

FIESTAS FUNDACIONALES EN HONOR A

SAN JUAN BAUTISTA



DEL 13 AL 24 DE JUNIO 2003

CIUDAD DE TELDE

...SANTO DE LOS DIOS EN LOS...

SAN JUAN BAUTISTA



...2017
...JUAN



Causado P.R.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LAS PALMAS DE G. CANARIA
N.º Documento 327671
N.º Copia 807066

FIESTAS FUNDACIONALES EN HONOR A

SAN JUAN BAUTISTA

CIUDAD DE TELDE

<i>Edición, composición y diseño gráfico</i>	M. I. Ayuntamiento de Telde
<i>Portada</i>	Javier Martel
<i>Fotografías</i>	Javier Martel Juan A. Suárez Santana
<i>Textos pie de fotos</i>	Antonio M ^a González Padrón
<i>Depósito legal</i>	G. C. 410 - 2003
<i>Digitalización, maquetación e impresión</i>	Linca, S.L. Lepanto, 45 - Telf.: 928 27 07 14 35010 Las Palmas de Gran Canaria

Índice

Saluda	7
<i>Aureliano Francisco Santiago Castellano</i>	
Pregón	9
<i>Manuel Amador Jiménez</i>	
La Casa Condal, rehabilitación de un edificio para uso cultural	17
<i>Mario Martín Hernández</i>	
Tratamientos de conservación y restauración del sepulcro y Cristo yacente	25
<i>Isidro Larizgoitia Masa</i>	
El Archivo Parroquial de San Juan Bautista	31
<i>Jesús Emiliano Rodríguez Calleja</i>	
El calvarito de San Francisco, de Arencibia Gil a Marrero Cabrera	39
<i>Antonio M^a González Padrón</i>	
Programa de Actos	49
Actos Religiosos	51
Actos Culturales y Lúdicos	55
Actos Deportivos	61





El barrio de San Juan, importante eslabón en la historia de nuestro municipio, se engalana para celebrar las Fiestas Fundacionales de la Ciudad de Telde. Y así desde el resplandor festivo y el fervor religioso los ciudadanos y ciudadanas de Telde, así como todos aquellos que nos visitan en estas fechas, tendrán la ocasión de compartir en responsabilidad y armonía los numerosos actos que se han diseñado en un lúdico programa de fiestas.

Las calles, las plazas, los edificios se embellecen para recibir estos días de alegría y diversión entre la intimidad y el regocijo de unas fechas emblemáticas para nuestra comunidad.

Desde estas páginas, invito a todas y todos los telenses a participar y entregarse a la festividad de San Juan con apego a nuestras tradiciones y a la solidaridad para que cada día el sentido que le damos a la historia acreciente nuestro amor por el municipio y sus señas de identidad.

A handwritten signature in red ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.

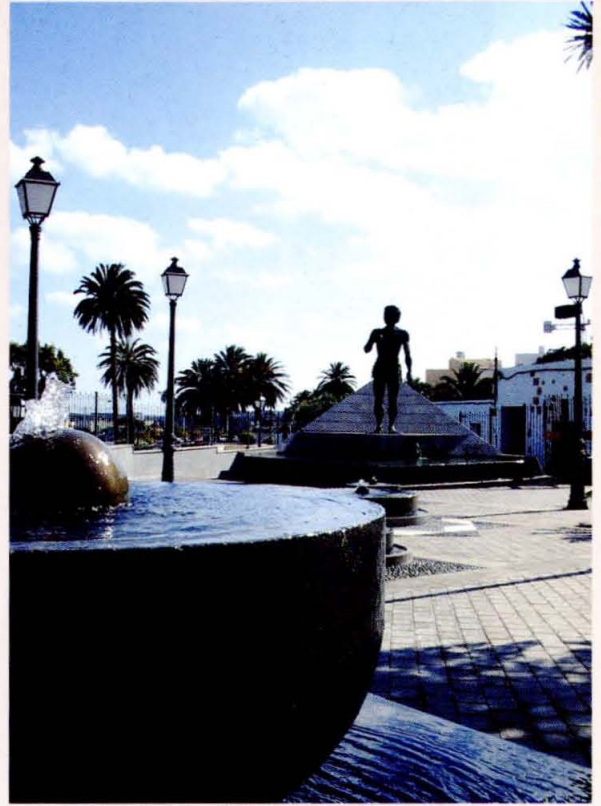
Aureliano Francisco Santiago Castellano
Alcalde de Telde



Pregón



D. Manuel Amador Jiménez
Economista.
Miembro de la Asociación
de Agricultores de Telde



La Plaza de San Pedro Mártir, obra de Salvador Fábregas, con elementos escultóricos de Luis Arencibia, fuentes, ajardinados, está junto a la ermita del mismo nombre hoy destinada a uso cultural.

Estimados señores y señoras, estimados vecinos, queridos amigos y amigas:

Permítanme comenzar este pregón agradeciendo al Sr. Alcalde, D. Aureliano Francisco Santiago Castellano y al resto de la Corporación, el que me hayan designado para esta honrosa y difícil tarea.

Es un tópico comenzar advirtiendo del honor que supone ser el pregonero de unas fiestas. Realmente lo es. Es un inmenso honor estar esta noche pregonando las fiestas de mi ciudad, las fiestas más divertidas de mi juventud, las fiestas de Telde, las fiestas de San Juan 2003.

En un principio, desde que me ofrecieron ser el pregonero de las San Juaneras 2003, me planteé la posibilidad de investigar las relaciones que ha habido a lo largo de la historia entre las actividades económicas tradicionales y la celebración de la festividad. A medida que he ido buscando referencias me he dado cuenta de la dificultad de lo que pretendía y he tenido que renunciar a parte de mis pretensiones iniciales. Pero he intentado mantenerme fiel en la idea de destacar el papel trascendental, en la economía y en nuestras celebraciones, del campesinado teldense.

El Telde de hoy ha cambiado mucho si lo comparamos con el de hace apenas 40 años. Las mayores transformaciones las ha sufrido en estas cuatro o

cinco últimas décadas. Hemos pasado de una sociedad agrícola a una sociedad de servicios. Y por tanto los festejos de San Juan también han cambiado. Sin embargo, hay algo que no cambia y es que cada vez que se acerca el 24 de junio nos preparamos para las fiestas de nuestra ciudad, nos ponemos nuestras mejores galas, recordamos nuestro pasado y volvemos a encontrarnos con los amigos de siempre. Por unos días nos sentimos, si cabe, más orgullosos de ser Teldenses e invitamos a los de fuera a que disfruten de nuestras celebraciones, de nuestro casco histórico y sobre todo de nuestra gente. La calle deja de ser por unos días un lugar de tránsito para convertirse en un lugar de encuentro y en estas fechas, reforzamos la pertenencia a este pedazo de tierra que se llama Telde.

Las fiestas han cambiado porque sin duda son un reflejo de la sociedad. Haciendo un análisis de los festejos, de sus programas de actos, podemos conocer con bastante exactitud como era nuestra sociedad.

Es una obviedad, afirmar que donde hoy vivimos se ha conformado por la influencia del pasado, y este presente ha estado condicionado por los cultivos agrícolas. El diseño y morfología de la ciudad, el trazado de las calles, la orientación de las casas, etc., etc., ha estado determinado históricamente por la agricultura. Y sin duda, la personalidad del teldense y la forma de vivir las fiestas también lo han estado.

De entrada el origen de la palabra Telde. El topónimo de Telde es anterior a La Conquista, aunque evolucionó a partir del primitivo nombre Telle. Los investigadores del lenguaje asocian la palabra Telle con la descripción de una zona donde existían numerosas higueras. Por tanto, se comprueba que el asentamiento prehispánico de nuestra comarca ya viene condicionado por los recursos de agua y tierra fértil alrededor del Barranco, y ello les permite establecer amplias zonas de cultivo.

Tras la Conquista y hasta los años 60 del siglo XX, la actividad económica principal de la primera ciudad y sede episcopal del Archipiélago, continuó siendo la agricultura. Así, el reparto del botín tras la Conquista, se inició con la entrega de las mejores tierras para los que habían participado en ella. Las viviendas crecen y se agrupan en torno al espacio improductivo, dejando libre para el cultivo las mejores parcelas situadas al margen del barranco. Estas tierras se caracterizaban por su calidad, por la facilidad para el riego y por su gran fertilidad, que hizo proliferar el cultivo de la caña de azúcar. En pocos años se roturaron numerosas tierras y se canalizaron las aguas para llevarlas hasta donde fuera necesaria y así se llenó de caña de azúcar toda la Vega Mayor.

Se convierte nuestro municipio en uno de los lugares más florecientes de la Isla y para atender las necesidades espirituales de la población, comienza desde el siglo XVI, la construcción de la Iglesia de San Juan. Se simultaneaba el cultivo de la caña de azúcar, básicamente para la exportación, con el cultivo de cereales que abastecía al mercado interior.

Ya en el siglo XVII, la producción agrícola se complementó con una importante actividad industrial, por un lado, la generada por la molinera para satisfacer la creciente demanda de harina y gofio y por otro, los numerosos ingenios azucareros. También tuvo cierta importancia la actividad artesanal: textiles, herreros y los artesanos de la cal.

Tras la crisis agrícola de la caña de azúcar en el siglo XVII, la principal actividad económica del municipio se basa en el cultivo de la vid que ganó protagonismo hasta llegar a ser el más importante de la zona, aumentándose también la superficie cultivada de cereales. Nos convertimos, así en un foco de atracción poblacional y desde estas fechas Telde abrió sus puertas a la inmigración. Cada recesión económica en Canarias significaba que inmigrantes procedentes de Agüimes, Tejeda, Arucas, Las Palmas, Fuerteventura, Lanzarote, Tenerife, La Palma e incluso de Madeira, elegían nuestro municipio para fijar su residencia.

La prosperidad del municipio posibilitó que parte de las riquezas acumuladas, una mínima fracción, reverteran en la población local a través de obras de caridad que se canalizaban sobre todo, hacia al principal referente religioso de la ciudad "El templo de San Juan".

Durante el siglo XVIII se sustituye el cultivo de la vid por cereales y millo y cada vez en más parcelas se trabaja la papa. La ganadería estabulada se erige como una cuantiosa fuente de ingresos y entra en crisis la artesanía. En el XIX la cochinilla toma el relevo de los monocultivos hasta esa fecha existentes.

Hasta la mitad del siglo XX, continúa la agricultura como actividad principal con el cultivo del plátano y con la aparición ya más tardía del cultivo del tomate y de otros frutales. A partir de los 50 comienza a tomar el relevo las actividades que se localizan en los polígonos industriales y los pequeños comercios que cada vez toman mayor auge.

En escasos 40 años, hemos pasado a tener una gran vega agrícola a tener una agricultura testimonial, que apenas llega al 10 % de la superficie cultivada en 1960. La agricultura ha sido la moldeadora de nuestro paisaje urbano. Incluso hoy estamos construyendo nuestras casas sobre los mejores terrenos que nuestros antepasados reservaban para el cultivo.

El paso de una sociedad rural a una sociedad de servicios ha modificado nuestra forma de vida, han cambiado nuestras preocupaciones y también nuestra forma de celebrar las fiestas. En 30 años ha habido transformaciones tan fuertes que el modo de vida de los hijos no tiene nada que ver con el que han tenido sus padres. Ha habido una ruptura radical que hacen peligrar muchos de los valores sociales y culturales y ello acompañado de una homogeneización de gustos, de comportamientos, de ambiciones,... Las fiestas han sufrido también sus modificaciones y haciendo un repaso valoramos que las fiestas también se han homogeneizado. La fiesta puede y debe ser el vehículo transmisor de las diferencias, de nuestras diferencias. Y las fiestas de San Juan nos permite que indagemos a través de ella en la búsqueda de nuestra identidad, y ésta evidentemente comienza en el pasado, en nuestras raíces y ese, hoy en día, es el gran valor de la fiesta.

De forma casual ya los aborígenes canarios celebraban casi por las mismas fechas alrededor del 21 junio su gran fiesta anual "el Beñesmen". Coincidió con la recolección de la sementera o cosecha, y era un prólogo a la que hoy conocemos como juntas de trabajo que suelen acabar en fiestas. Solían ser fiestas nocturnas, encendían hogueras, y cantaban y bailaban en torno a ellas.

Ya más cerca de nuestros años, un indicador de la importancia de nuestra fiesta, nos lo corrobora el hecho de que la única referencia en prensa que se hacía sobre Telde durante todo el mes de junio de la primera década del siglo XX, la motivaba la celebración de la festividad de San Juan.

En un sucinto análisis de la fiesta de San Juan a través de las hemerotecas observamos como han evolucionado hasta el día de hoy:

Las fiestas eran de una duración muy limitada. Lo religioso ocupa un lugar principal en la fiesta.

