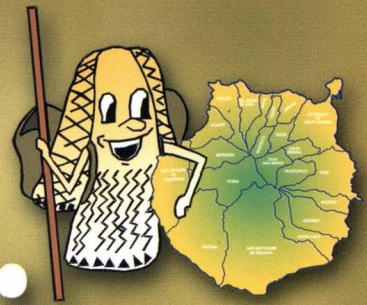


Conoce Gran. Canaria



UNIDAD DIDÁCTICA • EDUCACIÓN SECUNDARIA

Elisa Torres Santana y Josefina Domínguez Mujica



MOYA

La Selva de Doramas



Conoce Gran Canaria

Gran Canaria



Gran Canaria
Educa

PUBLICACIÓN

Autores textos

Elisa Torres Santana
Josefina Domínguez Mujica

Redacción, elaboración, fotografías y diseño gráfico

Carlos González Herrero
Raquel Guerra Talavera
Yasmina Olivares Betancor

Asesoramiento didáctico

María Rosa Halaby Ascaso
Amparo Morente Castañeda

Maquetación e impresión

Linca, S. L.
Lepanto, 45
Telf.: 928 26 99 06 - 928 27 07 14
35010 Las Palmas de Gran Canaria
lincacanarias@terra.es

ISBN - (o. c.)

84-8103-435-5
978-84-8103-435-6

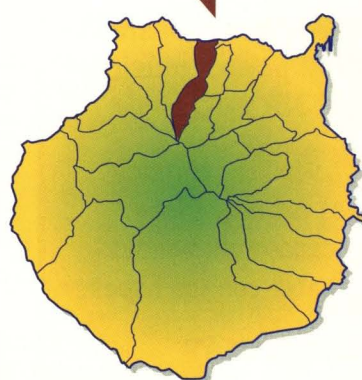
ISBN - (C 15-S)

978-84-8103-514-8

Depósito legal

G.C.-429-2007

© Cabildo de Gran Canaria, 1ª edición 2006
© De los autores para sus textos, fotografías y dibujos



¿Dónde estamos y a dónde vamos?

Nos encontramos en el Archipiélago Canario, formado por siete islas.

Canarias conforma una de las 17 comunidades autónomas del Estado Español. Está dividida en dos provincias: Las Palmas (Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote) y Santa Cruz de Tenerife (Tenerife, La Gomera, La Palma y El Hierro).

Gran Canaria tiene 21 municipios y su capital es Las Palmas de Gran Canaria.

El municipio de **Moya** se encuentra al norte de Gran Canaria. Su especial relieve hace de él un municipio limitado por dos barrancos, el de Azuaje, que comparte con Firgas, y el de Moya, con Santa María de Guía. La zona próxima a la desembocadura de este último es la única salida al mar de este término municipal.

Entre los cauces de Azuaje y Moya se desarrollan numerosos lomos, que se convierten en acantilados a su llegada a la costa. En las cumbres del municipio se localizan formas volcánicas singulares como el Montañón Negro y la **Caldera** de los Pinos de Gáldar.

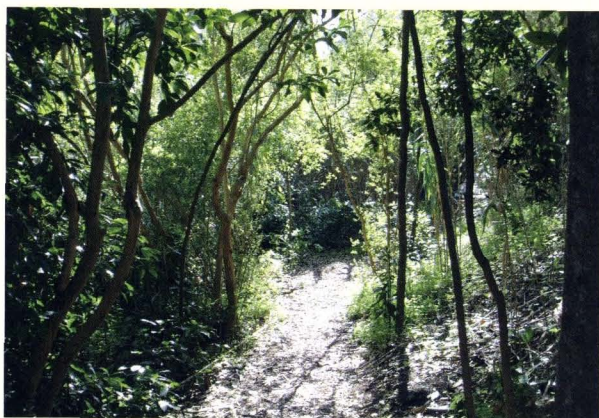
El clima varía desde la costa hasta la cumbre. Es árido en el litoral, muy húmedo en **medianías** y seco en la zona más alta.

Las formaciones vegetales más importantes corresponden a los palmerales de la costa y del fondo de los barrancos, los pinares de la cumbre y, sobre todo, a los **relictos** de laurisilva de la antigua Selva de Doramas.

Gentilicio	Moyense
Superficie	31,86 km ²
Población	7.801 habitantes (2005)
Altitud máxima/ mínima	1.771 m. (Los Moriscos) 20 m. (Costa)
Distancia a Las Palmas de Gran Canaria	22,5 km
Fiestas importantes	Nuestra Señora de La Candelaria, febrero San Antonio de Padua, junio

Nuestra ruta: "LA SELVA DE DORAMAS"

El mito del Bosque de Doramas es anterior a la llegada de los primitivos habitantes de Gran Canaria. Según la leyenda, ocupaba un extenso territorio que iba del interior hasta la costa, siendo tal su frondosidad, que los rayos del sol no tocaban la tierra.



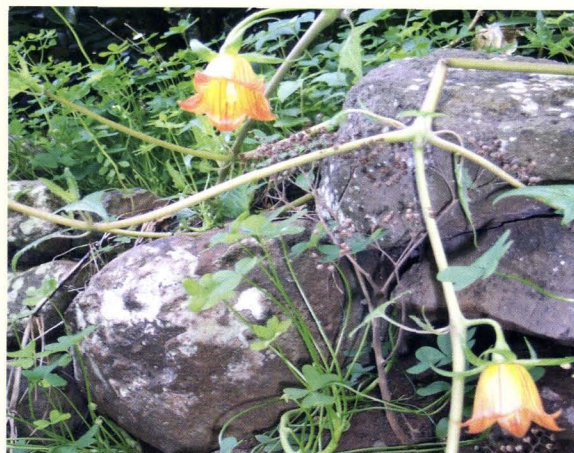
Reserva Natural Especial Los Tiles de Moya

Más adelante el desarrollo agrícola, el aumento de población y la aparición de nuevos núcleos urbanos, ocasionaron un importante retroceso de la selva de Doramas. Así, se abrieron nuevos espacios destinados a la agricultura y el pastoreo y comenzaron a construirse edificios de carácter civil y religioso en el casco del municipio.



Casco urbano de Moya

Con los **repartimientos** de tierras y aguas a los primeros colonizadores comenzó la explotación y retroceso del bosque. La introducción del cultivo de la caña de azúcar a principios del siglo XVI, supuso la construcción de numerosos **ingenios azucareros** y la demanda de madera y leña. Posteriormente, con la introducción del cultivo de la vid fue necesaria la tala de árboles para hacer los toneles donde se transportaba el vino y para construir las embarcaciones donde se exportaba.



