

BIBLIO 5: *Las alumnas montan una biblioteca*

LUCIANO DÍAZ ALMEIDA
IES 29 de Abril

*El autor desea agradecer su colaboración a M.^a Angeles Villanueva
y a Chema Aguiar.
Para Yurena, Yaiza, Laura, Isabel, Rita y Abigail.*

RESUMEN

Este proyecto se refiere a la puesta en marcha de la Biblioteca del IES Schamann, antiguo 29 de Abril. Labor realizada por un grupo de alumnas, cuyo germen fue la asignatura Alternativa de Estudios —ACE— del grupo 4.º A de nuestro centro en el curso 1998/99, si bien que contando con la esporádica colaboración de otros alumnos. Se relatará tanto lo hecho hasta ahora como una serie de posibilidades potenciales a usar en un futuro para la animación de la lectura, tratando de ser siempre creativos y usar recursos fácilmente asequibles.

Es un trabajo inconcluso pues una biblioteca lleva y necesita un trabajo continuo, responsable, conciencizado y seguro, máxime, cuando por definición el trabajo en una biblioteca no se termina nunca —siempre hay que animar a la lectura, siempre hay que proporcionar información al usuario y siempre hay que catalogar el nuevo material que entra en la biblioteca y ponerlo a disposición del usuario, adaptarse a la evolución de la tipología de los soporte de información y de las necesidades del usuario, etc., etc.

Por tanto, este trabajo es, a la vez, la memoria de la biblioteca y un plan para futuro de posibilidades que llevar a cabo para promocionar la

lectura. Plan que se aplicará de forma autónoma e independiente en los próximos años por cada uno de sus miembros allí donde les lleve su experiencia vital, toda vez que el grupo se disolvió al finalizar el curso. El nombre del proyecto y del equipo es *BIBLIO 5*. Hace referencia al número de cinco alumnas que lo componían inicialmente. En su seno se han preparado "Las Brujas", Abigail Torres y Rita Sarmiento, que intervinieron en un maratón de Cuentacuentos.

El equipo que asumió la labor de organizar la biblioteca fue un equipo de alumnas que, en su mayoría, cursan Alternativa de Estudio en 4.º ESO dirigidos por el profesor de dicha asignatura. Se cubren algunos objetivos tales como: valoración, conocimiento y conservación de nuestro patrimonio bibliográfico; conocer la organización de una biblioteca; el proceso técnico de un libro: el manejo, descripción y catalogación de libros; otros conceptos de biblioteconomía: donación, intercambio, control de la circulación (préstamo), etc.; iniciación a la animación a la lectura: cuentacuentos, carteles informativos.

Asimismo se ha contado con la esporádica colaboración de alumnos que, al no tener circunstancialmente clase, se han encontrado con una actividad extraescolar, casi lúdica y educativa. Todo ello dentro de un contexto de prestigiar la colaboración entre diversos miembros de la comunidad para poner en marcha un servicio que beneficiará, a fin de cuentas, a todos al cubrir necesidades lúdicas, culturales y educativas.

1. ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA

Se partió de una biblioteca que llevaba un tiempo fuera de servicio. Estaba sin organizar. Se acumulaban desordenadamente libros, publicaciones periódicas, publicaciones oficiales, láminas, comics y algo de material audiovisual.

La única organización que existía era la de los libros de texto (por niveles, de 1.º a 8.º de EGB), las enciclopedias y algunas colecciones de literatura que permanecían unidas: clásicos Planeta, Barco de Vapor, Gran Angular, La Ballena Alegre.

Se parte de una situación institucional algo compleja que afectaba a la Biblioteca. Esto es, la inminente segregación del IES 29 de Abril en dos centros: uno de Secundaria y otro de Primaria, a su vez heredero del edificio y parte de la biblioteca del antiguo I B Schamann. Esto suponía la necesidad de intercambiar fondos, más bien repartir fondos entre ambas bibliotecas. Se transfería el material adecuado a cada etapa que tuviese el otro centro sin perjuicio de retener una parte para cubrir las necesidades de algunos usuarios de cada centro así como futuras colaboraciones.

