

Michel Foucault: "EL ORDEN DEL DISCURSO". Tusquets. Cuadernos Marginales. 64 páginas.

"Yo supongo que en toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por un cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar los poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad. En una sociedad como la nuestra son bien conocidos los procedimientos de exclusión", señalaba Foucault en esta lección inaugural pronunciada a fines de 1970 en el College de France, y que es el punto de partida de los trabajos que desde entonces ha venido realizando en el mundo de los marginados sociales.

Rafael Dieste: "Historias e invenciones de Felix Muriel". Alianza Tres. 160 págs. Madrid, 1974.

Dieste es un narrador español escasamente conocido. Nació en Calicia, en 1899, aunque ha vivido gran parte de su vida fuera de España. Fue fundador de la revista "Hora de España", lector de español en Cambridge y en diversas universidades mexicanas. "Felix Muriel", publicado por vez primera en 1943, en Buenos Aires, es un libro de cuentos donde el autor recrea algunos paisajes y figuras relacionados con su infancia gallega, en el contexto de una atmósfera poética y nostálgica. El libro está escrito con prosa tersa y precisa, de mágico realismo. La prosa de Dieste constituye uno de los más sorprendentes y agradables hallazgos en el contexto de la narrativa española actual.

"Los vanguardistas españoles". Selección y comentarios de Ramón

GUIA DE LIBROS

Buckley y John Crispin. Alianza Editorial. El libro de bolsillo, núm. 476. Madrid, 1973.

El libro, de carácter antológico, selecciona textos publicados por diversos autores españoles entre los años 1925 y 1935, periodo en el que tienen lugar, dentro nuestra literatura la aparición de obras vanguardistas, adscritas a diversas tendencias: ultraísmo, surrealismo, etc. El libro es especialmente importante porque permite acercarnos a una serie de escritores hoy totalmente olvidados y constatar no sólo la índole de los trabajos que estos pretendían, teóricamente, hacer, sino a esos trabajos mismos. Poetas y novelistas formulan su creencia en un arte "nuevo", rompiendo totalmente con los modelos anteriores. Se trata, en definitiva, de una época rica en hallazgos e intuiciones, a veces no desarrollados coherentemente por los propios autores. Destacan los textos de Dalí, Jarnés, Ayala, Salinas, Obregón, etc. Especial mención merece Agustín Espinosa, del cual se reproduce un fragmento de su novela "Crimen". Espinosa, canario, autor de un prodigioso libro sobre Lanzarote, es aquí justamente valorado, reconociéndose su valiosa aportación a la vanguardia española dentro del surrealismo.

Bruno Bettelheim: "HERIDAS SIMBOLICAS" (Los ritos de la pubertad y el macho envidioso). Barral Editores. 249 páginas.

Este nuevo e interesantísimo estudio de Bettelheim parte de un descubrimiento freudiano, el de la envidia femenina de la contextura viril. El sentimiento inversor, sentimiento de insuficiencia viril, sería, según esta teoría, la explicación más razonable de los ritos de iniciación y la explicación de no pocos fenómenos de represión en las civilizaciones modernas. Las teorías de las "Heridas simbólicas" arrojan una luz absolutamente nueva sobre amplias zonas de interpretación antropológica que aquí se ponen en relación con la observación de fenómenos de perturbación de la personalidad de niños y adolescentes.

Luis Cernuda: "TRES NARRACIONES". Editorial Seix Barral. Biblioteca Breve de Bolsillo, Serie Mayor, 175 páginas.

Única aportación conocida de Cernuda a la prosa narrativa, este volumen, hasta hoy escasamente difundido, si se muestra en sus dos relatos iniciales particularmente cercano al poema en prosa al modo de "Ocnos", nos restituye en el tercero y más extenso -"El sarao"- una verdadera y magistral novela corta, pieza esencial que ilumina un sector de la obra cernudiana al que no se ha prestado siempre la atención debida. La precisión y la transparente tensión lírica de la palabra poética de Cernuda reaparecen en un libro a través del cual alcanza ahora la difusión necesaria.