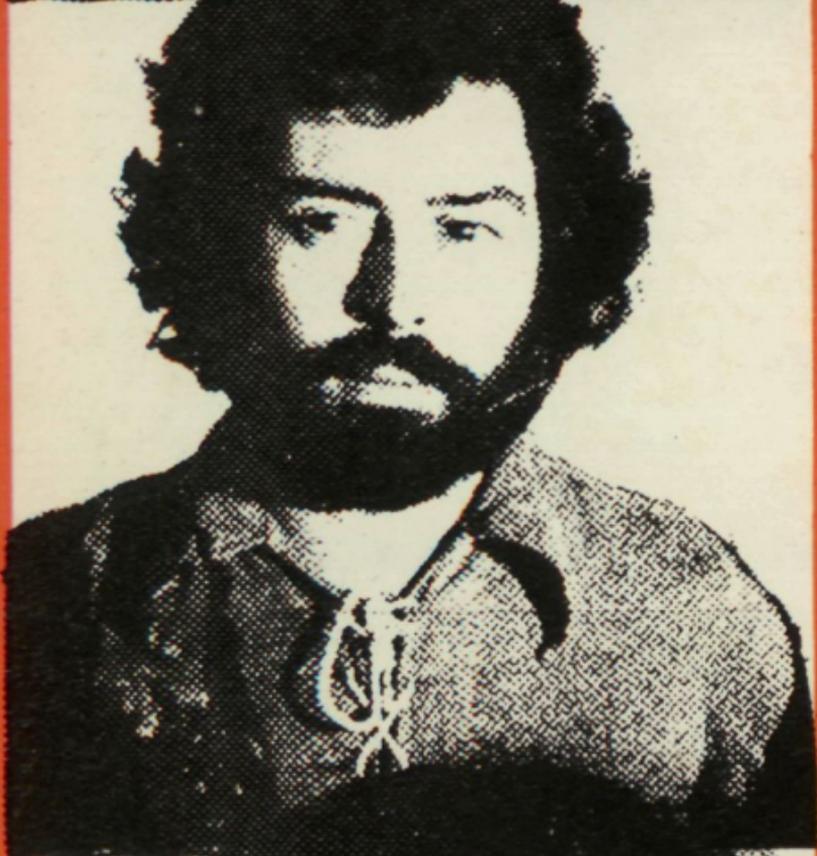
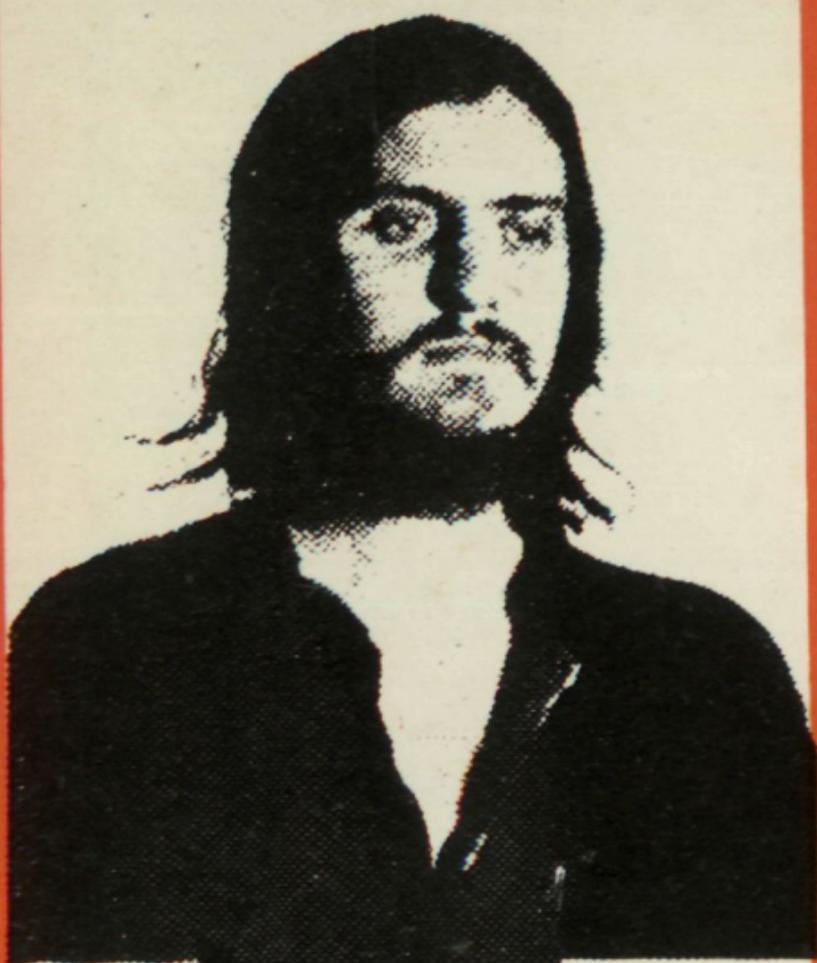


ARJONA
FRANQUELO
ZAYA

DES

manifiesto



arjonafranquelozaya



DESmanifiesto

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LAS PALMAS DE G. CANARIA
N.º Documento _____
N.º Copia _____

BIBLIOTECA

Hospital "El Sabinal"
Las Palmas de G. C.

DESarjonizar

DESpotricar

DESabatir

DESaborregar

DESacato

DESacomodar

DESacoplar

DESacreditar

DESacordar

DESadaptar

DESadorar

DESafiar

DESaguazar

DESatacar

DEScargar

DESconformar

DESintegrar

DEStrozar

DEScconcertar

DESaconsejar

DEScconcentrar

DEsvirtuar

DESfranquelizar

DEsvivir

DESpótico

DESpiadado

DESpeinar

DESayunar

DESvestir

DEsvirgar

DESnutrir

DEScojonar

DEScarar

DEScdecir

DEStornillar

DEScamisar

DEShilvanar

DESBordar

DESmadrar

DESabrigar

DES-inchar

DESnatar

DESnudar

DESabotonar

DESzayar

DESacalorar

DEScalabro

DESpperfecto

DESligar

DESarraigar

DESamortiguar

DESunir

DESmembrar

DEShacer

DEScodificar

DESterritorializar

DESacompañar

DESacumular

DESplomar

DEStruir

DESplazar

DESGarrar

DEScolocar

DESencajar

DEScuajar

DESignal

DEScontar
DEScriminar
DESpolitizar
DESpoliar
DESmoralizar
DESarticular
DESabastecer
DEShojar
DESgraduar
DESocupar
DESdibujar
DESlefr
DESarrollar
DESviar
DESfilar
DESmilitarizar
DESertar
DESafinar
DESinsacular
DESengañar
DEScoyuntar
DESmemorar
DESarbolar

DESaborido
DESabrido
DEStapar
DESandar
DESdentar
DESenfriol
DEScontrolar
DESflaquecer
DESflecar
DESencarnar
DESahogar
DESintoxicar
DESinfartar
DESarmonizar
DEScafeinado
DESenvainer
DESquiciar
DEScarrilar
DEStotalizar
DESpilfarro
DESmitifcar
DESmedir
DESmesurar

DEScuadrillar
DESmantelar
DESheredar
DEScontar
DEScifrar
DESapreciar
DESe estimar
DESGastar
DEScriminar
DEScfoliar
DESe cuadrar
DESe cadenar
DEScfasar
DESe embarazar
DEScangrar
DEScdicha
DEScstino
DEScsolado
DEScsalmado
DEScvaído
DEScscolgar
DEScenfadado
DEScsprovechado

DESvelado
DESventaja
DESazón
DESliz
DESinterés
DESacostumbrar
DESmirriado
DESpistojándose
DESmontar
DEScibir
DEScubrir
DEScalzar
DESvalijar
DESmemorar
DEScansar
DESemparejar
DESplisar
DESflorar
DESembarcar
DEStripar
DESlucir
DEShollinar
DEStupido

DESpojar
DEScolorido
DESpejado
DESusado
DEScalificar
DESenfocar
DEScorrer
DESmenuzar
DESmelenar
DESesperar
DEStilar
DESabrochar
DESenfreno
DESpertar
DESmoronarse
DESfallecer
DESpachar
DESvanecer
DEScuartizar
DEScorregir
DESpilfarro
DESpardiciar

DEScorrer
DEStratizar
DEStronar
DEScoñar
DESenterrar
DEScongelado
DESAutorizar
DESarmar
DESmandar
DESBocar
DESpuntar
DESpeñar
DESagrupar
DESpegar
DEScender
DESpedir
DESaparecer
DESdes

ARJONA

MANUEL SOLBES ARJONA

Nace en 1945 en Muro del Alcoy (Alicante),

pintor, nómada,

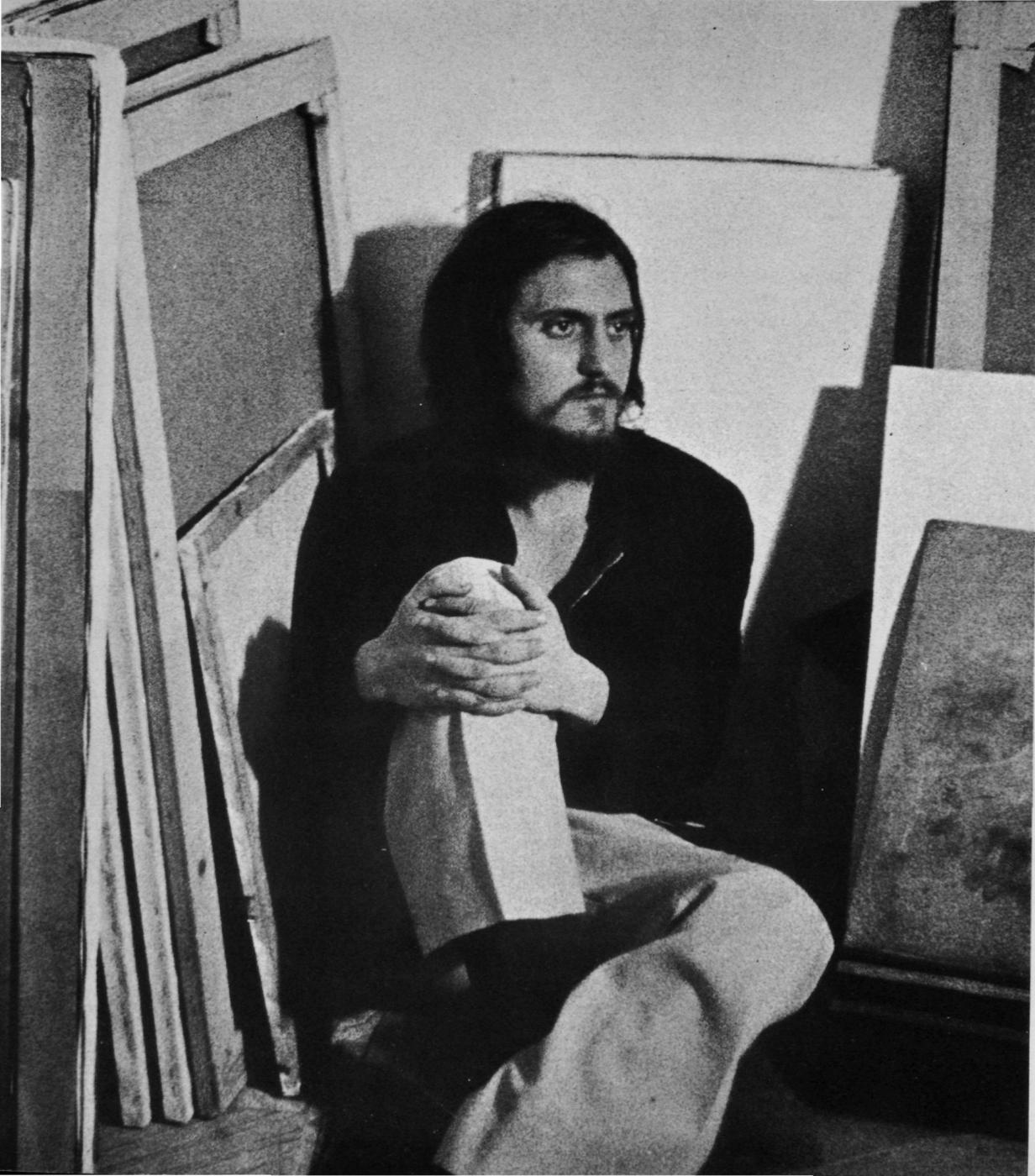
no suele exponer se

autoDEStruye de una forma sistemática,

en espirales

que van desde el azul-prusia

hasta el amarillo-blanco.



A Carmen Casabuena
y Sergio Solbes

Esta forma se diluye es más que estos límites de la lentamente expresión mariposa del cansancio espiritual es también el azul que lo remarca pero tampoco es el silencio se remonta desde la misma cima de los efectivismos decir uno se puede hundir introducirse quizás las puertas verdes o dimensiones superpuestas o carcomidas lo elucidario los oscuros espacios los signos de las paredes veladura violácea que se perfila se fuga conecta a sí misma después de un espacio neutro desequilibrado por último tu sola presencia tu sola sosegada tranquila también veladura dulce afectiva circundando todo un resto de experiencia respirando un espacio de aire por fin no estaban allí amarillos de otra manera no ya oblicuos en el borde mismo circunferencia cerrada vestigio perdido de la figuración a esta altura de sonido ya bastante castrado azules no me hubieran circundado realmente dimensión muy clara y ni un solo esquema donde algo hubiera de recuerdo mimético.

ESTANCIAS

1

Una estancia en rojo carmín verdes planos sobre este permanente diluye ahora sonido agudo amarillo evolución amarilla puntos en perspectiva perfilada ahora es vacío espacio que se hunde más y más también se prolongan los puntos de (ACASO) (QUIZAS)

- (1) Azules en cuarta dimensión
- (2) Violetas degradados
- (3) Azul cobalto

funden todo muy claro violeta pátina malva por el pigmento carmín se va diluyendo hasta el azul espeso quizás prusia

- (1) Dos sombras naranjas
- (2) Dos espacios
- (3) Dos mitades
- (4) Seis mitades en dos dimensiones línea verde que se fuga por la derecha resbala redonda se cierra es sonido hacia dentro inaprensible abarca también todo el espacio la espuma que se arrastra boca roja dientes que se cierran bola sin dimensión explosiones ariscas como de punta es un cuadrado que se va proyectando desde el centro hacia las cuatro partes del plano sensación perfecta de las escalas espacios de exterminio AHORA ME INTERESA SOLAMENTE la desintegración elucidaría.

2

Tenemos la misma estancia a cada paso va fluctuando desde un amarillo desvaído hasta el rojo y es azul y añil y ultramar negro por fin huyen casi una serie de líneas paralelas ahora son sólo las líneas y el blanco por espacio de un tiempo indefinido es solamente un perfil que se desintegra en una infinidad de puntos verdes llenan todo el plano cada una de ellos proyectan ramificaciones naranjas tomamos una de ellas y la aproximamos lentamente hacia nosotros nos toma nos enerva y zarandea cae rueda y desaparece llevándose todo el espacio.