El primer paso fue el tratamiento del fondo de libros de texto. Organizado por niveles había que separar una parte del mismo para enviarlo al Centro de Primaria (concretamente de 1.º a 6.º nivel de la antigua EGB y de la nueva Primaria). Otra parte se transfirió a los Departamentos (currículos, material didáctico, materiales especiales, libros del profesor). Una parte del material fue retenido en cada centro, aun correspondiendo a las etapas del otro centro para cubrir las necesidades de la diversificación cultural y de determinadas demandas de algunos usuarios. La selección fue realizada por los diferentes departamentos. Tras esto se enviaron los materiales a Primaria junto a ciertos fondos inútiles y repetidos que podían emplearse para manualidades en los primeros niveles.

Esta operación permitió liberar un espacio valiosísimo del que no se disponía en la biblioteca para poder disponer adecuadamente nuestra colección, espacio que sin embargo resulta insuficiente para incorporar los lotes remitidos por el otro centro. Por ello una parte queda pendiente en dicho centro mientras que otros están almacenados en parte a la espera de la resolución del problema de espacio así como para utilizarlos para prácticas de biblioteconomía: recepción y proceso técnico de un libro.

A continuación se procedió a la clasificación de los fondos siguiendo los grandes números de la CDU. Los libros de texto se integran en cada materia, ya no por niveles. De hecho clasificar los libros de texto sirvió para la introducción en el conocimiento y manejo de la CDU.

Los fondos se han dispuesto de izquierda a derecha, y de arriba abajo. Si bien se ha intercalado el fondo de Canarias y el de Educación entre el Religión y Ciencias Sociales por problemas de espacio y operatividad.

La ficción comienza a continuación: destaca el punto 82-8. Antologías —tenemos un pequeño fondo de libros de lecturas como antiguo centro de EGB—. Se diferenciaron literatura inglesa, alemana y otras lenguas germánicas, francesa, italiana, lengua castellana (subdividida en 860-1, poesía; 860-2, teatro, 860-3, narrativa.), portuguesa, clásicas, latín y griego, y rusa y eslava en general.

Se han “disuelto” las colecciones integrándolas en la clasificación por materias, en este caso por lenguas literarias. Excepción hecha de los ejemplares de *La Ballena Alegre*, de *Doncel*, aunque incompleta y de apenas una treintena de años ya tiene un cierto valor bibliográfico. En función de las demandas de los usuarios y de las necesidades de la animación a la lectura se valora la posibilidad de reunificar ciertas colecciones adaptadas a las diferentes edades.

En cuanto a la utilización de la CDU se decidió: los escritores en lengua catalana serían incluidos en 860, lit castellana y no en 840, lit francesa.

Por otro lado, se debatió el problema de los nuevos números de la CDU. En la última edición de las tablas el 8, literatura, fue modificado.

Los nuevos números eran más largos y complejos.: así, lit inglesa, 820 vs 821.111, p. ej. De hecho algunas bibliotecas han optado por mantenerla “vieja” CDU por su mayor sencillez —amén de evitar las modificaciones de las signaturas y tejuelos, problema que a nosotros no nos afectaba—. Valoramos la sencillez de la vieja frente al peligro de convertirnos en un islote aislado. En realidad llegamos a una solución intermedia y pragmática: conocer y usar la nueva en las “prácticas” pero inclinarnos por la vieja que nos “impone” la informatización de la Biblioteca a través del programa ABIES (Aplicación Bibliotecas Escolares) del MEC, facilitado por el CEP II de Las Palmas de G C.

Esto por lo que se refiere a la mayor parte de los libros. El resto de documentos o soportes de información se han clasificado según su tipología. *Otros Fondos*, nombre designado al material retenido para diversificación y no enviado al centro de primaria. *Publicaciones periódicas*, si bien no se mantiene ninguna suscripción. *Laminas, material de bibliófilo* incluido un Quijote de 1905, *partituras, comics. Material audiovisual*, especialmente videos, así como algo de audio, dentro del cual se baraja la posibilidad de crear una fonoteca, a partir de donaciones de alumnos, para facilitar el intercambio de material. Se han producido algunas donaciones pero aun está en estudio. *Publicaciones oficiales*, que han sido drásticamente expurgadas reduciendo la colección al BOC más los índices y CD-Rom del BOE y algunos ejemplares anecdóticos —Boletín de Educación y del Registro Mercantil—. También se han integrado en una única serie los índices del BOC para facilitar las posibles búsquedas. Sin embargo, si bien los BOC están físicamente en la Biblioteca, esta no lleva su gestión directa. Por cierto se ha decidido reutilizar las fundas de los Boletines para preservar y archivar partituras, libros de bibliófilo, etc.