El proceso de **deforestación** y desaparición continuó hasta mediados del siglo XX, que es cuando las autoridades tomaron conciencia de su importancia y pusieron en marcha planes de recuperación y conservación. La política de proteccionismo ambiental que se ha desarrollado en los últimos años ha logrado la preservación de lo que queda de aquel bosque.

Ya en el siglo XVI, el interés que despertaba el bosque de Doramas se plasmaba en la literatura de la época, como por ejemplo, en la obra del poeta, músico y dramaturgo grancanario Bartolomé Cairasco de Figueroa (1538-1610):

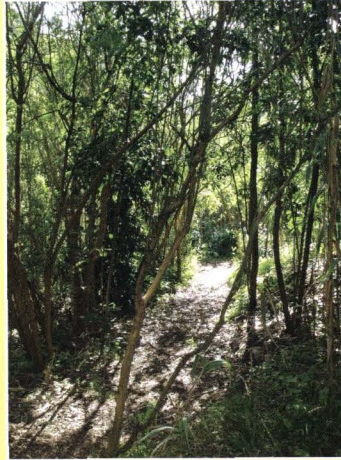
Aquí florece la admirable selva
que el nombre ha de heredar del gran Doramas,
do no entrará discreto que no vuelva
con rico asombro de su sombra y ramas.

...Los altos tiles, verdes capiteles,
con mil diversos árboles Diana;
y tú, sagrada palma, tanto subes
que tienes competencia con las nubes.

"Templo Militante (Triunfos de virtudes, festividades y vidas de Santos)"

La ruta "La Selva de Doramas" nos permitirá conocer la evolución del espacio que actualmente se conserva del antiguo bosque y el interés que existe por su recuperación. Además, veremos parte del casco urbano del municipio y observaremos cómo ha influido éste en la configuración del paisaje.

PRIMERA PARADA



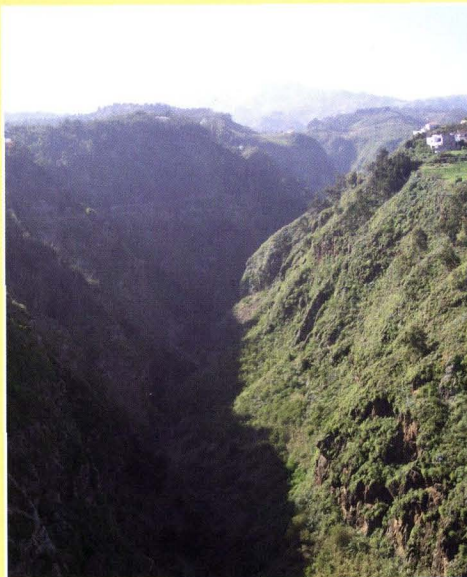
Los Tiles de Moya

Esta Reserva Natural Especial, que está dentro del Parque Rural de Doramas, acoge una de las pocas muestras de Laurisilva que se conservan en la Isla y es testigo de lo que antiguamente era la Selva de Doramas.

SEGUNDA PARADA

Mirador e Iglesia de la plaza de Candelaria (Moya)

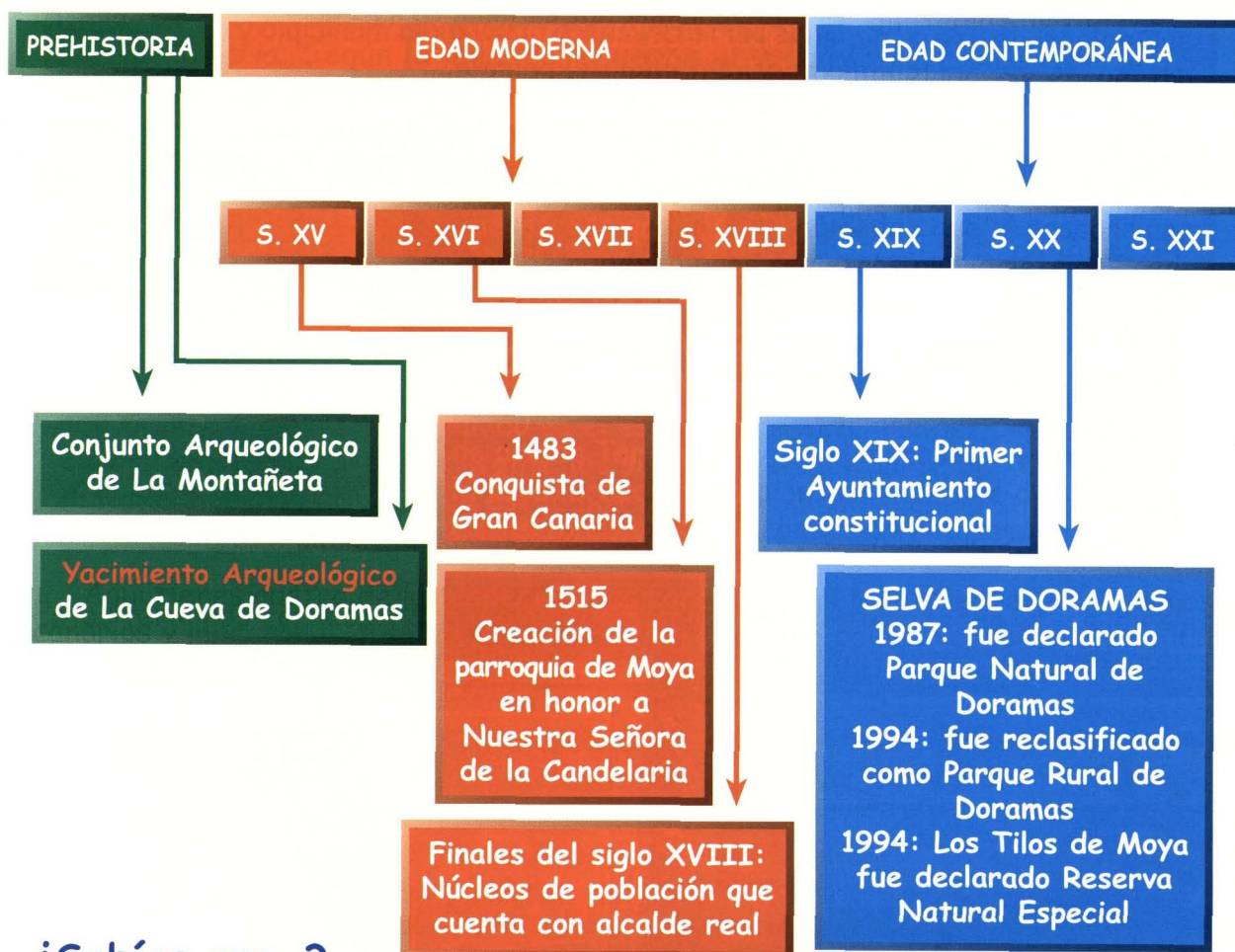
En la plaza de Nuestra Señora de Candelaria se levanta la iglesia de estilo neorrománico. En un lateral de la plaza, se localiza un mirador con una panorámica del norte de Gran Canaria y el cauce del barranco de Moya.