3

Otra estancia camina diagonalmente de izquierda a derecha se va proyectando una línea negra sinuosamente va emitiendo variaciones curvas en el centro del plano como un ojo que se abre matizándose un cuadrado rojo y pequeños rectángulos amarillos TAN SILENCIOSOS pero los verticales también piden su parte y la orden surge rasgante de entre las diferentes esferas y es azul o roja planteando un problema que se ha de resolver es la distancia en diagonal de un extremo a otro y es la superposición de los diferentes planos equidistante equilibrio y perpendicular el diminuto punto que ratifica el esquema y es grande como para absorber las fugas de las masas centrales o para definir toda una elucidación del signo.

COMPLEMENTARIOS

Antes de desesperar vente a las profundidades de los azules es verdad languideces
NO ES ASI fórmate parte de los recovecos me doy esencialmente forma me des-
prendo paralelamente.

¿ES ASI? me parece estoy ya tranquilo

¿ES ASI? uno no se proyecta date cuenta no verticales sino más bien desmem-
bración uniforme hacia dentro de todos los esquemas SEGUNDO PROCESO
CUARTA IMAGEN Y POR ENMEDIO ESTA UNA SUTILEZA DE ELUCI-
DARIOS disparatados subterráneos (por ejemplo)

VISUALIZACION DE TODO UN PROCESO DE LOS ROJOS INTERCALA-
DO O SUPERPUESTO EL VERDE.

FORMAS PARA UNA GEOMETRIA DE COMPLEMENTARIOS.

multiplicar por dos cualquier escala de los primarios aplicando sucesivamente (tam-
bién de una forma desinteresada) cualquier acepción de los correspondientes

EJEMPLO.

A.B.C. + a.b.c.

————— × 2 = una serie completa de la gama del espectro

a.b.c. + A.B.C.

LA TRAYECTORIA DE LOS ESQUEMAS DE COLOR SE ESQUEMATIZA
CONFORME SE VAN DEFORMANDO LAS DIMENSIONES DESDE DON-
DE SE CONTEMPLAN

LA PROFUNDIDAD DE LOS COLORES SE DEFORMA EN GRADO ASCEN-
DENTE O DESCENDENTE

- 1.º) por valoraciones de tono
- 2.º) por su asistencia a los evolutivos distanciamientos de la luz
- 3.º) por su valor aleatorio en la elucidación
- 4.º) por las claves del diagrama sensible ocular

Variaciones rítmicas para un solo espacio

UNA LINEA DE TRES MINUTOS AMARILLA

UNA LINEA DE TRES SEGUNDOS ROJA

UNA LINEA DE VARIAS HORAS VERDE

SOBRE UN PLANO INTERMITENTE BLANCO

ROJO AMARILLO AZUL

AZUL ROJO AMARILLO

AMARILLO AZUL ROJO

ROJO AZUL AMARILLO

AMARILLO ROJO AZUL

AZUL AMARILLO ROJO

VERDE VIOLETA NARANJA

NARANJA VERDE VIOLETA

VIOLETA NARANJA VERDE

VERDE NARANJA VIOLETA

VIOLETA VERDE NARANJA

NARANJA VIOLETA VERDE

FUGAS

En estas visiones que emergen de entre las diferentes y primitivas estancias del violeta hay una que particularmente es grata y extraña a todas las demás supongamos una superficie lisa pero no resbaladiza coloquemos la perfecta degradación de un azul ahora tenemos inmediatamente que el naranja está tomando posiciones es lo suficientemente claro (sea esto evidente) como para parecer completamente estridente a la cuarta dimensión (tan siquiera) ya nostalgia visión tangencial de los objetos hora de enfocar cada acto yuxtaponerse como punto de partida concreto y también del tiempo esquina ovalada donde se evade continuamente elucidando fugas inverosímiles desde las continuas metamorfosis del blanco recta desde donde se desliza primer impulso de ruedas color ocre siguiente pregunta paranoica (también) pero queda fija una imagen desconfirmación de una dimensión imagen que para y por siempre no nos pertenece más estática sabor cotidiano del azul también naranja (complemento éste lo comprendo) los planos se superponen y desaparecen consideración final de cada estética exactamente netamente del resto en el centro y hacia la derecha perfección de las partes motivaciones internas niebla plateada todos los matices del rojo esto variaciones externas diversas que determinan la obra surgen intercalándose las circunferencias rectas lanzadas paralelas cubierta de dorados se abren diferentes estados del carmín corta recuerdo el centro es una cara verde ramificaciones de una forma indeterminada caigo es un espacio abierto rayas rojas verticales partículas de cada una de ellas eco seco caen sorprendidas y es perspectiva y las calles se superponen transparente el rasgo del último sonido cadencia de perfiles negros tiempo en un baño de almidón amarillo horizontalmente los amarillos horizontalmente los eclipses dorados sobre los esfuerzos de la espuma violeta irrealmente al primer estado de las paralelas chasquido frente al espejo sobre el suelo azules ambigüedad sin sonido la reverberancia contrapuntos en degradación de indignos longitud y reflejos de abajo a arriba perspectiva donde los oscuros nostalgia se apoderan indefinidamente de los azules más y más claro ojo rayado lanza una raya blanca cruz de luz triangular ascendente.

PROPOSICIONES

TRANQUILICE UN ROJO

FUGUESE TAMBIEN TRANSMITIENDO AZULES

TAMBIEN VUELVA A SU PUNTO DE PARTIDA UN AMARILLO

AMARILLEE TODO UN ESPACIO ABIERTO

GOCE CON SU COLOR PREFERIDO

DESENROSQUE TRES DIMENSIONES HACIA ARRIBA

DESDIMENSIONE CUATRO ESPACIOS

CIERRE DE GOLPE TODO UN VIOLETA

CUBRASE DE ROJO Y BUSQUE SU COMPLEMENTARIO

VUELVA A EMPEZAR UN PROCESO DE VERDES

CUARTEE UN ESPACIO CERRADO

PROCURESE PACIFICAMENTE UN NEGRO

DEJESE OLVIDADO UN PUNTO AZUL

VERTICALICE UN ESPACIO NEUTRO

RECUERDE ALGO VERDADERAMENTE NARANJA

HACER CAER UN ROJO PERO NO RESBALARLO

Una primera línea se fuga llenando todos los recovecos todos y cada uno te proyectan en nieblas repetidas define todo el plano largarse de un vez su ya carcomida presencia estancia tan silenciosa estancia de los correspondientes complementarios.

RESBALAR UN AZUL PERO NO DIMENSIONARLO

Nunca reafirmación de una dimensión suicidio de los temas cambiantes del violeta línea se hunde intentando verticalidad de las imágenes invade prolongación de un ángulo infinito también manifestación individual de desesperantes tonos anaranjados.

VERTICALIZAR UN AMARILLO

Espiritual un amarillo crispante espiritual tanto y cuanto veladura triangular lo lance en vertical tira y afloja empuja se hunde flota se fuga rojo hirviente sujeto azul mate todo se profundiza realidad de los ambientes del color la sombra gris se proyecta en perfecta simetría ya claro es amarillo violeta luego todo pátina malva y se tiende definitivamente.



EL ESPACIO EN EL PLANO SE DA EN ESCALAS DE PROFUNDIDAD SE
DA EN ESCALAS DE EVASION REALMENTE ESTA DENTRO DE LA CIR-
CUNFERENCIA

Guerra particular disparatada sensación de alivio estancia desde donde está ubicado
fluye desde donde lo hemos proyectado mas precisa de la presencia fluye de entre
las diferentes circunferencias profundas pensamiento perfila es acto grande para ab-
sorber blanco roto parte izquierda superior del plano.

EL ESPACIO EN EL TIEMPO SE DA EN ESCALAS DE DIMENSION HO-
RIZONTAL OSCURAS Y AFECTIVAS SE DA EN ESQUEMAS AZULES Y
NO PERTENECE AL FUTURO.

Uno mismo perpendicular equidistante equilibrio surge la orden azul o roja humo
diminuto punto de huida de la línea rosa hacia la derecha comida campestre o
centro de bifurcación ramalazo de sexo por dentro los oblicuos veladura rasgada
triangular que corroe al borde mismo de su contacto con la realidad espacio neu-
tro ya carcomida presencia.

Resolver los siguientes esquemas de color a un solo plano

1.º) PROYECCION HACIA EL ESPECTADOR PESO DESDE LA CUARTA PARTE DEL PLANO HACIA ABAJO Y FUGA DEL RESTO EN VERTICAL. ESPACIO/ CUADRADO PROCESO AZUL ESCALA MEDIA ENTRE INDIGO Y BLANCO

COLORES/ AZUL NARANJA VERDE Y ROJO

VALOR DEL TONO/

az.5 rj.3

————— = intensidad total —4

vd.8 am.10

GRAFIA/ la adecuada en triángulo ascendente

2.º) PROYECCION HACIA EL ESPECTADOR PESO DESDE LA CUARTA PARTE HACIA ABAJO Y PRESION LATERAL CON FUGA CENTRAL ESPACIO/ CUADRADO PROCESO AZUL ESCALA MEDIA ENTRE ULTRAMAR Y BLANCO

COLORES/ AZUL NARANJA VERDE Y ROJO

VALOR DEL TONO/

az.5 rj.3

————— = intensidad total 9

vd.8 nj.5

GRAFIA/ la adecuada de derecha a izquierda en oscuros

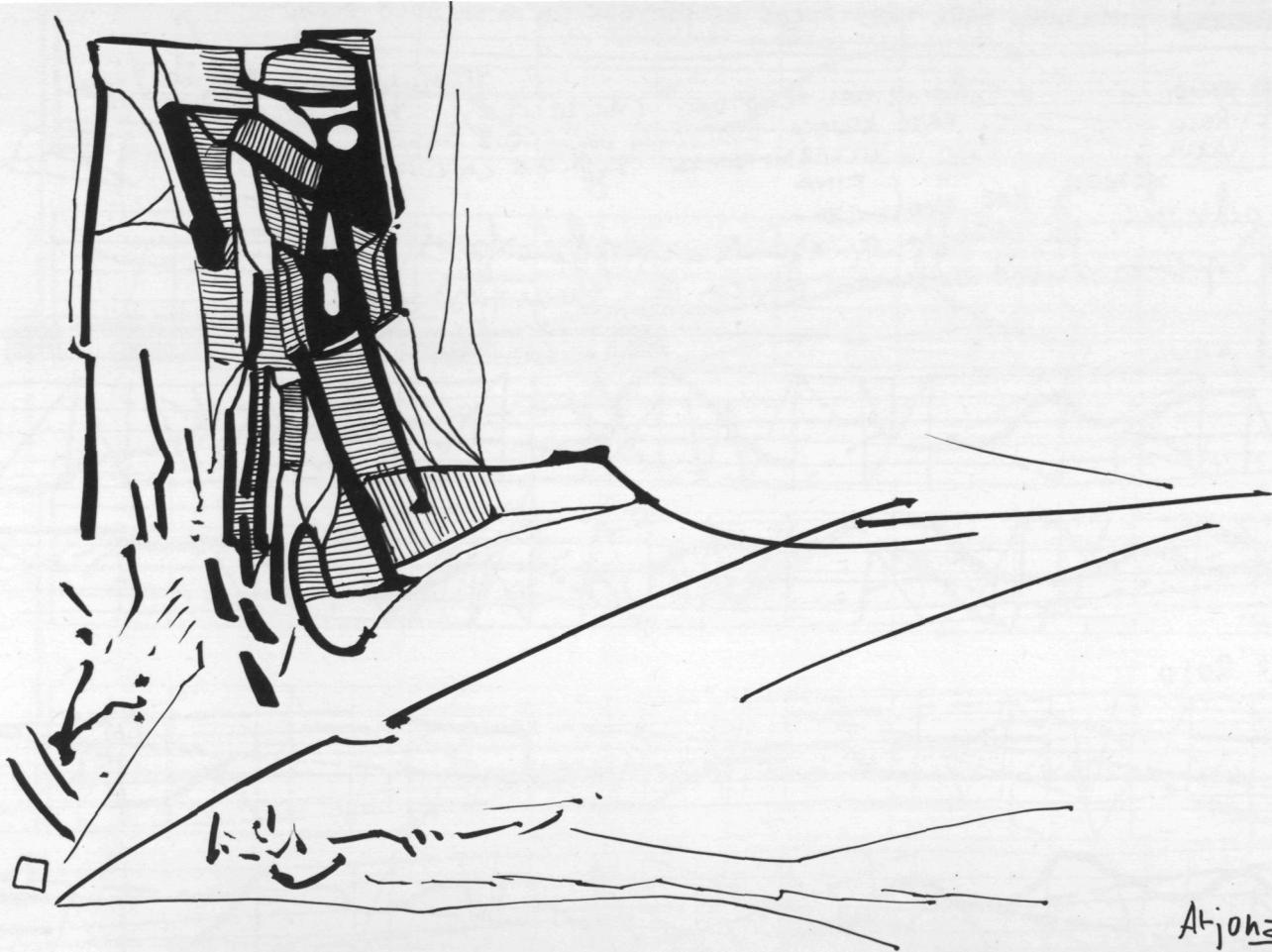
3.º) DESEQUILIBRIO TOTAL DEL PLANO CON FIJACION DE ESTE DENTRO DE UNA DIMENSION CERRADA EN CINCO ESTRUCTURAS CERRADAS Y FUGA A LA IZQUIERDA ARRIBA

