

LA INAUGURACION DEL CINE SAUCES EN LA ISLA DE LA PALMA (1929)

Eran los tiempos de la «Gran Depresión» cuando paradójicamente se produjeron varios hitos que transformaron la vida en Los Sauces. De un lado, debe recordarse la llegada de la energía eléctrica el 16 de marzo de 1928, con la instalación de un grupo electrógeno propiedad de los empresarios Manuel, Norberto y Antonio Ramos y Antonio Mono¹. Como anécdota, es preciso apuntar que la poca potencia instalada no fue suficiente para que pudiera funcionar el equipo de rayos x adquirido sobre 1928 por el Dr. José Gerardo Martín Herrera². De otra parte, también debe tenerse en cuenta la llegada del teléfono gracias a la central que Marcelo Rodríguez Hernández inauguró en los bajos de su casa de la calle Ramón y Cajal n. 4. El servicio interurbano comenzó el 13 de septiembre de 1928 y el urbano el 1 de junio de 1930³. Simultáneamente a estas mejoras tecnológicas llegaría a San Andrés y Sauces el cine.

Cabría subrayar que el cine-teatro de Los Sauces fue construido por Clemente Martín Morera en su actual ubicación (en el n.º 6 de la calle Ramón y Cajal), sobre un solar propiedad de su suegro, Marcelo Rodríguez Hernández, y junto a la vivienda de éste⁴. El proyecto se debió al maestro de obras Gabriel Duque Díaz. Muy ambicioso para la época, contemplaba su posible uso como teatro, con su escenario, tramoyas y foso para una pequeña orquesta⁵. El cine-teatro contaba con

1. Archivo familiar de Clemente Martín Rodríguez (AFCMR): *Diario de Marcelo Rodríguez Hernández*.

2. TOLEDO TRUJILLO, FRANCISCO Manuel; HERNÁNDEZ DE LORENZO MUÑOZ, Miguel. *Historia de la medicina palmera*. [La Laguna; Las Palmas de Gran Canaria]: Centro de la Cultura Popular Canaria, p. 316.

3. AFCMR: *Diario de Marcelo Rodríguez Hernández*.

4. Recarte Casanova, Martín, notario, protocolo 164, 13-2-1946. Testamento de Marcelo Rodríguez Hernández, cláusula sexta: «*Lega a su hija Amelia el solar donde se halla edificado el teatro en San Andrés y Sauces pero como dicho solar tiene carácter de ganancial solo le pertenece al testador la mitad y es su voluntad que se le entregue la totalidad de modo que habrá de compensarse a los demás herederos de la parte que pierden en el medio solar que no corresponde al testador. El teatro edificado sobre dicho solar pertenece a don Clemente Martín Morera (esposo de su hija Amelia)*».

5. Marcelo Rodríguez Hernández era tío de la esposa de Manuel Guardia Roldán, y

dos plantas, con patio de butacas y palcos en el nivel inferior, y en el superior se situaban las galerías y el «paraíso». Además, se encontraba dotado de urinarios, *water closet*, taquillas, cantina y camerino, como puede observarse en el plano adjunto. El 26 de abril de 1955 fue vendido por Clemente Martín Morera y Amelia Rodríguez Herrera a Julián Marante Rodríguez⁶.

El cine Saucos fue inaugurado el 1 de septiembre de 1929 con la proyección de la película francesa *La prueba sublime*, del director Alexander Ryder, protagonizada por la actriz Maxime Desjardins y el actor Jean Murat, completando el reparto de actores B. Jalabert y G. Charlia, entre otros⁷. La versión original francesa se titulaba *La grande épreuve*⁸ y la inglesa *The soul of france* (véanse las imágenes que acompañan este artículo, en las se pueden apreciar los carteles del estreno de estas versiones dado que no nos ha sido posible encontrar ninguna imagen de la versión española). Dicha película había sido estrenada en Francia en el mes de abril de 1928, y en España en noviembre de ese mismo año en el Pathé Cinema de Barcelona. En Madrid llegaría por primera vez a las pantallas del cine Callao (mayo de 1929). En Tenerife se estrenaría en agosto de 1929 en los cines La Paz⁹ y Parque Recreativo¹⁰. Un mes después lo haría en el cine Saucos.

La crítica cinematográfica de Barcelona decía de *La prueba sublime*: «el sensacional y doloroso poema de la Francia invadida. Patrocinada por el gobierno francés e impresionada bajo la dirección de los mariscales que tomaron parte en la contienda mundial. Pocas películas han podido admirarse hasta la fecha que presenten a la gran guerra con mayor verismo que ésta, ya que además de las escenas de combates, que parecen impresionadas en el mismo frente y en el mismo momento en que se celebraban las famosas operaciones del Marne»¹¹. La prensa de Madrid,

no sería descabellado suponer que recibiera la influencia y asesoramiento de su sobrino político en esta aventura empresarial.