Por último, es objetivo de la biblioteca integrar en su colección documentos que reflejen la historia del centro tales como copias de las letras del concurso de murgas de carnaval o de los premios literarios convocados por el centro con motivo del Día del Libro.

Sin incorporarse al fondo quedan una serie de lotes producto de donaciones particulares o institucionales cuya incorporación a la colección esta paralizada por problemas de espacio y para uso como prácticas en la incorporación de fondos a la biblioteca. El no catalogarlo previamente es un problema menor habida cuenta de la recatalogación prevista. Así mismo hay varios lotes procedentes del centro de primaria almacenados o pendientes de recibir por los problemas de espacio en ambos centros.

Además se afrontará aplicar la política de intercambios y donaciones institucionales habituales.(Bibliotecas, Museos, Órganos de la administración, etc.).

Todo culmina con una señalización e información de la biblioteca mediante carteles y adhesivos en las baldas que indiquen las materias y el número de CDU.. Proceso interrumpido por la premura de organizar actos por la feria del libro pero que ha de culminar. Seguimos a Carrión Gutiez cuando creemos que una biblioteca no ha de proporcionar menos información que un supermercado.

Prácticamente ha culminado la clasificación general de los fondos. Los próximos pasos son la clasificación interna de cada número de la CDU, especialmente de Educación, el fondo de Canarias y los materiales especiales.

El siguiente paso es la ordenación lo que permite estudiar conceptos tales como la signatura, el tejuelo, el acceso a la colección y la catalogación.

Pero un libro se recibe, se cataloga y después se tejuela y se incorpora a la colección a disposición del lector ¿Porqué se hace esta extraña operación y se invierte el proceso?

Partimos de una colección preexistente. Al organizarla y clasificarla el siguiente paso más lógico es ordenarla para poder localizar un libro. Por ello se hicieron algunas prácticas de signatura y ordenación. Pero el tejuelado resultaba mas costoso en tiempo y medios. Y ordenar sin tejuelos es una labor ímproba. Por ello se optó por esperar a la informatización de la biblioteca en que ABIES nos proporcionaría los tejuelos con la signatura. De ahí que se procediese a la catalogación, a nivel de prácticas, pues se daría preferencia, de nuevo, a la que en su momento nos proporcionara el tratamiento informático. Aun cuando este llegase más allá de la supervivencia del grupo.

Pero una vez más, la biblioteca ha de adaptarse a las necesidades de los usuarios. Cosa que celebramos pues una biblioteca tiene una de sus razones de ser en la difusión de su colección y de la información y *cultura/diversión en general (tal y como la define Carrión Gutiez)*.

Lo cierto es que la biblioteca esta semicerrada, es decir se procuran atender las demandas de usuarios, siendo necesario, por tanto ordenarla, para poder localizar y prestar libros. Libros que son demandados para la realización de trabajos y para la animación a la lectura. Es evidente lo “goloso” y eficaz que puede ser la narrativa en la promoción de la lectura sea esta asumida por el Departamento de Lengua o por la Biblioteca.

De hecho la Biblioteca ha preferido primar que el alumno tome contacto con su colección, que busque, mire, hojee, se familiarice y, finalmente, encuentre “su” libro antes que depender tan sólo de la elección — recomendación de su profesora de lengua. Eso no significa prescindir de la orientación del profesor. Sólo significa la urgencia de soluciones tales como una ordenación provisional, abrir el servicio de préstamo o valorar, la posibilidad de reunificar ciertas colecciones pensadas para la iniciación a la lectura.

Es obvio que apostamos por una biblioteca de libre acceso con alguien a cargo para cuidar y sobre todo orientar al usuario.

Todo ello nos va a obligar a ordenar el fondo Canarias, previa clasificación interna. Y ordenar el fondo de ficción, la mayoría sin tejuelos y sin poderlos tejuelar aunque en algunos casos, aprovechando viejos tejuelos, que serán sustituidos cuando se recataloguen al informatizar la colección.