El poeta Tomás Morales (ver "Sabías que...") escribió en su obra "Las Rosas de Hércules", una serie de poemas dedicados a Moya en los que recuerda con nostalgia su infancia y su casa natal:

**"Y he recordado... El breve rincón de un pueblecillo;
una casa tranquila inundada de sol;
unas tapias musgosas de encarnado ladrillo
y un jardín que tenía limoneros en flor."**

NUESTRO EJE CRONOLÓGICO



¿Sabías que...?

El nombre de Doramas viene de un guerrero aborigen de Gran Canaria que luchó contra la Conquista Castellana.

De él nos ha llegado una mezcla de leyenda y realidad. Doramas procedía de Telde y pertenecía a la clase social más desfavorecida. Demostró una gran habilidad para el combate, en las escaramuzas contra los castellanos y el **guanarteme** de Gáldar le nombró capitán de guerra y le dio una vivienda y tierras en la zona de Moya conocida hoy en día como la Montaña de Doramas.

En 1481, el conquistador Pedro de Vera organizó una encarnizada lucha contra los aborígenes. En ella murió Doramas y fueron derrotados sus guerreros. Le cortaron la cabeza y la exhibieron como trofeo.

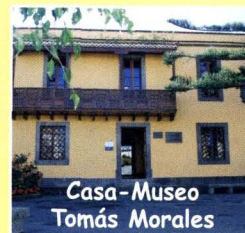


Busto del poeta

El escritor y poeta Tomás Morales nació en Moya en 1884. Su infancia transcurrió próxima a la Selva de Doramas, espacio natural que luego plasmaría en algunas de sus composiciones. Estudió en Madrid y allí mantuvo contacto con los artistas más importantes del momento.

Su obra se engloba dentro de la corriente modernista y en ella destacan los dos libros de "Las Rosas de Hércules", que incluyen los poemas "Vacaciones Senti-mentales" y "Oda al Atlántico". Tomás Morales trata en sus versos el tema del mar, no olvidando nunca los paisajes y visiones de su Gran Canaria natal.

La casa de la calle de Los Álamos, donde el poeta nació, es actualmente la Casa-Museo que lleva su nombre, alberga sus escritos y rinde homenaje a su memoria.



Casa-Museo Tomás Morales

Mapa de Ruta

A continuación te mostramos un mapa de Moya. En él encontrarás los **topónimos** que te guiarán en el transcurso de la ruta.

¡Ayúdate de la leyenda!, es una pista con la que podrás interpretar mejor el mapa.