Una parte importante de la fiesta eran los denominados paseos que a veces estaban amenizados por la banda municipal. Eran los momentos de la insinuación, del flirteo, de las miradas, de la coquetería. En el programa de 1907, se señala "El día 23, por la noche paseo en Alameda con música a cargo de la Banda Municipal, iluminación y función de fuegos artificiales". Era curioso que a veces, se anunciaran fuegos artificiales durante el día.

Había pequeñas competiciones deportivas como carreras de caballo localizadas, en la carretera de Melenara (1910).

Posterior al paseo venía el baile. Era el acto con más afluencia de público y seguro que muchos matrimonios del pasado surgieron de estos bailes. Algunos pensaban que si no te echabas novia el día de San Juan, no lo harías el resto del año. Hoy en día esta función de sociabilidad la cumplen las discotecas, los pub, los centros comerciales, incluso hasta Internet. En 1907 se señalaba "El día 24 por la mañana solemne función panegírico en la iglesia de San Juan, terminada la cual saldrá en procesión la imagen del patrono. Por la tarde paseo con música en la Alameda. Por la noche baile en los salones de la Sociedad La Unión".

El día de San Juan era un día para estrenar ropa, para empercharse e incluso era un día que había comida especial y muchos invitaban a comer a la familia y amigos.

También había una parte de la fiesta destinada a los agricultores y ganaderos. "La Feria de Ganado", era el lugar donde se realizaba la compraventa o intercambio del ganado que se necesitara para el siguiente año, en ella se compraba el tractor de la época. En algunos años esta Feria se celebró en la Plaza de San Gregorio, como así ocurrió el 23 de junio de 1907. Este acto siempre ha sido uno de los principales de nuestros festejos. En 1945 se destaca que asisten hasta 600 cabezas de ganado y

los boyeros y portadores de ganado fueron obsequiados con copas del acreditado "Ron de la máquina azucarera de San Juan".

En 1960 la estrella de las fiestas San Juaneras fue Marinero, un toro de 3.000 kg, se comenta que la expectación fue enorme y el toro gigante causó la admiración. En el periódico de ese año señala, el redactor del Diario de Las Palmas "Aunque no somos de Telde, nos gustaría serlo, por la sencilla razón que nos gusta la Feria de Ganado que se celebra por la Fiestas de San Juan y admiramos a esos caballeros campesinos del Sur que para tan señalada solemnidad, se compran cachorro nuevo y pasan revista al ganado, confraternizando con vecinos y amigos."

En la década de los 40 y 50 se insiste en la organización de ciertas actividades deportivas como las carreras ciclistas, carreras de caballo con premios de hasta 50 pesetas, carreras pedestres, carreras de sacos y la luchada entre las selecciones del norte y el sur de la isla. Las fiestas empiezan a alargarse en el tiempo y nos encontramos con actos hasta el 4 de julio. Desde entonces ya destacan las verbenas populares en la Plaza de San Juan.

En la década de los 60 y 70, continúan proliferando las actividades deportivas, tiro al pichón, cuadrangulares de fútbol, veladas de boxeo, ciclismo y diversas actividades culturales. Nace el Primer Festival de la Canción, con la particularidad que el premio en metálico consistía en una beca para mejorar la formación del ganador. En una de sus ediciones el ganador fue nuestro universal José Vélez. Mención aparte, merece la proliferación de elecciones de Reinas de los diferentes barrios y sociedades de recreo para presentar sus candidatas a Reinas de las Fiestas. En estos años también surge la Feria de Industria que se celebró durante varios años.

En esta época comienza a ver una conciencia crítica de lo importante que son las fiestas para los tel-

denses y es habitual que nunca se esté satisfecho con el programa de actos. Las críticas más feroces iban dirigidas a la impuntualidad de los actos y a la obligatoriedad de pagar en las verbenas populares.

En los 10 ó 15 últimos años se produce una reformulación de la identidad cultural que se materializa con la recuperación de tradiciones y costumbres. La búsqueda de unos orígenes en los que inspirarse, se canaliza investigando en el pasado lo más característico de cada pueblo y el mejor vehículo para difundirlo, han sido nuestras fiestas populares.

Tras los cambios acaecidos, el papel de la fiesta pasa a ser la búsqueda de las raíces, la búsqueda de la identidad, pero ello ha de hacerse con una premisa, que la fiesta sea divertida. Se busca potenciar las diferencias que tenemos, disfrutar y presumir de ellas y hacerlas partícipes con los demás.

Así como elemento destacado de las nuevas fiestas, desde 1990 se celebra La Romería de San Juan. La rápida asimilación, el alto nivel de participación, el rescate de muchas tradiciones, las carretas tiradas por bestias, la recuperación de los trajes tradicionales, la música, los bailes, la comida, nos demuestran las ganas que teníamos los teldenses de bucear en nuestras raíces. Un aspecto fundamental de las romerías es el alto nivel de participación de los jóvenes, y ello permite una forma divertida de conectar con nuestras tradiciones. Es una forma de homenajear a esos teldenses que eligieron un modo de vida tan digno, como es el trabajar la tierra. En cierta manera es una forma de homenajear a nuestros antepasados más inmediatos, quien de nosotros no tiene un tío, un abuelo o un pariente cercano que haya sido agricultor.

Es una forma de demostrar que a pesar de la globalidad, queremos mantener nuestras diferencias, sentirnos orgullosos de ellas, darlas a conocer y compartirlas con quien lo desee.

Habitualmente se asocia que lo tradicional es lo vinculado a la agricultura y ganadería y lo cierto, es que lo tradicional es una fusión de todas las culturas existentes y por tanto debe ser una combinación de elementos del mundo rural y del nuevo modo de vida.

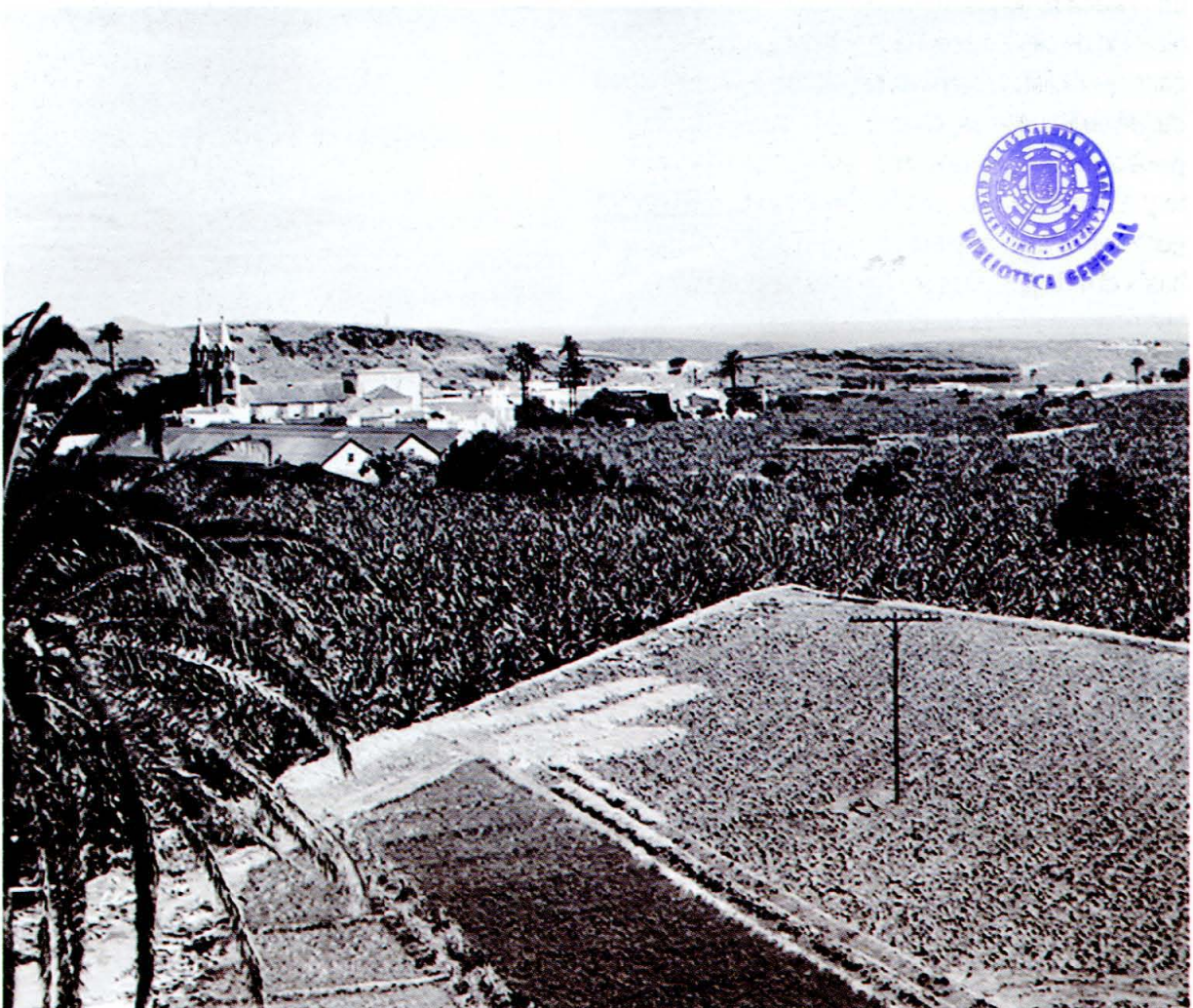
Telde ha entrado en el siglo XXI con aires de modernidad, abierta al mundo, con una vitalidad envidiable, consolidándose como una gran ciudad, con un gran atractivo para los foráneos, y todos sus habitantes tienen la obligación de convertirla en un referente en calidad de vida, de habitabilidad, de solidaridad, de respeto por las tradiciones y conservar nuestro medio natural.

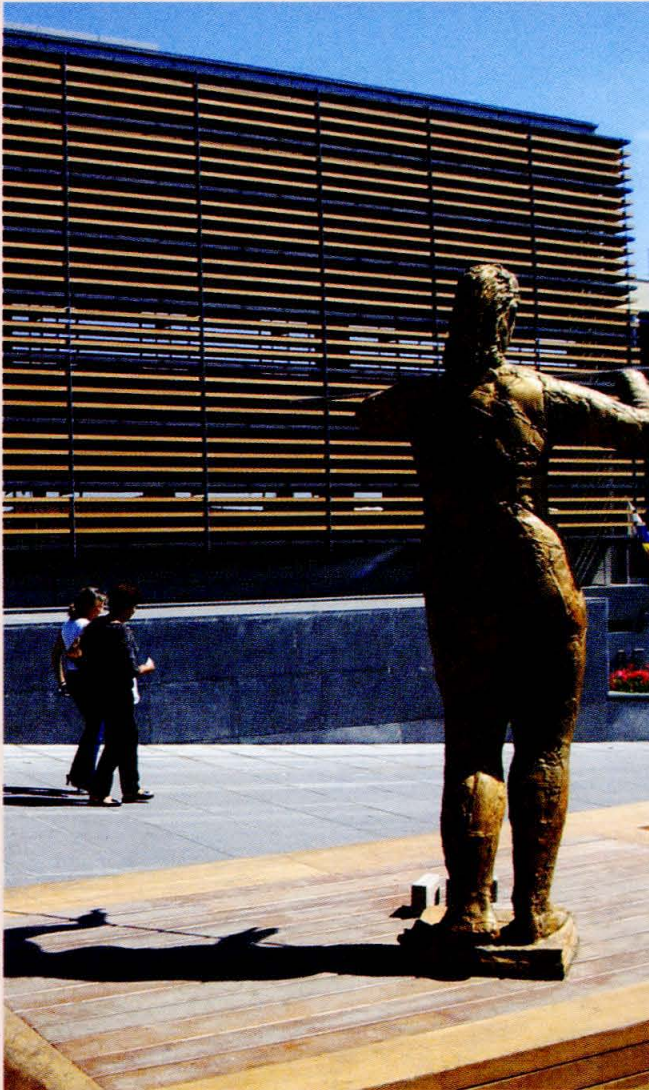
Para terminar, anunciarles que ya están aquí las fiestas de San Juan 2003, se acerca la noche mágica, la

más corta del año, noche de hogueras, mitos y leyenda. Fiestas que me enorgullezco de pregonar porque muchos de sus actos están impregnados de canariedad, donde habrá un recorrido poético por nuestras calles más emblemáticas, donde disfrutaremos de la Feria de Artesanía, del baile de taifas, de nuestra tradicional e imponente Feria de Ganado y como no, de nuestra ya imprescindible Romería a San Juan.

La fiesta es de todos, y tenemos el deber de transmitirla a las generaciones futuras. La fiesta se hace nuestra participando y desde aquí les invito a que la hagan suya, que disfruten en paz y con salud. Que se diviertan y sobre todo conozcan a los vecinos y vecinas de Telde.

Que tengan una felices Fiestas de San Juan 2003.





Las instalaciones del moderno Palacio de Justicia y su Plaza.