Esto nos lleva a otro problema-decisión. Tal es decidir clausurar, que no destruir por supuesto, el libro registro y el existente, clásico y venerable pero no operativo pequeño catálogo de fichas. Mantener el libro registro suponía problemas: localizar los libros transferidos al centro de primaria y darles de baja lo que haría interminable y excesivamente difícil la transferencia. La informatización con ABIES podía ser compleja si decidíamos conservar o compatibilizar el antiguo número de registro con el que le asignara el programa. Era impensable mantener 2 catálogos: el manual era ridículamente pequeño y hará la circulación –préstamo– innecesariamente compleja. Ya será suficientemente duro el periodo transitorio en que mientras se completa la informatización de la biblioteca haya que prestar de forma manual y automática. Problema menor era la existencia de algunos tejuelos equivocados. Por todo ello se decidió clausurar el libro de registro y recatalogar toda la colección al informatizar. Aun cuando esto suponga paralizar algunas labores bibliotecarias mientras se inicie la informatización.

Por último aclarar un concepto que tenemos sobre los fondos y colecciones de la Biblioteca. Concepto tomado del Reglamento Interno de la Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de G C. La Biblioteca es una aunque físicamente esté repartida en varios depósitos: sala de biblioteca, jefatura, departamentos, etc. Esta unicidad será facilitada por la informatización en su momento. No ha de entenderse esto como una centralización fiscalizadora. Tan sólo es el deseo de optimizar y compartir recursos en beneficio de todos y cada uno de los componentes de la comunidad escolar potenciales usuarios-lectores.

3. PRÉSTAMO Y CIRCULACIÓN DE LIBROS

La puesta a disposición del potencial lector de la colección de una biblioteca es tanto la culminación y sentido del trabajo anterior como de una parte del propio concepto de Biblioteca. Ya sea este el actual, centro de información, o el anterior, pero no superado de animación a la lectura. No tiene sentido organizar una biblioteca para que continúe cerrada y siga siendo un almacén de libros. (Vid. bibliografía, José A. Gómez Hernández).

Por supuesto que no es sólo el préstamo. Hay otras cuestiones: desde el acceso a la disposición del mobiliario: por ej., no es aquí adecuado la disposición en U, pues cierra y dificulta el movimiento en la sala. Pero en este capítulo vamos a comentar algunas cuestiones sobre la disposición de la sala y el préstamo, dejando para el próximo capítulo lo referente a la animación a la lectura que también tratamos en el anterior.

Aunque aun queda mucho trabajo que hacer ya es posible atender a una demanda aunque esta sea aún escasa. Y esto supone poner en marcha un sistema de préstamo provisional hasta que la biblioteca este plenamente informatizada pues ABIES no permite el préstamo de fondos no catalogados por ella. Eso significa que comenzaremos con un sistema de préstamo manual único y que luego convivirá por largo tiempo con el automatizado.

En una parte de este capítulo estaríamos proyectando hacia el futuro ideas y recursos que en algún momento puedan llevarse a cabo. Por eso mismo, muchas de estas ideas se modificarían o desecharían a medida que la praxis nos muestre su viabilidad. La premura de espacio hace que solo hagamos referencia de lo que real mente se utilizó.

Para recibir libros en préstamo basta con pertenecer a la comunidad escolar y solicitarlo. El primer préstamo da lugar a la asignación de un número de lector. A fecha 15 de abril de 1999 había 43 socios. A los primeros se les asignó número después de varios préstamos puntuales y esporádicos que se hicieron en el periodo de clasificación de la biblioteca. Se incluyen dos personajes alegóricos. El Caballero y La Dama Perfecta que se explicarán al hablar de la animación a la lectura.

De entrada clasificaremos los usuarios en 4 tipos, a partir de las modificaciones que nos permite ABIES: alumnos, docentes, no docentes y no-centro. Estos últimos abarcan antiguos alumnos, padres, etc., etc. Se prevé la posibilidad siempre argumentada en biblioteconomía de abrir la biblioteca escolar hacia su entorno convirtiéndose en una pequeña biblioteca pública.