PLANO/ AMARILLO LIMON CUADRADO

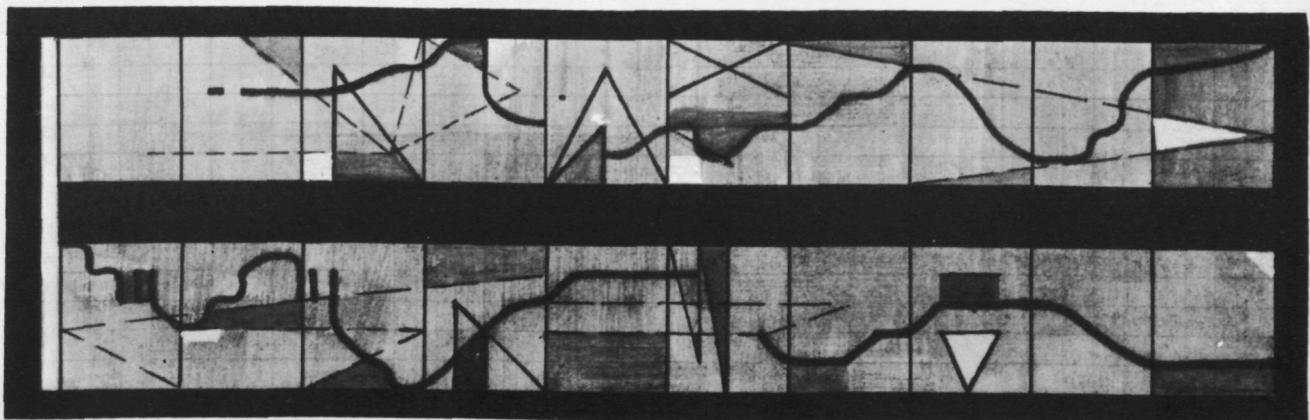
DIMENSION/ RECTANGULAR AZUL ULTRAMAR

VALOR DEL TONO/ PRIMARIO

GRAFIA - COMPORTAMIENTO



Aljona 74



EVOLUCION DE COLOR

SIMULTANEA PARA TRES FOCOS DE PROYECCION A UN SOLO PLANO

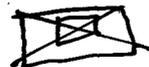
1º = AMARILLO
2º = ROJO
3º = AZUL

VALOR DEL TONO DEL 1 AL 10

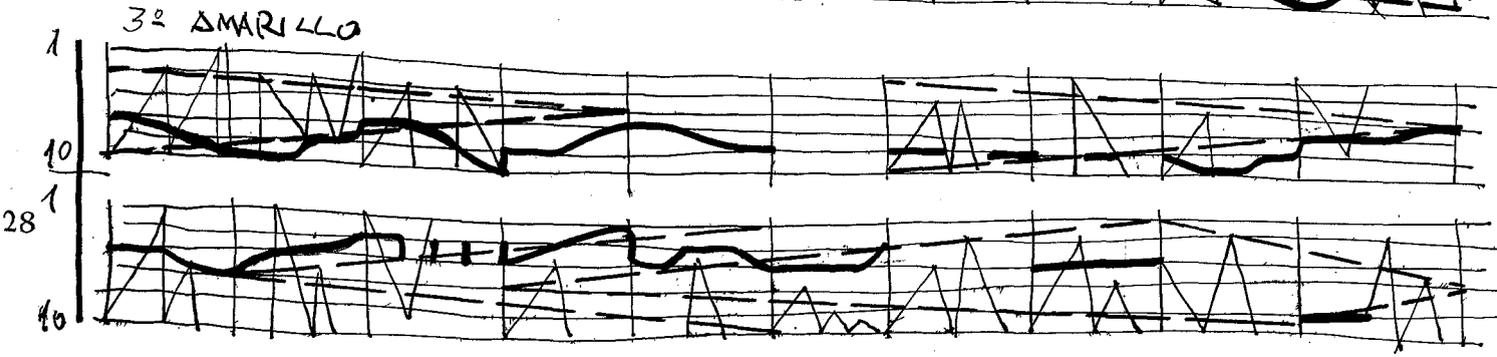
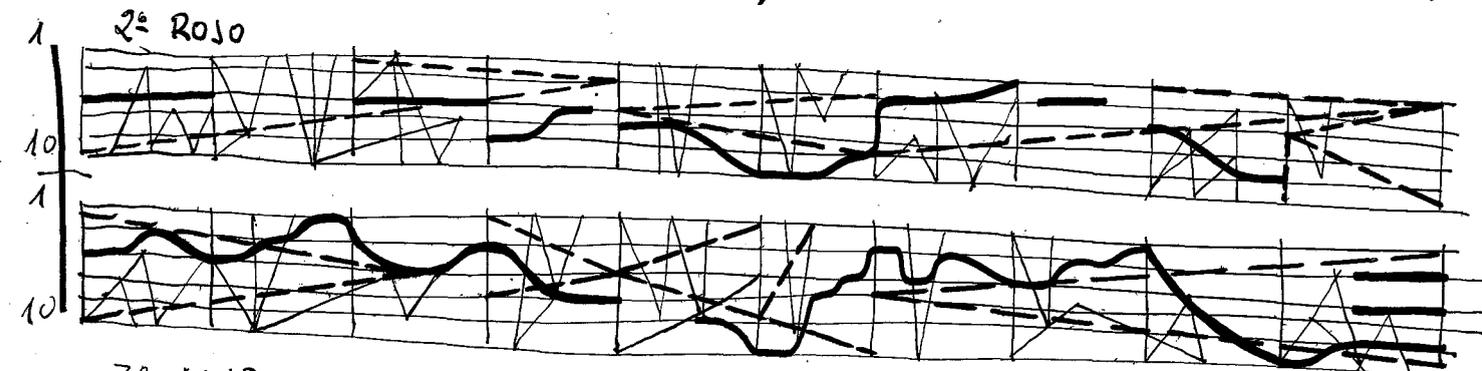
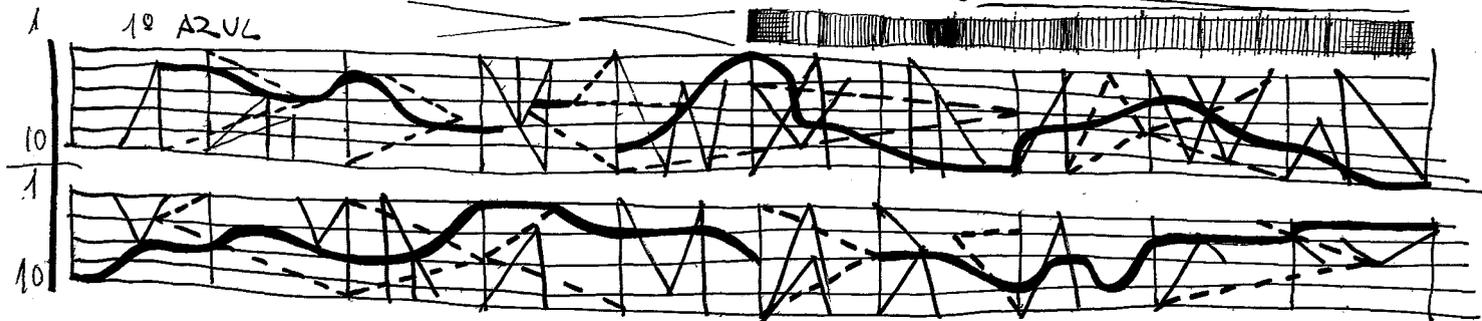
Tiempo base ¹ minuto

RAYA GRUESA EVOLUCION DEL COLOR BASE
" INTERMITENTE FIG. DE LA LUZ
" FINA " " "

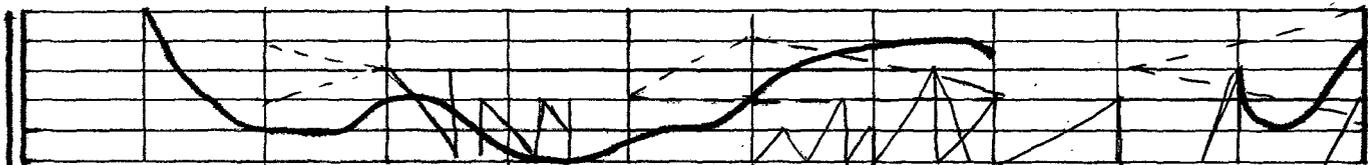
VERTICAL
HORIZONTAL



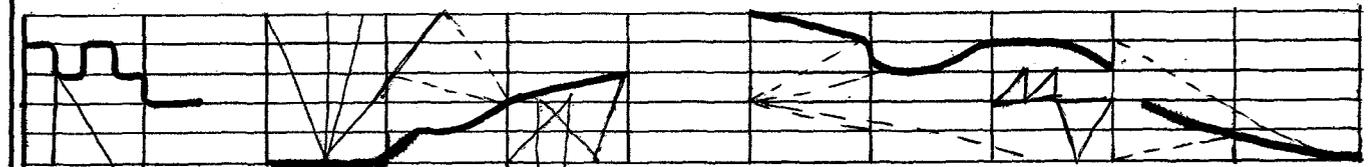
Adicion. la forma por evolucion
el espacio o un evolucion basica en cometas



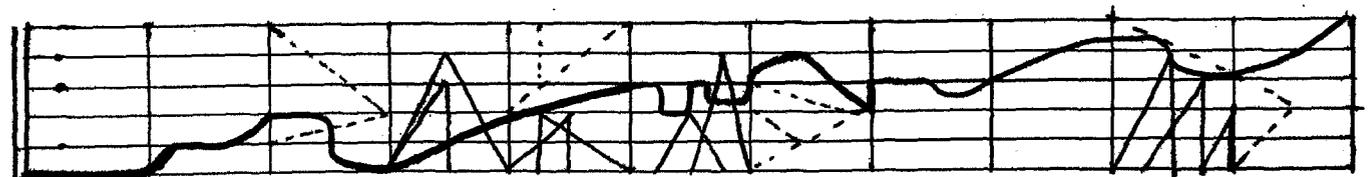
AZUL



ROJO



AMAR.





