

ÚLTIMAS PUBLICACIONES DEL CABILDO DE FUERTEVENTURA

El Cabildo Insular de Fuerteventura, a través de su servicio de publicaciones, adscrito al Archivo General Insular, ha realizado en 2017 las publicaciones que se reseñan a continuación:

—xv *Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote*, obra de tres tomos, que recoge los trabajos presentados a las referidas jornadas. El primero de ellos está dedicado a los estudios de Prehistoria y Arqueología que se expusieron, cuyos títulos son *Canarias y el «Círculo de las Hespérides»*, de Noé Villaverde Vega; *La hipótesis de un poblamiento tardío de las islas Canarias con géttulos después de las sublevaciones contra Juba II y Ptolomeo*, de Alfredo Mederos Martín y Gabriel Escribano Cobo; *¿Las primeras escrituras de Lanzarote y Fuerteventura nos hablan de poblamiento?: propuesta para el debate*, de José de León Hernández; *Terracotas antropomorfas canarias antiguas, una propuesta iconográfica: datos para un poblamiento multiétnico*, de Rafael González Antón, María del Carmen del Arco Aguilar, María Candelaria Rosario Adrián, Carmen Benito Mateo y María Mercedes del Arco Aguilar; *Gentilicios de los primeros pobladores de las Canarias orientales: maxies y canarii*, de Alfredo Mederos Martín y Gabriel Escribano Cobo; *Estudio antropológico de la población aborigen de Lanzarote y Fuerteventura*, de Conrado Rodríguez Martín, Pablo Atoche Peña y María Ángeles Ramírez Rodríguez; *Manifestaciones rupestres y organización tribal en Fuerteventura y Lanzarote*, de José Juan Jiménez González; *Registro rupestre en montañas y barrancos de Lanzarote y su contexto arqueológico*, de José Farray Barreto, Julián Rodríguez Rodríguez, Marcial Medina Medina, Antonio Jesús Montelongo Fránquiz, Maximino Álvarez Pérez, María de las Nieves de León Machín y María Antonia Perera Betancort; *La memoria imborrable de Morro Pinacho: inscripciones rupestres líbico-canario, contexto territorial y análisis*, de María Antonia Perera Betancort; *Las manifestaciones rupestres de montaña Guatisea, Lanzarote*, de Moisés Tejera Tejera y María Antonia Perera Betancort; *El yacimiento rupestre Barranco del Cabadero, Fuerteventura: contenido y aportaciones a las inscripciones alfabéticas de Canarias*, de María Antonia Perera Betancort, F. Jorge Pais Pais, María de las Nieves de León Machín; *El yacimiento rupestre de Jacomar, Fuerteventura: particularidades y aportaciones a las inscripciones líbico-canarias*, de María Antonia Perera Betancort y Antonio Tejera Gaspar; *El yacimiento rupestre de Morrete de Tierra Mala, Pájara, Fuerteventura: descripción, análisis y contribución al conoci-*

miento de las inscripciones libico-bereberes y libico-canarias de la población aborigen, de Renata Springer Bunk y María Antonia Perera Betancort; *Lomo Lesque (Puerto del Rosario, Fuerteventura): primeros trabajos arqueológicos*, de María del Carmen del Arco Aguilar, María Mercedes del Arco Aguilar, María Candelaria Rosario Adrián, Carmen Benito Mateo, Mercedes Martín Oval, José Domingo Acosta Peña, Rafael González Antón y Miguel Ángel Martín Díaz; *Cerámicas antiguas en Rosita del Vicario (Fuerteventura, islas Canarias): una propuesta de trabajo*, de Carmen Benito Mateo, María Mercedes del Arco Aguilar, María Candelaria Rosario Adrián, Rafael González Antón y María del Carmen del Arco Aguilar; *Ánfora romana bajo imperial de El Cotillo (La Oliva, Fuerteventura)*, de Gabriel Escribano Cobo, Rosario García Jiménez y Alfredo Mederos Martín; *Prospecciones arqueológicas subacuáticas en el Bien de Interés Cultural de El Río (Lanzarote-La Graciosa, islas Canarias)*, de José Guillén Medina, Rita Marrero Romero, Cristina Ojeda Oliva, Tinguaro Mendoza García, Marco Moreno Benítez, Ibán Suárez Medina y Félix Mendoza Medina; «*Los rompecabezas*»: *una modalidad de juego tradicional de inteligencia en la isla de Fuerteventura*, de José Manuel Espinel Cejas y María del Mar Hernández Jorge; *Patrimonio y educación: estrategias metodológicas para la elaboración de materiales didácticos en el aula*, de Sanjo Fuentes Luis y Celso Hernández Valerón.

