

13.2. NUEVAS IMÁGENES EN LA IGLESIA DE ARTENARA

En las cuentas aprobadas en Artenara en 5 de septiembre de 1719, además de las Imágenes antes citadas, está una hechura de bulto de San Bernabé, un Crucifijo de bulto, una hechura de San Antonio de bulto de un palmo de alto, otra imagen del Rosario de un palmo de alto. Y en las mismas cuentas, con letra posterior, hay una nota que dice: «Item una jacha de plata del San Mathías» [Cuentas de Artenara].

El 4 de mayo de 1723 aparecen un San Francisco y un San José:

«Se descarga con dos reales y medio de plata que pagó por el aderezo de una Imagen de San Francisco.»

«Se descarga con catorce reales y tres cuartos que pagó por una hechura de la Imagen del Señor San Joseph» [Cuentas de Artenara].

13.3. AYUDA DE PARROQUIA

Preocupación constante de aquellos hombres toscos y fuertes como los pinos de su Tamadaba, era tener su cura propio.

Cuántas veces verían llegar al Beneficiado de Gáldar a todo correr y al galope de su caballo, cuando alguno de sus enfermos acababa de expirar.

Distancias enormes, en inviernos fríos, con barrancos crecidos.

En todo el siglo XVII esperaban los de Acusa y Artenara tener resuelto este importante problema, y es frecuente ver en los testamentos de entonces la frase:

«Si ponen Curato como se pretende».

Y el último año del siglo XVII presentaron pleito ante el Obispo don Bernardo Vicuña y Zuazo con resultados favorables.

Vicuña es el primer Obispo que crea esta Ayuda de Parroquia, lo que contradice lo que afirma Viera hablando de Guillén:

«Que era el primer Obispo que llegaba a los pueblos a Artenara y a la Aldea de San Nicolás que erigió en Ayuda de Parroquia» [Viera, III, pág. 147, edic. crítica].

Ni es verdad que Guillén erigió estas ayudas de parroquia, ni parece verdad que fuera el primer Obispo que llegara a Artenara, y que Cámara y Murga al hablar en sus Sinodales, precisamente de Acusa y Artenara, termina:

«Toda esta Isla tengo visitada por mi persona predicando en cada lugar de pila dos o tres sermones» [Fol. 342].