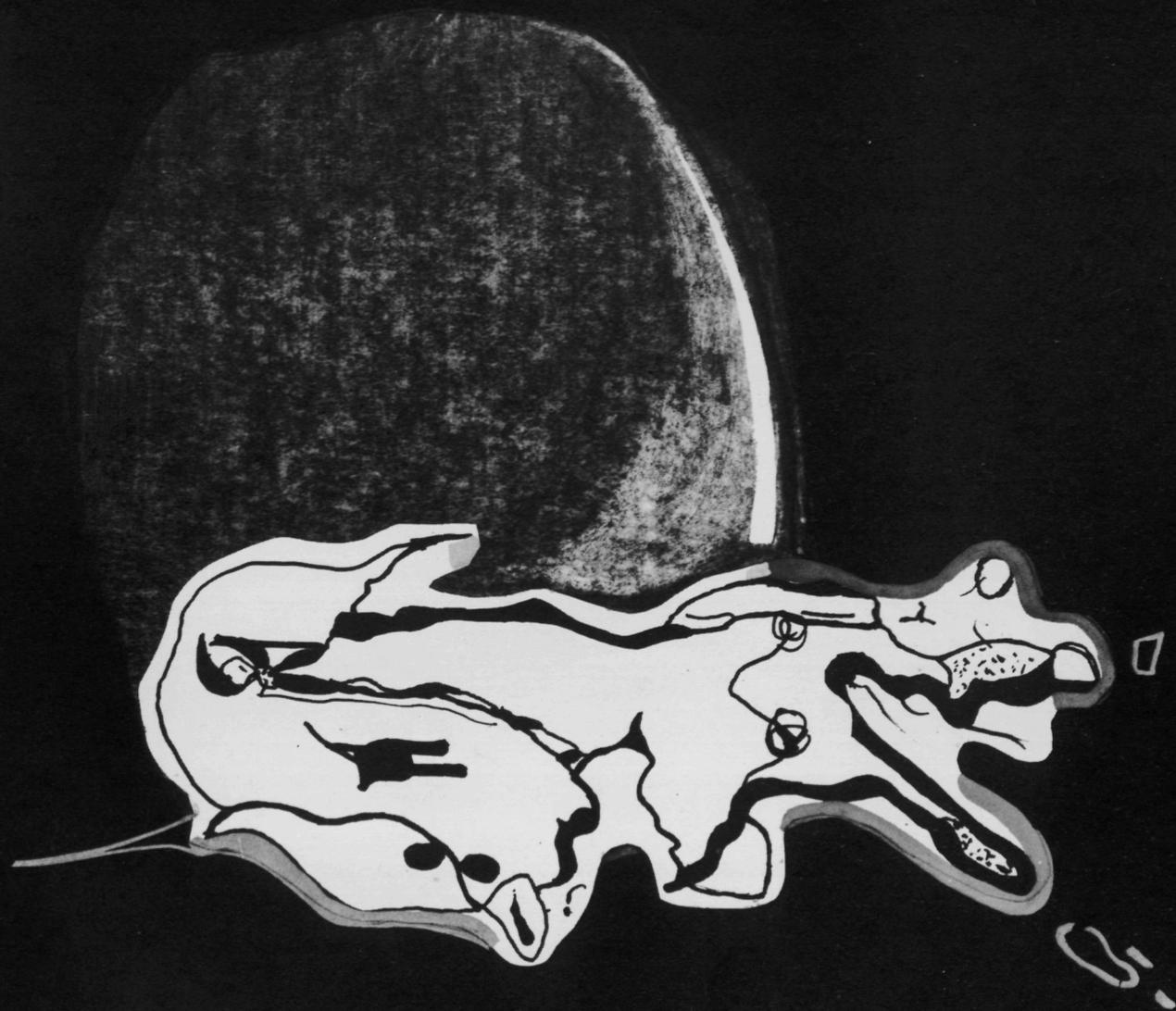
Arjona
71

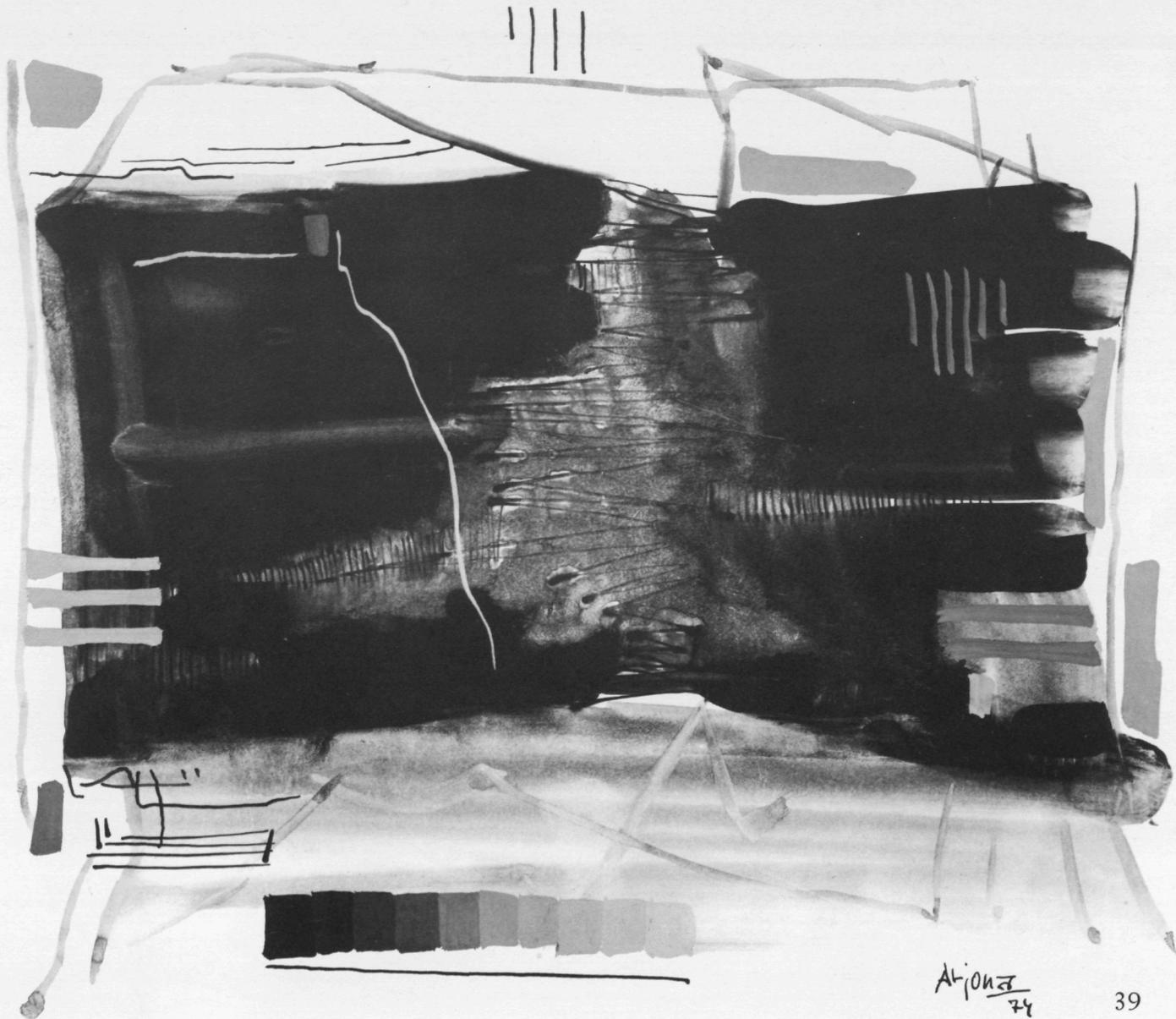
491

Arjona
71

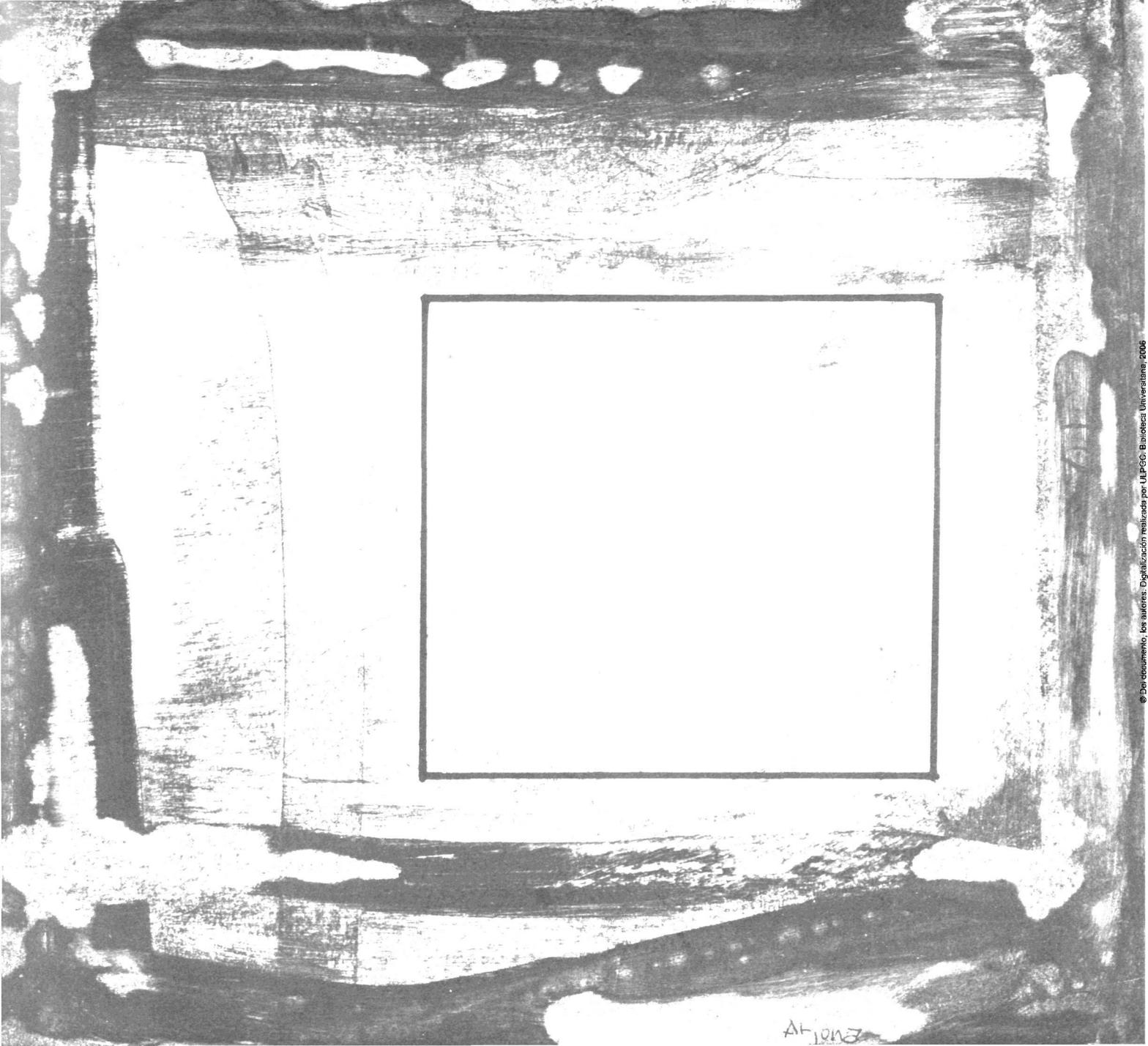


Ariona





Alfonso
74



AT 1207

FRANQUELO

RAFAEL FRANQUELO

Rafael Franquelo nace en una pequeña medina de Al-Andalus. Viajero infatigable llega a las Islas Canarias al finalizar la década de los sesenta. Pronto influirá en el mundo de las letras de estas islas africanas.

Ha publicado varios libros de los que destacan “Aislada Orbita” y “La guitarra del Atlántico”.

Se le cree culpable del “boom” de la narrativa canaria.



y conozco la ciencia

A Celia Robles Lavín

El momento como aquella madera grabada por Hokusai que representa el Fujiyama visto desde una ola ésta crece hasta la amenaza de los labios húmedos a punto de título: "CH. S."

ella cruza el umbral de las cinco mil pesetas y ofrece su novísimo seno de anfetamina y café con leche todavía no se le ha borrado la cara del otro sexo tal vez por... no reconozco mi gabardina despliega la sala no des explicaciones

TENDRIAMOS QUE HABER SALIDO DESPACIO

(qué lascivia el pejín total entre otros actos a lo largo de la jornada)

FELLATIO FELLATIO

Las sábanas extendidas sin pliegue alguno

la luz ausente a cualquier mirada de insecto
para que la levitación sea perfecta

no se necesita vaporizar las paredes
y tú avanzas con el rimmel acanalando

mis muslos
de repente haces memoria del helado de fresa

la piel te doblaga la uña
y una nube de color envuelve la estancia de manzanas

“¿Puedes explicarme por qué cuando las demás arañas mueren jóvenes la araña gigante, que ha vivido durante siglos en la torre de la vieja iglesia española, empieza a crecer y crecer hasta el día en que es capaz de bajar hasta el templo para beberse el aceite de las lámparas?”.

B. S.

Y el golpe sordo de tu diario que se cierra ante la proximidad de la mente sana ya que es incapaz de soportar el tufo de la calle pero se abre con el leve silbo de un nudo en el cristal de la ventana.

VEINTE SESIONES DE AMOR CON UNA MUJER EMBARAZADA

La palmera larguísima abanica el cielo

en la tarde de mayo

(si el monstruo lo mató

nosotros jamás podremos saberlo)

Pero

¿y el automóvil con la puerta abierta?

¿y la cinta a toda voz salpicando notas del arpa?



Como si viviese un sueño,
Evelio intuyó los zapatos de tacón alto,
las medias prendidas
en el rosal junto a la tapia del huerto.
(un perro los delató
esfumándose
el gemido
entrecortado)

EVELIO PALPA

el aire mezclado
de voces
amapolas
y chanel

su estado
galopar de la mente
en extremo nervioso espera y corazón
el milagro

Velozmente pasan los pabellones de crespón.

UN DIA MIENTRAS ESTABA JUGANDO CON TU MAMA LLEGO PALOMA
Y DIJO

A QUE NO SABEIS LO QUE ACABO DE VER EN LA PLAZA

HASTA SALDRAN FOTOGRAFIADOS EN EL PERIODICO

DEJAME IR, SEGURO QUE ME DARAN

el freno tuvo la culpa porque cortó de raíz mi sueño llevándome por el camino del frigo para que pudiese echar un sorbo de zumo y los nervios disparados hasta el cabello.

probablemente nos iremos a la cama.

SE SUBIO AL ARBOL, SABIA HACER LO MISMO HASTA QUE SE CANSO
Y SE FUE ESTABA MUY APENADO
PORQUE AL PASAR SE VIO REFLEJADO EN UN ESPEJO Y SE DIO
CUENTA DE LO SUCIO QUE IBA.

El vaivén uxoricida
en el paseo de las acacias, burlón
hasta la fuga.

La noche anula los colores
del prisma tras la lluvia y vierte

(ínfima clepsidra)

el edredón que exuma
tu limazo.

Crisálida descalza que evitas

el reflejo del farol mezquino

mientras el zaguán acecha
el último tañido de la hebilla.

Sólo el fulgor del brazalete
señala la distancia entre
mi última ablución y el campanario

POBRE GEPPETTO ATRAPADO POR UNA INMENSA BOCA QUE PROMETE LA COLABORACION DENTAL Y SU SERPIENTE. SE LE RIZAN LOS VELLAS DE LA ESPALDA EN CADA BACHE DEL RECORRIDO. ADMIRADO EL PELDAÑO COMO UNA CATEDRAL ITINERANTE EN EL PUENTE DEL ANDEN CENTRAL ASIEN TO VACIO DE LAS PERSIANAS AMBIGUAS Y LA OBSESION LABIAL.

ELLA ABRIÓ SUAVEMENTE LA PUERTA EN EL INSTANTE QUE SE OÍ A EL DESLIZAR DE LLAVES PERFECTAMENTE ENGRASADAS.

“Quien está en el poder se irrita menos cuando los débiles no pueden que cuando no quieren. La estupidez lo reduce directamente a la “desesperación”, es decir, ¡inconfundiblemente a un estado de debilidad!”

R. M.

Ella recibió la extensa postal de pascuas en la que le decían que deseo de corazón que estas tradicionales fiestas navideñas te sean propicias en todos los aspectos mejor que las pasadas y peor que las venideras pero siempre con nuestro amor triunfante y una meta común reunirnos cuanto antes hoy habrás recibido el telegrama en el que te pido que no pierdas la sonrisa te necesito con ella porque siempre te vi radiante alegre y feliz mi mejor triunfo es abarcarla con besos y continuar absorto ya siendo algo más tuyo por momentos he dejado tanto en cada encuentro que debo acelerar la unión definitiva para reencontrarme a mí mismo los adornos de navidad se ven por todos los rincones de la ciudad y se respira ese aire tan especial que anuncia días de intimidad de amor de paz no puedo dejar de pensar en las fiestas pasadas en el incidente de la cerradura en nuestros paseos en definitiva en ti la esposa más

bonita buena y genial que pueda poseer humano alguno sobre la tierra, etc.
Tintinea la sirena de plástico en el abrir y cerrar de ojos simultaneando con el desgarre de la puerta y el oscile de mi cremallera. Péndulo fracasado:

el artista que ya no es adolescente
usa zambombas similares
cuando dobla el reloj las manecillas
y grita en el pecho su deshoje.

ES NECESARIO
EXPLICATE
EXPRIMO DOS VECES AL DIA EL CEREBRO
ESTALLARA
ESO NO IMPORTA
EH

La valentía de la búsqueda constante más el reto de no aceptar el sillón comodísimo del pacto con mi letra de cuerno afilado porque no dudes que lo captará el último de los que llega a finales de mes con el sobre en blanco.

La dulce Eva enlaza tu cuerpo en tenaza pidiendo solamente la cora de Reyoyo. Tú no sabes atilear cabalmente lo cotidiano y reprimes el deseo de respirar en jade con un buenas noches con la mejor de las intenciones que no bastan para el sudor agosteoño con el salitre aún sobre tu cuerpo y los hombros aterciopelados de crema de limón.

COLOCACION DE LAS GANCHAS

- 1 a tres palmos del techo mirando hacia la derecha
- 2 a palmo y medio del techo mirando a la derecha
- 3 a tres palmos y medio del techo hacia la izquierda
- 4 a un palmo del techo derecha
- 5 a tres palmos del techo derecha

Sin más acompañamiento musical que el ruido de los motores nocturnos y las teclas de escritor toma el penúltimo trago y apurando el cigarrillo dice que así nanay la seriedad y los mosquitos huyen con la inspiración poética por las esquinas del sueño y el cesto de la risa escéptica ensayada muchas veces junto al televisor de pilas.

Es necesario que conozcas cómo en 1678 por cada cien toneladas de mercancías que se exportaban desde las islas hacia el nuevo mundo, tenían que embarcarse forzosamente cinco familias canarias para América, ni te extrañes de que en Sta. Cruz de Tenerife exista un buzón de correos exclusivamente para Venezuela.

...Y ya estamos, al recuerdo, al lugar de vuestra casa malagueña, con la tripa hinchada de tanto buen comer, y la desvergüenza de estar vestido, sentimiento salvado a la autonomía de la panza a punto de explotar, y la altura de vuestra terraza, de la que desciendo ahora para estar de nuevo con vosotros en el agradecimiento de esos libros, de esa antología, y todo suma, de nuevo, el recuerdo...

LLEGARON POCO A POCO COMO LOS BESOS TARDIOS PERO CON LA
SEGURIDAD DEL MUEZZIN

Sobas mil veces la colina ensortijada y ella entorna los ojos trasladándose a la le-
jana Alejandría. Cavafis y el pintor que vino enloquecido hasta su casa granadina.

USE BRYLCREEM DAILY. FOR PERFECT GROOMING,
SLIGHTLY DAMPEN YOUR HAIR AND APPLY A LITTLE
BRYLCREEM WITH FINGER-TIP MASSAGE. BRYLCREEM
PUTS LIFE INTO DRY HAIR MAKING IT HEALTHY
AND SUPPLE, KEEPING IT WELL-GROOMED ALL DAY
LONG.

Te basta el recuerdo de aquella presentación. El primer concierto de Juan Hidalgo
en su ciudad natal y el remolino de años sin zorra idea de lo que frota a la vista.
Los lagartos se desperezan al sol playero mientras la rotativa escupe la noticia y
una placa de hijo predilecto de la villa se queda sin sellar para siempre.

QUE HAGO ENMEDIO DE TODO ESTO

HAN PINTADO LAS PAREDES DE ALFABETOS PARA
QUE NO NOS OLVIDEMOS DEL TIEMPO DE LA SIE
GA CUANDO SE HABLABA DE TAPIAS POR LAS PL
AYAS PATALEOS DE HISTERIA ANTE EL TURISTA
QUE GENEROSAMENTE DONABA SU CARNE Y VUE
LVE A CASA A LA HORA DE LA DECENCIA O SEA L
AS DEL INSOMIO CON EL BENEPLACITO DEL BU
HO ANTISEXO DESPEÑADO LO MEJOR DE LA LETRA EN
CASA DE LA SARTEN

La cueva gris en lata que retrocede con la clausura del agua que mata los impulsos
el aspa de la carcajada que obtiene la respuesta de soledades optativas y luces co-
lor violeta dejándome sin puntos donde asestar el golpe del pulpo que acaba amando
a la carrera y es el grito más grande que el relevo de la lluvia

QUE VALE UN CORAZON ROTO DE AMOR

SI SE MARCHARA EL GRIS ME SERVIRIA ESTE CANTO DE MEDIDA
PUES CUENTO EN SUFRIMIENTO LO QUE NO PUDE EN DICHA...