La Casa Condal, rehabilitación de un edificio para uso cultural

D. Mario Martín Hernández
Arquitecto

Con fecha de febrero de 2002 se preparó la documentación necesaria para llevar a cabo la Rehabilitación del edificio situado en la calle Conde de la Vega Grande nº 9 del Barrio de San Juan. El presente texto es extraído de la Memoria del Proyecto.

Estudio Filológico-Documental

El entorno urbano

La calle en que se localiza la edificación forma parte del viario que, de forma canónica va a dar origen a la totalidad del núcleo de San Juan, en torno a la plaza del mismo nombre, que viene recogida en el primer y, en la práctica, único documento planimétrico de la historia de Telde; el Plano de Leonardo Torriani de 1590 en el cual se pueden observar las coincidencias de trazado.

La edificación. Características y transformaciones.

De las huellas que, de la edificación originaria del núcleo de San Juan, han llegado hasta nosotros se podría establecer, en una simplificación, que la edificación residencial se organizaba en dos tipos básicos, de un lado la casa-palacio en torno al patio familiar, en la cual la totalidad del edificio giraba en torno al sitio central (patio) del mismo, volcándose hacia él todas las circulaciones, acceso y ventilaciones de

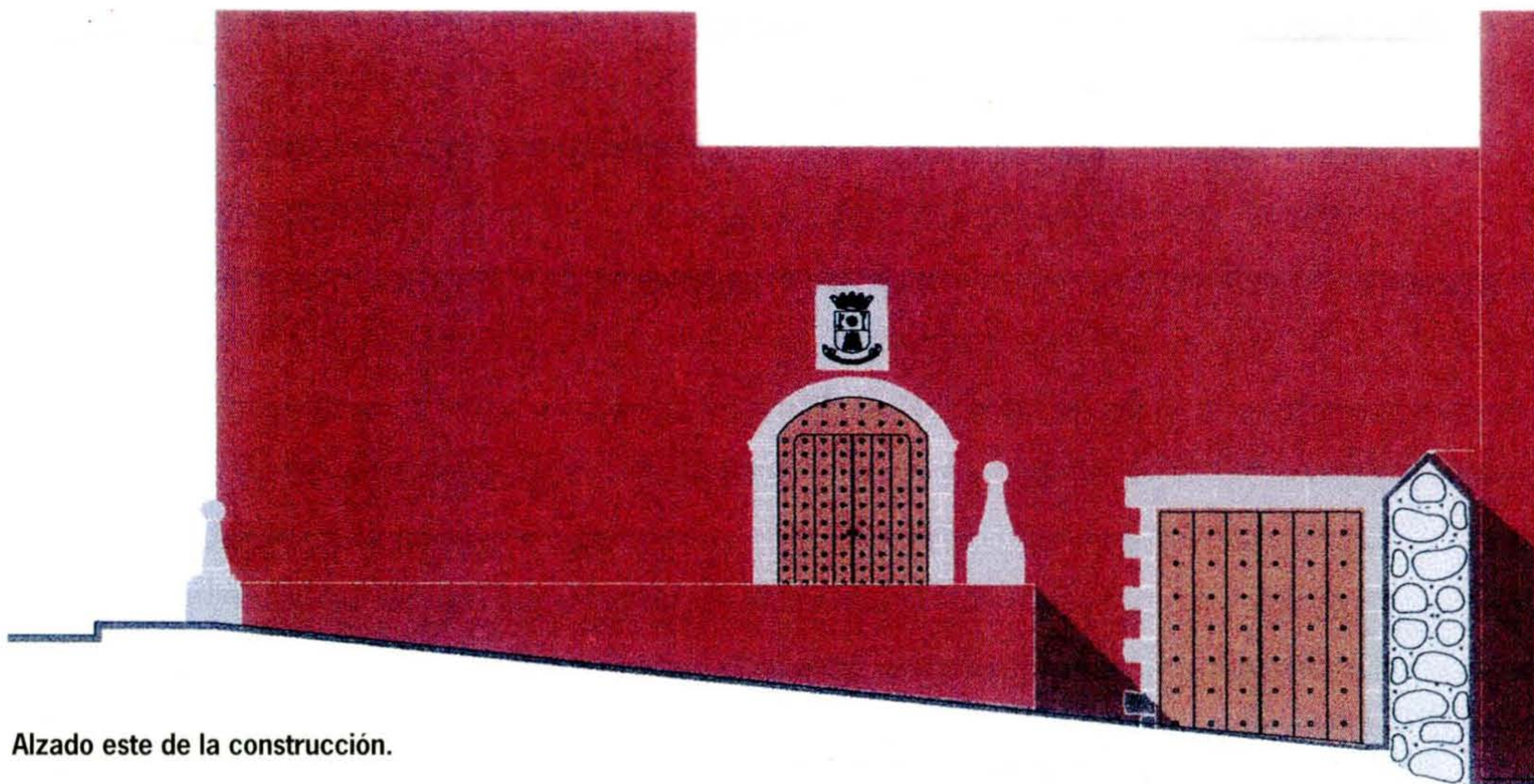
las estancias y que podría venir acompañado o no de una huerta de explotación agrícola trasera de mayores dimensiones. Y de otro lado, la casa patio, de origen mucho más humilde, se organizaba según el esquema calle-edificación-huerta.

Parece obvio advertir que con dicha simplificación queden algunos elementos edificatorios que no encajan en la misma, pero dichos elementos, bien son variantes de los dos tipos principales, producidas fundamentalmente por la localización concreta (esquinas, últimas medianeras, rótulas, etc.) de la edificación, o bien, son elementos aislados que no restan validez a la clasificación efectuada.

La edificación que nos ocupa pertenece al primer tipo: casa-palacio a patio, absolutamente rígida en su implantación urbana.

Descripción del edificio

La noble casona posee una planta cuadrada casi cerrada, que se dispone en torno a un patio central con pavimento de piedra a un nivel más bajo que la vía colindante. Al patio se accede de forma directa por medio de una entrada de servicios que no da a la calle sino a un entrante de plano inclinado al que también asoma la portada principal del edificio, de mayor belleza y valor artístico. Ésta se haya a una



Alzado este de la construcción.

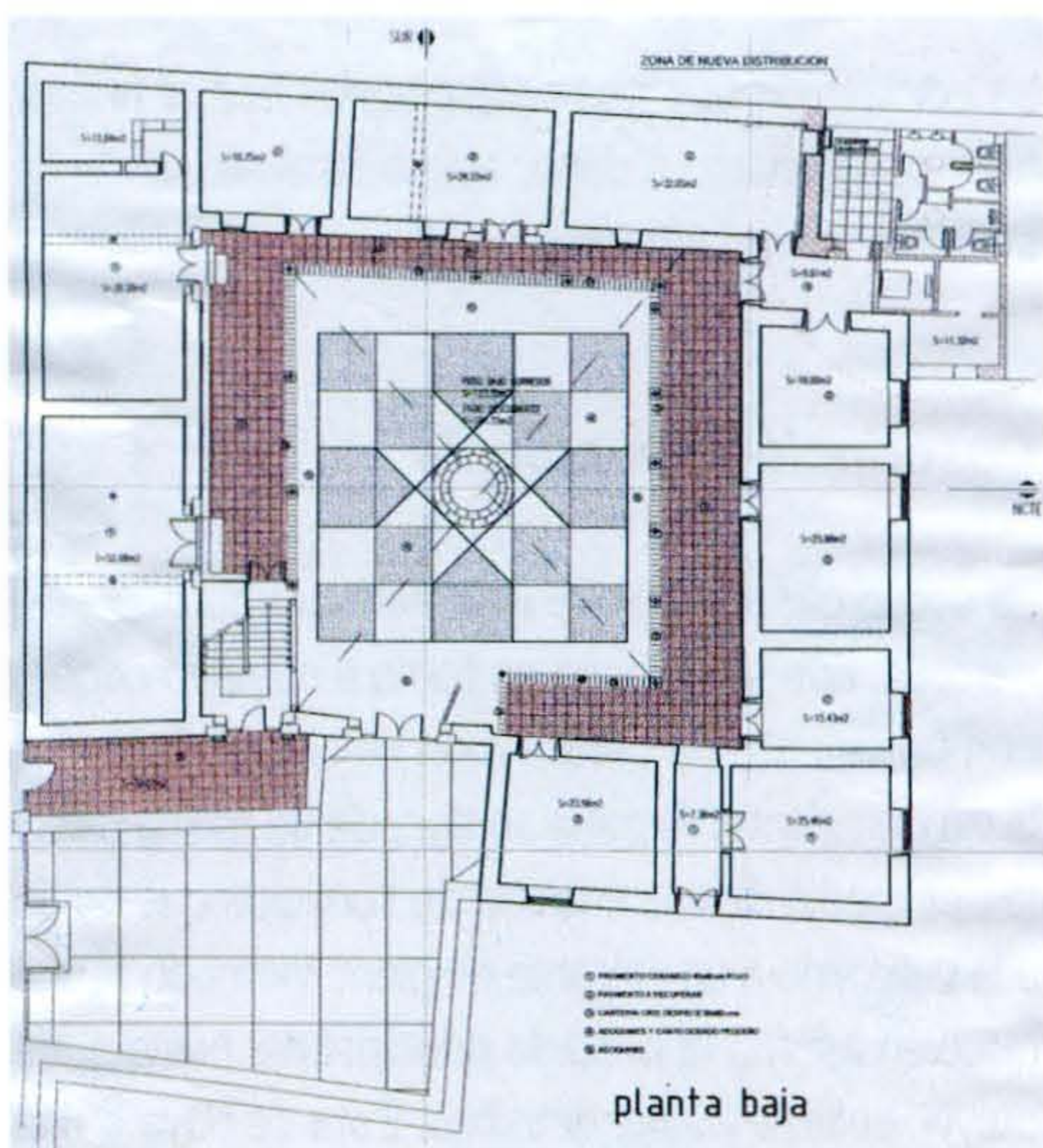
cota más alta y está separada de la puerta secundaria por un muro que circunda un pequeño espacio con pavimento de baldosa. Singulares piezas decorativas de cantería, de estructura cónica y remates de bolas, coronan este muro.

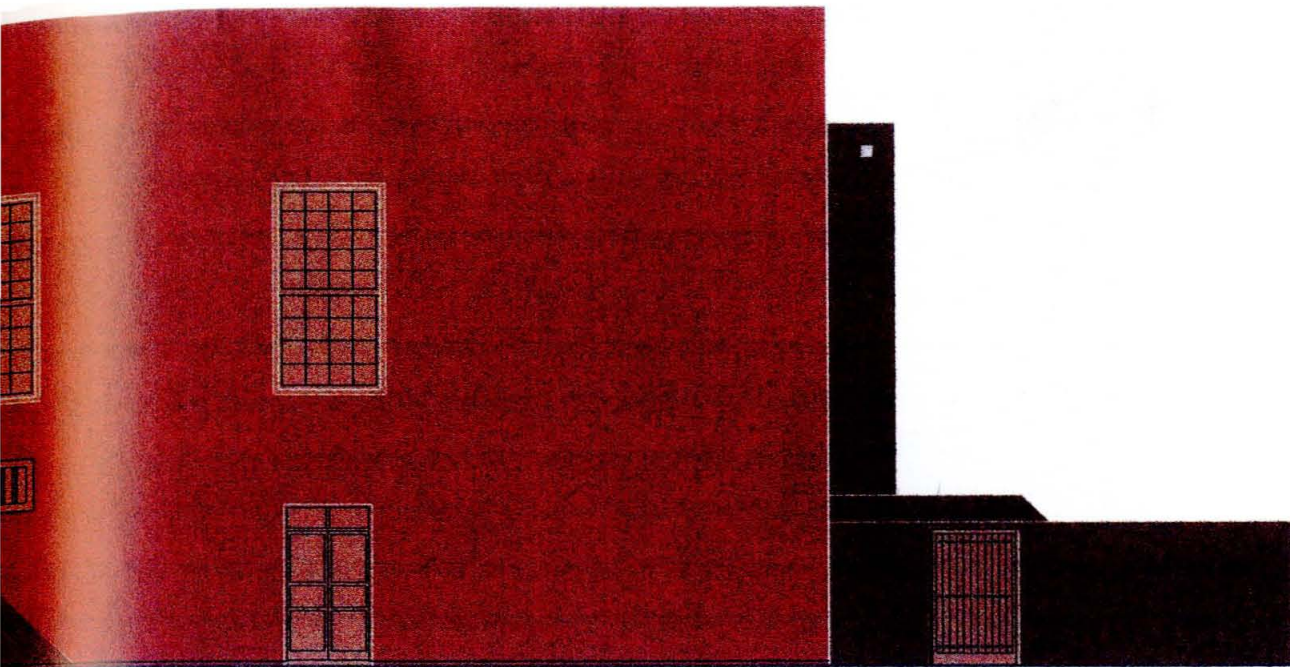
El acceso noble está encuadrado por un arco rebajado de cantería gris con decoración de cuerdas que terminan en dos columnas sogueadas a ambos

lados de la portada. Un escudo con las armas de la estirpe Ruíz de Vergara, labrada en la misma piedra, corona esta portada. Describe Hernández Benítez que este blasón está dividido por una cruz en cuatro cuarteles en los que pueden observarse un águila con las alas extendidas y la cola baja y esparcida y un perro atado al tronco de un árbol.