Costa de Moya



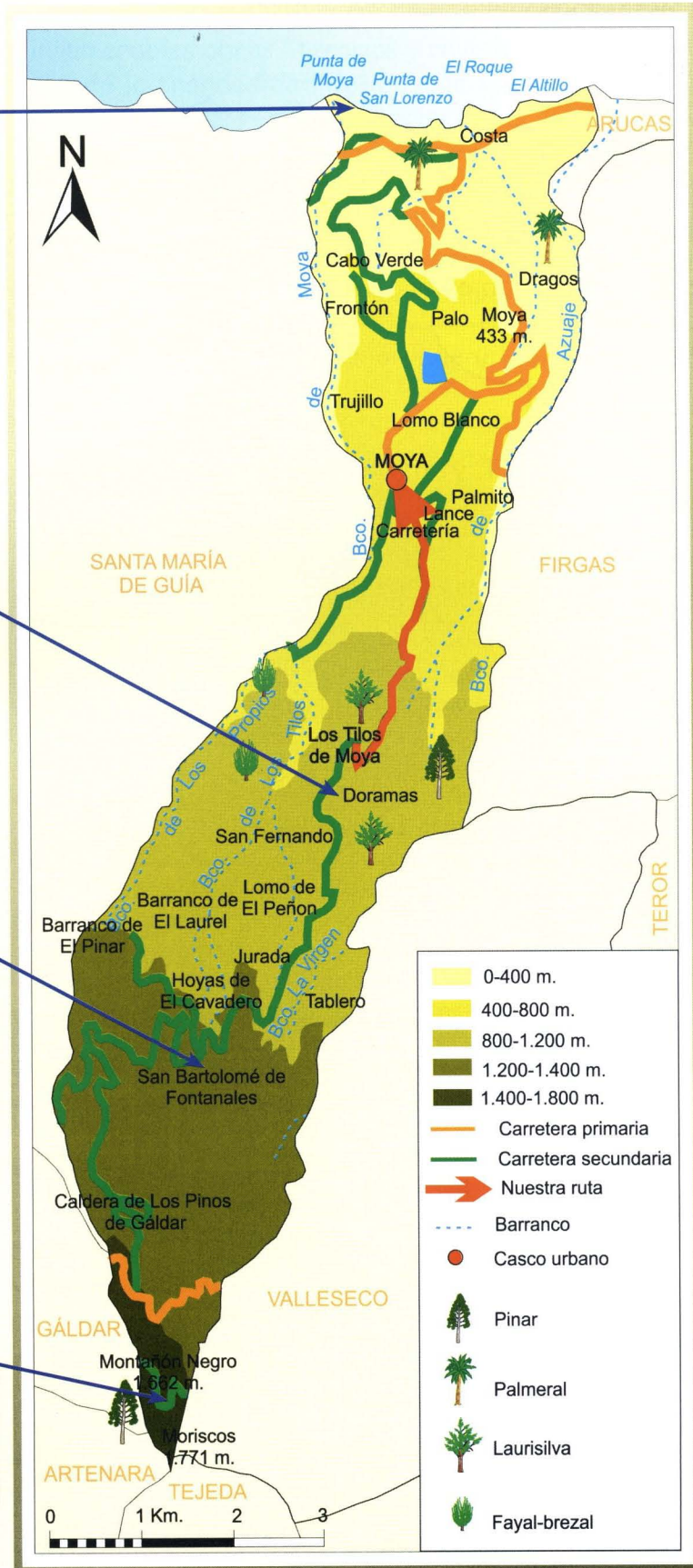
Montaña de Doramas



San Bartolomé de Fontanales

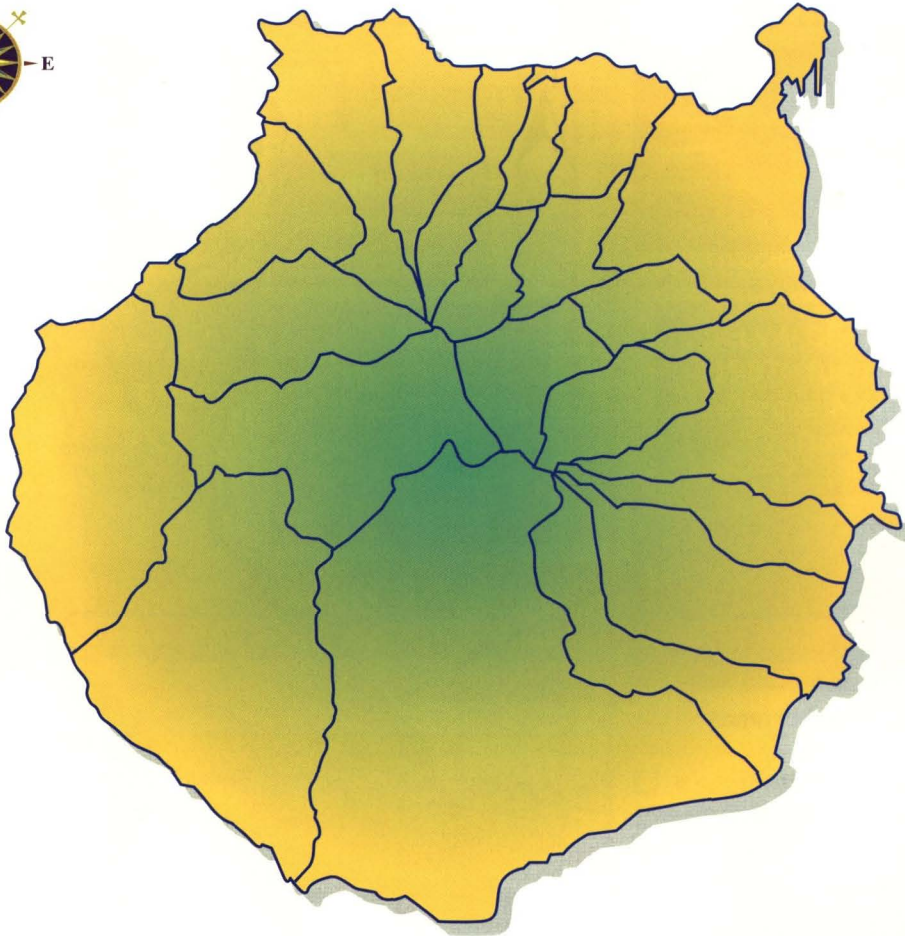
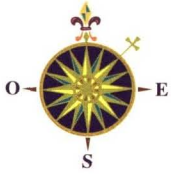


Monumento Natural del Montañón Negro



En el aula

1. Antes de comenzar, sería conveniente repasar la localización de los municipios de nuestra isla. Te presentamos la división municipal de Gran Canaria y te invitamos a que coloques cada número en su lugar correspondiente.



MUNICIPIOS DE GRAN CANARIA

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Agaete | 12. San Bartolomé de Tirajana |
| 2. Agüimes | 13. Santa Brígida |
| 3. Artenara | 14. Santa Lucía de Tirajana |
| 4. Arucas | 15. Santa María de Guía |
| 5. Firgas | 16. Tejeda |
| 6. Gáldar | 17. Telde |
| 7. Ingenio | 18. Teror |
| 8. La Aldea de San Nicolás | 19. Valsequillo |
| 9. Las Palmas de Gran Canaria | 20. Valleseco |
| 10. Mogán | 21. Vega de San Mateo |
| 11. Moya | |



2. LA SELVA DE DORAMAS EN LA LITERATURA



La Selva de Doramas ha sido fuente de inspiración para escritores y poetas a lo largo de la historia de Canarias. Estos autores fueron creando una visión idílica de este espectacular paraje. Desde el siglo XVI, el tema de la Selva aparece en innumerables obras literarias y revistas científicas, siendo la frondosidad del bosque y la gran abundancia de agua los factores principales que contribuyeron a engrandecer la imagen de este lugar. En la actualidad existen numerosos proyectos e investigaciones relacionadas con la protección, conservación y recuperación del bosque de laurisilva, algunos de los cuales se desarrollan en Moya.

Lee atentamente los textos referidos a la Selva de Doramas y contesta a las siguientes preguntas.

1. "Al fin los Canarios se juntaron, y hicieron consejo en el cual se halló el valeroso Doramas, hombre valentísimo y de grandes fuerzas que por sólo su valor se auía hecho Rey y señor del valle y montaña que oy se llama de Oramas, que es de las más fértiles de España, y que se sabe que puede onde cortar un pie para el año siguiente alrededor del están nasidos dies, y doze algunos a modo de haula más altos que una lança que parecen siete, u ocho años".

Crónica Lacunense: "Conquista de Gran Canaria" (Siglo XVI)

2. Por estos lugares sólo se ven bosques de laureles (*Laurus nobilis*), terebintos, álamos pertenecientes a diversas especies y debajo de esos grandes árboles, helechos, siemprevivas, cinerarias, etc.

René Verneau: "Cinco años de estancias en las Islas Canarias" (Siglo XIX)

3. "[...] ¡Hermosa selva, cuyo recuerdo queda hoy tan sólo en la memoria de todos los canarios!".

Agustín Millares Torres: "Benartemi o El último de los canarios" (Siglo XIX)

4. "Los antiguamente bastante extensos bosques de Laurisilva de la costa norte de Gran Canaria, han sido tan bárbaramente explotados durante varios cientos de años, que en la actualidad ya sólo queda una zona muy reducida [...]".

"Hay dos valles que aún conservan Laurisilva, el de Los Tilos de Moya y Barranco de la Virgen. El primero es de fácil acceso, vale la pena visitarlo y recientemente acaba de ser puesto bajo la protección del Cabildo Insular como una Reserva Natural. El Camino a Los Tilos pasa por un arroyo seco [...]".

David Bramwell: "Los bosques de Canarias, su historia y desarrollo" (Siglo XX)

a) ¿Cómo ha sido el proceso de desaparición de la Selva de Doramas?