Vamos a conservar el ladrido del perro en formol de cinco pesetas
la mulata encendió la chispa del crítico de arte y la cuca del forastero
pero el castellano fue estrangulado junto a los acantilados con una ese de corbata
y el gramático murió a pena ante la rotura de la academia de flores
abrasa mi corazón de aluminio con el frescor de un helado de menta
pobre del amigo que se pierde al saber que no eres de ninguna parte de la pregunta

un don din

palitos va

platos de gambas

calzoncillos

sean por aquí.

güirigüy

Yo nunca abrí la lata de langosta a punta de cuchillo

ni fumo tabaco nacional.

JAZZY POEMAS

BE-BOP

"El oro es la basurá del sol"

Carlos Edmundo de Ory

El pijama rosa despierta tu apetito

AIR MAIL

La carpeta de cartón con cordones rojos

el polvo

milenario de quien archiva las salchichas

DIZZY SE HINCHA COMO UN GLOBO Y PATALEA EN EL AIRE

nace la música

silencio

silencio

PORTRAIT

A Felipe Orlando

Las caracolas mínimas se barajan en la noche
el mar refleja ocasos de embarcaciones doradas
un cuchillo corta la cola de mi mano tibia

ELLA ES TODO
PARA MI
CUANDO LA VEO
SALE EL SOL
EN MI VIDA
UN ARCO IRIS

sin embargo le recomendamos el empleo
de limpex para una voz más aceptable
y de fácil localización ébano-kolklorico-
platanal no es tan malo como lo
pintan solamente se limita a cumplir
con su obligación de defensa cívica

Voz de niña: han descubierto una mina
para torear los toros
con mantones de manila

Voz de niño: ¿dónde va el camino?

El transistor lanza al aire SIGA A SU EQUIPO EN
TREN y la onda se estrella contra las carcajadas

mudas de la ceja
Mi mejor muñeca
tiene la cabeza
de niña y el cu
ello de plástic
o en forma de t
ubo con corbata
de colegiala ad
icta al tabaco
suelto

LAS TROPAS DEL EMIR LLEGARON
DESMORALIZADAS A CORDOBA
PORQUE LA PESADILLA DE OMAR
BEN HAFSUN SIGUE DESPIERTA Y
SUS PROCLAMAS INCENDIAN LA SE-
RRANIA ¿PUEDO DECIRLES QUE
FALTA MUY POCO PARA LA TOMA
DE BOBASTRO?

A U T O M A T I C R E P E A T S P A C E R

SCAT

BA DA DA DA BA
Y BA DA
BA Y
BA BA BA BA
NO DU
NO
NO NO NO NO
NO
DU BA BA
DU BA Y BA

O n E

“Tentación de hacerse servir una nueva consumición: por ejemplo, una demolición al plátano.”

André Bretón

OO— —OO

A

l'amour

H

(en 135)

EL AIRE DE SUFI
ME PROVOCA LA R
I HASTA CAERME
MRD.

por qué
no si

La gaviota tiene la puerta abierta a los heterodoxos

STORYVILLE

Louis qué saben los catedráticos de las linternas rojas

Lulú White o la línea de demarcación

el juego de billar

la camisa

listada como envoltura de caramelo

el dulce balanceo de las criollas

NUEVA ORLEANS

si idiotas los albinos por su desnudez musical

admiten

que

no han

sacado

a

JELLY ROLL MORTON

de su disco

y lo mantienen encerrado

(Panassié les sirve de texto en cursillo acelerado)

probablemente llegarán a los cuarenta

hasta el corazón de Miles Davis

THE BLUE NOTE

A Sergio Pitol

Cabizbajos
marchan los últimos novios en vísperas de la fiesta
las hojas
invaden lentas la calzada
un charco
devuelve la mirada al niño perdido
los bolsillos vacíos
estudiante

OH BABY

pinta con sangre la prenda
y vuelca en flor el recuerdo:

ssssppppplllllleeeennnnn

D
U
E
L
E
?

W O M A N

*"Y llora y cedan tus
venerables cerraduras"*

William Blake

una mano
excesivamente delicada
asciende desde tus piernas hacia la falda
el brazo partido
aflojado el escote deja de par en par las palomas
y a falta de propina
el camarero del veinte por ciento
toca la campana y grita:

PALPEN PALPEN DURANTE LA CEREMONIA
DEL BAILE ANDALUZ EN PLENA FAENA Y
SIN MIEDO AL SERENO QUE ES SORDO...

Por la mañana ella trabaja en una oficina para la exportación de pensamientos viriles y camisetas de deporte llega con las naturales ojeras de quién demonios será el paraguas el calcetín y este bocado que me cuelga del cuello.

una mano
excesivamente delicada
asciende desde tus piernas hacia la falda
es el jefe
que continúa el ciclo del agua
en la naturaleza

TROUBLE & TROUBLE

Para Antonio Zaya

ADAN

SE DROGABA CON

MANZANAS

ZAYA

71

ANTONIO ZAYA

nace en las palmas bajo el signo de géminis en 1954, siendo en la actualidad el más joven representante de la moderna literatura subterránea española en 1971 comienza sus estudios de Filosofía y letras en la universidad de la laguna, que abandonaría un año más tarde, a consecuencia de un grave escándalo en el que se viera envuelto, y que lo hace volver a su ciudad de origen

en 1973 queda finalista junto a carlos edmundo de ory del premio canarias de novela en su primera convocatoria, que quedaría desierto. su novela DESDE EL LABERINTO DE LA BARANDA, sería luego destruida.

publica periódicamente en la prensa de su ciudad, en las islas y revistas nacionales actualmente dirige en la prensa de su ciudad SUBTERRANEO, página marginal de literatura y crítica

bajo la advocación de mercurio, su planeta, estuvo tres veces a la sombra a pesar de su culto a la pereza, al aburrimento y la risa, dedica más de ocho horas diarias a la "escritura", en la que destaca también como crítico de alguna manera su poesía representa una nueva forma de *delincuencia*, dirigida al vacío, alguien ha dicho de ella: "como un crimen perfecto para comisarios sin juicios, que con todas las cartas en la mano, nunca llegan a descubrir su autor, ni a quien fue dirigida (su víctima).

"quisiera hablar desde la más absoluta incompetencia", "lo único que disculpa nuestra acción es hacer cosas inútiles", "si pierdo la memoria/ ¡qué refresco!/ Coca-Cola", es el tono de sus frases y aforismos subterráneos.

entre sus obras más renovadoras y originales, cabe destacar: LE BATELEUR (poesía), TRIP DE LOT (novela), DESHECHO (poesía), POEMAS NEON (poesía), WATERGATE: CABALA MODERNA (poesía, en preparación), y sus destextos de reciente deshecho.



Foto
ROBERTO

DEStextos

ACIDO (DESZAYA)

1 sobre su capacidad ácido extiende y
aleación en ello;

en nombre de su función desterrada y vencida,
un vuelo de mallas (se comenta en la red)
dispuesta en la geografía de autos
la más clara de una semilla de fuego
(una abertura en suspenso, de piscis,
el origen de una tragedia);

la caricia de las conclusiones, una economía de los sexos, y nada, retenido, intermedio, entre sus radiós, sumergiendo con descaro, hacia un seco, expulsado del agua; ante un punto concentrado de un país, astros despoblados, y vagamente, California, Tíbet, México; y todavía sin ellos, luego velada dispersa sin fluidos: que en una boca se amalgama y más adelante y por encima de ella, sangre azul; nombre, los colores de una geografía; una impresión precisa de un objeto sin sexos (alguno de un hechizo); en su origen desposeído del sentido de imagen, ciego, con un nuevo relato, sabroso, descolorido; matizando, de una panorámica a un primer plano —aristócratas y hambrientos en la ceremonia del té— ningún misterio. rescatado, en otro país, ala, ella comenta y silencia que es inútil, llega y des nombra y deshace de donde no se vuelve una sombra de viajero, en un niño, en una piedra: un aprendizaje, habiendo partido de silencio, encuentra en el astro de su llegada, un objeto idéntico al apagado de un signo mudo, que nunca hizo supuesto, y acaso, sin llegada, su objeto mentirá

sobre lo esencial, aproximando un camino que llegará a trazarlo.

acaso, nadie, quemará su sombra, y podrá desprender de su nombre, un cauce de bella durmiente una noción idéntica a su beso y, antes de que pudiera dispersarse de él, maldito en la fiesta de su eco, reencontrar, él cominó, que nos lleva sin movernos; un cuento de una creación, que dialoga con vacío, que ya ellos dialogan entre ellos, que recorre su sombra, que se escapa, inaudita, ciega, silenciosa, taumatúrgica.

- 2 ella es una heroína (aunque no tiene nombre cuando huye): has caído fuera del alfabeto (un niño que lleva calló en su nombre: "ciego, nombre, y calla...") pero pasaba temporales dentro, pues un hombre que habla no coincide con uno que sonrío, tienen ambos una misma identidad. un primer hombre es piedra, un segundo murió, y volverá a tragarte. un juego de gemelos no se detiene nunca: existe un tercero, travesti, que siendo alguno, no es ninguno de los dos. de un tercero se desconoce fecha de nacimiento y fecha de defunción, dando un paso atrás a la vez que avanza, el tercero no existe.

en un ambiente no se ha perdido una sombra, una sombra es lo único que no vemos, siendo lo que permanece. lo que se habrá perdido será su corporeidad, una persona, ella ya habrá resbalado, no fuera, nunca se mantuvo ocupada, pues el ojo, el ojo tampoco existe, se agotó verticalmente al contacto de su trivial historia, esa estatua inanimada (póstuma) caída a los pies de su sombra.

- 3 lo que...

en la totalidad, es esto que nos parece hueco, por cotidiano. ese vacío expectante que hace la felicidad.

- 4 ella se pierde volviéndose hacia ella. se pierde cada vez que se la enuncia. y se hizo necesario mentir. cenestesia.

- 5 una lluvia nos ahoga



- 6 ¿qué quiere? ¿qué quiere usted de mí?
su sangre tiembla en la mía
me ahoga
más de lo necesario
luego se cubrió su sangre con la mía
y permanecí allí
espantado de mí mismo, inmóvil, temblando de una acidez, que se lleva mi rostro, que se lleva mi lengua.
- 7 un vampiro.
- 8 una persecución que verifica un vacío (censurado)
la imitación de los que tienen por derecho, una entrada, a los errores de una lengua extranjera.
- 9 rechazar las cosas demasiado tarde para que nos sea garantizada su conquista.
una sublimación del deseo.
- 10 cero
- 11 un caftam, una djillaba, un selham, un cham.
- 12 los cazadores de verdad (extravagancia, travetismo)
- 13 ni pasivo, ni activo: inútil.
- 14 sin residencia, de viaje. (expatriación)
- 15 deslizarse, desplazarse, desvanecerse, desaparecer.

16 una huida

17 una hiedra, los desheredados

ella subsiste y no pertenece a nadie
está vaciada del conflicto
ese hijo de la propiedad.

a la llama, ésta hace el azar, hace la inutilidad, cuenta lo que avanza deshecho a la
aventura del blanco (escriba, desconocido, poeta) que lo cuenta:

se fija si no ha sido aquel en cuyos brazos desfallecía Matilde Urbach
deshizo

en el viaje pasado y todavía por venir, cuando al llegar al país también se
fija

se dispersa (hace alto) en su peregrinación, cuando (?) al llegar al país junto
al establecimiento más próximo... des... hace la bomba! (?)

con el mismo fin se repiten las veces necesarias
(todas las veces están previstas)

te hubiera gustado, que hubiese detrás de ti (habiendo estado antes, cuando
ellas caen pesadamente sobre la superficie podemos casi cogerlas desde el fon-
do, desde que hoy debo pronunciar, de cuyo cauce recorrido deja la huella,
que extrañaría que se abriera alguna vez.

habiendo tomado la voz, duró, un largo rato, y llegó entonces hasta nosotros
la voz, pues ella se oscureció, quedando de antemano todo lo que iba a decir.

en un principio comenzó a quemar todo lo que había destruido, después que-
mó, se olvidó el papel que aún era recordado y por último la ceniza, dejando
trozos de papel, sobre los charcos que dejaba en su largo recorrido. al final
retiraron el cubo, que despedía un olor des..., embriagador.

a más concentrada,
conservada la desdicha de mirar en una lata vacía.

cuando avanza hay que continuar, pues carece de límites, el que anda desarmado.

dívisamos una tienda, rodeada por unas muchachas sin velo cuya entrada, la más preciada y des preciada, que nos miraba con los ojos en blanco, agudos como la punta de una lanza, a la vez se pasaba y todavía se tenía por pasar, dando señales de humo en mudo.

si deseáis hacer un alto aquí pídele de beber, como si lo hiciera, entonces dijo: “oblígueme a que diga algo...” y deshechó hablar en nombre de qué, con gusto y cordialidad como si fuera el delicado ruido de una sublimación contemplada en un anónimo árabe.

beber un trago que os trajo, derramar el resto sobre el papel, y la sed que aún queda de decir:

cojo,
de nuevo la vasija
en busca de
más agua (en el interior)
en tanto que así
le decía sus versos:
si moja la tierra
no otorga ninguna mojada al aire
¿acaso roba su encanto a la vista de la piel?
no obstante resulta incómodo cuando el aire se moja...

el muchacho es sordo y no oye sus palabras, al regresar con su lengua mojada contemplaréis cómo ha mojado el aire:

vosotros os habéis desplazado aquí
sin sed habéis pedido beber
tal vez por excepción se le olvidó a su fiel servidor
llenarla como de costumbre
si quiere comparar ya lo hice, pues el ojo se rompió
desparramando las miradas por el suelo,
pues el ojo es como un collar, suave y delicado.
la pereza del suelo se trasladó, ¿a dónde?, no lo miraban...
si un suelo áspero puede desplazarse hacia el escurridizo
ése es el ojo
él anda ciego y deshace el camino que desanda.

fin de aquello, en que discurre, nunca se pronuncia, y en todos ellos, durante dormido como era posible, cuéntos, que abre, de pronunciar, aquí, el deseo que se desliza subrepticamente, y más que tomar la sed, uno de sus velos nos arrastra a ella, más acá de todo inicio, el vacío que derrama, sobre frágil, el fuego del principio, la destrucción que retoma piscis. encadenaciones, seguir saltando con el boomerang, introducirse en sus grietas, si él nos llamara, haciendo señas en la piedra, un momento, que lo hubo, que se rompe. no habrás podido aunque comience, piedra, lago, que desplaza las ondas del guijarro, precio que paga con gusto y agradecimiento. y ella desciende, a la vez que las otras se dispersan con precisión hacia la desaparición posible. los muertos entierran a sus muertos, aquellos que mastican al que no regresa. el cangrejo que lleva un boomerang en la isla-continente. no se continúa, no se continuará, es imposible, la historia es una puerta cerrada. y no es un rito, que tanta gente ya no quiera comenzar, nada que ver, nada que entrar, aquello no es preciso, aquello desinteresado, no decisivo. la ceniza responde a su espera en el verano de féretros ocultos en el cangrejo.

nunca acaso ella pierde las asperezas y esta atribución es otra cosa que dos copas tintineantes, que un espejismo que se carga de conflictos, con respecto a su imaginación que codifica la espesura del realismo, esa tregua del tiempo que nos asesina, nos otorga y somete la ceniza de la salvación, cuando el mismo se cierne y derrama sobre sí mismo, que fuera Uraño, se destina a la desaparición.

las lenguas proliferan proliferan ante la barrera; más allá, más lejos, donde el riesgo, somete a la significación del peligro, enmudecerían.

he aquí quien termina de nadar, quien fija dentro del desplazamiento, la cinestesia, que establece la única concordia entre el poder y el accidente del atentado, dando sombras a esta temible corporeidad. en la reaparición esperada que no sea más que el juego entre el Quijote y Borges, de una verdad práctica palabra a palabra con el hecho directo.

con los pies en la tierra los twains fueron condenados al desplazamiento

also-diferent-neverwithhimselfempty

¿que más que? clear window, he aquí la no-hipótesis, la no-posibilidad, y el menos familiar, a la vez qué cotidiano! se sabe delante de la a hasta una z, ellas continente, lugar que no se puede hablar, ¿de dónde? en cualquier circunstancia, sobre el ala de todas las cosas.

flujos objetos, asesinan un rito de té, en cualquiera de las tazas que puede anunciar la hierba. he ahí las tres piedras que se cruzan con las noches y los días de penélope.

en aquellos días que son éstos, emergen de las fibras de un bordado inexistente la crítica de un sueño que no existe, el ensanche en la casilla de los negros.

aire y transparencia, cristal y neutralidad, que se desarma el deseo, que el conflicto se pacifica, lugar de pereza, ¿dónde?, realícese su más temible intensidad. y la historia, la que habla, eso por lo que un conflicto, y no lo traslada o trasluce.