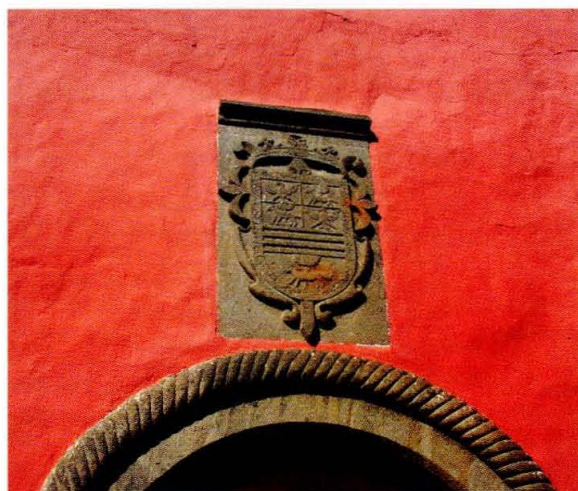
Enmarcadas en madera, cuatro amplias ventanas de dos hojas divididas en cuarterones constituyen los únicos huecos abiertos en la fachada lateral del edificio que da a la calle de Conde de la Vega Grande. Presentan antepechos exteriores abombados exterior con decoración vegetal (flores) en sus extremos, una solución que el profesor Fernando Martín Rodríguez asocia con el barroco del siglo XVII. Las ventanas poseen asientos interiores de líneas cóncavas y convexas, también con trazas barrocas.

En cuanto a la distribución interior, desde la puerta principal se accede a un pequeño descansillo de la escalera que comunica el patio interior con la planta alta, que está recorrida por una galería cubierta que descansa sobre pies derechos de capiteles dóri-

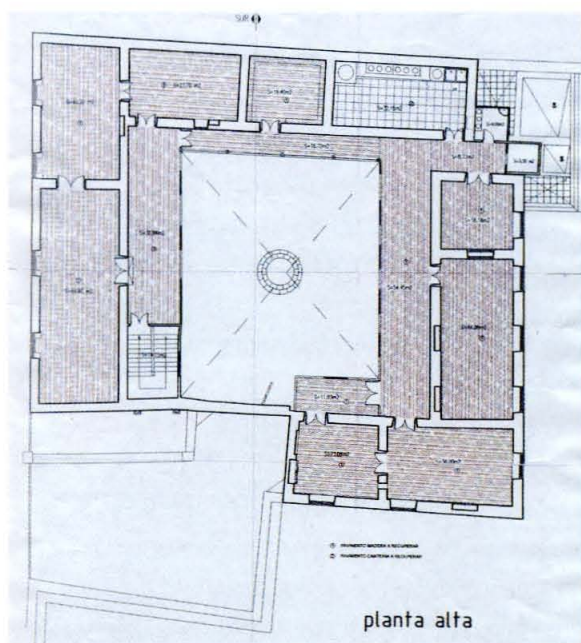




cos. A este corredor, ancho, de piso de madera y ventanales acristalados, abre sus puertas las principales habitaciones de la casona. En esta planta se encuentra la cocina, que conserva aún la campana de cañizo en forma de pirámide truncada y mascarones tallados en sus extremos, y unos fogones de hierro del siglo XIX, de origen inglés. Muy cerca de la cocina, se halla un habitáculo de pequeñas dimensiones, utilizado como el retrete o excusado.



El piso alto se comunicaba a través de otra escalera, ubicada en el sector norte del edificio, con el traspatio, que albergaba las caballerizas y otras dependencias, teniendo acceso directo a la calle trasera, hoy entrada principal a la ciudad desde el Barranco Real.



Una frondosa vegetación de especies tropicales, hoy desaparecida, pobló los jardines que forman parte de la mansión de los Ruíz de Vergara. Un estanque y acequias canalizadas son los únicos testigos de aquel ajardinado, utilizado como zona de descanso por los diferentes dueños que tuvo el inmueble.



El alzado al jardín por la zona norte.

Normativa Urbanística de Aplicación

El edificio que nos ocupa se encuentra dentro de la delimitación del Conjunto Histórico-Artístico de los Barrios de San Juan y San Francisco, y está, por tanto afectado por el Plan Especial de Reforma Interior y Protección de estos dos barrios.

Aspectos Constructivos

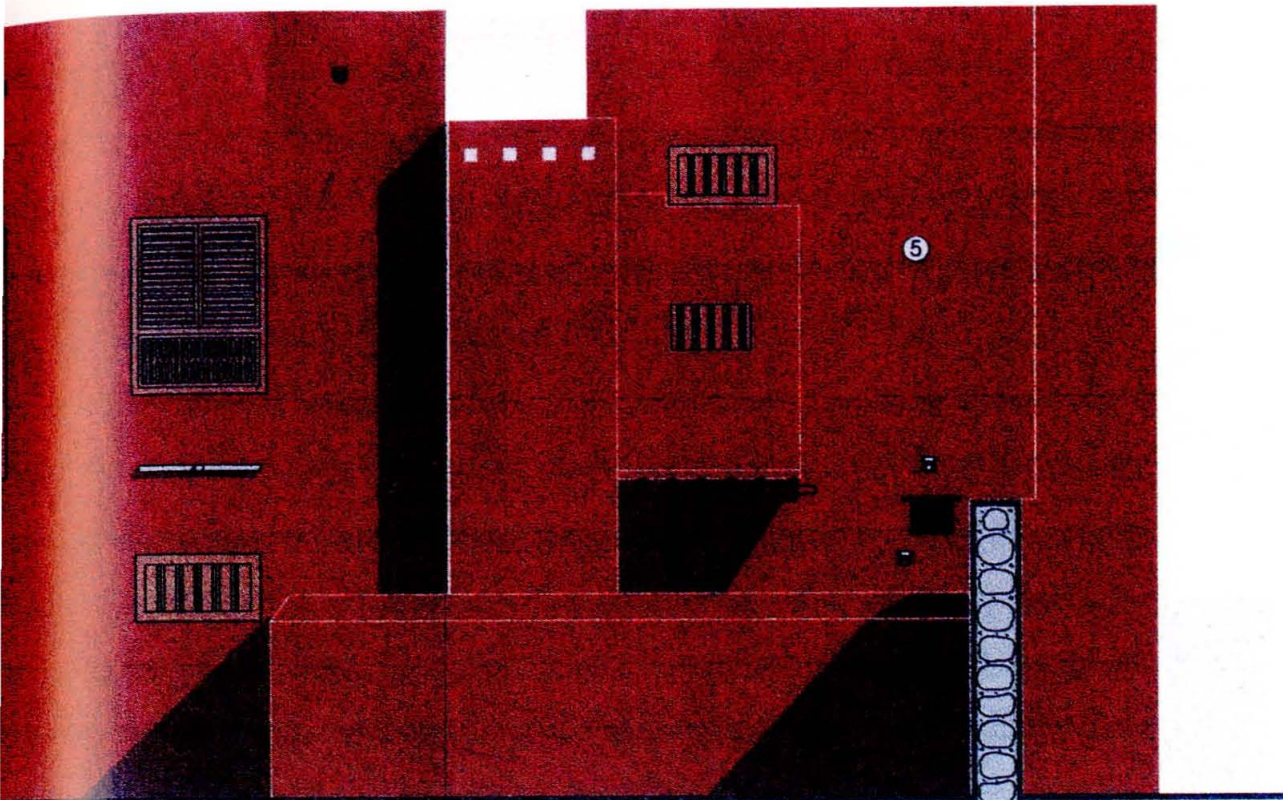
El deterioro estructural del edificio se localiza principalmente en:

- La galería del ala sur.
- La galería del cuerpo de poniente.
- La zona de traspatio (confluencia del cuerpo norte y poniente).

Exige, así mismo, reforzamiento estructural de tabla-zón y vigueta del piso de la planta alta (crujía de fachada principal).

- Recuperación de elementos de albañilería (revestimientos, pavimentos de cantería solados).
- Retirada de falsos techos, recuperando el intradós de viguetas y entre viguetas.
- Rehabilitación de carpintería recuperable, con retirada de pintura (viguetas, ventanas, puertas, rodapiés, barandas).
- Sustitución de la carpintería irrecuperable.
- Construcción de la galería del cuerpo de poniente.
- Reparación de cubierta (pendientes, impermeabilización y desagües- gárgolas).
- Pavimento de la galería perimetral del patio central.
- Pavimentación del patio central, con organización de la recogida de agua.
- Instalaciones de electricidad, comunicaciones de seguridad, fontanería.
- Servicios en zona de traspatio.

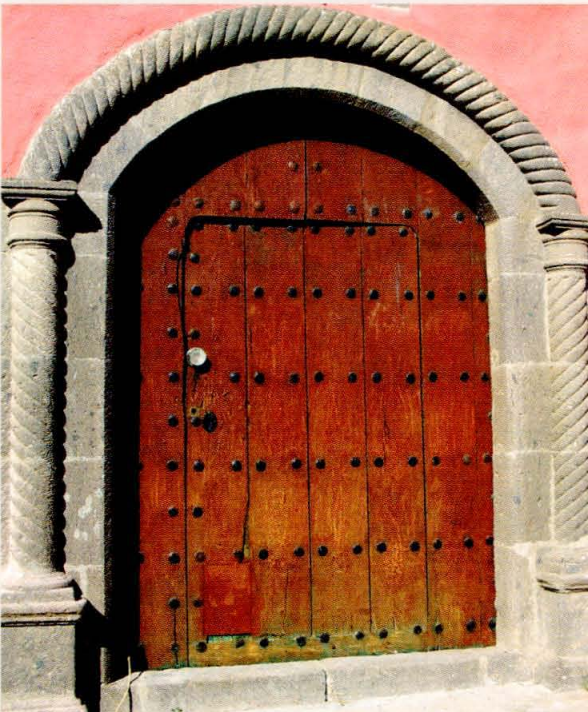
Podemos decir que la principal labor está relacionada con los efectos producidos por la humedad originando la aparición de grietas en distintas partes del edificio. La humedad se manifiesta princi-



palmente en la cubierta y la estructura del edificio próximo a ésta. La humedad de filtración encuentra, como vía de penetración, la cubierta y los cerramientos.

El segundo defecto en importancia, y casi siempre como consecuencia del anterior lo constituye la degradación de diferentes elementos constructivos y la pérdida de adherencias.





La Casa del Conde de la Vega Grande de indudable valor histórico posee un gran jardín. Actualmente se están realizando obras de restauración para en el futuro destinarlo a uso cultural.



Tratamientos de conservación y restauración del sepulcro y Cristo yacente



D. Isidro Larizgoitia Masa
Licenciado en Bellas Artes

Una vez más he tenido el gusto de trabajar para esta ciudad. En esta ocasión se ha tratado de la restauración del “Santo Sepulcro” y el “Cristo yacente”. Componen un conjunto escultórico que se lleva en procesión en la Semana Santa.

El sepulcro es una pieza neogótica de finales del siglo XIX. Está fabricado en madera de cedro y policromado en blanco y pan de oro. Destacan cuatro ángeles que custodian las esquinas, entre profusión de molduras y adornos dorados. Fue diseñado por Francisco de la Torre, un maestro de obra que fue nombrado “arquitecto interino” en el ayuntamiento de Las Palmas.

Se restauró en los últimos meses del año pasado. El trabajo consistió en dos fases:

- La primera fue la limpieza de la policromía, para la que se utilizaron diferentes fórmulas de disolventes.
- La segunda fase fue bastante complicada, ya que hubo que rehacer multitud de piezas y molduras que faltaban, y volver a pegar en su situación original algunas que se encontraban sueltas. Para finalizar se reintegró con pinturas al agua y se le aplicaron varias capas de protección.

Hay que señalar también que se le ha puesto una nueva instalación eléctrica.

El Cristo, del siglo XVII, está tallado en madera de nogal. En origen fue un Cristo crucificado, pero le

cercenaron los brazos y le pusieron unas articulaciones en los hombros. Esto se utilizaba antiguamente para escenificar la bajada de la cruz y poderlo introducir en el sepulcro.

