

EL CINE FAMILIAR EN CANARIAS

(primera época)

Y 2

Creo que no solo en las presentes líneas sino también en muchas de las que pretendo escribir sobre este interesante tema de los comienzos del cine en Canarias, habré de repetirme en lo que a continuación digo: Que el hablar con estas personas que, tomando el medio como un verdadero "hobby", dedicaron parte de sus horas de asueto, de su vida y con, desde luego, dedicación de todo su entusiasmo a proyectar, a realizar películas, en 16 mm, semiprofesionales, en 9,5 8 o super-8 mm, ha sido para mí una grata tarea, muy amena. Realmente, considero que se pasan las horas sin ser sentidas escuchando, preguntando de vez en cuando, procurando tomar alguna nota, precisa información aclaratoria, imprescindible para quién como yo arrastra el defecto congénito de poseer frágil y flaca memoria. Y mis interlocutores suelen ser amenos conversadores, lo son por la misma razón de su afición que les ha dominado, que aún perdura en numerosas ocasiones y que en ciertos momentos de su vida les empujó a intentar contar con la cámara lo que ellos veían a su alrededor; lo que observaban a través de esa ventana indiscreta que es el objetivo fotográfico; personas de grandes vivencias almacenadas en su interior, de palabra fácil, siempre cuajada de anécdotas que enriquecen la evocación, la rememoranza de aquello que les impresionó más, que quisieron llevar al celuloide y que ahora relatan con verdadera fruición. Así sucedió con mi conversación con este cineasta amateur de las pasadas décadas que es el Sr. Beltrá García. Este hombre, aficionado desde muy joven a la fotografía, hace ahora veinticinco años sufrió una dolorosa pérdida afectiva; perdió en plena juventud a la que fuera su compañera leal, su amante esposa y enervorizada madre de sus cuatro hijos. Como lenitivo posible de este trauma psíquico, buscó, entre otros, el consuelo en la mayor dedicación a la crianza y educación de los hijos, a la atención más constante que sus negocios, sus actividades crecientes comerciales e industriales demandaban... Y, en una atención especial a la práctica de su afición de siempre a la fotografía artística, que luego evolucionó hacia el tomavistas y la filmación. Con una medesta cámara de 8 mm y su innato gusto creativo y el entusiasmo creciente que prendió como una llama en él hacia el cine y sus posibilidades en el campo amateur, pronto pasó a rodar cortos films familiares. De aquellos sus primeros pinitos con películas en blanco y negro, pasó a conseguir algunas realizaciones ya en color y sonorizadas de mayores pretensiones y de las que fue no solo el "cámeran" sino guionista, director y realizador, todo en una pieza. Sus hijos, sus familiares más allegados y algunos amigos, además de objetos inanimados a los que consiguió hacer figurar en movimiento, fueron sus intérpretes.

Entre los años de 1956 a 1965, poco más o menos, de la mente y las manos de Abesinio Beltrá salieron películas completas, cortometrajes variados, algunas verdaderas joyas del cine familiar, tales como "Noche de Reyes", "El doctor X", "Venganza gatuna", "Vacaciones en Gran Canaria", "Jack el conquistador", "Octavito en apuros", "Milagro en Teror", "Dormirse a tiempo", "Del Más Allá", "Seis cartas al correo" y un discreto etcétera más. Y cada una de estas películas tuvo su empuje, su historia, sus simpáticas anécdotas, acaso similares a las de los muchos cineastas que en este campo han sido; que son merecedoras de relatarse, aunque rechace yo la idea de hacerlo aquí por no prolongar en demasía el presente comentario.

En realidad, el palmarés de películas filmadas por Abesinio Beltrá García en Las Palmas, así como el de los distintos y reiterados premios obtenidos por su autor con ellas es impresionante, como de impresionantes hay que juzgar los resultados que a nivel no sólo local sino nacional logró la obra de este buen aficionado, de este cineasta que en tiempos relativamente recientes, pero considerados heroicos en la historia del cine, realizó en Canarias y para Canarias. Véase sinó la siguiente somera relación de su obra.

En los primeros meses del año 1.962, la revista "Primer Plano", organizaba en Madrid el "I Festival de Cine Familiar" al que concurrieron hasta un total de cincuenta y nueve películas, la mayoría en color y 8 mm aunque también se presentaron dos en 9,5 mm y siete en 16 mm. Esta importante representación del género amateur en España procedía de cineastas de Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Alicante, Zaragoza, Bilbao, Madrid, Avilés, Vitoria, Sabadell, Alcázar de San Juan, Lérida, Barcelona, Palma de Mallorca, Almería, San Fernando, Tarrasa y Málaga. Solamente de Las Palmas, concursaban hasta nueve películas.