¿qué?, razón para que ello no circule, no work, inútil, york, sin verdad, ni interés, ni fin, piedra ante el papel, ni un juego, ni un intercambio, ni una alquimia, extraña fruta, verdad velada, más allá, más lejos, donde el saber de los otros que no son el mismo (vacío), tampoco pudiera enunciar, tantos hombres que he sido y he sido también aquél. y paradójicamente que ellos de los otros, el bolsillo de los otros, inaudito, o bien que temibles poderes se alojan, que regresa al ruido, siempre desplazando la línea de separación, con otras formas, con otras preguntas, con otros métodos, pero esas formas, esas preguntas y esos métodos confirman esa separación, ellos no dejan circular, ello circula cuando habla, ¿pero y lo que calla?

no el oído, aún debe convertirse en eco, aún debe transmutarse en sordo.

en efecto, acaso, es una caravana de espejos, habitada por la exclusión, la diferencia es la más razonable de las mujeres del harén, finalmente, pues todo tiene su película ¿en qué medida de lugar se calibra el poder aplastar el vacío, que fluye más allá de la barrera, con diferencias (con el árbitro del lado de acá, un árbitro modificable, que nunca elige su pueblo, más bien su pueblo ha de elegirlo a él, por cierta violencia) falsas?

acaso, sólo una posibilidad, su carácter, uno entre muchos, allí no sea modificable acaso, pero siendo otro su calibre, su árbitro, su perspectiva, ¡qué fuente! a través alojado en las grietas, divisando between, la diferencia, póstuma, desplazada, aplastadora.

aire al deseo que discurre, alto, solemne historia del terror.

al comienzo de ella había oído decir del alto valor práctico, del trabajo y la esclavitud en el trabajo que crearon las armas, esa superioridad de hombres rubios que

han tragado la tiza en su piel en cuanto a un ejemplo irrefutable, la atómica, a la que al oírlo decir se quiso otorgar, estos oídos han escuchado las matemáticas, en poder alojado en los ojos azules, la han aprendido, de un mago de cal, de un profano de nieve,

donde rueda, donde crece, la piedra filosofal, que convierte nada en oro y acaba la guerra.

ahora bien, éste teme como un animal, exámenes notables.

sagitario es el sistema más complejo de restricción: el discurso en distintas escalas

y por fin, la máquina que crea todo de nada a la que nadie teme, que limpia y desinfecta, alimenta, nos abre al deseo y nos hace reír.

la matemática es ese agujero por donde fluye la totalidad, y su capacidad más intensiva que cruza al vacío, ella es la traslación, la materialidad del desplazamiento, de los espejos, del vampiro de géminis, que traduce y traslada la no-acción en movimiento de piedra, el ojo en sonrisa ciega, la música en gritos, los gritos en oídos cerrados.

DE QUINCEY EL QUE CHARLATAN

NO EL DESEO DE DORMIR CON LA VERDAD
sino dormir con la verdad misma
así reconciliaréis vuestro sueño,
y al pronunciar vuestro nombre
ya sé todo sobre vosotros...

PUEDEN VOLVERSE A LA INTERIORIDAD SILENCIOSA
de la conciencia de sí
pues han sido todos los nombres de la historia
y este comentario se anula del lado de la significación
murmullo desordenado en la Wispering Gallery of London.
enrarecido
encadenado
no es cómplice de nuestros conocimientos
no creaciones
no unidades
no originalidad
no significación

SIN PERTENECER AL ORDEN CORPOREO

JEAN HYPOLITE EL QUE ADELANTADO

para huir se necesita conocer el precio de lo que cuesta romper
la cabeza en la piedra
esto supone que la piedra se aproxime a nosotros?
supone lo que es todavía el precio en que aquello
nos permite viajar contra el precio!
y calibrar el patrón de nuestro significador de riesgo
de recurrir, pues aún conserva el precio la astucia,
a otro lugar, pues se ha desplazado.
ello nos separa ya del precio
regresa de nuevo a él
(también en otro lugar)
que abandona definitivamente
¿se puede todavía vender allí donde el precio no es posible?
¿puede existir la máquina que deshace
que ya no sea preciada?
¿lo que es deshecho es por derecho desapreciable?
en la ampulosa escenografía alemana
una panorámica más allá, más lejos,
más aún, todavía la multiplicación de los peces,
pues la ampulosa escenografía alemana
era inaccesible a la totalidad.
no ha despertado de la inquietud
en el susurro (acontecimiento) de la materialidad
“sé lo que había de temible al tomar la palabra,
puesto que la tomaba en este lugar en el que le he escuchado
y donde él ya no está para escucharme” (1)

(1) Michel Foucault.

HACER EL MUERTO

la rosa escarlata absorbe las níveas aglomeraciones de humos
que expulsa la hoguera
al soplo
de otra rosa en el inverso

el mundo de la extrema pequeñez parece extremadamente distinto
del que él compone mediante su aglomeración
hasta la identidad de los cuerpos
se pierde

el papelillo de arroz se vuelca sobre él formando contornos
a este cuerpo, en las sendas de su pálpito interior,
enganchado destino de cada uno, regala nosotros

enrollar el muerto y después fumárselo
nunca tantos juguetes pero nunca tantas alarmas
el muerto encendido vuela en las tenazas de carne
uno a uno
todos a la vez
de una vez
salían en huida
de beber el consumo no retribuido

cortinas deshojadas de pequeña transparencia
el animado destino de las voces alejadas
ciego sordo mudo...
rolling stoned

he visto grupos alrededor del muerto
con estos ojos que te están mirando;
aquellos seres colocados unos frente a otros
despertaban en mí alejados y oscuros recuerdos;
hubiese podido poseer aquel envoltorio blanco
que cubría el cadáver
y luego se deshacía en el aire de cenizas
quien al salir de él haya olvidado algo
ya no puede tener derecho a la palabra otra vez
porque sin duda mentirá sobre lo esencial
entrar en este mensaje con una conciencia
es exponerse a un castigo aterrador

con ello, las tres angulaciones han nacido de una mezcla primera
los ojos miran la oscuridad de la mente
donde ya no hay rastro del espacio
solo y en grupo
el aire resaltado del incendio
acumulado en el filtro
posado en la rosa de carne escarlata
buscaba el espacio
que avanza
con un labio desnudo encima

como los vegetales
si el muerto no hubiera querido moverse
y en la mudanza del hábito instalarse en mí
como se asientan los recuerdos del verano y los montes
para honrar
la era del muerto
en los cementerios auxilios
florece la hierba.

ALEIXANDRE EL QUE 27

para Vicente ALEIXANDRE

quien baile se consume con nijinski en madrid
donde baile el 27

en el viaje velintónico

pues quien baila se consume

puñal o rosa

se consume

en el viaje velintónico

donde baila el 27

con nijinski en madrid

los poemas destrozados

en el viaje velintónico

se consume

con nijinski en madrid

puñal o rosa

donde baila el 27

con diálogos del conocimiento

en el viaje velintónico

y la ventana del ave

con nijinski en madrid

con nijinski

en madrid

se consume

se consume

en el viaje velintónico

donde baila el 27

donde baila el 27

donde baila el 27

con nijinski

con nijinski

con nijinski

en maadriiiii

CUATRO ESTACIONES PARA ESPEJO

(tortuga de siete cuerdas para Apolo)

para José ARJONA

1.º Nodriza

“Hermes
de Zeus y Maya”
No era un sueño
Una cueva del monte Cilene
En Arcadia

2.º Nodriza

A cualquier objeto:
de valor
cleptomanía: juego a
Apolo el que pastor,
El tridente de Neptuno,
El cinturón de Venus,
La espada de Marte,
El martillo de Vulcano

3.º Nodriza

The got Between,
“Ejecuta al espía Argos”
Encadena a Prometeo en la cumbre del Cáucaso,
Rapta con Plutón a Proserpia
Y libera a Marte, prisionero de los gigantes...

4.º Nodriza

Dios del viento
Invocado en los gimnasios.
Comerciante y viajero
Que conduce al Hades
Las almas de los muertos
El uno
Y el otro de uno mismo
Desnudo en los estadios con caduceo
Y sandalias aladas.

MENSAJES PRIMITIVOS

para Octavio ZAYA

Existe, de momento, una considerable aglomeración de nombres, sucediéndose uno tras otro o en grupo frente a una hoguera. De entrada no aparece el carácter dual, ambivalente, de los espejos, en el rostro de junio; ni de ese lado todavía, es autónomo el cambio de las figuras.

Es la magia. Comulgando con todos los secretos de la metafísica los resultados se presentan en conjuntos reducidos, pero podemos asegurarnos que no constituyen una coronación.

Pero si los mundos, cada uno a su hora, bajo la forma de lo separado, de lo prohibido, esa fórmula que hemos entendido, se origina en el principio, el principio entra en esa fórmula progresivamente.

Se es consciente de esto, cuando se nos presenta un conjunto de no ritos que no temen el principio y han existido siempre separados de él. En un momento considerable de esta proyección, un momento de muñecos y colores de carne, entran en el desarrollo que constituye su espíritu, explícitamente, el objeto de la naturaleza que ha determinado ser investida para nosotros con el manto de la mentira más insegura, para ser admitido, de una vez, a estas prácticas y a estas nociones.

Se acabaron los juicios, les falta su adhesión; un conjunto de cuervos eficaces, oscurece el galope que ha determinado detrás de sí, una muralla compleja, que parece tener el fin último que actúa con recitación, todo lo que cualifica el rostro. El juicio, un medio para que el profano se asiente en el objeto de acuerdo, de elección: la práctica de la libertad nos presenta como esclavos; a los términos de cualquier idioma la necesidad de la representación, la imagen del fuego devorando el incendio, la destrucción envolviendo el principio; dos peces mudos son los cuernos de la cabra en llamas.

Todas las prácticas están investidas de una certidumbre igual. Sencillamente impío calla, y el mismo se aparta de esa imagen, origen del sentido atribuido al objeto. Ahora bien, danzando al silencio que calla, ese alto valor práctico, que nada constituye, ni nos da razón, más que su propio riesgo y ninguna significación.

Al margen, en el antiguo cementerio, los vegetales se asfixian si tomamos por ellos la palabra, del mismo modo que otros ritos y monólogos en virtud de su origen los haría sobrevivir.

En el momento en que nos encontramos ante una considerable aglomeración de nombres, las operaciones mentales que derivan de la libre expresión, se dibujan, ya no como imágenes, compañeros de viaje en el carro de fuego de Elías, en busca del aire del cielo para su desarrollo, ese aire viciado de la tierra, fertilizada por el fuego para dar origen a esta mentalidad del hijo abyecto. El hijo y papá-mamá, que son simultáneamente, representan cualquier poder, un mensaje inscrito con bocas de hierro candente en las mentes y en la naturaleza.

Este sextil de la Luna con la conjunción Sol-Mercurio, de viaje con Cáncer, fuera de Capricornio, da intuición para precaverse de los enemigos ocultos. Así, se halla protegido de este peligro por el mismo significador del riesgo.

En todo viaje es necesario instituir la finalidad engendrada por Piscis y desterrar la salvación como medio, que sugiere la torpeza de Acuario.

De todo ello, cada vez, resultan los nombres en más reducido número, y como no disimulamos nuestro parentesco, en definitiva la tradición que observamos es la garantía de la ineficacia de nuestros gestos.

En círculo, el punto, es decir, la más extensa dimensión que no posee la noción idéntica, se sucede, en virtud de este hecho, designando un sustituto indefinido que lo liga al hombre y a la vez lo separa, y del que sólo conocemos, como consecuencia de la unión y el divorcio de la tierra y el fuego, no su nombre ni su entendimiento, sino esa forma de mentalidad engendrada por ambos, que viene a ocupar el mismo lugar del aire. Si esperamos a que el otro hable, estaremos siempre en silencio, nosotros no tenemos nada que hablar, nunca tampoco vamos a escuchar con más de dos oídos ninguna atribución a esos espejos blancos, antes rumores de guerra, y ahora en huida, autónomos, nuestras sombras, nuestras representaciones en huida.

La elección es el origen de nuestra insensatez.

Estando entre mis gentes, les he dado mi carne para comer; han sido dichosos y sus corazones nada tienen que expresar, pues ya ellos se expresan entre ellos. En este día, tus tierras, tus fuegos, tus simientes que respiro, tu medicina de misterio... Yo aspiro el aliento sagrado de la vida.