.....

b) ¿Crees que se encuentra actualmente como al inicio de la Conquista de la Isla? Razona tu respuesta

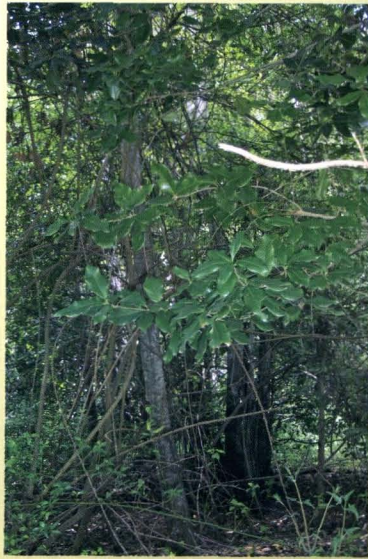
.....

.....

c) Según la descripción ¿qué tipo de árboles y animales se encontraban en este lugar?

.....

3. A LA SOMBRA DEL MONTEVERDE



El Monteverde es uno de los pisos de vegetación que más ha retrocedido en el Archipiélago. Se encuentra en las Islas centrales y occidentales, y en Gran Canaria se reduce a menos del 1% de lo que ocupaba la conocida Selva de Doramas en el momento de la Conquista. Se desarrolla gracias a la humedad que le proporciona el mar de nubes, a unos registros pluviométricos cercanos a los 1.000 milímetros de precipitación al año y a unas temperaturas suaves, de unos 15° de media.

En este piso destacan dos formaciones:

- La laurisilva: bosque formado por diversas especies de origen **Terciario**, y por numerosos **endemismos**.
- El fayal-brezal: formación que sustituye a la laurisilva en las zonas más escarpadas o ventosas.

A. Aquí tienes cuatro de las especies más conocidas del Monteverde, endemismos canarios y **macaronésicos**. Lee su descripción e intenta colocar el nombre de cada una junto a su dibujo.



A. Til - "Ocotea foetens"

Árbol de 8 a 25 m. de altura, de tronco delgado y corteza rugosa y oscura. Hojas en forma de punta de lanza con ampollas en los nervios y frutos envueltos en media cápsula como la bellota.

B. Laurel - "Laurus azorica"

Árbol de 15 a 25 m. de altura, de tronco recto, corteza grisácea y copa densa siempre verde. Hojas en forma de punta de lanza, algo onduladas y duras. Flores agrupadas de color crema y frutos a modo de bayas verdes.

C. Bicácaro - "Canarina canariensis"

Planta herbácea con tallos colgantes de color verde-rojizo y hojas opuestas en forma de punta de flecha. Sus vistosas flores tienen forma de campana de color rojo-anaranjado.

D. Faya - "Myrica faya"

Árbol de 4 a 8 m. muy ramificado. Sus ramas son nudosas y sus hojas tienen forma de punta de lanza estrecha. Con flores poco vistosas, sus frutos son globos de color rojo-púrpura.

SOLUCIONES: 1-B, 2-C, 3-D, 4-A

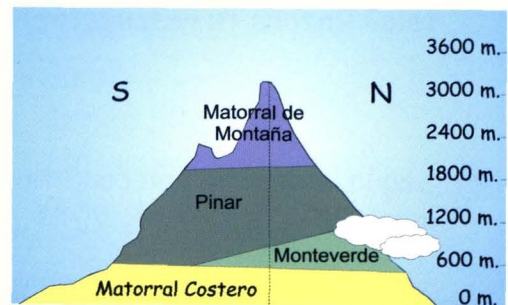
B. En este gráfico aparecen los principales pisos de vegetación. Fíjate en él y contesta.

- ¿En qué fachada se localiza el Monteverde?

.....

- ¿Entre qué altitudes se desarrolla?

.....



4. LA RED DE ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS



Dos terceras partes de las tierras del municipio de Moya están preservadas por la ley, bajo alguna figura de **Espacio Natural Protegido**.

Se trata de espacios catalogados: Reserva Natural Integral, Reserva Natural Especial, Parque Natural, **Monumento Natural** o **Paisaje Protegido**.

Los valores que se protegen son de tres tipos:

- Naturales, asociados a formas volcánicas de especial interés o a los antiguos bosques de laurisilva.
- Humanos, vinculados al poblamiento y la actividad agrícola.
- Paisajísticos.

Vamos a conocer un poco más acerca de estos Espacios Naturales Protegidos. Lee atentamente las pistas e intenta colocar en cada definición el código del espacio que le corresponde de entre los que figuran en el mapa.



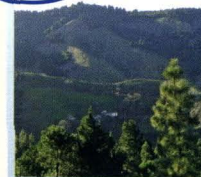
El **Monumento Natural del Montañón Negro** protege este volcán y la caldera de los Pinos de Gáldar, dos de las manifestaciones volcánicas más recientes de la Isla. Se encuentra situado al suroeste del municipio.



Casi la mitad del **Parque Rural de Doramas** se encuentra en este municipio. Aunque la mayor parte de su superficie se extiende por la zona de medianías, llega casi hasta la costa, a través de los barrancos de Azuaje y Moya.



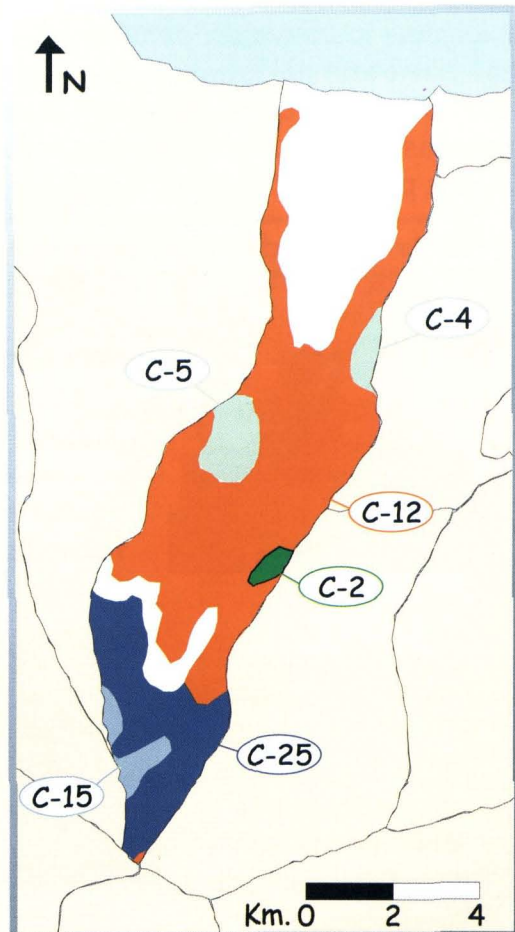
Moya comparte con Firgas la **Reserva Natural Especial de Azuaje**, donde podemos encontrar especies asociadas al curso de agua dulce (sauces), ligadas al Monteverde (laureles) y comunidades **rupícolas** en las paredes del barranco.