"Noche de Reyes", en 8 mm y color, del autor Abesinio Beltrá García, ganó con todo merecimiento el primer premio en el tema Navidad (Copa Delegado Nacional de Prensa y premio Sarraide, consistente en un tomavistas de 8 mm marca EMEL). De ella decía "Primer Plano" en su número correspondiente al 18 de mayo de 1.962: "... tiene emoción y sabor humanísimo; encierra una limpia moraleja y es cinta de amplio y generoso aliento, muy bien construida. Su vinculación directísima al gran tema del concurso -cine familiar- y subtema específico por el que se la premia, se efectúa a través de un bien trabajado argumento, una excelente interpretación y una rica vitola de producción. Color y fotografía excelentes. Y mucho y honesto trabajo, imaginativo y artesano, en su realización".

En el mismo Festival fue mencionada, con premio Foto-Club, consistente en 3 rollos de Ferrania color de 8 mm, la película, también del Sr. Beltrá "El Doctor X", "... parodia logradísima de las de "monstruos". Estas y otras películas, también canaria "Tere visita el cosmos", cuyo autor fue Domingo Baez Solís, gran cineasta amateur de Las Palmas, luego se proyectaron en los salones del Museo Canario, como muestras "... de

gran valor técnico y artístico dentro de la cinematografía amateur", según se afirmó en la prensa canaria de la época.

También en 1.962, en el II Festival de Cine Aficionado, organizado en la villa grancanaria de Teror por el Casino y bajo el patrocinio de su Ayuntamiento, la película en color y 8 mm "Milagro en Teror", de Abesinio Beltrá ganó el 2º premio denominado "Pino de Plata". Y en 1.963, en la III edición del mismo Festival, su documental con argumento "Vacaciones en Gran Canaria" obtuvo el 1º premio del "Pino de Plata", proyectándose en el mes de diciembre de dicho año con otras cuantas del género en el Salón de Actos del Colegio Farmacéutico de Las Palmas, en función organizada por la Agrupación Fotográfica Canaria.

Al II concurso de Cine Familiar, organizado igualmente por "Primer Plano" a nivel nacional concurren hasta ocho películas presentadas por cineastas de Las Palmas de Gran Canaria, entre las que figuraban "Milagro en Teror", "Dormirse a tiempo" y "Vacaciones en Gran Canaria" de Abesinio Beltrá, quien con la última relacionada ganó el 4º premio del concurso, "Copa Grupo Nacional de Producción Fotográfica".

Aquél año, el cine familiar canario estuvo representado en el Certamen de Cine Aficionado de Arrecife de Lanzarote celebrado con motivo de las fiestas patronales de San Ginés, en el cual el primer premio fue para "Venganza gatuna", fantasía con argumento y sonorizada, en donde los protagonistas eran unos simples muñecos a los que su realizador supo dar expresiva vida y movimiento. Otro gran canario, Domingo Báez Solís ganó el 2º premio con la película "Viaje portentoso".

Las Palmas fue diguamente representada en más concursos, certámenes y festivales de Cine Amateur celebrados en distintos puntos de la geografía española. El año 1.963, en el primer Festival de Cine Amateur de La Coruña, con participación de cineastas de casi toda España, con obras de gran mérito dentro del género, de las tres películas presentadas por Abesinio Beltrá, "Dormirse a tiempo" recibió Medalla de Bronce y premio de la Casa Terry; y a "Vacaciones en Gran Canaria" se le concedió el premio Tena al mejor sonido sobre banda Tena Films y Premio de la Casa Docampo de La Coruña al mejor sonido. En el III Concurso de Cine Amateur de la Cabeza de Castilla, en Burgos, organizado por el Aula de Cine Amateur de dicha ciudad, obtuvieron accésit y trofeo en la sección "documental" "Vacaciones en Gran Canaria"; en la sección "Argumento" "Octavito en apuros"; y en la sección "fantasía" "Venganza gatuna", los tres, demás está el decirlo, de Abesinio Beltrá que representaba a Las Palmas. Pero todavía había de continuar la racha de premios y menciones elogiosas para este activo productor cineasta, pues en el año 1.964, en la VII Competición de Estímulo de la Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña, obtuvo una tercera medalla en "films documentales" con "Vacaciones en Gran Canaria"; mención honorífica en "films de fantasía" con "Venganza gatuna" y lo mismo en "films de argumento" con "Octavito en apuros", además de otros premios a títulos de films y premios de cooperación. Y en el XII Concurso de Cine Amateur de Murcia, al alcanzar 20 puntos, ganó trofeo de cobre su "Octavito en apuros". Y, más aún: En el Concurso Nacional del Rollo de la ciudad de Manresa, en el tema de fantasía, ganó el 2º premio y placa de plata su film "Jack el conquistador" y trofeo el mejor film impresionado sobre película de la marca Gevaert para el corto "Del Más Allá". En el I Festival Nacional de Cine Aficionado de Las Palmas, organizado en 1.964 por la Agrupación Fotográfica Canaria bajo el patrocinio del Ayuntamiento capitalino con motivo de las fiestas patronales de San Pedro Mártir, tomaron parte más de treinta películas de todo España, en 8 mm, sonoras y en color la mayoría. En el tema "Gran Canaria", se llevó el primer premio y trofeo "Isla de Plata" el film de Abesinio Beltrá García "De lo pintado a lo vivo"; obteniendo asimismo premio y trofeo "Rincones y Belle-