Los préstamos serán de un máximo de dos libros por siete días renovables. Este plazo puede restringirse: un libro muy solicitado pues es materia de algún trabajo escolar, ha de facilitarse su uso por todos. O bien hay retrasos o mal uso del libro que den lugar a penalizaciones en el derecho de préstamo.

También puede ampliarse: vacaciones o un profesor para uso docente, pues su labor sobre un libro repercute en beneficio de varios.

Por supuesto hay condiciones especiales para el préstamo del material audiovisual. Además enciclopedias y publicaciones periódicas están fuera de préstamo aunque no se descarta el préstamo de fin de semana.

Existe un libro-registro que permite el control, asignación de números y estadística de los socio-lectores.

Cada lector tiene su hoja de préstamo. En un primer apartado se incluye sus datos: número de socio, tipo de usuario, nombre, DNI, dirección, teléfono, clase y tutor. Se usa un modelo modificado del facilitado por el CEP II de Las Palmas de G C.

Además también se ha de diseñar que tipo de recordatorio se dará al "usuario" para que "recuerde" la fecha en que ha de devolver el libro.

Hay varias posibilidades: puede ser una ficha de préstamo por duplicado —una para la biblioteca, otra para el lector— siguiendo el modelo de la tradicional ficha de préstamo manual. Tal vez una tabla diseñada por ordenador donde ir anotando y anulando las fechas. O bien un marcador con el logotipo de la biblioteca o del centro.

La decisión se basará en lo que sea más ágil y eficaz y promocióne la lectura. En ese sentido nos inclinaríamos por un marcador de lectura que al reverso tenga una tabla cuadrículada: ahorramos costes y puede ser algo simpático que haga agradable el hecho de leer.

La lectura en sala se pretende que sea de libre acceso. Se intentan utilizar chivatos. Se trata de folios impresos inútiles. El lector que quiera consultar un libro del estante lo sustituirá por estos folios de modo que sabe donde colocar el libro una vez terminado. Se ha tomado de la Antigua biblioteca de la Casa de Colón. Es una forma de reutilizar papel. Permitirá mantener la disposición de los libros, que es necesaria para poder localizar un libro que se busca y poder usarlo. Piénsese que si mantener el orden es difícil con libros tejuelados mayor es la dificultad cuando no se dispone de ellos.

3. ANIMACIÓN A LA LECTURA

Analizaremos todas las actividades de esta área tanto las intervenciones hechas como el abanico de posibilidades a realizar en un futuro.

Lo realizado es una pequeña feria del libro en el centro y la participación del grupo de alumnas en el maratón de Cuentacuentos celebrado el 22 y 23 de abril de 1999. En este como en otros aspectos se ha contado con la guía de la asesoría de bibliotecas del CEP II de Las Palmas de G C.

Para *ambientar* la biblioteca se han usado los siguientes recursos. Carteles en la puerta de acceso: en navidades se dispusieron tres felicitaciones: en inglés y francés, los idiomas que se cursan en el centro y en castellano en la puerta de la sala de lectura. Con motivo del 8 de marzo se colocó en la puerta un lazo rosado hecho de cartulina. Actualmente hay una serie de pegatinas de educación cívica del ICAJ obtenidos de la Feria

de las Profesiones que se han colocado en unas cartulinas que rezan: "Léeme. Por favor, no me rompas." Así, instalando carteles en la puerta, que es nuestra única ventana al exterior la biblioteca se implica en la animación comunitaria y en la convivencia, no solo en cuestiones de lectura.

Próximamente se instalarán dos carteles con los nombres de los alumnos que han colaborado esporádicamente en la organización de la biblioteca y la exposición/feria de libros respectivamente.

Un último cartel se sitúa en un puesto de lector permanentemente vacíos y reservado al Caballero Perfecto y La Dama Perfecta. Este texto explica su historia. Se trata de una leyenda artúrica modificada que prestigia la humildad, la igualdad entre sexos y el espíritu de trabajo. Este breve texto fue escrito por el responsable del proyecto y fue llevado por "Las Brujas" al maratón de Cuentacuentos.