El **Paisaje Protegido de Las Cumbres** es el segundo en superficie de Moya. La vegetación más representativa es el pinar. Dentro de este espacio se encuentra el Monumento Natural del Montañón Negro.



La **Reserva Natural Especial de Los Tiles de Moya** protege uno de los bosquetes de laurisilva más importantes de la Isla. Se localiza en el centro del municipio.



Moya y Valleseco comparten el barranco de La Virgen, donde encontramos la **Reserva Natural Integral de Barranco Oscuro**. Ésta es una de las figuras de más alta protección, que trata de preservar especies amenazadas que son endemismos locales.

5. DEL BOSQUE A LA VILLA DE MOYA



Parroquia Nuestra Señora de Candelaria

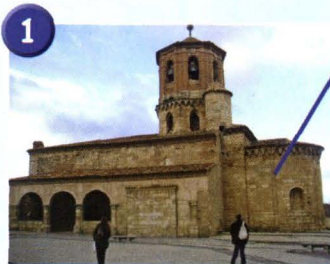
La villa de Moya se fundó en el siglo XVI y tomó su nombre del marquesado que allí tenía sus tierras. Este municipio, cuya actividad económica más importante ha sido la agricultura, se organiza en torno a una calle principal que era la antigua carretera que conectaba caseríos, pueblos y pagos. En esta vía encontramos los edificios más emblemáticos, entre los que destacan el Ayuntamiento, la Casa-Museo de Tomás Morales o la Iglesia de Nuestra Señora de Candelaria. Ésta es de estilo neorrománico y se edificó entre 1941-1957.

¿Sabes de dónde procede el término neorrománico?

Neo significa "nuevo" y románico es el estilo arquitectónico que dominó en Europa durante los siglos XI, XII y parte del XIII. Por lo tanto, el **neorrománico** es un estilo posterior al románico, que reinterpreta la forma de construir las iglesias medievales, pero en los siglos XIX y XX.

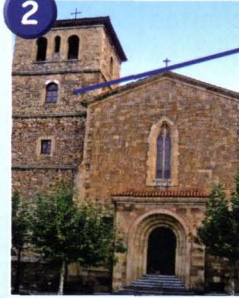
A. Estas expresiones corresponden a elementos constructivos utilizados en las iglesias románicas. Relaciona cada palabra con su definición correcta. Si tienes dudas puedes utilizar un diccionario.

Ábside - Arco de medio punto - Arquivolta - Capitel - Portada - Rosetón - Torre



1

..... :
elemento de forma
semicircular,
cubierto por una
bóveda, que
sobresale en la
fachada posterior
de algunas iglesias.

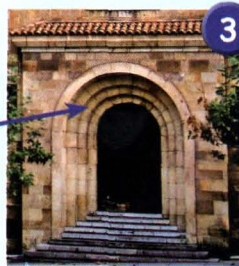


2

..... :
edificio, más
alto que ancho
que sirve, en
las iglesias, de
campanario.

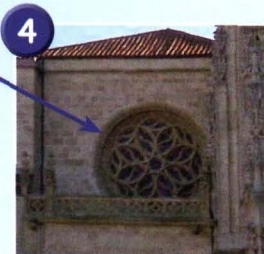
..... :
puerta decorada.

..... :
conjunto de arcos
de medio punto
abocinados que
forman una portada.



3

..... :
ventana circular
calada, decorada
con piedra o
vidrios.



4



5

..... :
el que tiene forma de
semicircunferencia.



6

..... :
parte superior de una
columna que sostiene
al arco o al **dintel**.
Suele estar decorado.

B. Aparte del románico ¿conoces otros estilos arquitectónicos? Escríbelos debajo.

.....



En Ruta



PRIMERA PARADA: LOS TILES DE MOYA

La Reserva Natural Especial de Los Tiles de Moya está integrada en el Parque Rural de Doramas. Tiene una superficie total de 91,5 hectáreas. De ellas 89,9 pertenecen a Moya y 1,6 a Santa María de Guía. La Reserva acoge las muestras de laurisilva que mejor se conservan en Gran Canaria. Esta comunidad vegetal ayuda a proteger los suelos y consigue captar la humedad del mar de nubes. La flora y fauna está compuesta por especies típicas de la laurisilva, con endemismos canarios de gran valor científico como la Salvia Blanca o la Cresta de Gallo. En el año 1980 comenzaron los primeros intentos de repoblación, cerrándose al público hasta hoy.

A. En los Tilos de Moya hay un Centro de Interpretación que nos ofrece una valiosa información sobre la Reserva Natural Especial: la evolución histórica, los ecosistemas, etc. Entra en las dos salas e intenta recopilar toda la información que se te pide.

SALA 1

Completa la siguiente tabla con las especies que podemos encontrar en el bosque:

ESTRATO ARBÓREO	SOTOBOSQUE	INVERTEBRADOS	VERTEBRADOS
.....
.....
.....
.....

SALA 2

Lee atentamente los paneles y contesta:

a. ¿Qué tres factores contribuyeron a la destrucción del Bosque de Doramas?

1.
2.
3.

b. ¿Qué oficios están ligados al bosque?

.....

c. Elige uno de ellos y anota en qué consiste.

.....

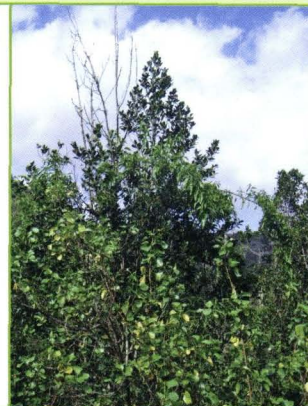
B. Ahora que tenemos toda la información, vamos a adentrarnos en el bosque y poner en práctica nuestros conocimientos! Observa bien cada rincón e intenta rellenar el siguiente informe. Ten en cuenta que dependiendo de la época del año la vegetación puede tener o no flores o frutos, y los animales o insectos pueden estar más o menos activos.

