

La cultura balletiana ha ido ganando, de forma espectacular, grandes espacios en la vida cotidiana de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Cada día son más los aficionados que acuden a las muchas escuelas que existen aquí para recibir clases de danza, tanto en la modalidad clásica como contemporánea. De ahí que la llegada de tres agrupaciones de danza al Teatro Pérez Galdós, con el patrocinio de la Caja Insular de Ahorros y el Gobierno de Canarias haya constituido un gran acontecimiento de la vida cultural isleña. Y han sido agrupaciones de categoría universal las que han protagonizado este ciclo de danza contemporánea, organizado por nuestra Entidad y la colaboración del Gobierno de Canarias, con actuaciones tan importantes como reveladoras de la valía y personalidad de cada una de ellas.

Abrió el ciclo la "Joyce Trisler Danscompany", con un programa muy bien escogido por su carácter y dentro de una vertiente de lo contemporáneo que se puede catalogar de clásica. Las aportaciones e iniciativas de Joyce Trisler parecen estar invadiendo todas y cada una de las coreografías creadas después de su fallecimiento. "Descubrimos —dice la crítica— que tras cada evolución hay, diríamos, como una actitud intelectual, aunque sin precisar una filosofía balletiana determinada; hay un orbe de sensaciones respecto de la misma dinámica de mutaciones que impone la coreografía; hay una distancia inducida por el sentido poético del movimiento. Joyce Trisler buscaba que el bailarín superara los esquemas coreográficos; que los superara desde su expresividad individual, pero sin romper nunca el planteamiento de aquél. De ahí el valor de sus calidades y la distinción de cada uno de sus ballets", ballets compuestos por "Dance for six", "Journey", "Bagatelles" y "Koan", sobre música de Vivaldi, Charles Ives, Dvorak y Micus, respectivamente.

En la misma vanguardia de la estética, y aún más allá, contemporánea del ballet hay que situar el "Nikolai Dance Theatre",

Danza en el Teatro Pérez Galdós

pues su intencionalidad escapa a cualquier esquema de los acostumbrados. Adwin Nikolais nos sorprende con creaciones de extraordinaria belleza y atractivo que proclaman una fascinación nueva dentro del mundo de la danza. La gestualidad de todo el conjunto: bailarines, coreografías, espacios escénicos, luces y ritmo musical —éste de componente electrónico— nos llevan hacia una magia que se convierte en deslumbramiento. "Se puede decir —y así lo enjuicia la crítica— que Adwin Nikolais es un creador nato donde no se agota la inventiva. En sus coreografías hay, además de un apasionamiento por lo gestual un permanente latido poético. Su carrera ha sido una constante lucha por superarse a sí mismo. Una voluntad resolutiva, una renuncia a lo fácil, un aliento indómito han forja-

do su personalidad a través de más de cuarenta años. Sus coreografías están fuera de los códigos al uso. ¿Están fuera o no son coreografías?; tal vez son coreografías que laten sin código. Sin embargo, y esto es lo genial, el espectador se ve envuelto en la magia del espectáculo".

Ofreció el "Nikolais Dance Theatre" "Noumem", "Tensile Involvement", "Contact" y "The Mechanical Organ", con coreografías, vestuario y luces de Alwin Nikolais, lógicamente.

Con "Pub", "String", "Cuartt II" y "Percorsi di una passeggiata" se presentó como último espectáculo de este ciclo de ballet, el "Ballet de Toscana", la única agrupación europea que intervenía, pues las dos anteriores son norteamericanas. Y la contemporaneidad tiene aquí en esta joven agrupación de danza, acentos muy distintos a los "Joyce Trisler Danscompany" y "Nikolais Dance Theatre". Su poética está dentro de otras componentes; componentes marcadas por el lirismo; componentes más latinas, sustancialmente mediterráneas. De este Ballet de Toscana, del que es directora Cristina Buz-

zoni, ha escrito Vittoria Ottolenghi: "El Ballet de Toscana se presenta con unas características muy precisas: el acento que pone en sus contenidos coreográficos más que en sus divos; la alta calidad y la segura experiencia profesional de los solistas y el cuerpo de baile; el sabor internacional y la voluntad de promover jóvenes creadores y bailarines italianos".

OTRAS ACTIVIDADES

Además del ciclo de ballet, nuestra Caja ha seguido con sus actividades acostumbradas, en las que hay que destacar una exposición de dibujos de Daniel Vázquez Díaz en la Sala de Arte de la Plaza de Cairasco, donde la maestría del gran pintor tiene relieves geniales.

Ha habido una semana de conferencias de la Cruz Roja, un ciclo de cine infantil con motivo de las Fiestas de San Juan en la ciudad de Telde, un concierto del grupo folklórico "Añoranza", en la Villa de Agüimes y la actuación del Ballet del Atlántico en el Teatro Leal de La Laguna, en Tenerife, y en el Teatro Circo Marte, en Santa Cruz de La Palma.