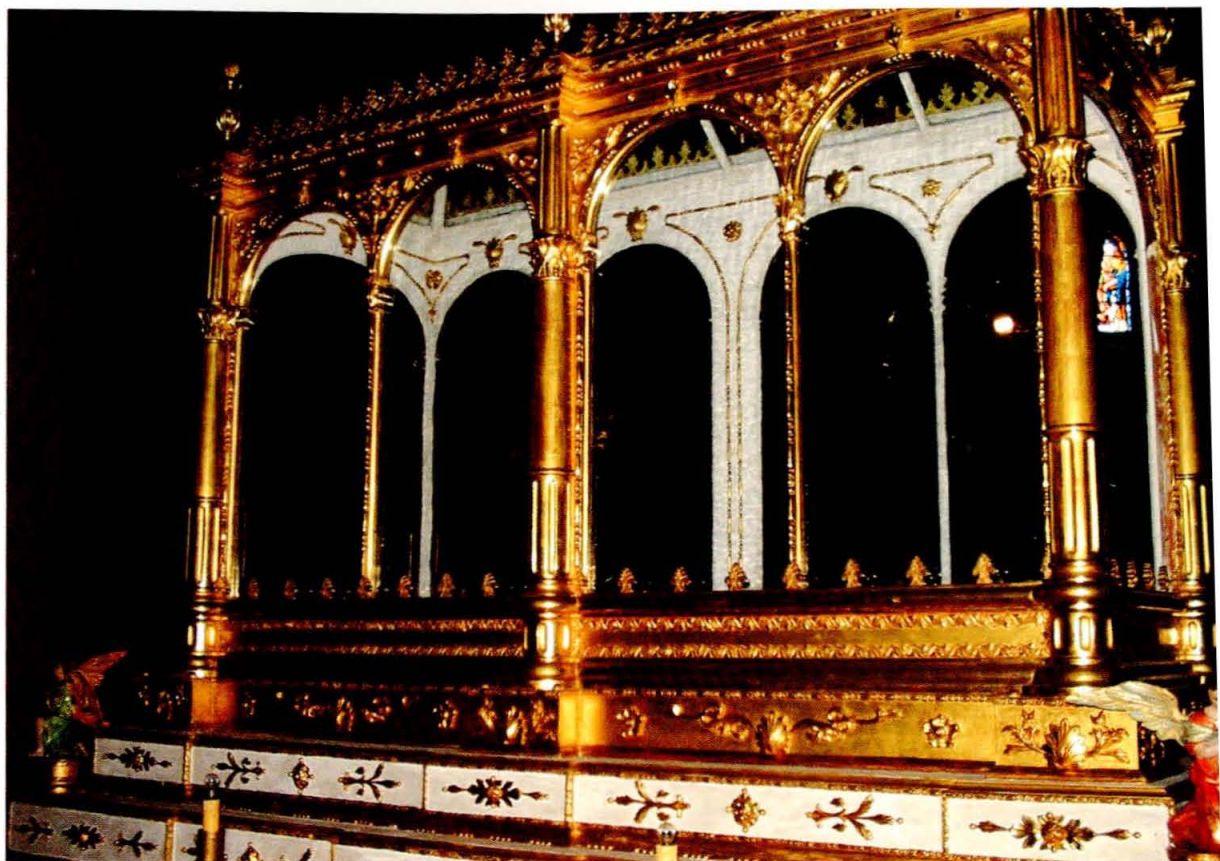
En cuanto a la restauración ha sido muy gratificante, dado el resultado obtenido. La imagen tenía muchos repintes de muy baja calidad. Las articulaciones de los brazos estaban cubiertas por unos trozos de cuero, también repintados, y el pelo tenía pegada una peluca de origen vegetal, tal vez hojas de palmeras, para ocultar el vacío que quedaba cuando le cortaron la corona de espinas.

Por supuesto se han eliminado todos estos añadidos y se ha completado con una pasta de madera tanto el pelo como algunos dedos que tampoco eran originales.

Las articulaciones de los hombros son un dato histórico y cultural que no debe ser ocultado, por lo tanto se decidió hacer unos hombros postizos que se pueden quitar en cualquier momento, ya que la talla va a permanecer siempre dentro del sepulcro.

El trabajo finalizó después de reintegrar la policromía y protegerla con barnices.

Las obras ya restauradas están expuestas en la capilla del Carmen, en la Basílica Menor de San Juan, sobre el magnífico Trono elaborado en los talleres municipales.



El sepulcro una vez acabada su restauración.

No puedo acabar este artículo sin recordar a muchas personas que han hecho posible que este trabajo llegue a buen puerto. Gracias a D. Juan José Díaz Bueso, compañero, por su calidad artística demostrada en estos meses de duro trabajo. Gracias a D. Antonio González Padrón por sus continuas aportaciones en la labor documental. Gracias a la gente de la parroquia, que facilitan los trabajos con su entera disponibilidad: Juan, Cristo, Segundo y, por supuesto, el párroco D. Francisco. Y gracias, sobre todo, al Ayuntamiento de Telde y a la sensibilidad de D. Ildefonso Jiménez, que con su aportación económica, ha rescatado un importante conjunto escultórico para los teldenses, creyentes o no creyentes.

Sólo me queda añadir un deseo y pedir, en nombre del Arte, que no se deje de trabajar en pro de la conservación del patrimonio artístico importantísimo que tiene esta ciudad.



Uno de los cuatro ángeles que custodian el sepulcro.



Sepulchro con el Cristo yacente sobre el trono, tal y como se expone en la Basílica de San Juan.
El trono fue realizado por el personal de Patrimonio Histórico en los talleres municipales.



El Cristo yaciente en proceso de limpieza en la restauración.



El Archivo Parroquial de San Juan Bautista

D. Jesús Emiliano Rodríguez Calleja
Licenciado en Geografía e Historia

Nuevamente somos convocados para celebrar la festividad de San Juan Bautista, titular de la parroquia matriz de Telde, bajo cuya advocación y protección se pusieron los primeros habitantes de Telde, una vez finalizada la conquista de Gran Canaria y se dio comienzo a organizar la ciudad bajo un modelo occidental y cristiano. La festividad de San Juan era el momento clave, junto con La Navidad para las reuniones vecinales, mostrar su alegría, intercambiar productos y ser fecha de referencia para contrataciones, arrendamientos, pagos y liquidación de negocios de todo tipo, en especial aquellos que tenían relación con la agricultura y la ganadería. El conocimiento de lo que ha sucedido en Telde, a lo largo de los siglos, se encierra en sus Archivo Parroquial y que en este presente año cumple su quinientos aniversario.

El comienzo del Archivo Parroquial hay que asociarlo a las sinodales del obispo D. Diego de Muros cuando en 1497 ya ordena a los curas recoger en un libro los bautismos que celebrasen. Producto de esta legislación eclesiástica comienzan en Telde a reflejarse, en 1503, los bautismos, siguiendo en fechas posteriores las anotaciones de matrimonios y difuntos, así como la apertura de los libros de cofradías. Estas anotaciones constantes a lo largo de los siglos han ido amasando la memoria fehaciente de Telde, configurada en torno a su iglesia.

Hace pocos años se procedió a la ordenación de la documentación del archivo. La gran cantidad de

documentos requirió un importante esfuerzo que se prolongó durante casi año y medio, pero mereció la pena, pues gracias a ese trabajo hoy sabemos todo lo que contiene el archivo, en qué estado se encuentra, dónde localizarlo y cuáles son las posibilidades de explotación, además de poder asegurar que el fondo documental del Archivo Parroquial está entre los primeros y más importantes de Canarias y para Telde es su principal fuente de información, así como para Valsequillo pues hasta su independencia parroquial, en 1800, toda su información está en él. Con la creación de los nuevos ayuntamientos y parroquias el contenido del archivo se ha ido restringiendo en su contenido y en sus límites.

La documentación que reúne el archivo está clasificada por contenidos en doce secciones distintas, cede una de ellas organizada cronológicamente y con separación de documentos de acuerdo con la información que presentan, estructurándose como una red bien anudada, desde lo más antiguo a lo más reciente, imitando a una red fluvial que discurre desde su nacimiento al mar y los ríos principales recogen el agua de sus afluentes. Éste, por tanto, sería el comportamiento de las secciones que se subdividen.

Si hacemos un recorrido por las diferentes secciones que componen el fondo parroquial, tenemos la siguiente información y contenido:



Edificio del Archivo Parroquial de San Juan Bautista.

La sección de capellanías recoge información a partir de 1675 y hace referencia a fundaciones que estaban sujetas a determinados bienes, a cambio de cumplimiento y aplicación de misas por las almas de sus fundadores y familiares. Los libros de capellanía reflejan el cumplimiento de las disposiciones de los fundadores y como se van transmitiendo los bienes de las capellanías. Como documento más interesante cabe citarse: la relación antigua de capellanías y la capellanía de San Bartolomé.

La documentación agrupada en la sección de cofradías es de gran importancia, pues revela la capacidad de los vecinos para prestarse ayuda en momentos de dificultad, organizar festividades, celebraciones y mantenimiento de ermitas. Los libros de cofradías son de los más antiguos, ya que datan de la primera mitad del S. XVI. Las primeras referencias hacen alusión a las cofradías de San Sebastián, documento interesante por cuanto que su ermita ha desaparecido, y a la cofradía del Santísimo Sacramento. A finales del S. XVI, se creó la cofradía de los Mance-

bos, pero es en el siglo siguiente cuando se consolidan estas asociaciones en Telde con cofradías nuevas como la de Ánimas y la Vera Cruz, pero también aparecen las cofradías de devoción mariana como la de la Soledad, Nuestra Señora del Rosario y Nuestra Señora del Carmen. La cofradía histórica que presenta una información más tardía es la del Santísimo Cristo (1774).

La sección de correspondencia agrupa todos aquellos documentos que se dirigen desde o llegan hasta la parroquia. Su documentación es relativamente reciente. Los escritos más antiguos datan de 1812 y tienen su relación entre la parroquia y el Ayuntamiento. Hay documentación sobre juzgados, milicias y relaciones con otras parroquias. Los grupos documentales más interesantes son los que hacen referencia a la documentación privada de D. Pedro Hernández Benítez, así como la importante cantidad de cartas crecientes y constante, que desde Cuba se dirigen a la parroquia en demanda de ayuda diversa y solicitando información de lazos familiares que no hacen más que reforzar la relación canario-americana puesto que también se reciben de otros países, en especial, Argentina, Venezuela y E.E.U.U.

En cuadrante y colecturia se agrupa toda la documentación que detalló el cumplimiento de las actividades religiosas con participación del pueblo. Estos libros informan sobre las medidas piadosas, temporales o perpetuas, así como de la población de misas cantadas y rezadas y la realización de procesiones y festividades. Las procesiones fueron consolidándose en Telde a largo del S. XVII, llegándose a celebrar hasta veinte procesiones diferentes en el año, de las que siete correspondían a la Semana Santa y entre las otras podemos señalar las del Día de Reyes, San Sebastián, San Pedro Mártir, La Santa Cruz, San Miguel, San Gregorio y Nuestra Señora de la Concepción.

Los expedientes matrimoniales agrupan, la documentación más amplia del archivo y recogen todo aquello que es necesario para contraer nupcias. Su

contenido ha variado a lo largo del tiempo. Hasta el S. XVIII han de considerarse como licencias y dispensas que se otorgaban para poder casarse a aquéllos que no eran vecinos de la parroquia y en especial si procedían de lugares fuera de la isla, con la finalidad de asegurar la soltería de los contrayentes foráneos, pero también dispensaban a aquéllos que estaban unidos por consanguinidad. El primer documento data de 1666. El estudio de esta documentación ofrece datos diversos sobre la nupcialidad, importantes para la reconstrucción familiar y la demografía, como: edad de los contrayentes, grados de endomagia y ecomagia, aspectos de movilidad poblacional, procesos de inmigración parentescos, etc.

La sección de fábrica agrupa documentación diversa, por lo que se encuentra clasificada en siete apartados diferentes. Hace referencia a todo aquello que tiene que ver con el mantenimiento, dotación y organización de la parroquia, incluyéndose los inventarios, las reformas parroquiales y datos sobre el cementerio. Su estudio permite ver la evolución económica, no sólo de la parroquia, sino de la sociedad donde se inserta, ya que se informa sobre tributos, posesiones diversas, cultivos, gastos, adquisición de vestuario, pago de sepulturas, reparaciones, salarios, etc. Pero también permite conocer la evolución artística, al quedar reflejados estos bienes, los altares, las imágenes y las piezas de orfebrería.

La documentación incluida en matrículas y padrón, es sumamente interesante, máxime si tenemos en cuenta que es anterior a la implantación de los padrones civiles, por lo que se convierten en fuentes esenciales para el conocimiento demográfico. Se presentan clasificando a la población agrupadas por casa y éstas reflejadas por calles y pagos con especificación de: edad, sexo, estado civil y actividad profesional. El primer padrón parroquial que se conserva data de 1772 y el último de 1970. Entre 1772 y 1830 hay una serie casi constante de estas matrículas, lo que nos brinda la posibilidad de cono-

cer con detalle y exactitud la población de Telde durante este período.

En órdenes y mandatos se recoge toda aquella documentación que tiene un carácter legislativo, no sólo eclesiástico, sino también civil, en especial aquélla que es anterior a 1820. Por lo general se trata de las disposiciones, órdenes, sutos y decretos que desde el obispado se remite a las parroquias. Entre estas órdenes y mandatos se encuentra el documento más valioso del archivo, cual es: Las Sinodales del obispo Muros, de 1497, aunque encuadradas en el primer libro de protocolos.

