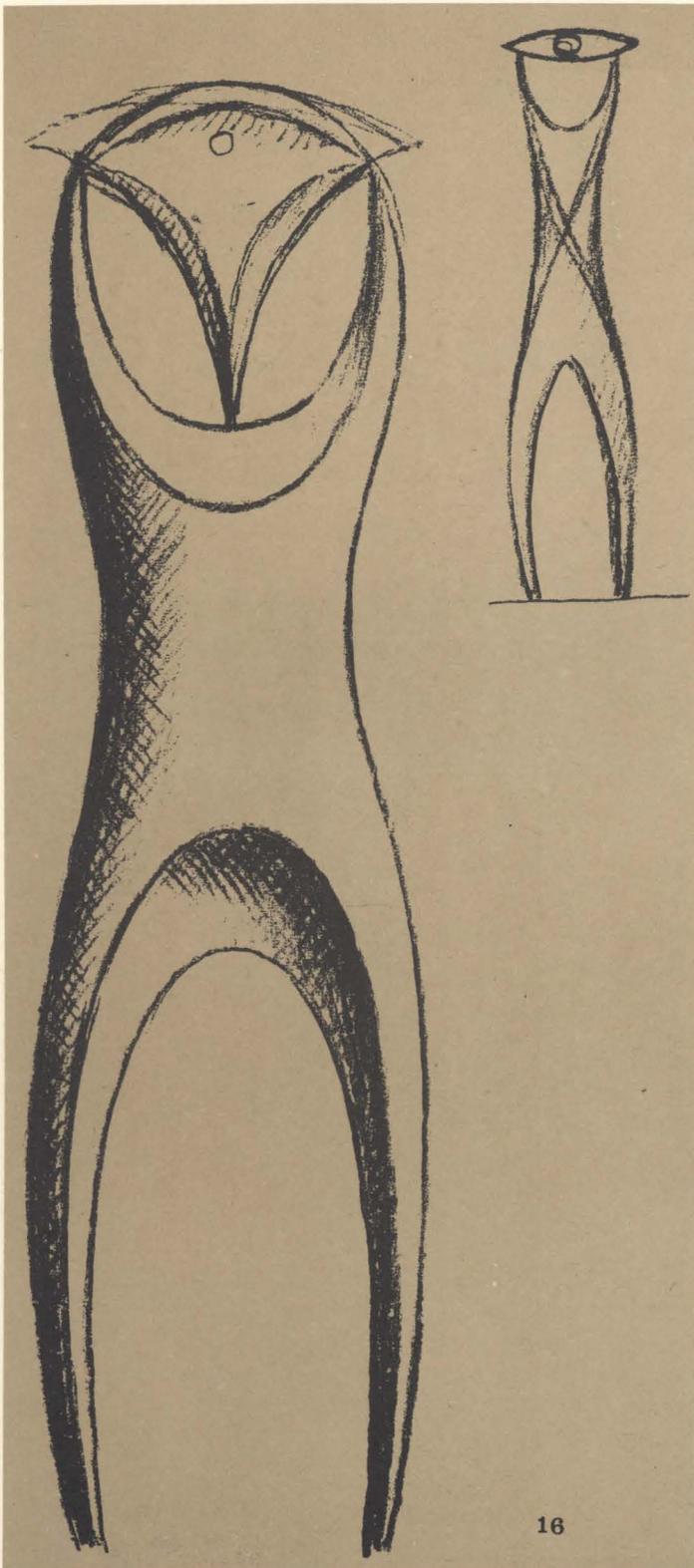
14

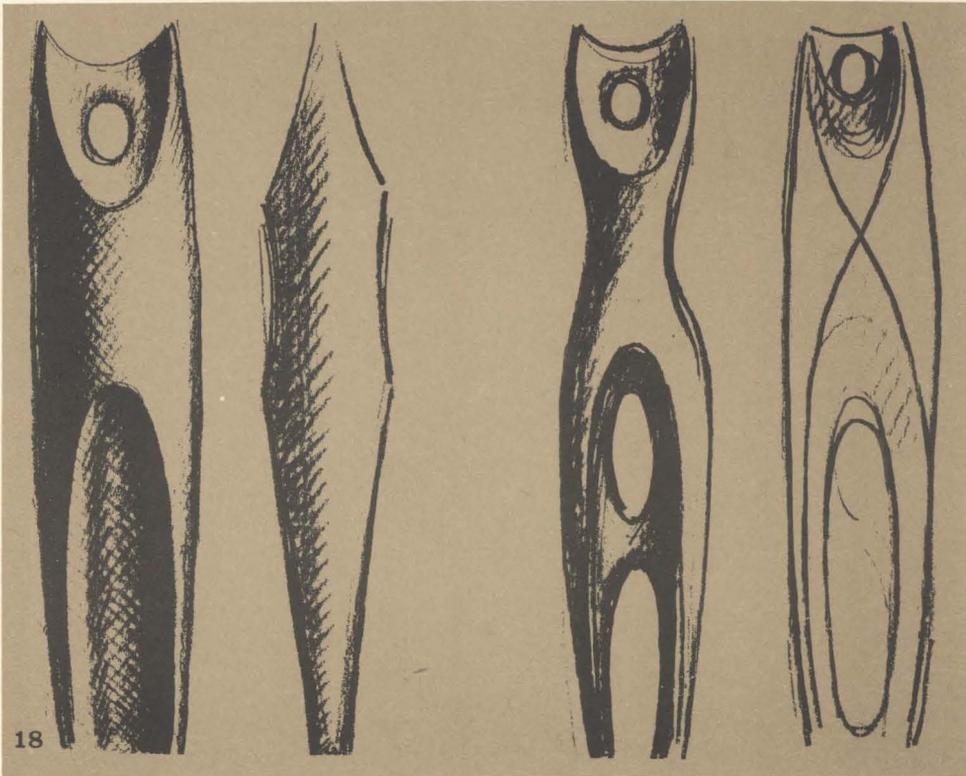
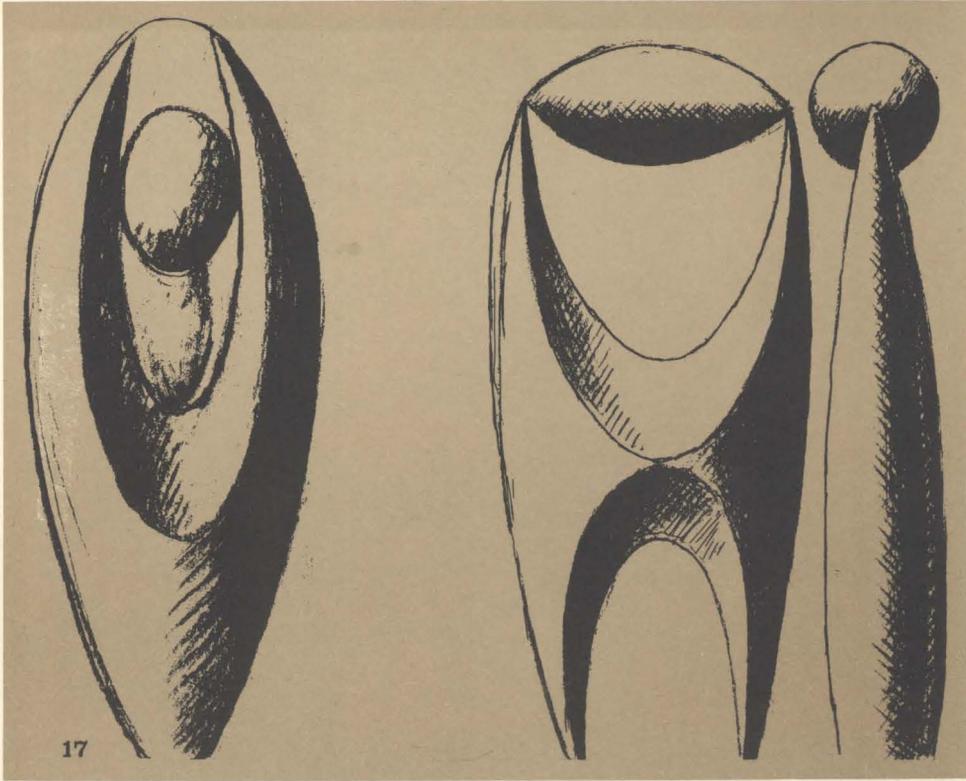
Plácido Jantú

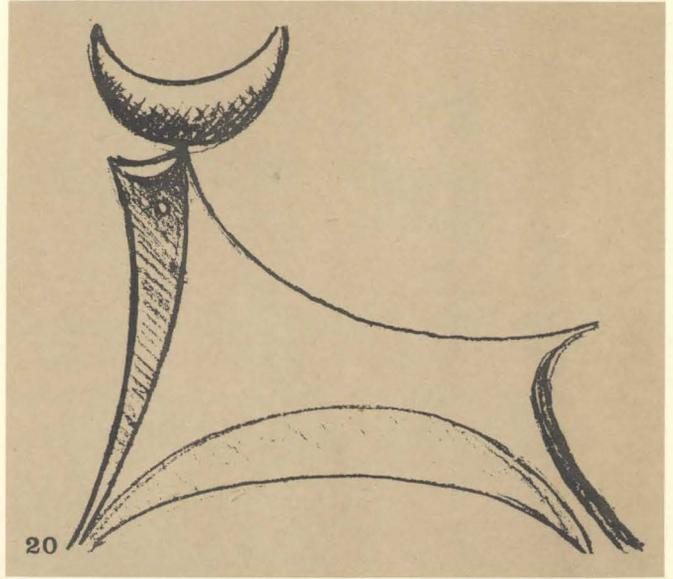
