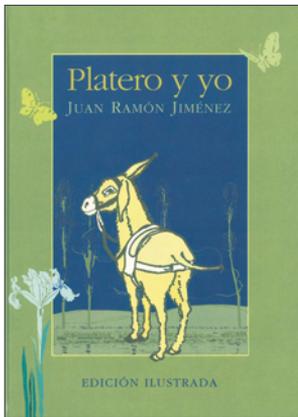


**Exposición y  
taller didáctico  
Centenario de  
Platero y yo,  
de Juan Ramón  
Jiménez  
(1914-2014): de  
Moguer a Moya.**

**Casa-Museo Tomás Morales,  
del 23 de abril  
al 30 de septiembre de 2014**



Cubierta de *Platero y yo*:  
(*Elegía andaluza*) de  
Juan Ramón Jiménez;  
ilustraciones Fernando  
Marco. 1ª ed. Barcelona:  
Óptima, 1999.  
Archivo-Biblioteca de la  
Casa-Museo Tomás Morales.

**MOGUER MÍO**

*Buenas tardes, Moguer mío, monte y valle, mar lejano...  
Vengo a sentir florecer un abril verde en tu campo.*

*¿Te acuerdas de mí? Yo soy el pastor perdido, el rayo  
cantor que se fue a los nortes un alba sola de mayo.*

*Y te vuelvo en mi cantar el tesoro que he encontrado  
entre las rosas más bellas del jardín de los románticos.*

*Pueblo con sol, no te digo baladas de lo embrumado,  
te quiero coplas de aquí llenas de azules dorados.*

...

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

“Pastorelas con Dios (2:Valle de Montemayor)”

Vive tranquilo, Platero yo te enterraré al pie del pino grande  
y redondo del huerto de la Piña, que a ti tanto te gusta.  
Estarás al lado de la vida alegre y serena. Los niños jugarán  
y coserán las niñas en sus sillitas bajas a tu lado. Sabrás los  
versos que la soledad me traiga

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

*Platero y yo*, “El moridero”, cap. XI

CON MOTIVO DEL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO y para celebrar  
el centenario de la publicación de la obra de Juan Ramón Jimé-  
nez, *Platero y yo*, el Departamento de Archivo-Biblioteca de la Casa-  
Museo Tomás Morales, dependiente de la Consejería de Presiden-  
cia, Cultura y Nuevas Tecnologías del Cabildo de Gran Canaria,  
organizó la exposición bibliográfica y documental *Centenario de  
Platero y yo, de Juan Ramón Jiménez (1914-2014): de Moguer a Moya*.  
“Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se  
diría todo de algodón, que no lleva huesos”, así comienza una de  
las obras más universales del nobel de literatura Juan Ramón Jimé-  
nez (Moguer, Huelva, 1881 – San Juan, Puerto Rico, 1958), uno

de los mejores conjuntos de poemas en prosa de la literatura española. Lectura de niños y adultos en todos los países de lengua hispana. Obra traducida a las más importantes lenguas de la cultura —es la tercera obra más traducida después de *La Biblia* y *El Quijote*— y obra clave de la literatura contemporánea. Una muestra bibliográfica, documental y fotográfica que aglutinó, en un primer apartado, algunas de las más de 250 ediciones que se han publicado en España desde 1914 hasta la actualidad de *Platero y yo*, comenzando por la edición que se publicó por primera vez en 1914 en la llamada “edición menor” de La Lectura con ilustraciones del valenciano Fernando Marco (1886-1965), y continuando con la primera edición completa, la de la Biblioteca Calleja publicada en enero de 1917 en Madrid hasta llegar a las ediciones más actuales.

En un segundo apartado, a través de algunos de los extractos de los diferentes capítulos en los que está dividido *Platero y yo* conocimos a los principales personajes y temas de la obra. Entre los principales personajes se encuentran Juan Ramón Jiménez que es el poeta que narra la historia de su relación con su burrillo; Platero, el burro del poeta; Victoria, Lola, Blanca y Pepe, los sobrinos del poeta; y Darbón, el médico de Platero. Entre los principales temas se encuentran la complicidad, la bondad, el rechazo, la alegría y la tristeza, la soledad y la esperanza. Personajes y temas que nos dan a conocer los distintos valores que transmite *Platero y yo*, valores que han convertido al libro en todo un referente en las escuelas de todo mundo.