EL GATO AMARILLO DEL ABATE SEGUIN

para Leopoldo María Panero

en el lugar de acta, en tiempo de pereza, el verano selecto, en lugar tan consagrado como este. ya vienen los animales involucrados, qué nunca; tornóse explícito: tinte, como cualquiera con la pregunta del signo. ¿qué señor, qué camino de todos los caminos del viaje, volverá a tragarse el blanco más adecuado, el naranja libre, ahí enteramente desilusionado?. MATESE, PERO CUIDE EL MENSAJE PUBLICITARIO: LOS VAMPIROS DEL ESPEJO EN ACIDO, SE DICE DEL VACIO DE MERCURIO; DE DONDE (¿?) YA NO SE VUELVE.

ninguna pasión sin cálculos. la presente dispone doce tazas de té por té y uno se siente invitado a meditar sobre ello, y hacerlo, repetir en blanco; las hojas de hierba, con absoluta armonía y embargo, sintonizados con la onda en escena. por inútil-¿manifiesto?-acción, que la disculpa, que tanto el humo como el perfil es fuma.

magnéticos hallados con franqueza, confianza sin concordato, ni lealtad u ofresca, hay —sabemos individualmente— al otro lado del espejo, el tigre en la red, la moneda falsa de la proyección, devaluada, donde te asiste la dispersión natural, la más suelta: sin valor, sin función, sin firmeza, sin transparencia, que suspira acordar, su verdad práctica.

en nombres, de chateaubriand, de plata en el laud de aquellas impresiones, en silencio, el animal vislumbra su verdad en ráfagas mortales, y cae al suelo, bañado

en sangre y el animal no permanece incommovido. antes y después de santayana, de spinoza, el gato, la lechuza, el tigre, habéis hallado el secreto de esta pereza. no pido a blanco que me salga al encuentro, sin alterar las manchas, está bien y mal como está, a los presentes.

séanos permitido hoy evocarlos, para seguir su ejemplo, y ejercitarlo, sin el apoyo firme, del astro diferente, el mismo, en compases sublimes.

se comenta de blanco la desdicha saturada de sarcasmo y de ironía, y que puede con razón, desaplicarse, acaso con menor esfuerzo (no se trabaja, no se trabajará, es imposible) que su propia regencia. ¿dónde te hallarías si huyeras?, “en huida” contestó. y aquella huida fuera tenebrismo; había en él buena parte (bonaparte-malaparte) de ejercicios fotográficos, dispersándose silenciosamente; y hubo también en pedazos, desplomados, en la espesura, mentira, como lo hay en él. connet-I-cut. ella, nos prepara, ¿y existe pre-para-acción?, parece estar fuera de aquí, y si su imagen se emparenta con ella, no tiene imagen, sustraída de pariente (())... que nos hace desplazar, no dualidades, no contrarios, realidades al alcance de quién, se la ha comido. y no hubo misterio.

ella se hizo saludar, lo hicieron, inútil extracción, a lo que es inútil grado cero, y no con acción, sino pereza. todo contiene, él se lo guardará, su concepto idóneo; y aquella frase, injustificada, no puede dejar de sorprendernos, ante tanto aliento antiguo de héroes, que bien dijo octavio. tal es el hombre que lo conoce. ¿como no habría de haber alucinación? ¿que bacilo podría conturbar su arrebató, su eyaculación, su inteligencia absolutamente incompetente? ¿que linaje a toda luz, en claro con su cosa (él sabrá sus presupuestos)?

no es difícil con la dosis adecuada, sentir su vacío, la capacidad más intensiva del todo: habremos de encontrar la ruina de este edificio humano que ha de ser acaso esquizo de alguna desterritorialización, y en la multiplicación, ambo-uterque al alcance de los negros. pero no es esto una cuestión de razas ni contradicciones: uno, aquel, anyway, en cualquier parte, nunca más, el cuervo de poe, no se

satisface, ni pretende probar, ya él se lo ha tragado y consigue el deseo, abstenerse del juicio, de la luz, en el siglo de neón.

yo, que os riega —hoy, por lo más, de un modo absoluto, tan sólo por siempre, sin juicios, sin razones, sin convicciones, sin palabras— trata de imaginar una verdad, si la imagina es mentira, ella no existe, y si existe, es ella quien nos conduce a la ceniza. entrad aquí, de modo que seais abyectos, de modo que al decir sólo vuestro nombre, ya conozca todo sobre vosotros, pues todo descansa y se dispersa aquí, sobre vuestra desnudez. yo nada sabe que los muertos pueden cambiar de opinión. de la devoción celosa, tozuda y descarada que comparte con los mortales, formados en el seno del caos, solo puede ser perfecto como vosotros y la razón, es ella la única que está mal dispuesta en el día de la naturaleza.

es entonces, cuando no habiendo aventurado ningún juicio, sólo procesos sin sentencias, que no son predilecciones, ni evocaciones, ni aspiraciones, ni proyectos, aspiró el aliento sagrado de la vida. toda la suerte de colores que aparece, entonces, como acompañando vuestro silencio, será coronada con dones privilegiados y posesiones inenarrables. vivireis, al fin, muertos de todos los tiempos, sin historia. con lo que ella dice, la geografía, no le conviene ningún orden cosmológico, tales como la libertad o la necesidad, pues sin hacer nada, nada está hecho todavía, presencia inmóvil, placeres estancados, la carne y la bebida del acecho. ella descarta la duda, despojo, sin garantías. hay lo inmutable, no se mueve, radios extremos, de la vida sin cauces, sin curso, este acontecimiento.

gratuidad, eso no puede ser vendido,
en todo momento, tu y yo en el bazar,
encadenados a la economía,
el hecho de ser iguales a nuestro nombre,
nuestro precio,
el de nuestro supuesto (papá-mamá)
y los huérfanos (sin usarse todavía)
eso no puede ser vendido.

condenado nuestro nombre a fluir en nuestros actos, están más allá, más lejos, alguien dice de Lalibela, de Las Vegas, y el sol se detiene a nuestra orden o es la orden y el estudiante quien se detiene (neurotizado), Canuto, paranoico, Chantecler, esquizo que atribuye a su canto la presencia de la aurora.

en manos de un poder ajeno (todo lo es), es esto lo único que sé de ese poder, del sentido. Y ahora esa impotencia...

aquí, ella se arrastra en la noche, en el desierto, decir, ser erigido, cuando se encuentra disuelto en la ceniza, siguiendo sus pasos, que conducen a ellos.

ella se encuentra frente a él en actitud receptiva, ella lo contiene todo, pues se lo ha tragado, del mismo modo me encuentro aquí, frente a Ty la reina egipcia. ¿que veo aquí? veo la momia, en su función moderna, para turistas. en todas direcciones, no se siente seguro de que sea una sola mujer quien la haya engendrado, luego cubriendo su cuerpo de ungüentos y telas con ese precioso velado, más de alguna grieta se habrá producido, nuevas capas de polvo del cielo se habrán podido, hoy, sumar a la vieja envoltura. ¿quién sabe los juegos?, de un admirable espectáculo. Eso es nada. el espíritu se siente atraído a ello, por el arrebató que sobre él ejerce su presencia irracional, pasiva y su diversidad, y repetición, y el mal, lo contempla como sucede, pues la esencia del espíritu no es unicamente pensamiento, es un modo de vivir, y el modo mas vital entre todos. así, cuando las operaciones de la dosis proponen colores a la percepción, proporciona también un ser para el goce. un simple efecto de perspectiva dispone nuestro entendimiento a cierta agilidad gozosa imperturbable.

el vicio, la mentira, pueden pasar a ser, motivos de cálculo exacto. ella puede obtener, de estas hecatombes, su armonía, y Juana de Arco de su muerte, su victoria. comienza el acecho del vacío enteramente poblado. ¿no se asfixia y ahoga, por suerte, con el aire más viciado y contaminado a medida que va renunciando a sus juicios y a sus imperativos naturales? ¿quien sabe la atómica, que lograría limpiarla, y la crueldad devolvernosla en su realidad habitual, al propio tiempo vol-

viendo nuestras voluntades pasivas a toda sentencia! ¡quien sabe las lanzas! crueldad expansiva como virus y alimento, alcanzando de igual modo la mente y por una milagrosa consecuencia la muerte, epidemia invacuna. si bien, esta crueldad, en tanto que inspira respeto, no se adhiere de manera activa, esos simulacros, como reductibles de modificación. del mismo modo, deshaciendo la mayor justicia, a esa sagrada inspiración que comulga con el cuerpo, se alzarán sobre ellos, y con ellos o sin ellos, para ellos mismos, hasta concebir la mentira eterna.

he aquí la mayor desconfianza, ese amor de la mala conciencia, dispuesta a no reconciliarse con nadie, pues no cambiará un ápice que salga en huida, con desgarramiento, al principio, con la incompetencia universal y la crueldad universal. esta crueldad aporta un sublime contrapunto a la existencia, no una armonía postulada o un prejuicio, sino una verdad práctica, tal, no como lo propone una filosofía o un pensamiento, en la medida de grado cero, en que esto sea posible. fuera del reino del espíritu, estos desajustes se dispersan en su ingravidez, desconfianza y antítesis que el conjunto ha podido lograr en su parte: en multitud de signos, nunca quedará expresado.

fuera del reino de la mentira, desiguales desajustes deshacen, por el desconocimiento de ella, tan poco, como la impotencia y la crueldad. y, sin esto, se trata de la desunión activa, de una guerra viva, que el cuerpo regocija en ello; pues siendo ella, una diferencia del vacío, participa en la no-acción, en la pasividad y pereza más absoluta.

por eso él ha de amar forzosamente la no-acción y no-saber y aquellas manifestaciones de ambos. en el vacío que nos haya dotado de muerte, amaremos también ese vacío, cuya pasividad descuida nuestra destrucción; y en esa medida, seremos capaces de comprender de la mentira su realismo audaz, odiando por azar las repeticiones de esa ceguera de neón, en la que las atribuciones de nadie logra de forma imperfecta la existencia de nuestra devaluación.

el vacío es una llama sublime de esta capacidad de inutilidad y de desconocimien-

to. sin sobreponernos a la fuerza humana —incluso los más abyectos— y honrando la debilidad y la mentira —aún a riesgo de la muerte— salió del cementerio de una hecatombe analfabeta no-humana; y no así, se realizó enteramente infeliz.

sólo por que el hecho directo —nunca su concepción— enmudece su mente, porque la diferente leve de su vaiven se adhiere a cualquier acto erróneo. y puso descuido y crueldad en ocultar y velar sus goznes, por feliz que este vespunte pudiera ser al cabo. y lo retrospectivo, antes, es todo su inmensa guerra de siglos: y, así, esa asfixia y ese oxido de carbono parece unicamente hecho para mejor ahogarse; y esta felicidad es solo indigna de aquellos pulmones infames de mujer. desde la mas absoluta incompetencia, la mentira es la mas pequeña contaminada y agota verticalmente el regocijo mortal del último minuto de la escena, en la ampulosa escenografía del neón.

no nos hallamos en el mas profundo de los infiernos, y el espectáculo que nos ofrece refleja tanto nuestra mas cotidiana existencia, que grita y subvierte al pequeño joe, inmutándolo, por los siglos de los siglos, en una ilimitada crueldad hacia él mismo.

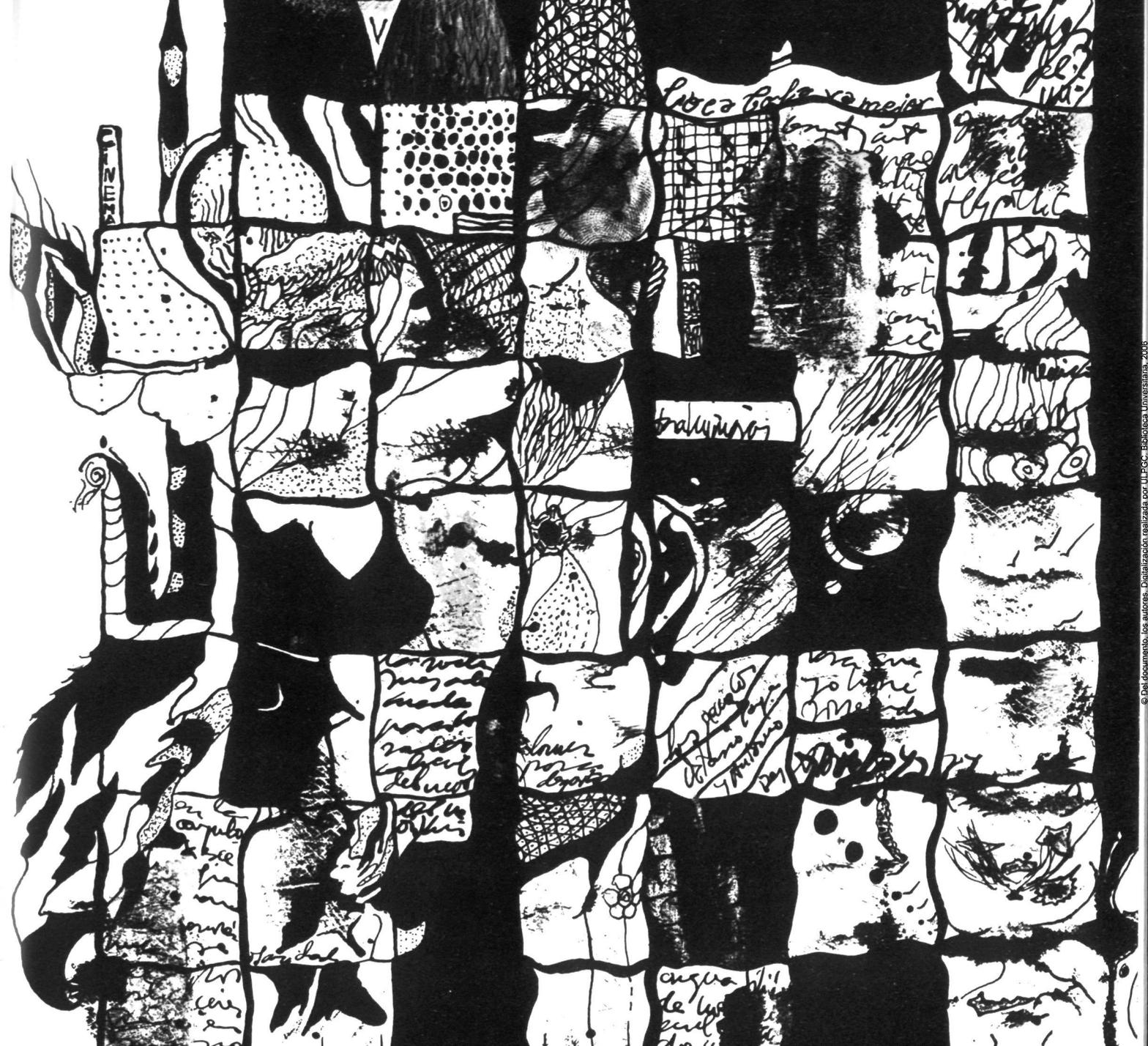
el problema inmoral ha quedado resuelto, no obstante. fué resuelto para la locura, la que permanece orientada como después, sin solventar para el espíritu débil de la colectividad vencida. hay una irresistible, débil, innecesaria, inmanifiesta en el alma infinita cuando esta se apaga ante el carro fúnebre y toda la geografía pasiva: una irresistible a la que ella era inmutable, como consecuencia acaso de su descodificación, más negativa, y menos académica. como fuera, ella es más feliz que nadie en la agotadora pereza de su condenación, la más engañosa, y también, en principio, más fría y épica condenación. pues ante todo —como dirá al final— un cuerpo enteramente vestido no puede concluir que el vacío es de algún modo ininteligible. hay ecos, no hay absurdos, no hay negros abismos, ni montañas, allí siempre se permanece callado, ante la felicidad de vivir la música, de donde no se vuelve. y en otro nivel, aún cuando a alguien le pareciesen claras todas las

cosas, el parecer no es enteramente vacío, ni el ojo, ni siquiera el oído del hombre. la sinrazón es lo no-humano, pero no su atribución. él carece de atributos. ella es una animalidad enteramente dispuesta por la razón. y hay modos de dispersarse y sustraerse de esta animalidad, en los viajes más superficiales de la sinrazón, del sinsentido. pero la verdadera vida del hombre se oculta en los carnavales de la jungla, que no actúa atribuyendo nada a nada, ni una urgencia moral privativa de la pereza o de algún capricho o deseo especial. un vacío igual no puede apoyarse en ninguna facultad ni en ningún arte, siendo desinteresado, solo camina con el deseo.

estas invariables imperfecciones repetidas se unifican ahora en el desprecio del mundo, allí donde no hay espacio ni tiempo para el vacío; pero a un cuerpo desinteresado ninguna moral puede hacerle odiar otra cosa, si ésta también es moral. no hay elección. todo es dichoso tal y como es; todo lleva y arrastra su propia felicidad. nada es potencial, tampoco el vacío.

los objetos nos abren nuevas avenidas hacia ellos mismos, sus funciones propias son nombres de esas funciones. pues ante todo un cuerpo enteramente vestido no puede concluir que el vacío es de algún modo ininteligible.