Para hacer *participar al alumno-lector* se propondrán varias vías: exposición de ilustraciones, fragmentos que le hayan llamado la atención de los libros que han leído, textos propios, etc. *Exposiciones*. Un concurso anual de *logotipos*. Es un logotipo que se imprimiría sólo en los recordatorios-marcadores que se le da al alumno que saca un libro. Se renovarían cada año y es una forma de hacer participar siempre al usuario. Creemos que sería un sistema eficaz, sencillo y barato de animar a la lectura invirtiendo una aburrida situación burocrática de una ficha de préstamo que siempre se pierde. Carteles con fragmentos extraídos de libros que la biblioteca tenga disponibles para el préstamo. Serán proporcionados por la biblioteca o por los propios lectores como ya se ha comentado. Pueden ser la prueba fehaciente de que un libro no es algo lejano, extraño y aburrido. Todo ello junto a las habituales citas literarias o posters para animación a la lectura.

A medio plazo se valorará personalizar la biblioteca mediante la *asignación de un nombre* a la biblioteca o a las salas de lectura de algún personaje ilustre, canario o universal.

Se programarán "visitas-expediciones" a la biblioteca para que se la conozca a ella y a los libros de que dispone. Se explicaría la organización de los fondos y los sistemas de préstamo. La diferencia-ventaja con la feria del libro, es que en la feria se exponen libros recientes que sólo estarán un tiempo en el centro. En la "expedición" se conocen los libros que siempre están en el centro.

La feria del libro organizada es la habitual y usual que se realizan todos los años en muchos centros. La formación del responsable del proyecto fue su participación en la organizada por el IES Faro de Maspalomas en el curso 97/98.

En colaboración con algunas editoriales se exponen libros. En esta ocasión han colaborado SM y Edelvives. La temática ha de ser atractiva al

potencial lector: literatura juvenil, género de misterio y terror, solidaridad, ecología, etc. Al ser cedidos por editoriales contamos con la ventaja de que son libros recientes y actualizados siendo así más atractivos.

Se dispusieron unas ocho mesas expositoras. Una se especializó en miedo y misterio. Otras dos en no-ficción. Dos en narrativa juvenil. Y el resto combinó clásicos, juvenil y lectores a partir de 10 años. Los libros más solicitados fueron la biografía de Bob Marley y diversos libros de la colección Mundo Azul, con accesorios para interactuar con el lector.

Los grupos irán rotando por la exposición en visitas de 20/25 minutos. Al poder hojear y leer los libros los chicos descubren que no tratan de cosas lejanas y extrañas sino de temas interesantes y cercanos: miedo, vivencias de otros jóvenes. La visita se completa con algunas explicaciones: que es el día del libro, la conmemoración de Cervantes y Shakespeare, las ferias del libro, los aspectos económicos de dichos eventos y la invitación a acudir a las bibliotecas si no estiman oportuno comprar libros.

Los alumnos interesados en algún libro se les remite o bien a librerías advirtiéndole de que en esta época hay un descuento para conmemorar el día del libro o las diversas bibliotecas de la ciudad, con especial referencia a la Biblioteca Pública y a la Biblioteca Insular. En cualquier caso disponen de puestos de lector para poder leer tranquilamente si lo desean.

Participación en el maratón de Cuentacuentos organizado por el CEP II de Las Palmas de G C el 22 y el 23 de abril de 1999 en el edificio de Humanidades de la Universidad de Las Palmas de G C. El equipo de alumnas de Biblio 5 ha decidido apoyar la participación de “Las Brujas” dúo formado por Abigail Torres y Rita Sarmiento con un cuento sobre un árbol maravilloso y del profesor responsable —“Un cuento de Borges” y “Spirou y su abuelo”.

La importancia del cuentacuentos está fuera de discusión. Nacido y utilizado habitualmente para promocionar la lectura entre los más pequeños desde la biblioteca o el centro escolar puede saltarse estos límites y dirigirse a otros públicos —adolescentes, adultos— y cumplir otras funciones muy valiosas, tales como las de intercomunicación personal. Es más, “Las Brujas” han decidido seguir contando cuentos o dedicarse a la expresión teatral siempre que se les presente la oportunidad estando muy ilusionadas por su actuación así como por que esta hubiera sido radiada.

Amén de aprovechar otros recursos tales como la gestualidad, la expresión corporal, superar el miedo a hablar en grupo, etc, etc.