Ilustración de Fernando Marco para *Platero y yo* (1914) de Juan Ramón Jiménez.

Archivo-Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales.

Vista de Moguer (Huelva).  
Fundación Zenobia y  
Juan Ramón Jiménez.

Fuentepiña  
 (Moguer, Huelva).  
 Fundación Zenobia y  
 Juan Ramón Jiménez.



En un tercer apartado, nos acercamos a Moguer, el pueblo natal de Juan Ramón Jiménez a través de fotografías y textos nos adentramos en Fuentepiña, la casa de campo situada a escasos kilómetros de la localidad de Moguer (Huelva, España), en el paraje del mismo nombre y en la “Finca Santa Cruz de Vista Alegre”. Esta casa era la casa de descanso de Juan Ramón Jiménez donde vivió entre 1906-1910. Esta finca la evoca el poeta continuamente en obras suyas y gran parte de *Platero y yo* fue pensado y escrito allí. Juan Ramón Jiménez decidió enterrar a su amado Platero junto a esta casa y bajo un pino centenario. Y también conocimos, en este apartado referencias a la onomástica de los burros en Andalucía: de dónde viene el nombre de Platero, mohíno, cano...

Ilustraciones de Fernando  
 Marco para *Platero y yo*  
 (1914) de Juan Ramón  
 Jiménez.  
 Archivo-Biblioteca  
 Casa-Museo Tomás Morales.  
 Cabildo de Gran Canaria.



En un cuarto apartado, dimos especial protagonismo a la ilustración gráfica de la obra. *Platero y yo* es un libro que se presta a ser ilustrado, como se ha comprobado a lo largo de las distintas ediciones que se han realizado a lo largo de la historia. Destacamos sobre todo la edición ilustrada de 1914 de la colección “Biblioteca de la Juventud” de la editorial La Lectura. Sus editores cuidaron su presentación encargando al dibujante Fernando Marco (Valencia, 1886-1965) la realización de las ilustraciones donde el resultado final es un libro de singular encanto y donde la armonía entre el texto y las ilustraciones es absoluta. La repetida presencia de un tierno borriquito desde diferentes perspectivas en muchas de sus páginas, hasta mariposas, niños, cipreses, rosas, lirios, cabras, patos y un sin fin de motivos más se pudo observar en la muestra a través de reproducciones fotográficas de las páginas de los distintos capítulos en los que se divide el libro. También tuvimos la oportunidad de observar el emblema que utilizaba Juan Ramón Jiménez a partir de 1916 en todas sus publicaciones, diseñado también por su amigo Fernando Marco, el conocido y sencillo dibujo de una ramita de perejil junto al lema escrito en griego «πετροσ έλινον», perejil silvestre.

Mención especial mereció el quinto apartado de la exposición ya que se trataba del eslabón que une al titular de esta casa-museo, Tomás Morales (1884-1921) con el poeta moguerense, Juan Ramón Jiménez (1881-1958), dos figuras claves del modernismo hispánico; así como el eslabón que nos permitió unir el pueblo de Moguer con el pueblo de Moya, subtítulo de la exposición –de Moguer a Moya. En 1908, con tan solo 23 años de edad, Tomás Morales publica en Madrid su primer libro, *Poemas de la Gloria, del Amor y del Mar*, lo que significó la consagración de un joven poeta que por entonces empezaba a darse a conocer. El libro se dividía en tres secciones: “Rimas sentimentales”, “Poemas de la Gloria” y “Poemas del mar”. Y Tomás Morales dedica la sección de “Rimas sentimentales” a Juan Ramón Jiménez. Otro eslabón más que nos permitió unir a estos dos poetas es que Juan Ramón Jiménez salió de España exiliado en 1936 a varios países y en 1951 se instala definitivamente en Puerto Rico. En 1953, Juan Ramón imparte durante dos semestres un seminario de doctorado que tratará sobre el Modernismo en la Universidad de San Juan, en Puerto Rico. El