El tomo segundo, recoge los estudios de Historia del Arte y de Lengua y Literatura que se presentaron a las referidas jornadas. La sección de Historia del Arte agrupa los trabajos *Didáctica y ornato: púlpitos y pinturas murales en Fuerteventura durante el Barroco*, de Carlos Rodríguez Morales; *Arquitectura y patrimonio en las nuevas parroquias de Fuerteventura II: Casillas del Ángel y Tuineje (1764-1800)*, de Juan Alejandro Lorenzo Lima; *Una aportación documental sobre las casas y palacio de los señores de Fuerteventura (siglos XVII y XVIII)*, de José Concepción Rodríguez; *El kiosko de la Música de Arrecife*, de Lourdes de León Bermúdez; *El fotógrafo Daniel Martín Manrique y el desarrollo de Lanzarote*, de Félix Delgado López; y *Juan Ismael, «El hombre que volvió»: puente entre Tenerife y Gran Canaria (1940-1950)*, de Jaime García García.

El apartado de Literatura incluye los estudios *Fuerteventura en el Archivo de Literatura Oral de Canarias Maximiano Trapero*, de Andrés Monroy Caballero; *La Luz de Mafasca*, de Joaquín Carreras Navarro; *Los nombres canarios de Tarentola*, de Marcial Morera; *Toponimia rara de Lanzarote y Fuerteventura I: Cayas*, de Juan Octavio Hernández Cabrera; *Lanzarote en escritores de viajes británicos y franceses en las dos últimas décadas del siglo XIX*, de Pedro Nolasco Leal Cruz e Inodelvia Ramos Pérez; *Fuerteventura y Lanzarote en la literatura alemana*, de Irene Prüfer Leske; *Fuerteventura*

y *Lanzarote de Alfred Samler Brown (1889-1932)*, de Pedro Nolasco Leal Cruz; *La reflexión de Unamuno sobre la filosofía española en el destierro de Fuerteventura*, de Juana Sánchez-Gey Venegas; *Aproximación a la narrativa breve de Belinda Rodríguez Arrocha*, de Ernesto Gil López; y *Lanzarote como espacio en la literatura canaria contemporánea*, de Zebensuí Rodríguez Álvarez.

El tomo tercero está dedicado a las áreas de Historia y Geografía, recogiendo en la primera de ellas los estudios titulados *La Guerra Civil en Lanzarote y Fuerteventura*, de Luis Alberto Anaya Hernández; *La imposición de los valores morales del franquismo en el proceso de depuración de la maestra Josefa León Pavón*, de Olegario Negrín Fajardo; *El territorio y la explotación agropecuaria: estrategias y conflictos en Fuerteventura a fines de la Edad Moderna*, de Pedro Quintana Andrés; *Estudio histórico-arqueológico de Tindaya: más que una montaña*, de Pedro C. Quintana Andrés y José de León Hernández; *El convento franciscano de San Buenaventura de Betancuria en la isla de Fuerteventura: noticias para su historia*, de Rafael Rodríguez y Rodríguez-Matos y Ana Rosa Barry Gómez; *Visita pastoral del obispo Tavira a la isla de Lanzarote*, de Antonio Montelongo Fránquiz y Marcial Falero Lemes; *El pleito de los quintos y la fortaleza de San José de Arrecife*, de Francisca María Perera Betancort; *La presencia de majoreros y lanzaroteños en Tenerife en las postrimerías del Antiguo Régimen*, de Belinda Rodríguez Arrocha; *Un ejemplo de crítica ilustrada en el siglo XVIII: el lanzaroteño José Clavijo y Fajardo y los autos sacramentales*, de Alberto Pérez Camarma; *Las marcas de ganado en Fuerteventura durante la Edad Moderna*, de Pedro C. Quintana Andrés y María Gloria Expósito Lorenzo; *Lanzarote durante el Sexenio Absolutista y el Trienio Liberal, 1814-1823*, de M^a Dolores Domingo Acebrón; *Élites y poder político en Canarias en el siglo XIX: la «prosopografía» en la historia política*, de Nicolás Reyes González; *Tratamiento jurídico del factor religioso en el entorno de las islas Canarias desde el siglo XIX hasta nuestros días*, de María Inés Cobo Sáenz; *El supuesto abastecimiento de submarinos en Fuerteventura durante la Segunda Guerra Mundial*, de Juan José Díaz Benítez; *Nuevos datos para el estudio del muelle Grande de Arrecife*, de Antonio Sáenz Melero.