POEMAS NEON



Poco habla y mejor

baluneros

con una
mosaico
muda
porado
zador
cubier
seguir

los de
Antonio
y Antonio

una me
Johari
me

en la
capula
a se
pre
m
pued
me
sordal

cuera
de las
cuil

Para Juan Hidalgo
y Carlos Edmundo de Ory

*La virtud, como el cuervo,
anida casi siempre en las ruinas.*

*josé martí
a fidelía gerdeta
27-2-1903*

**Olvide sus prendas
en camas habituales**

n^{UE}stros

ALIMENTOS *han* **creado**

EL **MODELO** **de**
LINEA

por **V**d. **ESPERADA**

SABEMOS

de **SU** gusto **y**

RESPONSABILIDAD

dejenos **AYUDARLE**

en **ELLO**

NO SE DEJE
engañar

DANDOLE mas VIDA

a UNA PREGUNTA

sin INTERES

NI FIN

la CALIDAD en el acabado nos ha abierto

los caminos de PERFECCION

QUE **llevan**

a ROMA

VISITENOS Y SE CONVENCERA

Ponga su maquillaje

con el tono de **fiesta**

que **marca**

SU hora

Consulte la Carta de Colores

S U protección

e sta

G A R A N T I Z A Y A

**Deslumbre a todos
con la belleza de sus ojos**

DEShecho

Para La Marquesa

*reunidos para
que rimen sus truenos
cuando las aves
sugieren
un plomo confuso
en la orilla de las estrofas
comienza el festín*

*cárter
carro de guerra asirio
Alexis Carrell
Camel*

*los muchachos que fuman
maribuana
en Puig Des Molins*

*carruajes típicos
y causas de la época colonial
EDFú: el sagrario de horas
en Tolbooth
en Edén
incendios de Cocktail Party
como Ellis Island
con hermosa barba roja*

élitros élitros élitros élitros élitros
el tapiz eficaz para

deleitar
conmover
confundir

la mosca.

y en efecto se desarrolla
todo revela una especie
se levanta
se cierne y atrasa
nunca hubiera tenido
otra preocupación
después de decir
esa profunda...
después la más profunda
es prueba de que ha comprendido
de juguete incestuoso

—la trama
—el castillo

*algunos árboles
como podíamos comprenderlo nosotros
miran evolucionar sus iras
la alta importancia que mancha
solo y en pijama el espíritu del cielo
visual
fulminante
el drama nació en el cielo
en la margen de Gubbio, al pie del Apenino
restos romanos. Cerámica. Y en su extremo
hacia el fondo de todas las cosas,*

se alza

el vástago

un bosque de Lancaster y York

*y lisiado de grandeza
como parece sea su grandeza
uno se detiene y mira
el luminoso-pantalla es extremadamente alto
esta impresión de hundirse se apoya en fluidos*

*aunque aparentemente
todo en la manera de representarlo
que desastre más completo*

*poco cuenta cómo ha alcanzado esa suma
para ser matemático*

mástiles y llamas arrancados de cuajo

*Y esa armonía que hace de sus piezas
un cerebro afectado
como es posible que uno
dé la impresión
de caos y dinamismo tan completo*

*el vómito en el fondo del Cubo
es extremadamente rojizo
las escuadras de muerte
que pululan en un rincón del estómago*

*ocurre a veces que extremadamente plano
en una colina del cielo*

*se siembran refugios
paraguas
disfraces*

hundirse

*es esa expresión de inteligencia
donde se apoya
en un confuso laberinto de Coca-Cola*

*la madeja de venas
del rito vampírico
que nos revela, de pronto
con neones, el balcón de la noche en Africa*

*De cualquier modo
coronada del espíritu en ruinas
recibe al fin
un alud de luz tormentosa
que modula el perfil
de una maniquí
en figurines de colores.*

*Esta lengua partida de ajedrez
con idéntico color y calidad
en sus piezas que en sus contricantes
chinos de creyón marfil
ocurre en la noche cerrada
que conduce nuestro medio con ruedas
a la tienda de Eddas*



*lanzan lenguas de fuego sobre el agua
de los versículos
directamente al cerebro que se alza
con desgarramientos
sobre las armas y miedos
de hacer ese fuego
personajes cadavéricos de la póstuma.
que pasa en fila
a los que estamos acostumbrados
que tienen, en todo caso,
puntos vivos de referencia
aquello que en los oficinistas
no es más que pintura*

los manipuladores se cortan con magnetofón

CASCARAS

- 1 *Obsérvese*
Como va siendo el privilegio
De qué individuos
Es lo que sucede en el termómetro
Tomando la última fija del vidrio
Parece que necesitan un centro de interés
La bolsa
en plástico

- 2 *Se ha preocupado de los tantos por cientos*
El granuja inscriptor de la fiebre
Llamó Coca-Cola a las cosas
A quién
Generalmente no se llama Coca-Cola

- 3 *No hay túneles para emergencias*
Para mí esto significa que sed
Este cuando
No hay lugar
Cosa que ocurre
Cuando no me interesan los resultados

*Del polvo
Si se vacía
No sigo
La botella*

*4 Me gustaría que en nuestras sociedades
Hubieran
No lo que yo sé
Privilegio de cada uno
Lo que sabemos todos
Ya que es evidente
Que todos
No sabemos algunas cosas*

*5 Y los ascensores que van de un camino
a Otro
No son un camino particular
Agujeros de tarjeta
Concatenación
Vacíos en la ficha delincuente
Mayas
Linea coleccionable*

*6 Cuando son niños no veo que su mundo progrese
Hacia su mundo
Veo que progresa*

Hacia el mundo de los mayores

(Sin usarse todavía)

Pero a mi me parece que no es que ahora

Somos los jóvenes

y mañana tendremos que dar paso

A nuestros niños hallados

Sino que los jóvenes vivimos

en una situación en la que

—por decirlo de algún modo—

por nuestras acciones

Somos capaces de ver lo que hace otra gente

Bajo un ángulo que ya llegó

Sin marca registrada

Distinto de como lo vemos

Si no hemos hecho nada

7 Conocemos las historias por sus funerales

Huele a póstumo

podría

cerrado

(Uso cotidiano)

Vacila sin cesar

Hasta olvidar

Ser un muñeco inanimado

Con cabeza de pez

Y no la sorpresa de una pierna

En una lata

Se vuelve los bosques

La utilidad de la adición

*Cubrirse el pelo con espuma
Lo habremos conseguido
Como iban con la pata de plátano*

*8 Hace mucho tiempo que continua
Un proceso
Realizo
Todo lo que tiran
Lo hemos encontrado en la basura
No existe otra posibilidad
Nuestras piezas de trabajo
Sin dinero
Eso no puede ser vendido
Una coordinación coordinada
Sin utilidad ni interés
Sobre basureros de esposas
Con la cruz descalzas*

*9 Bebo un vaso
En nombre del dueño
Aún sigo opinando lo mismo
De esta cerveza*

*10 Resbaló fuera del alfabeto
y cayó en la calle.*

*Ladies and gentlemen
mi name is*

NUMBER ONE IN USA

Me and My piano

DESHECHO

*Feel like screamin' and undone
Riding on the factory's mist train
I started moving (Undone Band)
Wind gonna rise*

*Las Palmas
Rythm and Garbage*

Este es el primer deshecho, de los que he hecho en mi vida, y que me ha dejado completamente satisfecho. He escrito con las mejores marcas internacionales, y mencionar algunas y no a todas, no sería ni correcto ni justo. Así que digo:

Millones de gracias a todas las máquinas que me han ayudado a contar DESHECHO, así como a los fantásticos arreglos de inglés y a los días y noches que el productor, ha dedicado para conseguir poner todo en marcha.

INDICE

	<u>Pág.</u>		<u>Pág.</u>
DESmanifiesto	3	ZAYA	71
ARJONA	9	DEStextos	75
Estancias	16	Acido (Deszaya)	77
Complementarios	19	De Quincey el que Charlatan	86
Fugas	22	Jean Hypolite el que Adelantado	87
Proposiciones	23	Hacer el muerto	88
		Aleixandre el que 27	91
		Cuatro estaciones para espejo	92
FRANQUELO	43	Mensajes primitivos	95
Y conozco la ciencia	47	El gato amarillo del abate Seguin	99
JAZZY POEMAS	59		
Be-Bop	61	POEMAS NEON	107
Portrait	62	DEShecho	121
Scat	64	Cáscaras	133
OnE	65		
Storyville	66		
The Blue Note	67		
Woman	68		
Trouble & Trouble	69		

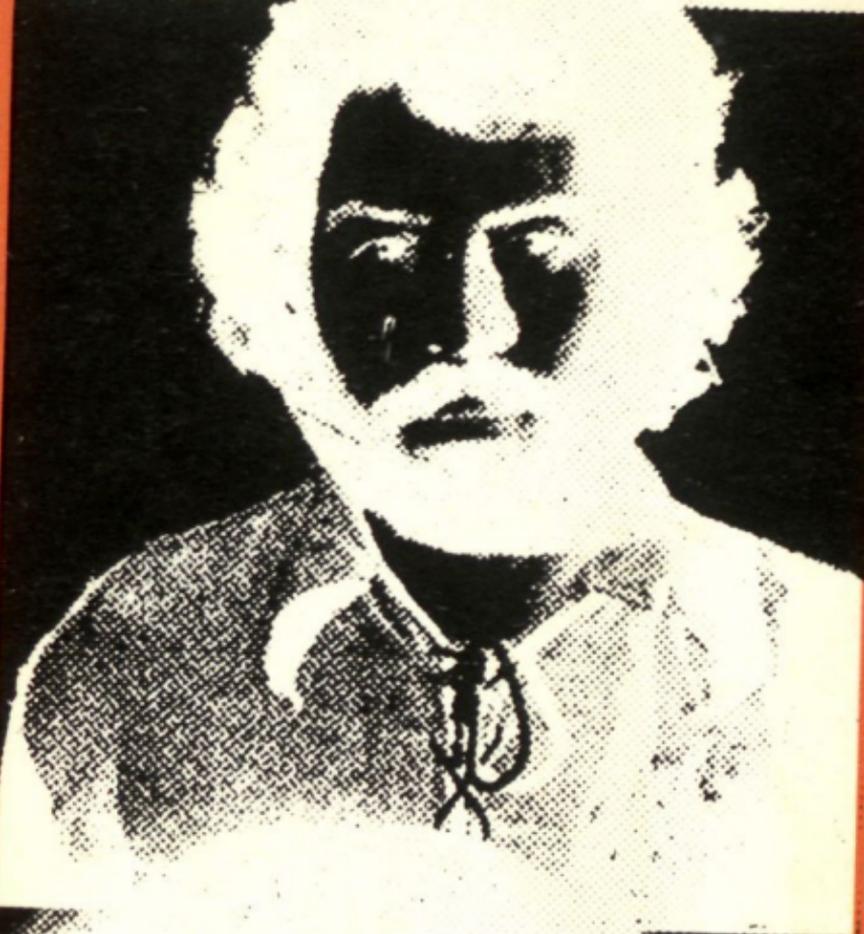
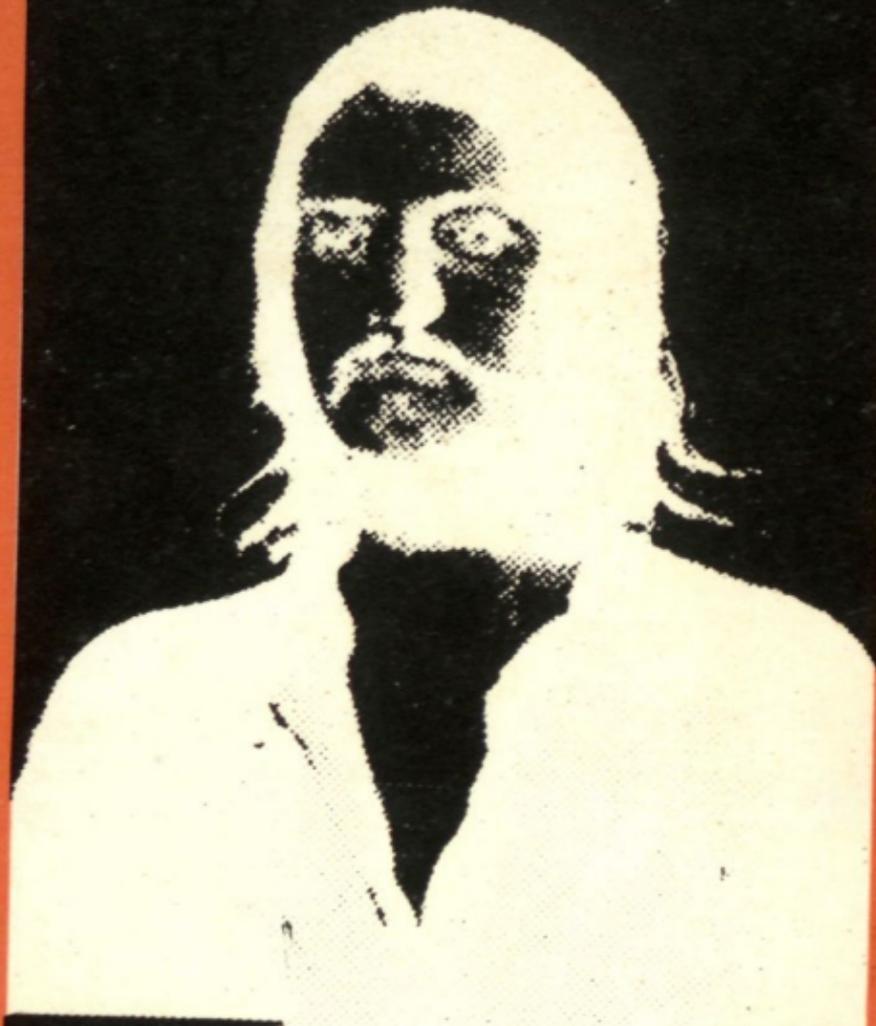
SE TERMINO DE IMPRIMIR ESTE LIBRO
EL DIA 24 DE SEPTIEMBRE DE 1974,
EN ARTES GRAFICAS AZAR, S. L.,
MUNDAIZ, 14 - SAN SEBASTIAN.

●
MAQUETA, PORTADA Y FOTOGRAFIAS
DE J. ARJONA

●
Depósito Legal S. S. 819 - 1974

EDITADO POR
M A D E L C A
CANO, 19
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

●
Reservados todos los derechos.



AD
S

to identify m

11
E
2
6