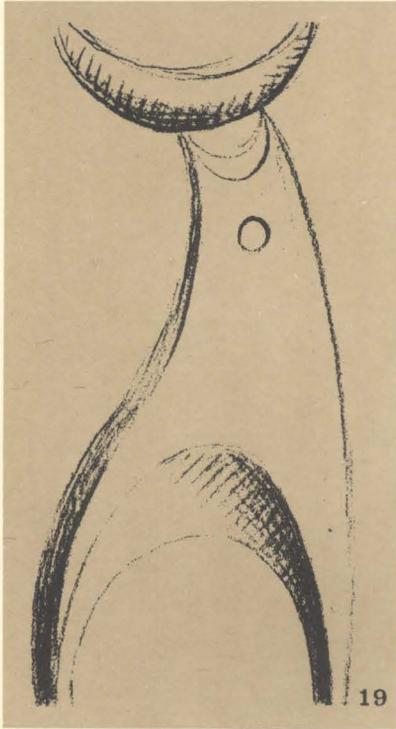


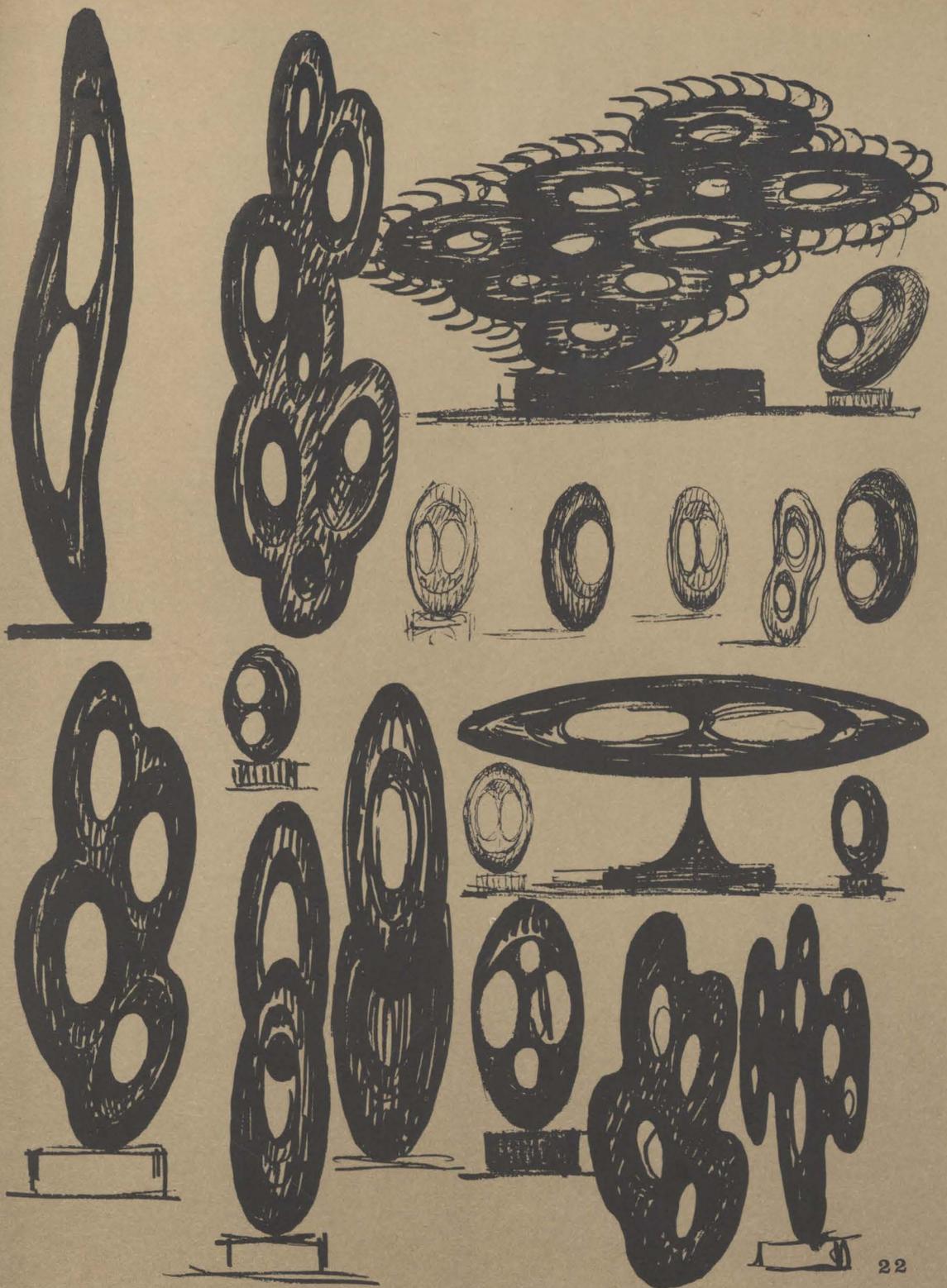
P Flétaç-62

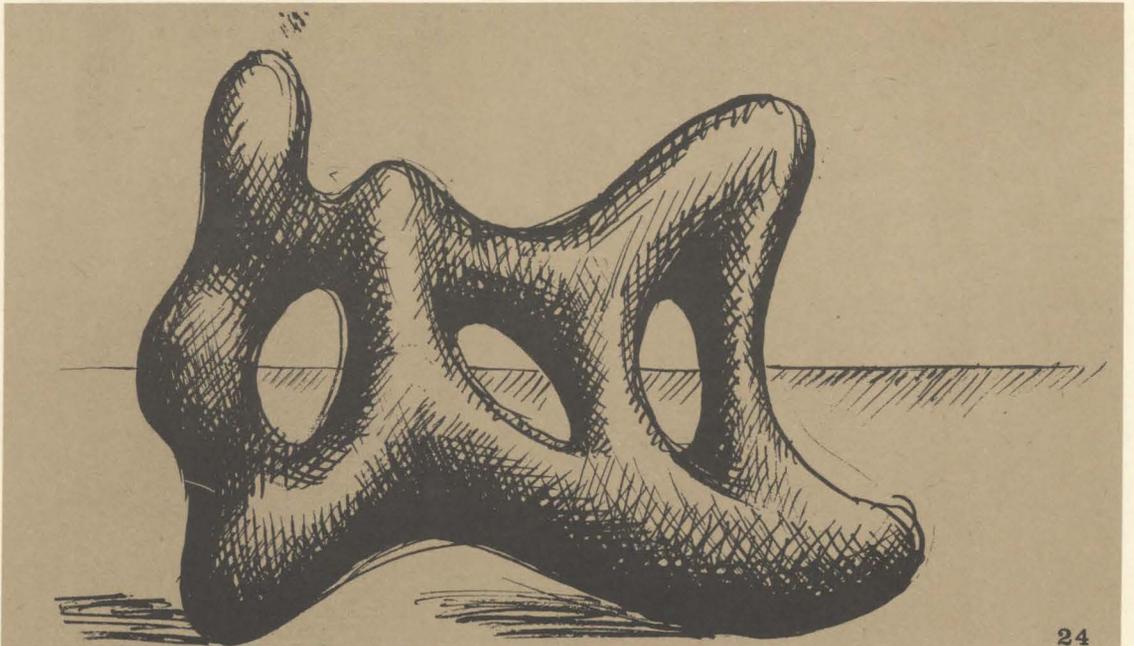
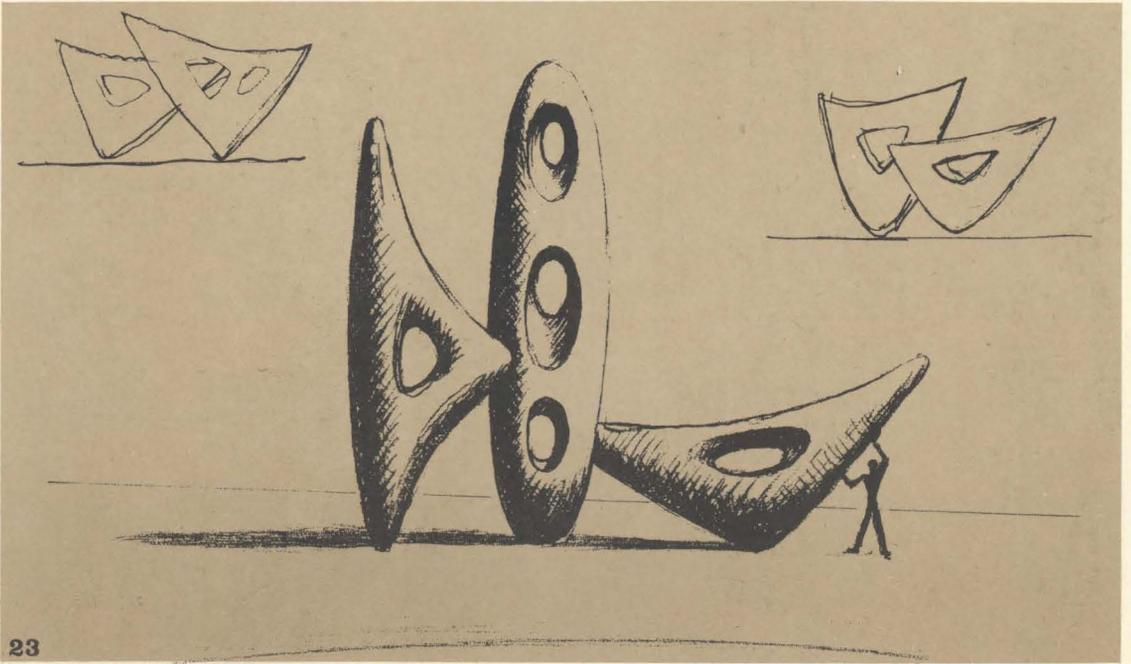
15