El área de Geografía incluye los estudios *Análisis de las precipitaciones y temperaturas en Fuerteventura y Lanzarote: peligros e incertidumbres ante un escenario de cambio climático*, de Pablo Máyer Suárez y María Victoria Marzol Jaén; *El desarrollo turístico de Yaiza: un caso paradigmático de turismo de sol y playa*, de Alejandro González Morales; y *Fuerteventura: plan estratégico para la conversión de un destino de sol y playa en un destino cultural*, de Daniel González Hevia.

—*Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura: Tebeto 21*. Este número recoge un total de dieciocho artículos distribuidos en las secciones habituales en esta publicación.

En la sección de Historia se encuentran los trabajos: *De esclavos y otras marginalidades en La Oliva en el siglo XVIII*, de Manuel Lobo Cabrera; *El trigo de los pobres. La recepción del maíz en el Viejo Mundo*, de Manuel de Paz Sánchez; *La población de Betancuria en 1839, según su padrón parroquial*, de Jesús Emiliano Rodríguez Calleja; *Ginés Cerdá Depares, músico en el Puerto del Arrecife*, de Lourdes de León Bermúdez; *El discurso del cuerpo: sobre la difusión del conocimiento anatómico (Tenerife, siglos XIX y XX)*, de Emilia María Carmona-Calero y Catarina Alexandra Costa Rodrigues; *1912-2012: hechos, hombres e instituciones con ocasión de la Ley de Cabildos Insulares*, de Manuel J. Sarmiento Acosta; *El cine histórico, en la prensa de Tenerife, durante la Primera Guerra Mundial*, de Orlando Betancor Martel; *La violencia política en Canarias durante la transición: el MPALAC*, de Ángel Dámaso Luis León.

El apartado de Historia del Arte está compuesto por los artículos: *Arquitectura y patrimonio en las nuevas parroquias de Fuerteventura, I: Tetir y Antigua (1764-1800)*, de Juan Alejandro Lorenzo Lima; y *Las técnicas artísticas del dibujo empleadas en Canarias en las colecciones públicas*, de Guillermina Casanova Báez.

La sección de Geografía incluye los trabajos titulados *El turismo y medio ambiente en Canarias: la difícil articulación entre un modelo de desarrollo y la preservación del patrimonio*, de Alejandro González Morales; y *Territorios imaginados, lugares deseados y turismo de masas*, de Ramón Díaz Hernández.

Además este número de *Tebeto* incluye en el área de Antropología el estudio *La figura simbólica del carnero en los cultos acuáticos del Neolítico africano atlántico*, de Massimo Dall'Agnola; en la de Lengua y Literatura el artículo *Análisis de la rima del romancero canario*, de Andrés Monroy Caballero; en la sección Educación-Enseñanza el trabajo titulado *La generación canaria beneficiaria de la Ley General de Educación*, de M^a del Carmen Barrera Casañas; y en la de Fuentes Documentales el estudio *El proceso contra Secundino Delgado Rodríguez (última parte)* de Valeria Aguiar Bobet.

—*La españolización de las islas Canarias: lengua y cultura*, cuyo autor es Marcial Morera Pérez, obra que en sus 437 páginas recoge un conjunto de quince artículos cuyo denominador común es el análisis del español de Canarias, abarcando diversos aspectos del mismo como pueden ser la evolución lingüística de Canarias, los restos de la lengua guanche, las carac-

terísticas del español canario en el XVIII, unidad y variedad del español de Canarias, canarismos, análisis de vocabulario canario, toponimia prehispánica, gentilicios, portuguesismos, etc.

—*Documentación, historia y población: Fuerteventura en la Edad Moderna*, obra de Pedro C. Quintana Andrés, estructurada en dos grandes bloques. El primero de ellos, que abarca de las páginas 15 a la 92, está dedicado al análisis histórico de diversos aspectos de la época Moderna en la isla; mientras que el segundo se compone de un anexo documental en el que se incluyen noventa y cuatro transcripciones de documentos de sumo interés para la Fuerteventura de la Edad Moderna.

—*Cien adivinanzas poéticas de un pastor de Fuerteventura: Luis Chacón Pérez*, obra en la que el Premio Canarias 2017 de Patrimonio Histórico Cultural, Maximiano Trapero, recoge las composiciones poéticas de un pastor de El Roque, pueblo del norte de Fuerteventura, que dedicaba sus largas jornadas de soledad pastoreando sus cabras a crear adivinanzas poéticas que fijaba en su memoria y que constituyen una expresión de su pensamiento y filosofía vital.

—*Sentimientos bajo la piel*, de Sebastián José Martín Yáñez, poemario intimista compuesto por un total de cincuenta y dos poemas, en los predominan los sentimientos de amor y desamor. De hecho, el poemario se estructura en tres partes: la primera, titulada “Amor”, compuesta de veintiocho poemas; la segunda, “Desamor”, de nueve composiciones; y la tercera, “Sentimientos”, de quince poemas.