6. Archivo de los herederos de la familia de Julián Marante Rodríguez: escritura otorgada ante el notario Eugenio Álvaro Carballo Fernández (26 de abril de 1955).

7. AFCMR: *Diario de Marcelo Rodríguez Hernández*.

8. Disponible en: http://www.cinema-francais.fr/les_films/films_r/films_ryder_alexandre/la_grande_epreuve.htm. (Consultado el 18 de noviembre de 2013).

9. *La gaceta de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 6 de agosto de 1929).

10. *El progreso* (Santa Cruz de Tenerife, 2 de agosto de 1929).

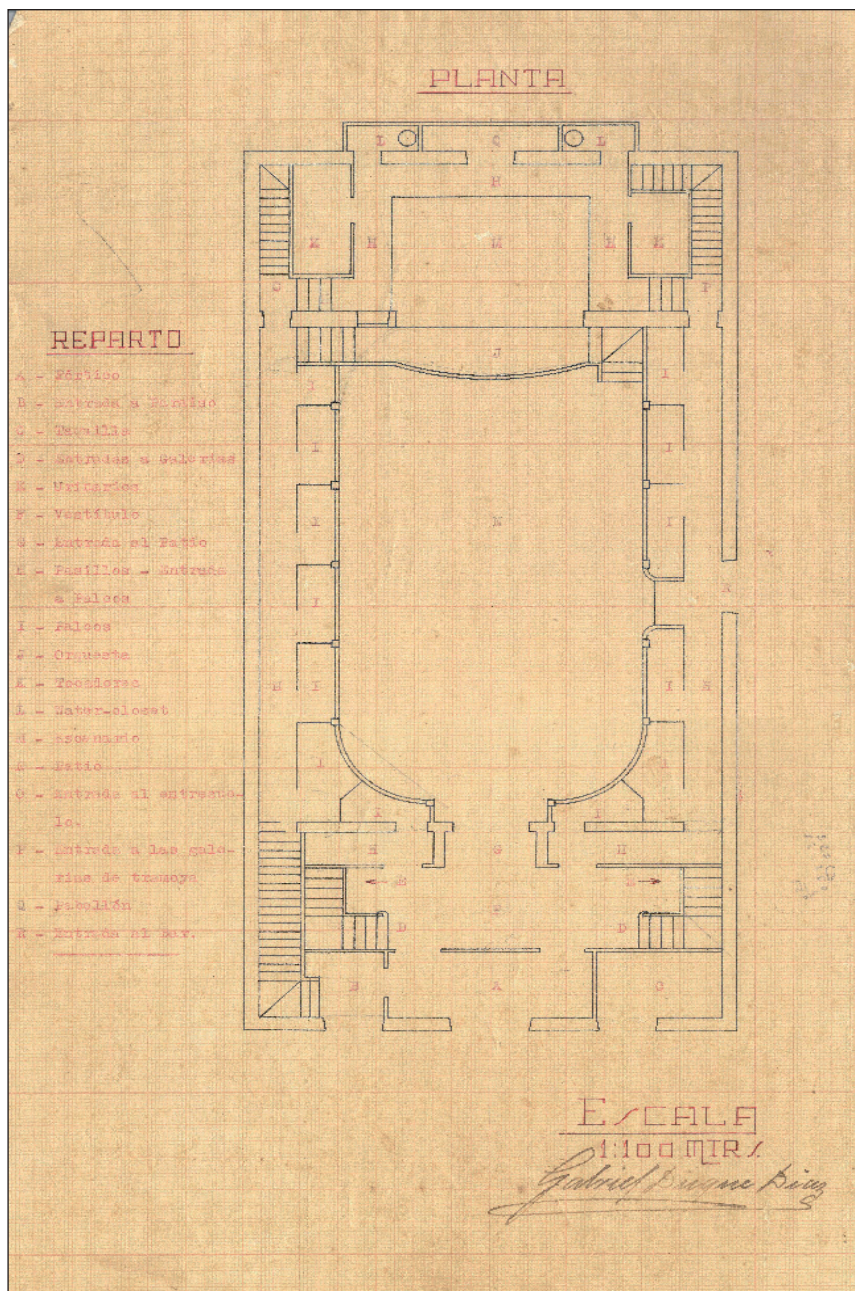
11. *La vanguardia* (Barcelona, 7 de noviembre de 1929).

por su parte, se expresaba así: «Película de intensa emoción, retrata fielmente la actuación de las madres durante la gran guerra europea»¹².

MARCELO RODRÍGUEZ FUERTES



12. *Abc* (Madrid, 6 de mayo de 1929).



Gabriel Duque Díaz. Plano del Teatro-cine de Los Sauces. Archivo familiar de Crispiniano de Paz González.