Estas Sinodales son la única copia íntegra que se conserva del original, conservado en la Catedral pero mutilado, por lo que esta copia teldense se convierte así en imprescindible para el conocimiento de la primera legislación eclesiástica de Canarias.

Los libros de protocolo recogen información amplia y variada. Su información es esencial para el conocimiento de la mentalidad, puesto que se incluyen





Interior de las dependencias del Archivo Parroquial.

compraventas, censos, legados y en especial testamentos de donde podemos obtener información sobre la composición familiar, de las declaraciones de la fe, encomendaciones de alma y cuerpo, elección de montajes y sepulturas, posesión de bienes y reparto, deudas contraídas y disposición de pago, donaciones particulares, etc. Estos protocolos encierran información de los primeros pobladores de Telde, tras la conquista, y personajes importantes que pasados a América remitieron importantes remesas de dinero de las que Telde se benefició.

La sección de sacramentales es lo más conocida, la más antigua y lo más demandada por los usuarios del archivo. En ello se agrupan los registros de bautismo, confirmación, matrimonio y defunción. A través de su estudio se observa el devenir de la población de Telde a partir de 1503, pero también, a nivel individual son los documentos únicos para reconstruir la genealogía personal de cada uno, pero ésta es una tarea que requiere gran dedicación y algunos conocimientos, pues a medida que avan-

za en el tiempo aumentan las dificultades, entre las que sobresalen el tipo de letra y el cambio constante de los apellidos que no seguían una transmisión acorde a la que actualmente estamos acostumbrados.

El archivo también recoge una importante colección de libros impresos, entre los que están los antiguos misales y cantorales que conservan la antigua liturgia latina de la que nuestros mayores aún conservan las notas musicales de sus cantos y oraciones.

Por último se guardan un sinfín de carteles y programas festivos que con su estudio y conservación podemos apreciar el cambio de costumbres y paisaje urbano.

Para un mayor conocimiento de esta rica y variada documentación se está trabajando en la preparación de una exposición que muestre algunas piezas significativas del fondo del archivo y que se expondrán al público el próximo mes de octubre.



La documentación que reúne el archivo está clasificada por contenidos en doce secciones distintas.

Dios, por quanto...
Dios, por quanto...

Canto Mosa. 290
Invoca Spiritus Sancti, Rex
vixit parum effluere cum hostis,
dicit: omnis honor et gloria.
Rexos hostium, cooperit cæ-
lestis, penitentiæ, surget, et
dicit:

Extendit manus. Pater no-
ster, qui es in cælis:

sancti es et tuus in um-
bris:

ad ut at regnum tuum
in cælo, et in terra.

Pater nostrum quoti die
māti, audemus dicere:

297 Odo Mosa.
Pater in medio altaris exerce-
bris, et pinguis manes, caput
que admodum innotuit, di-
cit: et concordans est: Gloria in
exercitis Deo, et prosequitur jun-
ctio manibus. Cum dicit Adora-
mus te, gratias agimus tibi, et
Jesu Christo, et semper depre-
cationem, inclinat caput, et in
hoc diebus Cum sancto Spiritu,
signat se à fronte ad pectus.

In omnibus festivitatibus festis
Virginis Marie, et in submissis

Gloria in excelsis Deo,
in diebus festis temporis
Paschali.

Gloria in excelsis Deo,
in diebus festis temporis
Paschali.

Gloria in excelsis Deo,
in diebus festis temporis
Paschali.

Gloria in excelsis Deo,
in diebus festis temporis
Paschali.

Catharicus de...
minores...
1513

In Nativitate S. Joann. Bapt. Ad 1 Vesp.
pse prebit ante illu in
spiritu, & virtute Eli e
para re Do mi no ple ben per-
fectam. Joannes est no-
me e jus: vimu, & ficerã no bi be-
& mu lti in nati vita te ejus gat

Año de 1538
Año de 1540
Año de 1541

Año de 1538
Año de 1540
Año de 1541

Diversos documentos antiguos son custodiados con mimo en el Archivo Parroquial.
Fotografías propiedad del Archivo Parroquial de San Juan.



La escultura en homenaje a Juan de León y Castillo, de Luis Arencibia Betancor, está situada en uno de los accesos al barrio de San Francisco.



El calvarito de San Francisco, de Arencibia Gil a Marrero Cabrera



D. Antonio M^a González Padrón
Presidente de la Junta de
Cronistas Oficiales de Canarias.
Cronista Oficial de la Ciudad de Telde.
Director de la Casa-Museo León y Castillo

Existe toda una iconografía que nos remite al Monte Calvario, nombre con el que los cristianos denominamos al Gólgota judío. La Cruz, símbolo de ignominia, fue elevada a categoría sacra por la muerte de Jesús, allá en la ciudad de Jerusalén, centro neurálgico de tres religiones monoteístas: el Judaísmo, el Cristianismo y el Islam. Para los primeros su Ciudad de la Paz es centro espiritual y político-administrativo, en él se erigió el Templo que guardaba el Arca de la Alianza. En la actualidad un gran paredón de ciclópeos sillares de cantería se ha convertido en el Muro de las Lamentaciones, a donde acuden a elevar sus oraciones a Yahvé. Para los segundos las antiguas y tortuosas calles de la Ciudad Santa, se convierten en Vía-Crucis, desde las iglesias y lugar del Cenáculo, hasta el Solar regado por la Sangre Preciosísima de El Cristo. Los terceros veneran con pasión humana y convencimiento espiritual la Gran Roca desde donde, según la tradición ascendió a los cielos el profeta Mahoma cabalgando sobre un corcel blanco.

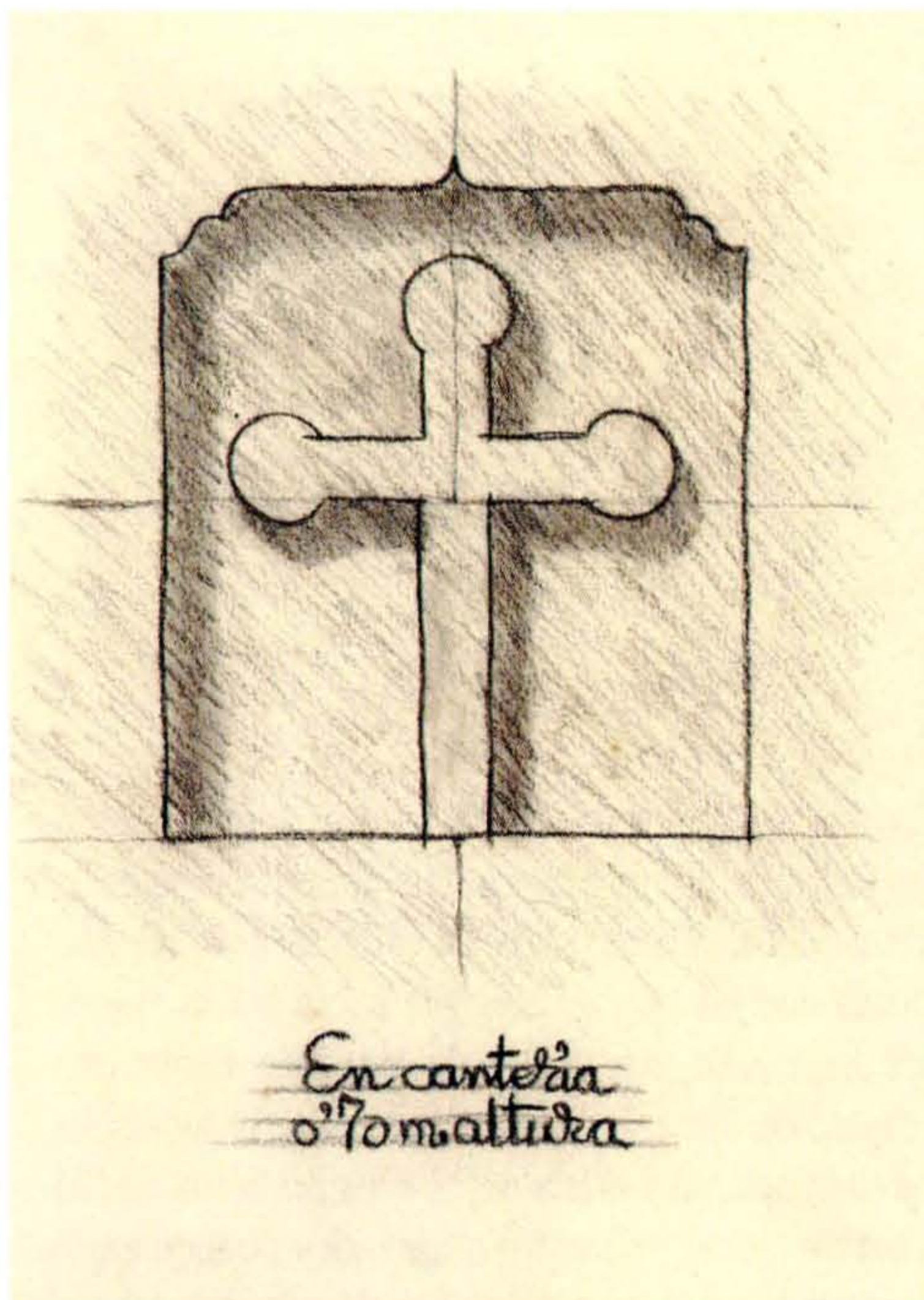
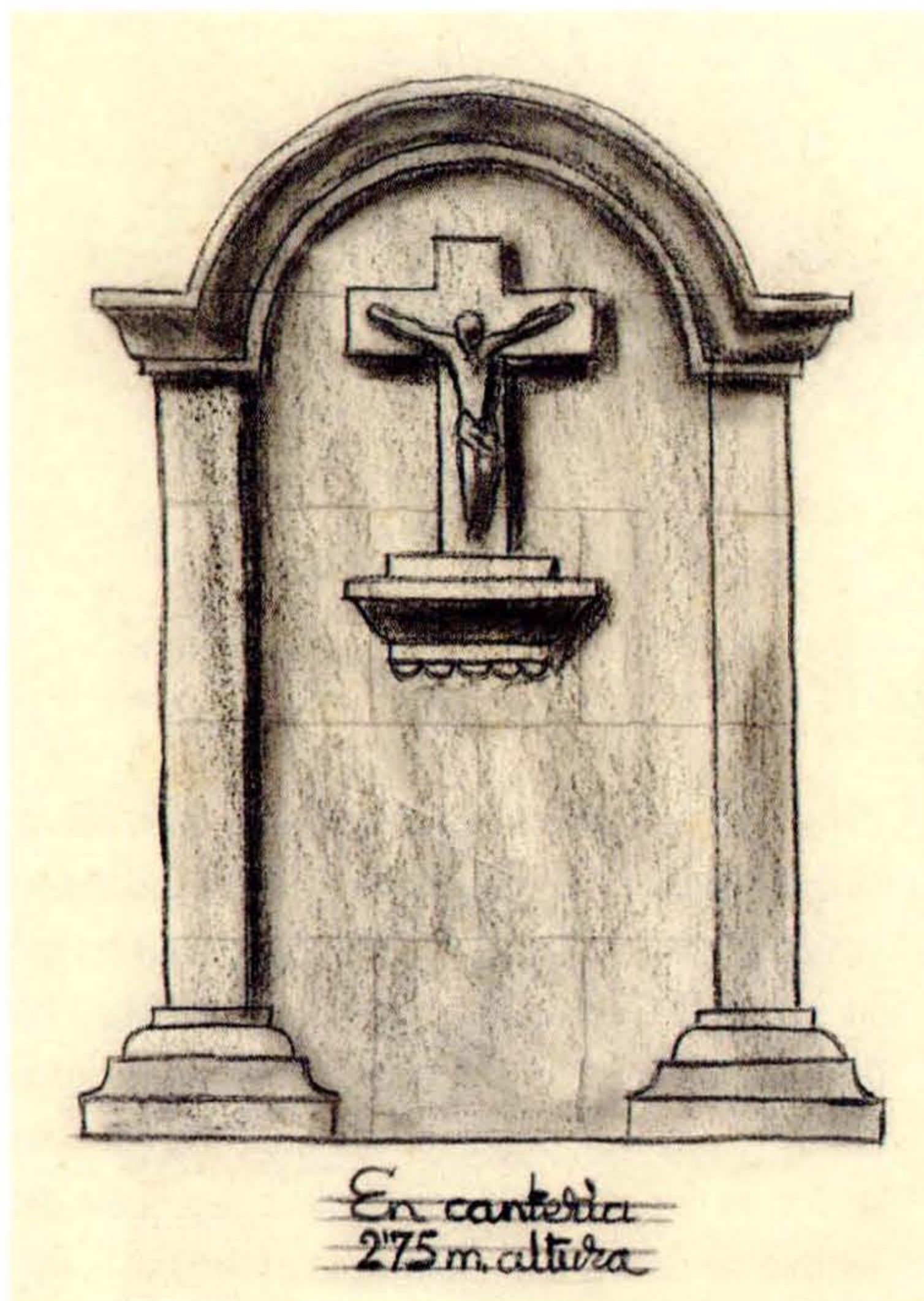
Hacia el Jerusalén Terrenal, símbolo palpable del Celeste, se elevó durante siglos las plegarias de millones de fieles, que en el caso de los Católicos Romanos, se hacía colocando las cabeceras de sus ermitas, iglesias parroquiales, catedrales y basílicas, mirando hacia el Este.