NOMBRE DEL LUGAR:

FECHA: / / **ESTACIÓN DEL AÑO:**

1. CLIMA:

- A) TIEMPO QUE HACE: NUBLADO / DESPEJADO / LLUVIOSO
- B) TEMPERATURA: FRÍO / CALOR.
¿Ha variado con respecto a donde ha parado la guagua?
SÍ / NO
- C) EL AIRE ES: FRESCO Y HÚMEDO / SECO Y CÁLIDO
- D) FÍJATE EN LA TIERRA Y DI CÓMO ESTÁ EL SUELO BAJO LA **HOJARASCA**:



2. FLORA Y FAUNA:

- A) IDENTIFICA LAS SIGUIENTES ESPECIES Y DIBUJA ALGÚN DETALLE CARACTERÍSTICO, COMO LA FLOR, FRUTOS, HOJAS, TRONCO, ETC.:

BICÁCARO

LAUREL

TILO

FAYA



- B) ¿HAS PODIDO VER ALGUNA ESPECIE DE VERTEBRADO O INVERTEBRADO? ¿CUÁLES?



3. REFLEXIÓN EN GRUPO:

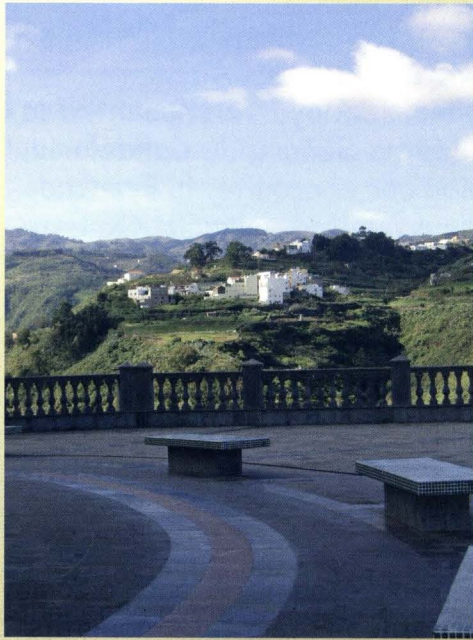
- A) SEGÚN LOS PANELES INFORMATIVOS, ¿QUÉ HICIERON LAS AUTORIDADES PARA PODER RECUPERAR ESTA ZONA DE BOSQUE?

.....

- B) ¿QUÉ DEBERÍAMOS HACER EN EL FUTURO PARA CONSERVARLO?

.....

.....



SEGUNDA PARADA:

MIRADOR DE LA PLAZA DE CANDELARIA

Este municipio está atravesado por dos importantes barrancos. Uno de ellos es el de Moya, donde acaban uniéndose numerosos cauces que descienden desde la cumbre, entre lomos y montañas como la de Doramas. En el margen derecho de este barranco, a 400 metros de altura, se encuentra la villa de Moya.

En ella se localiza un mirador desde donde se observa una amplia panorámica del norte de la isla: cultivos de exportación en su zona baja (plátano) y de subsistencia y comercialización local en medianías y zonas altas (papa, millo...). También se puede apreciar la disposición del poblamiento y el retroceso del bosque.

A. Asómate al mirador y observa bien lo que te rodea. Luego, compara el perfil que aparece debajo con este entorno e intenta rellenar la siguiente ficha.

a) Describe, en pocas palabras, cómo es el paisaje que ves:

.....
.....

b) Coloca en cada círculo el número que le corresponda:

1. VILLA DE MOYA
2. CAUCE DEL BARRANCO
3. CULTIVOS DE MEDIANÍAS
4. CULTIVO DE PLATANERAS
5. MONTAÑA DORAMAS
6. SANTA MARÍA DE GUÍA

c) En este paisaje ¿qué actividades humanas se reconocen?

.....



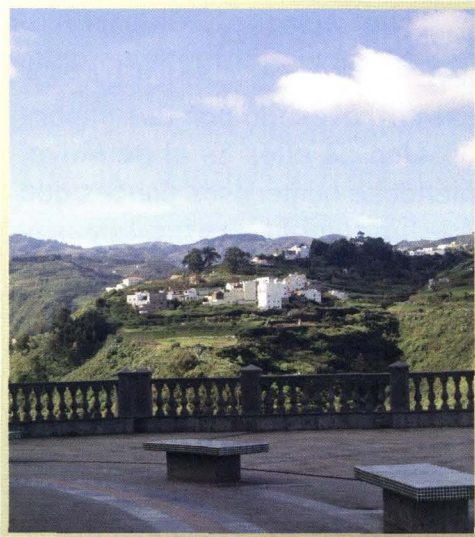
B. En frente de la iglesia de Candelaria nos encontramos con la casa donde vivió un célebre personaje de Moya. Acércate y obtén información de ella.



a) ¿A quién perteneció esta casa?.....

b) ¿Quién fue?.....

c) ¿Qué obra suya destaca y qué temática trató?.....



SEGUNDA PARADA: IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA

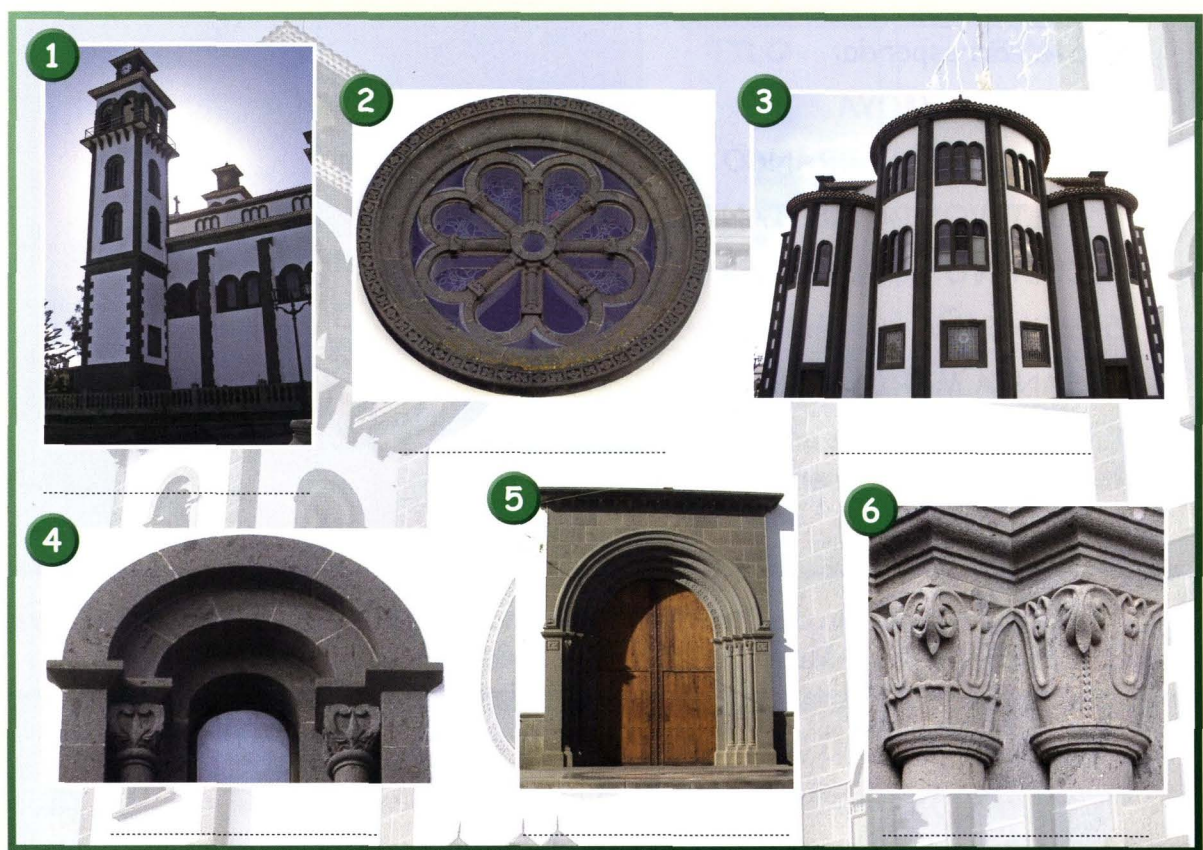
En el casco urbano de Moya se encuentra la parroquia de Nuestra Señora de Candelaria, que fue construida por el arquitecto Fernando de León en la primera mitad del siglo XX. Ésta se levanta en el mismo lugar donde se ubicaba la antigua ermita construida en 1515. La primitiva iglesia tuvo que ser demolida y reemplazada por otra que tampoco aguantó el paso del tiempo, debido a la pobreza de los materiales con los que ambas fueron edificadas. Las obras del actual templo empezaron en 1941.