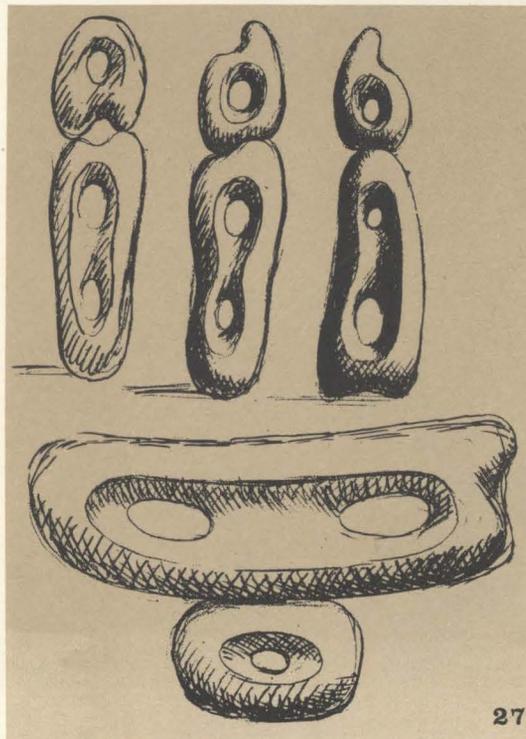
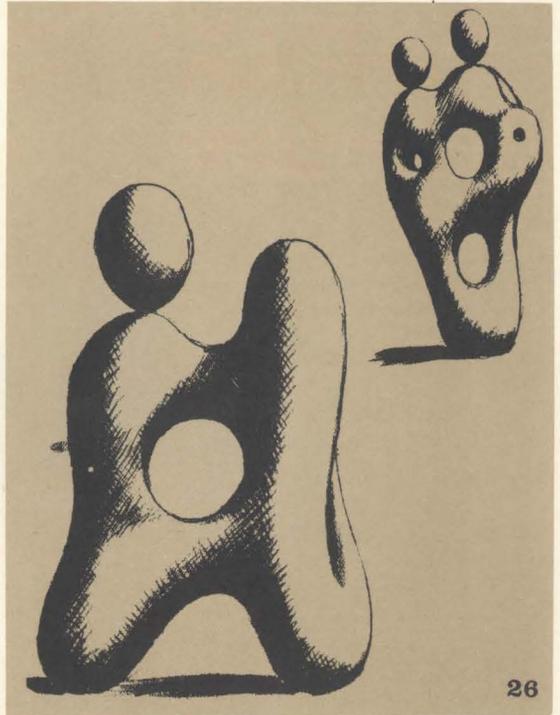
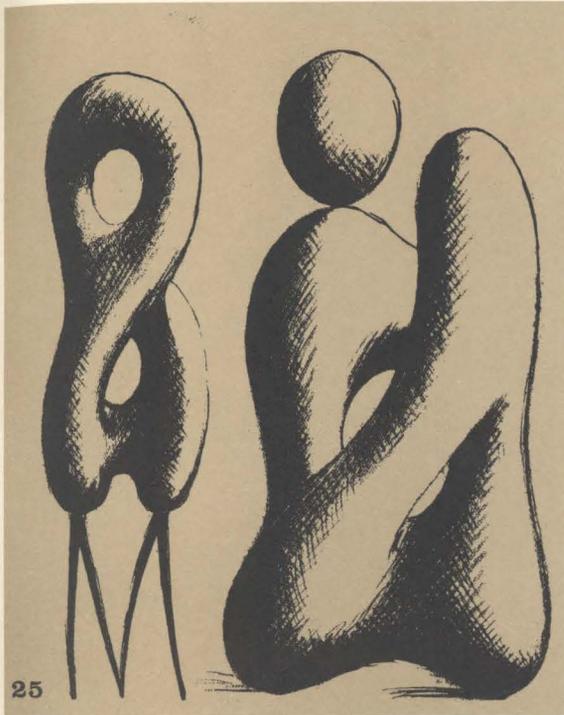




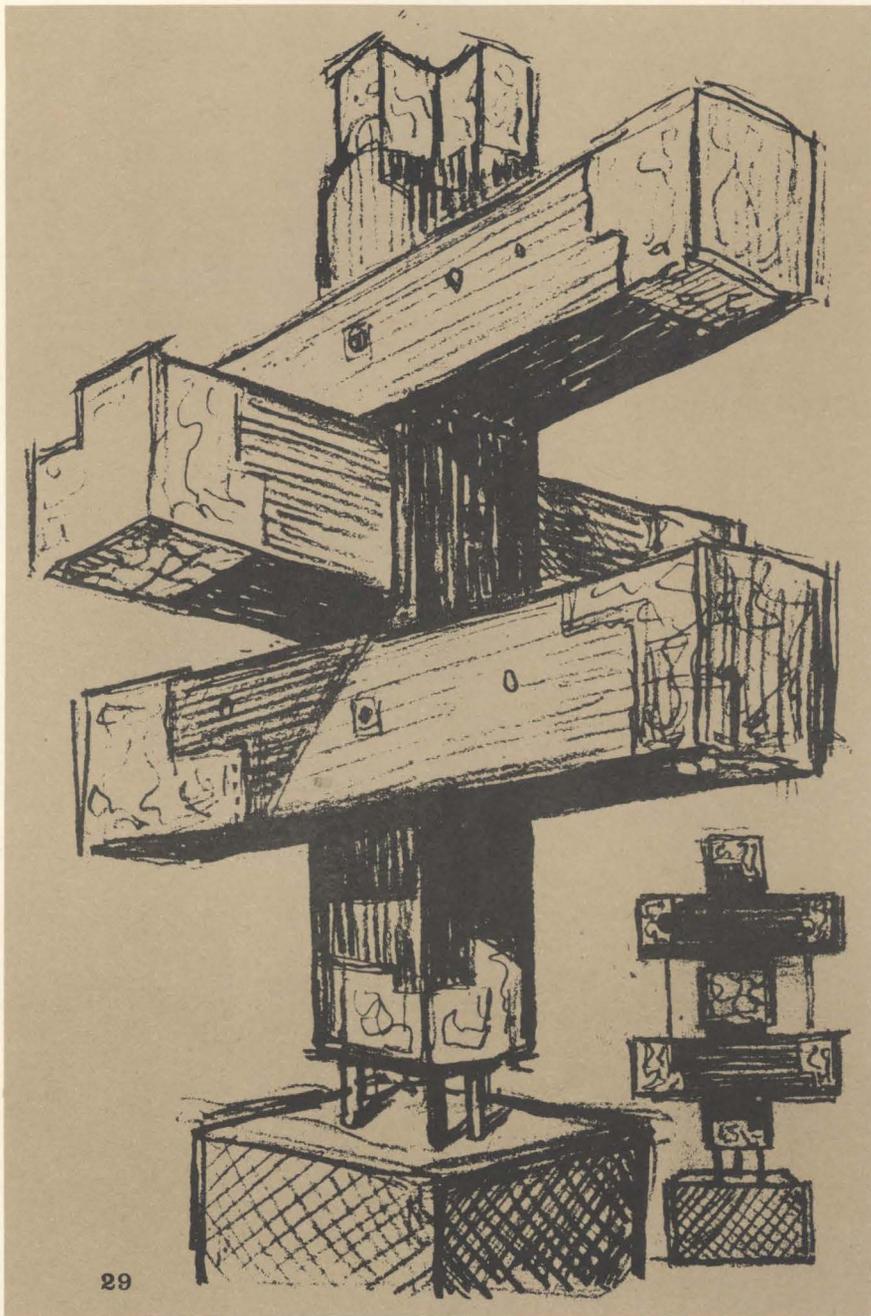


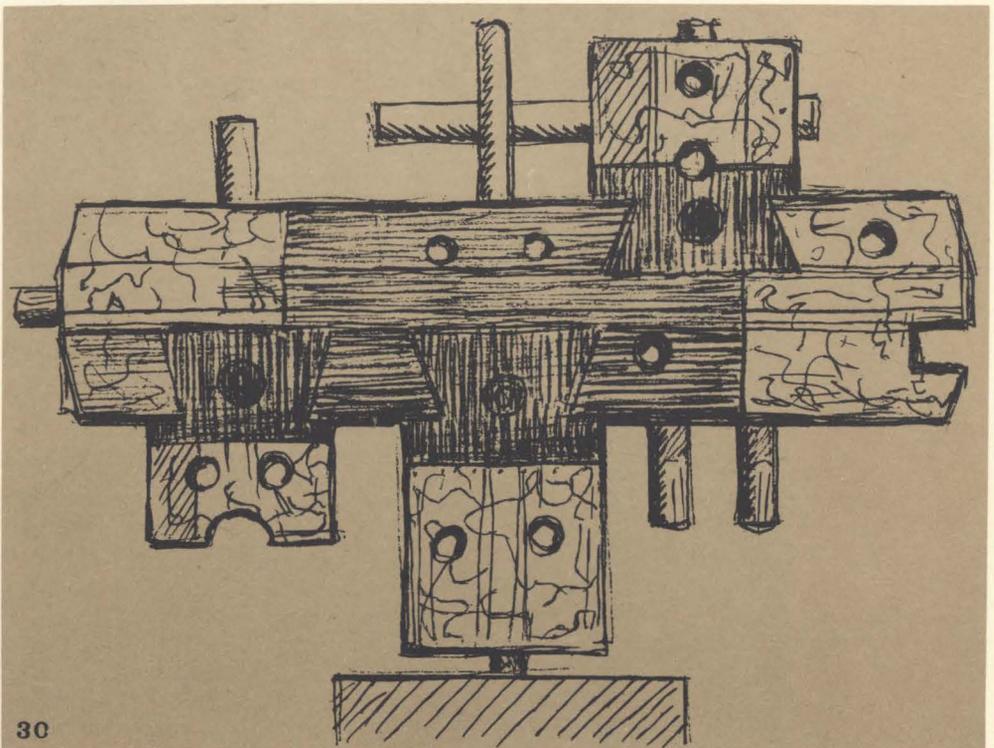














## REFERENCIA DE LAS REPRODUCCIONES

1. Plantadora. Dibujo lápiz. 1933.
2. Cortadora. Dibujo lápiz. 1933.
3. Tóten. Dibujo lápiz color. 1940.
4. Cabeza. Dibujo lápiz. 1951.
- 5 - 9. Bocetos para esculturas. 1952 - 1953.
10. Maternidad. Boceto para escultura monumental, (Encargo del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. No realizado). 1953.
11. Boceto para escultura monumental. Dibujo lápiz color. 1960.
12. Boceto para escultura monumental. Dibujo lápiz color. 1960.
13. Boceto para esculturas. Dibujo lápiz. 1960.
- 14 - 15. Dibujo lápiz. 1962.
- 16 - 21. Dibujo lápiz. 1962. 1964.
22. Bocetos para esculturas en piedra y madera. 1964.
- 23 - 27. Bocetos para escultura monumental en piedra. 1962. 1965.
28. Boceto de la serie "Magia de la Naturaleza". 1965. 1971.
- 29 - 30. Bocetos para móviles en madera y metal. 1969. 1971.





---

**Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria**  
OBRA CULTURAL

---