zas de Gran Canaria", film de Juan José Apolinario Cambreleng y "Carretera 817, km. 21" de Luis Hernández Solís, así como otras más, todas muy meritorias, premiadas con distintos accésits, tales como "El ídolo del cerro cortado" de Ovlac, "La herencia de Adán" de Luis Hernández Solís y "Teror en su Fiesta Mayor" del ya citado Juan José Apolinario. En dicho Certamen se concedió excepcionalmente un premio a la mejor interpretación, que recayó en el niño canario de cuatro años de edad Octavio Rodríguez Beltrá, intérprete de la película "Octavito en apuros".

Entre los muchos trofeos que campean en vitrinas y sobre distintos muebles del domicilio del cineasta Abesinio Beltrá García, hay uno, que yo tuve reverente en las manos y que ostenta la siguiente leyenda: "Trofeo Delegación Nacional de Prensa y Propaganda, I Concurso de Cine Familiar. 1er. Premio. Año 1.962". Creo que fue por vez primera que el cine amateur de Canarias estuvo presente en un Concurso del género a escala nacional, con todo lo que de importante entraña el hecho. Y fue premiada una película canaria; realizada en Canarias. Todo un hito para la historia de la cinematografía en Canarias.

Filmes, cortos de aficionados, películas familiares de amateur canarios, durante esa década comprendida entre los años cincuenta y sesenta estuvieron yendo y viniendo a distintas capitales peninsulares, optando en concursos en los que siempre, siempre, alguna de ella al menos, obtenía premios, o trofeos, o menciones...

Debo de añadir que, por lo que he averiguado posteriormente, la labor de este entusiasta cineasta aficionado que es el sr. Beltrá García, ha sido reconocida en Las Palmas, al menos en los años inmediatos a los de su masiva producción, así como su reiterada aunque infructuosa tentativa de crear una cinematografía canaria, de aficionados, cosa que despertó la natural curiosidad entre sus conciudadanos, habiendo tenido émulos, seguidores de su entusiasta idea que consiguieron por ellos mismos felices realizaciones, de las que indudablemente, por el valor que tuvieron, quiero ocuparme en otra ocasión.

Pero... Al igual que sucediera con aquellos reiterados intentos de crear, de erigir en las Islas Canarias una cinematografía comercial o profesional y que siempre fracasaron por falta de ayudas y estímulos precisos en el momento adecuado, estas citadas incursiones en el Séptimo Arte más puro, buscando ilusionadamente la formación de un verdadero Cine Familiar, de aficionados o amateur en Canarias, no fueron lo necesariamente sólidas o estables y la afición hubo de ir a su vez languideciendo en los pioneros aunque, no por causa de sus mantenedores sino más bien, por falta de un apoyo de carácter oficial que naturalmente necesitó, también de los distintos círculos, y digo bien, culturales que ignoraron o minimizaron al creador cinematográfico en las islas Canarias y también, ¿por qué no?, porque no se supo o no se tuvo la decisión de insistir en unas justas solicitudes de ayuda a nivel nacional. Creo además, y termino, que estas iniciativas, por ser restringido su conocimiento, al igual que otras manifestaciones artísticas, no calaron a nivel popular, en esa mayoría silenciosa del pueblo y que no por su culpa no está culturizada, educada para absorber los mensajes que toda labor de creatividad artística encierra y conlleva. De nada valieron premios en concursos nacionales, provinciales y locales; citas reiteradas en los medios de comunicación social del momento; comentarios más o menos certeros, elogiosos y sinceros de quienes conocían de la labor cineasta de inquietos artesanos, vale la expresión, como la del hasta aquí reseñado Abesinio Beltrá y demás aficionados al cine familiar en Canarias. Pero el cine amateur en Canarias no murió, como pretendo demostrar en otro reportaje de esta serie.

CARLOS PLATERO FERNANDEZ