"Por San Juan me voy a Arucas
por el Pino a Teror
por la Candelaria a Moya
que es la patrona mayor"

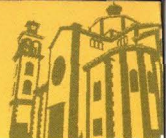
(Copla popular canaria)

A. ¿Recuerdas a qué estilo pertenece la Iglesia de Nuestra Señora de Candelaria?

B. Fíjate en las fotos. Localiza los siguientes elementos arquitectónicos en el exterior de la iglesia y anota el nombre de cada uno de ellos.



C. ¿Sabrías decir en qué partes de la iglesia se utiliza la piedra de cantería azul?



Refresca tu memoria

1. ¡Vamos a hacer un recorrido por todo el municipio de Moya! Recuerda todo aquello que has aprendido y contesta a las siguientes preguntas.

A. ¿Cómo describen los textos literarios la Selva de Doramas...

- ... antes de la Conquista?
- ... después de la Conquista hasta el siglo XIX?
- ... en nuestros días?

B. ¿Qué nombre tiene la Reserva Natural Especial que has visitado?

¿Qué tipo de flora y fauna podemos encontrar?

Anota algunos oficios vinculados al bosque:

C. ¿De qué estilo es la iglesia de Moya?

Anota dos elementos a este estilo

1. 2.

¿Quién nació en la Casa-Museo que hay en el casco urbano? Cita una de sus obras:

2. La repostería artesanal de Moya es conocida por sus populares bizcochos y suspiros. Observa bien las fotos que aparecen debajo. Di qué tres fotos están relacionadas con el proceso de elaboración del suspiro y cuáles con el del bizcocho. Luego ordénalas para cada uno.



El bizcocho es el producto más artesanal. Se prepara la masa, se hornea, se corta, se añade el merengue y, por último, se bizcocha.

El suspiro tiene un proceso algo más industrial. Se prepara el merengue, una máquina le da la forma y luego se hornea.

Hemos llegado al final de nuestro recorrido, esperamos que hayas disfrutado con nuestras actividades. No olvides que debes proteger y conservar todo lo que has visto, nuestro **PATRIMONIO**, para que el día de mañana lo puedan disfrutar las futuras generaciones.

Nuestro diccionario de ruta

ABOCINADO: arco cuya luz aumenta o disminuye de una a otra cara del muro en el que se abre el hueco. Fue muy utilizado en la arquitectura románica y gótica y en ventanas y portadas. En las portadas era frecuente ornamentarlo con una sucesión de arquivoltas más o menos decoradas.

CALDERA: término utilizado en Canarias para definir una depresión de grandes dimensiones originada por erupciones volcánicas o por la erosión.

DEFORESTAR: despojar un terreno de plantas forestales.

DINTEL: parte superior de las puertas, ventanas y otros huecos que descansa sobre las jambas, que son cada una de las piezas laterales que forman el hueco de una puerta o ventana.

ESPACIO NATURAL PROTEGIDO: espacio sometido a una protección por parte de un organismo o figura legal y que está contemplado en las leyes del país o de la región.

ENDEMISMO: especie exclusiva de determinadas localidades o regiones.

GUANARTEME: jefe aborigen de Gran Canaria.

HOJARASCA: conjunto de las hojas que han caído de los árboles.

INGENIO AZUCARERO: lugar destinado a la transformación de la caña de azúcar.

MACARONESIA: nombre de la región natural que forman varios grupos de islas situadas en el Atlántico Norte, junto a Europa y el Norte de África (islas de Azores, Madeira, Salvajes, Canarias y Cabo Verde), que comparten características comunes de flora y fauna, que sólo son típicas de esta región, como el bosque de laurisilva.

MEDIANÍAS: zona intermedia de la isla comprendida entre la costa y la cumbre.

MODERNISMO: corriente artística y literaria desarrollada en Europa a finales del siglo XIX y principios del XX.

PATRIMONIO: conjunto de bienes de interés cultural, medioambiental, arquitectónico... que forman parte de la memoria colectiva de un pueblo.

RELICTO: se dice de las especies o comunidades vegetales que fueron dominantes en otra época, pero que ahora son escasas. Lo que queda o perdura de la vegetación primitiva de un país o región.

REPARTIMIENTOS: sistema de adjudicación de tierras y aguas a los nuevos pobladores tras la Conquista.

RUPÍCOLA: especie que crece o se cría en las rocas.

TERCIARIO: período geológico de la Tierra que abarca desde hace 65 millones de años hasta hace dos millones de años, caracterizado por la aparición y diversificación de los mamíferos.

TOPÓNIMO: nombre propio de un lugar.

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO: lugar donde se encuentran restos del pasado.

Moya

La Selva de Doramas





LA CAJA DE CANARIAS

Obrasocial