ROSARIO CERDEÑA RUIZ
(Archivo General de Fuerteventura)

EXPOSICIÓN *EL ARTE DE ESCRIBIR Y RESTAURAR
LA MEMORIA: TEGUISE 600 AÑOS DE HISTORIA
ESCRITA*

Teguisse se halla inmersa en la celebración de sus seiscientos años de historia. Entre los actos programados destaca esta exposición comisariada por Víctor M. Bello Jiménez y Félix Delgado López. En ella se valora la importancia de los documentos, la escritura y su necesaria preservación y restauración. Además, se realiza la historia de Teguisse y los ricos fondos documentales conservados en el archivo municipal de la localidad.

La exposición ya ha sido exhibida en Lanzarote (Biblioteca Municipal de Teguisse y Cabildo Insular de Lanzarote); Fuerteventura (Archivo General Insular); La Palma (Casa Salazar y Museo Arqueológico Benahorita); La Gomera (Cabildo Insular de La Gomera) y próximamente se mostrará en El Hierro (Cabildo Insular del Hierro); Tenerife (TEA) y Gran Canaria (El Museo Canario). Esta itinerancia ha posibilitado el diálogo con las diferentes instituciones implicadas, el enriquecimiento de la propuesta y su difusión en todo el archipiélago canario.

El hilo conductor de la muestra son cinco paneles de gran formato. Los textos e imágenes que los componen han sido recopilados y redactados por los comisarios de la exposición y otros colaboradores como Francisco Hernández Delgado, Verónica Ojeda Jiménez y María Dolores Rodríguez Armas. El diseño de los mismos ha corrido a cargo de Vanessa Rodríguez González y de alumnos de la Escuela de Arte Pancho Lasso (Arrecife).

En los dos primeros paneles se incide en la importancia de la escritura como herramienta necesaria para la transmisión y preservación de la información. Se muestra su aparición en Mesopotamia, Egipto y China, y cómo se va propagando paulatinamente. Además se detiene especialmente en la evolución de la escritura latina y en su introducción en el archipiélago canario tras la conquista y anexión a la corona castellana.

Estos paneles se han acompañado de varias vitrinas con útiles relacionados con las diferentes épocas y formas de escribir. Hay que destacar que en su inauguración en Teguisse se contó con algunas piezas de la colección particular de Enrique Pérez Herrero. Las plumas, tinteros, papeles antiguos o las más recientes máquinas de escribir han escenificado su evolución.

Un panel central sirve para mostrar la importancia de la escritura y de los documentos en una población concreta, Teguisse. Son el garante para investigar y conocer su rica historia, piezas fundamentales para conseguir un



Instalación de la exposición en la Casa Salazar de Santa Cruz de La Palma.

ayuntamiento más eficaz y transparente, una sociedad democrática donde se amparen nuestros derechos y deberes. El archivo municipal de la localidad es el órgano que los custodia y difunde adecuadamente.

Este panel también se ha acompañado de varias vitrinas que han albergado documentos relacionados con Tegui. En su inauguración en la Biblioteca Municipal de la localidad se contó con varios *libros de actas* desde el siglo XVII hasta la actualidad. En las exhibiciones celebradas en La Palma también se pudo contemplar el testamento del palmero Diego de Brito y Lugo, que en el siglo XVII fue gobernador de Lanzarote.

Los dos últimos paneles se detienen en la importancia de restaurar adecuadamente los documentos que lo precisen. Sirven para dignificar una profesión y para difundir una práctica científica escasamente conocida. Se incide en la elaboración de análisis históricos y químicos de la pieza, y se describen los procesos de limpieza, recomposición, reintegración, ordenación y encuadernación de la obra.

Para aliviar la complejidad de este proceso de restauración de documentos a los visitantes, hemos contado con la proyección de un video divulgativo. Además estos paneles también se han acompañado de varias vitrinas. En ellas se han mostrado el *Libro de actas de 1634-1640* o el *Libro de contribuciones del tabaco 1714-1715*. Éstos presentaban grandes deterioros en el Archivo Municipal de Tegui y han sido restaurados por Verónica Ojeda Jiménez en el Centro de Conservación y Restauración del Documento Gráfico del Cabildo Insular de La Palma.

La exposición que aquí se reseña tiene como objetivo fundamental consolidar la importancia del patrimonio documental y la mejora de los archivos en Canarias. En definitiva, se trata de una llamada para que se sigan acometiendo políticas archivísticas adecuadas y para que se instaure una consciencia de su carácter necesario.

VÍCTOR M. BELLO JIMÉNEZ; FÉLIX DELGADO LÓPEZ