

Sala de exposiciones Cairasco



mentas humanas sabiamente hendidas en el metal, con efectos de relieve muy trabajado a través de una técnica depurada. Tiene el pintor una intención entre irónica y dramática; y la simbiosis de ambas características produce obras tan sugestivas como "Vieja sarcástica" o "El cerebro".

DE ANDRÉS

La exposición de De Andrés estuvo integrada por óleos y plumas que abarcaban distintos géneros pictóricos: retratos, testimonios realistas, etc. De

Andrés es, indudablemente, un buen dibujante, que conoce muy bien la técnica de su oficio. Sus paisajes realizados con tinta china recogen la sugerencia del rincón urbano más típico de Las Palmas: Vegueta, que él plasma con emocionada sencillez y fidelidad. Sus "testimonios" tienen un alcance ético mayor, ya que aluden a circunstancias universales, como son la pobreza, la guerra, etc. En cuanto a los retratos, son médicos en su ejecución, de fidelidad al efigiado.

TEODORO MESA

Felo Monzón, en el prefacio impreso en el Catálogo de la exposición de Teodoro Mesa, definía a éste como un "artista



e motivo, temperamental". "Pinta y siente, añade Monzón, como un hombre que se encuentra inmerso en la multiforme complejidad del mundo contemporáneo".

Mesa practica una pintura que alude, simbólicamente, a las condiciones del hombre en la sociedad. Tal alusión viene dada de una manera simbólica, no apelando a la utilización del realismo, como hace De Andrés. Sus cuadros sugieren, más que dicen explícitamente, hechos y situaciones, a través de un grafismo ágil y expresivo de rojos y negros. La exposición de Mesa estuvo integrada por 15 acrílicos y más de una treintena de obras de técnica mixta sobre papel.

Tres expositores ocuparon nuestras Salas Cairasco I y II durante el pasado mes de Febrero. Francisco Gutiérrez, De Andrés y Teodoro Mesa. Como siempre ocurre en nuestras salas, abiertas a todo tipo de tendencias, estas tres exposiciones fueron muy distintas entre sí, tanto en su concepción como en su ejecución. Aunque las tres tuvieron el común denominador de la juventud de sus autores, algo que nos interesa especialmente ya que nuestro objetivo principal es la promoción y divulgación del arte que se realiza hoy en Canarias.

FRANCISCO A. GUTIERREZ

Francisco A. Gutiérrez es nativo de la isla de la Gomera. Realizó sus estudios en las Escuelas Profesionales Salesianas de Santa Cruz de Tenerife, ciudad en la que reside actualmente. Su dedicación a la orfebrería hizo nacer en él una vocación artística que, antes de advertirla, ya practicaba inconscientemente. La actual exposición de Gutiérrez la presentó bajo el rótulo "arte sobre metal". La mayor parte de su obra está realizada en cobre, y algunas en aluminio. Gutiérrez tiende a plasmar en sus metales un mundo fantasmagórico de esqueletos, osa-