El poeta e hijo adoptivo de esta ciudad D. Luis Doreste Silva, saluda a Telde con la rotundidad de

¡Jerusalén de Canarias! Al decir del también secretario particular de D. Fernando de León y Castillo en sus años de Embajador en Francia, esta urbe del sureste de la Gran Canaria, con su eterno color alba de perla envuelta en el mar de esmeraldas de su frondoso platanar, desde donde buscaban el cielo las torres neogóticas de su Basílica, la cúpula del Templo de Santo Taumaturgo, la espadaña humilde de su cenobio franciscano y la esbelta chimenea de su fábrica ronera, era la estampa viva de esa ciudad del Oriente Próximo a donde iban nuestros corazones galopando en el crin dorado de nuestras oraciones.

Fue Telde, desde siempre, entendiéndose este siempre, a partir de 1483, lugar de profundas convicciones religiosas, que convivieron con supersticiones o si se prefiere con creencias animistas de las antiguas creencias de los aborígenes canarios sobrevivientes y del importante número de esclavos traídos de la cercana África.

A lo largo y ancho de nuestro término municipal de antes, que incluía Valsequillo, y el de ahora, son numerosas las referencias a la Cruz, ya sea en altos y bajorrelieves de cantería en los frontis de las casas, maderos santos coronando las tapias almenadas y también claveteados sobre las desiguales superficies de esos paramentos, en los cruces de camino, en las altas montañas, en los barrancos o



Bocetos de cruces realizados por José Arencibia Gil para ser instalados en espacios públicos.

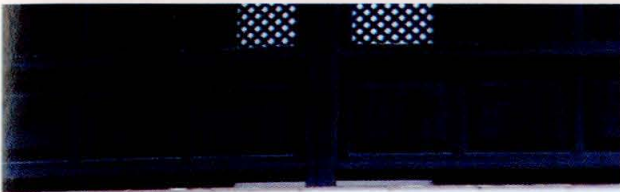
la famosa Cruz del Siglo, renovada por D. Teodoro Rodríguez y Rodríguez, de venerada y grata memoria, y que ocupa la fachada Este de la Basílica de San Juan, concretamente al otro lado del muro del Altar Mayor, a la altura de la que sostiene al Santísimo Cristo del Altar Mayor.

Muchas cruces se han ido perdiendo con el tiempo, otras tal vez, nunca fueron bien vistas por que representaban el poder del vencedor sobre el vencido, tras la última Guerra Civil (1936-1939). El Altozano de Santa María de La Antigua, San Francisco, conserva en su tortuosa topografía urbana un buen número de cruces, las que más antiguas y otras, las del actual Vía-Crucis, colocadas con acierto hacen ya una década, siguiendo los modelos que para tal fin diseñara José Arencibia Gil. De todas ellas hay una que llama la atención por estar realizada en cantería amarilla pardusca de Teror. Cuando llegábamos hasta ella en los numerosos recorridos histórico-

artísticos que partiendo de la Casa-Museo León y Castillo, recorren a diario nuestra Zona Fundacional, irremediamente señalábamos a la concurrencia que el templete clasicista y el Crucificado eran obra de José Arencibia Gil. Nos equivocábamos, y con nosotros todos aquellos que durante más de treinta años lo han venido manteniendo en escritos, conferencias, visitas guiadas, etc.

Recientemente hemos tenido la ocasión de visitar el lugar con José Luis Marrero Cabrera, hombre de íntima sencillez y gran experiencia como escultor. Frente al Calvarito nos confesó que era una de sus obras primeras y que desconocía, hasta hacía muy poco tiempo, en que lugar de Telde se encontraba.

Después de buscar en la documentación de José Arencibia, que se conserva en gran parte en la Casa-Museo León y Castillo, y también en el domicilio particular de su viuda Dña Rosa Betancort, nada nos



Alguna de las cruces instaladas en el barrio de San Francisco indican el recorrido del Via-Crucis.



La escultura *Las Nadadoras* situada en la Avenida Marítima de La Garita es una de las obras de José Luis Marrero que está instalada en el municipio de Telde.

permitiría afirmar que el artista “teldense” realizara algo más que el boceto y la acuarela, ilustración válida, para que el Consistorio Teldense aprobara su proyecto de restauración y rehabilitación de nuestro Barrio Conventual.

Recuerda Marrero Cabrera como tras la muerte de Plácido Fleitas, el dueño de la cantera se dirige a él para informarle, que el escultor teldense tenía un encargo de Arencibia Gil para realizar un Cristo en cantería de Teror, y que éste al caer en una de sus crisis de enfermedad y más tarde morir, no pudo ni siquiera comenzar. Un joven José Luis Marrero toma como reto realizar el pedido en tiempo record, y así en unas semanas concluye un Cristo que tendría como características principales cierta ambigüedad de formas y un rostro cubierto tras larga y caída



cabellera, dándole el anonimato que hace a Cristo asimilador de todos nuestros pesares espirituales y sufrimientos corporales.

Pero, ¿quién es en la actualidad José Luis Marrero Cabrera? Nuestro escultor nace en Arucas el 12 de diciembre de 1947. Sus primeros años de estudios los realiza en el Colegio Público del barrio de La Goleta, para más tarde pasar al Colegio regentado por los Hermanos de las Escuelas Cristianas de La Salle. Licenciado en Bellas Artes y Profesor de la Escuela de Artes de Gran Canaria es un experto en trabajar la piedra. Aprende el manejo de la herramienta y conoce todas las variedades líticas de Gran Canaria, a través de años de trabajo junto a los labrantes aruquenses, los de mayor renombre en todo el Archipiélago Canario. No queriendo desconocer nada de su oficio también visita y trabaja con carpinteros y ebanistas en múltiples proyectos de talla. Aún recuerda sus primeros años junto a su profesor y amigo Feló Monzón en la Escuela Luján Pérez y algo más tarde en las escuelas municipales con Abraham Cárdenes. Cuando sólo cuenta 18 años se traslada primero a Tenerife y más tarde a Barcelona, donde realiza los cursos que le permiten hacerse con la titulación oficial de Bellas Artes. De regreso a Las Palmas de Gran Canaria termina Artes y Oficios. Desde hace muchos años es profesor de Formación Profesional en la rama de piedra y mármol. Siendo profesor del Instituto de El Pilar de Guanteme, Santa Isabel de Hungría en Escaleritas y en el de El Cristo en Guanteme. Hombre afable, amigo de sus amigos, que lo son muchos, didacta consumado se recorre la Isla de Norte a Sur y de Este a Oeste enseñando técnicas escultóricas y dando charlas y conferencias sobre el Arte de la gubia y el cincel. Ha participado como ponente en varias jornadas sobre el Patrimonio, tanto en su ciudad natal como en la isla de Tenerife. Sus ansias divulgativas le lleva a escribir varios artículos en la revista El Pajar. Cuaderno de Etnografía Canaria. Es miembro fundador de la Asociación Magec Expresión Cultural que desde 1974 acerca la obra reali-

zada por artistas canarios a las diferentes ciudades y pueblos de Gran Canaria. Desde 1960 en que recibe un primer premio de escultura, un tercero de pintura y otro tercero de dibujo, no ha hecho otra cosa que recibir el aprecio del público y la opinión favorable de buena parte de la crítica artística insular.

Este artículo estaría incompleto si no expusiéramos en él parte de la extensa trayectoria artística de José Luis Marrero Cabrera. Creemos que tantos años de anonimato como verdadero autor del Calvarito de San Francisco, bien merece traer hasta aquí parte de su extenso curriculum:

Exposiciones Individuales

- 1967 - Casino de Arucas.
- 1970 - Casa de la Cultura de Arucas.
- 1972 - Real Club Náutico de las Palmas de Gran Canaria.
- 1975 - Ayuntamiento de la Orotava (Tenerife).
- 1976 - Sala Cairasco en Las Palmas de Gran Canaria.
Bañaderos, Arucas.
- 1982 - Instituto de Bachillerato Domingo Rivero, Arucas.
- 1983 - Instituto de Formación Profesional de Arucas.
- 1995 - Galería de Arte Canario Contemporáneo (Museo Néstor), Las Palmas de Gran Canaria.
- 1997 - Casa de la Cultura de Teror.
- 1997 - Sala Fundación Mapfre Guanteme de Arucas.
- 1998 - Sala Mapfre Guanteme de la Laguna (Tenerife).
- 1998 - Casa de la Cultura de Firgas.

Exposiciones Colectivas

- 1975 - Museo Municipal de Arucas, pintores y escultores del S. XIX.



Cruz realizada en cantería amarilla pardusca de Teror de José Luis Marrero atribuida hasta ahora a José Arencibia

Con el Grupo Magec Expresión Cultural:

- 1976 - En el Museo Municipal de Arucas.
- 1977 - En los Salones del Ayuntamiento de Firgas.
- 1978 - En los Salones de la Heredad de Gáldar.
- 1979 - En la Fonda en Moya.
- 1981 - Instituto de Bachillerato Domingo Rivero de Arucas.

Con el Grupo Espiral:

- 1981 - En el Centro de la Juventud de Schamán. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1985 - Exposición con otros escultores en Ingenio.
- 1990 - En el Centro Insular de la Cultura Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1992 - En Galerías Preciados. Las Palmas de Gran Canaria.

Obras en Centros públicos

- Franchy Roca - Delegación de Hacienda de Guanteme.
- Alfredo Kraus - Teatro Pérez Galdós.
- Busto de Tonono en bronce - Arucas.
- Busto de Tonono en piedra - Las Palmas de Gran Canaria.
- Monumento al Cazador - Llanos de la Pez, Tejeda.
- Lectura - Colegio Público de Sardina del Sur.
- La Piola - Colegio de Orillas Bajas, Sardina del Sur.
- Cristo - Iglesia de La Garita, Telde.
- San Marcos - Iglesia del mismo nombre.
- Varias obras de San Juan de la Salle - Arucas.
- Sagrado Corazón de Jesús - Artenara.
- Doramas - Arucas.
- La Milagrosa - Colegio del Sagrado Corazón de Arucas.
- Don Eduardo - Colegio Público de Cardones.
- Don José Déniz - Plaza de San Isidro en Montaña Cardones.
- Relieve del altar de la Iglesia de San Andrés - Arucas.

- Creación y Libertad en el Museo Néstor - Las Palmas de Gran Canaria.
- Tres obras de la época indigenista en el Museo Municipal de Arucas.
- Don José Mesa en Cruz Santa - Los Realejos. Tenerife.
- Monumento al Ganadero - Firgas.
- Cristo en piedra de Teror en San Francisco - Telde.
- Busto pintor Sureda en la Plaza del mismo nombre - Arucas.
- Monumento Homenaje al Labrante en Arucas.
- Busto Manuel Ortega en el C.E.I.P. El Cardonal (Actual C.E.I.P. Manuel Ortega).
- Cristo Redentor en el altar de la Iglesia del Tablero de Maspalomas.
- María Auxiliadora para la Iglesia de Ariñez - San Mateo.
- María Auxiliadora para la Iglesia de Yaiza - Lanzarote.
- Monumento al Herrero - San Mateo.
- Nadadoras en La Garita, Telde.

Su obra por extensa debería ser motivo de un estudio más profundo. Ya va siendo hora que analicemos a nuestros autores más recientes para evitar así las falsas adjudicaciones, y sobre todo para hacer justicia con aquéllos que son los verdaderos progenitores de obras pictóricas y escultóricas que pasan por anónimas.

José Luis Marrero Cabrera será recordado en Telde por dos obras de muy distinto signo, una nacida de su juventud, *El Calvarito* de San Francisco. Y la otra, de su consolidada experiencia como escultor, *Las nadadoras* de La Garita. Éstas últimas, por cierto, iban a ser colocadas en el lago artificial que bordea el cementerio católico de San Juan, en el Parque Urbano de idéntica denominación, pero al final se llevó a la costa teldense para ser admirada por propios y extraños.