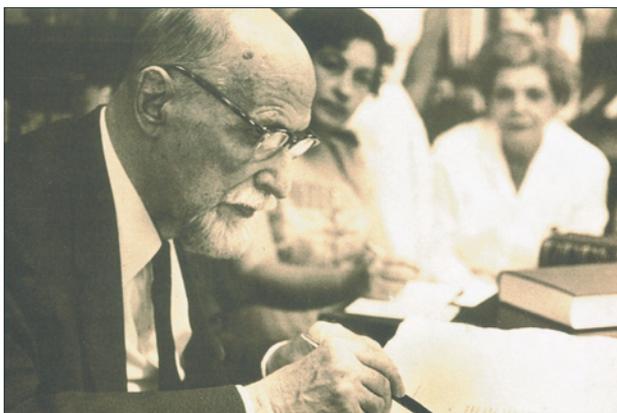


Emblema de Juan Ramón Jiménez diseñado por Fernando Marco en 1916 y utilizado a partir de esta fecha en todas sus publicaciones.  
 Archivo-Biblioteca  
 Casa-Museo Tomás Morales.  
 Cabildo de Gran Canaria.



Ilustración de Fernando Marco para *Platero y yo* (1914) de Juan Ramón Jiménez.  
 Archivo-Biblioteca  
 Casa-Museo Tomás Morales.  
 Cabildo de Gran Canaria.

Juan Ramón Jiménez,  
firmando un ejemplar  
de *Platero y yo*.  
Fundación Zenobia y  
Juan Ramón Jiménez.



miércoles 21 de enero de 1953, Juan Ramón Jiménez iniciaba su primer curso sobre el Modernismo en el Recinto de Río Piedras de dicha Universidad. En sus apuntes de las clases del primer curso del 10 de abril de 1953 podemos leer lo siguiente: “Tomás Morales, canario, sigue muy de cerca a Rubén Darío. Poemas del Atlántico”.

En un sexto y último apartado, la exposición finalizó con un recorrido didáctico en el que se mostraron dos visiones sobre Zenobia Camprubí, la esposa de Juan Ramón Jiménez, un personaje deslumbrante; también en este último apartados mostramos dos anécdotas sobre *Platero y yo*; la primera, de 1928 donde mostramos una carta que dirigen Luis Buñuel y Salvador Dalí a Juan Ramón Jiménez, de la que extraemos las siguientes palabras: “¡¡MERDE!! para su *Platero y yo*, para su fácil y malintencionado *Platero y yo*, el burro *menos* burro, el burro más *odioso* con que nos hemos tropezado”. Y la segunda, de 2011, donde mostramos un twitter publicado en un medio nacional con un resumen de *Platero y yo* en sólo treinta y un caracteres. Y para finalizar, en este apartado también mostramos diferentes críticas a la obra de Juan Ramón Jiménez.

La exposición se complementó con un taller didáctico sobre *Platero y yo* dirigido a alumnos desde infantil hasta bachillerato que se llevó a cabo desde el 23 de abril hasta el 20 de junio; así como la proyección del documental *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez con guión de Miguel Marías y realización de Enrique Nicanor Parra que se estrenó en 1976 para la serie de TVE *Los libros* (1974-

1977) y que se proyectó con dos pases especiales el sábado 26 y el domingo 27 de abril ya que el documental estuvo continuamente proyectándose en las salas de exposiciones durante el tiempo que permaneció abierta la muestra.

Con estas actividades dedicadas a conmemorar el Centenario de la publicación de *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez, la Consejería de Presidencia, Cultura y Nuevas Tecnologías del Cabildo de Gran Canaria, a través de la Casa-Museo Tomás Morales, quiso sumarse, con el objetivo de fomentar, aún más si cabe, la lectura de esta obra inmortal, a los distintos actos programados por la Junta de Andalucía para conmemorar el Año Platero (2014).



Zenobia Camprubí.  
Fundación Zenobia y  
Juan Ramón Jiménez.