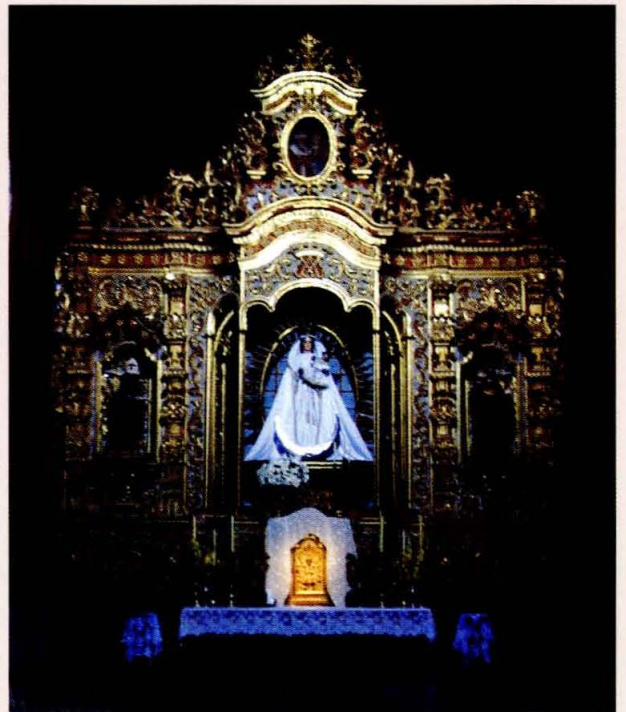


En la calle León y Castillo se han realizado obras de tratamiento cromático para mejorar las fachadas de los edificios.

Programa de Actos



Actos Religiosos



Las Fiestas Fundacionales en honor de San Juan Bautista ya se hacen presentes en los inicios del siglo XXI. Este año tienen un significado especial puesto que conmemoramos el Quinientos Aniversario de nuestro Archivo Parroquial. Es precisamente el 26 de mayo de 1503 cuando aparece la Primera Partida Bautismal y queremos refrendarlo cuando llegue el mes de Octubre del presente año con una extensa Exposición de parte de la gran riqueza patrimonial que nuestra parroquia encierra, y una semana de Conferencias referentes al quinientos aniversario.

Celebremos por tanto nuestras Fiestas con ese sabor de gratitud por los quinientos años de historia en la que miles y miles de personas han renacido a la vida cristiana, han vivido y celebrado su fe o se despidieron de los suyos para ir a la casa del padre.

Tríduo en honor a San Juan

Sábado 21 de junio

19.30 h. Eucaristía. Presidirá la Eucaristía el párroco de San Juan Bautista de Telde D. Francisco González González.

Domingo 22 de junio. Festividad del CORPUS CHRISTI

07.30 y 10.00 h. Eucaristías.

19.30 h. Presidirá la Eucaristía D. Eugenio M. Peñate Suárez, sacerdote Adscrito a esta de San Juan Bautista.

NOTA: A continuación de la Eucaristía de la tarde, tendremos la Procesión con el Santísimo Sacramento (Procesión del Corpus) por las calles de costumbre, haciendo las paradas correspondientes en los altares preparados.

Lunes 23 de junio

19.30 h. Eucaristía. Presidirá esta eucaristía el párroco de San Roque del Valle, D. Juan Ormazábal Muñoz.

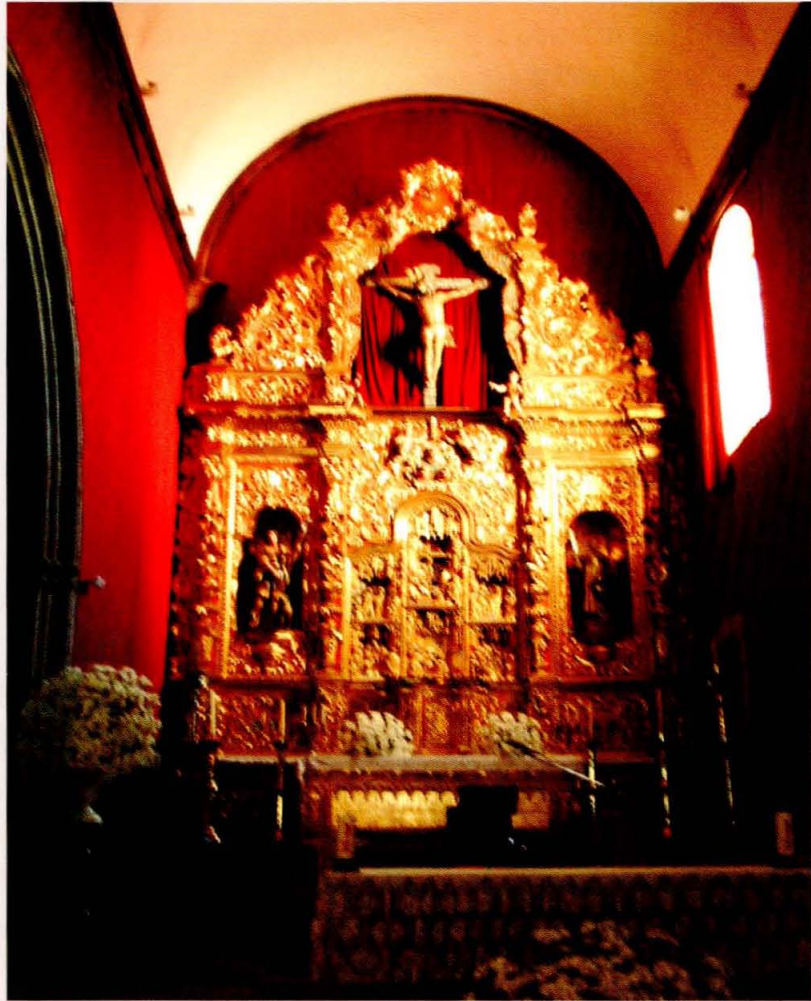
Martes 24 de junio. Fiesta de San Juan Bautista

10.00 y 12.00 h. Misas de Peregrinos.

Al terminar la misa de 12.00 saldrá la Imagen de San Juan a la Plaza y presidirá el paso de todos los animales que se hayan presentado en la Feria de Ganado.

19.30 h. SOLEMNE CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA de la Fiesta de San Juan. Presidirá la Eucaristía D. Félix Aguiar Rodríguez, párroco de Ntra. Sra. de las Nieves, Lomo Magullo.

A continuación tendremos la Procesión con la Imagen de San Juan Bautista por las calles de costumbre.



Actos Culturales y Lúdicos





Viernes, 13 de Junio

Desde la Casa de la Juventud a la Plaza de San Juan

20.00 h. Pasacalles anunciador de las fiestas, con Cabezudos, Charangas y Bandas.

Casino La Unión

21.00 h. Pregón a cargo de D. Manuel Amador Jiménez, Economista y Miembro de la Asociación de Agricultores de Telde.

21.30 h. Actuación de los Grupos Instrumentales y Vocales de la EMMUDT de Telde.

Sábado, 14 de Junio

Parque Arnao

11.00h. Espectáculo Infantil, la Compañía CLAPSON presenta "La Caja de los Cuentos".

Domingo, 15 de Junio

Plaza de San Juan

11.00 y 17.00 h. Ludo-Parque Infantil.





Miércoles, 18 de Junio

San Juan

20.30 h. Inicio del Recorrido Poético "Homenaje a nuestros Poetas".

Jueves, 19 de Junio

Centro Municipal de la Mujer

20.00 h. Noche de cuentos de Misterios y Brujas, con Pepa Aurora.

Viernes, 20 de Junio

Casa de la Cultura

21.00 h. IV Encuentro de Cantautores Ciudad de Telde:

Ángel Ravelo (Las Palmas),

Jesús Garriga (Tenerife) y

Edgar Oceransky (Méjico).





Sábado, 21 de Junio

Plaza de San Juan

10.30 h. Muestra Regional de Artesanía.

Desde San Gregorio a San Juan

19.00 h. Romería con la participación de carretas de los diferentes barrios del Municipio, agrupaciones y grupos folclóricos.

Plaza de San Juan

22.00 h. Baile de Cuerdas.

Domingo, 22 de Junio

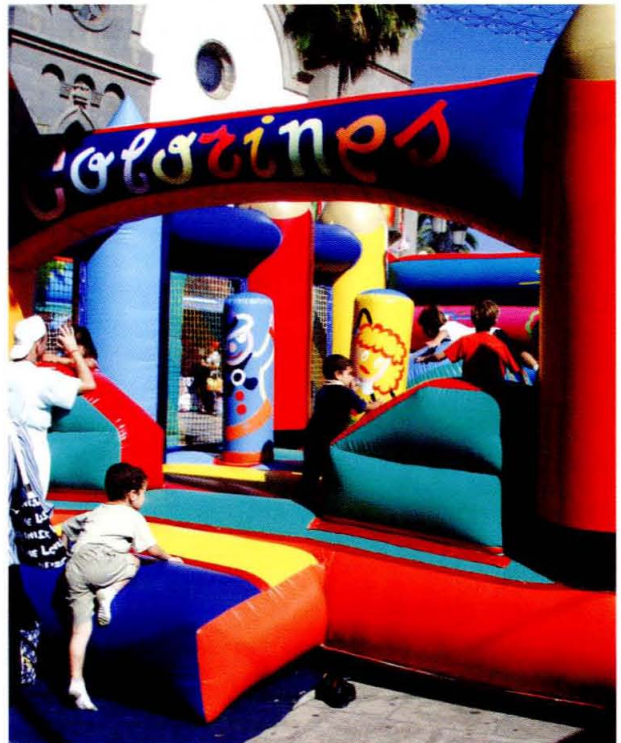
Plaza de San Juan

10.30 h. Muestra Regional de Artesanía.

12.00 h. Encuentro Folclórico.

Avda. del Cabildo de Gran Canaria

18.00 h. Carrera de Caballos.





Lunes, 23 de Junio

Plaza de San Juan

10.30 h. Muestra Regional de Artesanía.

Desde la Casa de la Juventud hasta el Barranco Real

22.00 h. Pasacalles Noche de Brujas.

Barranco Real

22.00 h. Quema de las Hogueras de San Juan.

Plaza de San Juan

23.00 h. Musica de los Años 60 con el Grupo THE SIXTY'S.

Barranco Real

24.00 h. Quema de fuegos de artificio.

Martes, 24 de Junio

Recinto Ferial El Cubillo

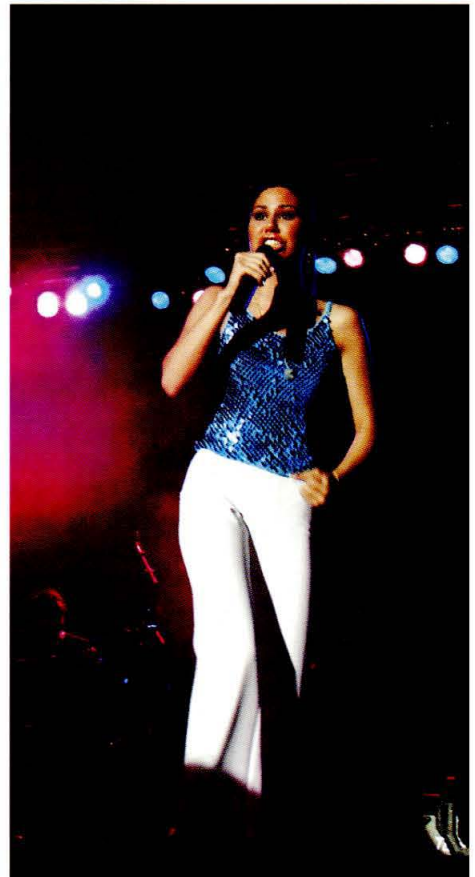
10.00 h. Feria-Exposición de Ganado.

Plaza de San Juan

10.30 h. Muestra Regional de Artesanía.

13.30 h. Entrega de Premios de la Feria-Exposición de Ganado.

22.00 h. **SERGIO DALMA**, en Concierto.



Actos Deportivos



Del Sábado 7 al Sábado 28 de junio

C.T. La Cima (Jinámar)

17.00 h. Torneo de Tenis "San Juan".

Domingo, 8 de Junio

Circuito Municipal de Automodelismo "Narea"

10.30 h. Campeonato de Automodelismo 1/8 T.T. – 1/8 y 1/10 – 1/7 BICMO.

Polígono Insular de Tiro de Telde

10.00 h. Campeonato de Tiro: Hélice y Plato.

Domingo, 15 de Junio

Polígono Insular de Tiro de Telde

10.00 h. Campeonato de Tiro: Hélice y Plato.

Viernes, 20 de Junio

Polideportivo Rita Hernández

21.00 h. Boxeo: Velada Profesional.

Sábado, 21 de Junio

Circuito Salinetas-Ikea

10.00 h. Carrera de Escuelas de Ciclismo.

Piscina "Paco Artiles"

12.00 h. Torneo Natación "Ciudad de Telde".

Casino de Telde

10.00 h. Torneo de Dominó "Ciudad de Telde".



Domingo, 22 de Junio

Circunvalación

10.00 h. VIII Duatlón "Ciudad de Telde".

Circuito Municipal de Automodelismo "Narea"

10.30 h. Campeonato de Automodelismo 1/8 T.T. – 1/8 y 1/10 – 1/7 BICMO.

Lunes, 23 de Junio

Polideportivo Paco Artiles

20.30 h. Demostración de Artes Marciales "Bujinkan Dojo y Defensa Personal".



ORGANIZA



M. I. Ayuntamiento de Telde

COLABORAN



GOBIERNO DE CANARIAS



Cabildo de Gran Canaria