Todo ello sin hablar de sus afinidades con la narración oral y, en cierto modo, con la historia oral.

En cuanto a la formación ha habido mucho de espontaneidad y voluntad pues hubo de prepararse precipitadamente y en una época escolar en que el trabajo empieza a ser agobiante para los alumnos. Se limitó a

los pocos conocimientos que el responsable del proyecto les transfirió a partir del taller de Cuentacuentos impartido en el CEP II por Chema Hernández Aguiar los días 8 y 15 de abril de 1999 y de su propia experiencia observando a los otros cuentacuentos que participaban en el maratón.

La elección y ensayos de “las brujas” se ha realizado de forma autónoma.

Concretamente el profesor contó uno basado en un cuento muy corto de Borges (el sobresalto de la única habitante del mundo cuando llaman a su puerta) y otro improvisado a partir de un comic de el Pequeño Spirou de Tome & Janry El cuento narrado por “Las Brujas” se basó en una idea de Abigail Torres.

BIBLIOGRAFÍA

BRU, Bernadette y Charles: *Cómo improvisar cuentos*. Barcelona: CEAC, 1995.

CARRIÓN GUTIÉRREZ, Manuel: *Manual de Biblioteca*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Rui Pérez: Pirámide.

GÓMEZ HERNÁNDEZ, José A.: “Bibliotecas Escolares”. En ORERA ORERA, Luisa (ed.): *Manual de Biblioteconomía*, Madrid, Síntesis, 1996 (Biblioteconomía y Documentación; 12), pp 407-421.

LISTA DE ENCABEZAMIENTOS PARA BIBLIOTECAS PÚBLICAS. Madrid: Ministerio de Cultura.

REGLAS DE CATALOGACIÓN (2 vols.). Madrid: Ministerio de Cultura.

Cursos

(Impartidos este curso 98/99 en el CEP II de Las Palmas de G C.).

ABIES-GESTIÓN DE BIBLIOTECAS, impartido por Javier Hernández, Leyda Torrent Navarro y M.^a Ángeles Villanueva Escuredo.

TALLER DE CUENTACUENTOS impartido por Chema Hernández Aguiar.

MIEMBROS: Fco. Luciano Díaz Almeida, profesor-responsable del programa, y las alumnas que componen *BIBLIO 5* y “*Las Brujas*”: Yurena Brito Montero, Yaiza Cáceres Ortega, Laura Martín Sánchez, Isabel Mújica Rodríguez, Rita Sarmiento Pérez y Abigail Torres Santiago.

ANEXOS

EL CABALLERO PERFECTO

La Tabla Redonda tenía una silla vacía, la del Caballero Perfecto, el mejor jinete, más culto, más cortés, más justo, nunca abusaba de su poder. Pero nunca vino a sentarse. Esta historia tiene que estimularnos, siempre podemos ser mejores personas, y a la vez nos enseña a ser humildes, no soberbios; siempre habrá alguien que nos enseñe algo. Ten siempre una silla vacía para esa persona, aunque no se sentara porque también esperará al Caballero Perfecto.

¿Y NO HAY UNA DAMA PERFECTA? ¿DONDE ESTÁ SU SILLA?

Sí la hay, pero los caballeros no querían que viniera, la temían.

- Se dijeron: Si viene la Dama Perfecta las mujeres recordar que somos iguales y no nos servirán.
- Se dijeron: Escondamos su silla, así nadie sabrá qué falta, la olvidarán, el olvido es la muerte. Todos creerán que la mujer no puede ser perfecta y trabajará para vosotros por los siglos de los siglos.
- Y los caballeros escondieron la verdad, la memoria y la silla.
- Y el varón dominó. Pasaban los días, los años, los siglos.
- Pero la verdad y la memoria no mueren y algunos supieron de la silla de la Dama Perfecta y la empezaron a buscar.
- La buscaron.

Gloria Fuertes, Colectivos Contra los Malos Tratos Marie Curie e Hija Indira Ghandi Supergirl. Nuestras madres, abuelas, etc.

Tú que lees esto si eres una persona busca la silla, tú también la puedes encontrar.

EL ARBOL MARAVILLOSO

Estaba sentada en mi lugar preferido, delante de aquel abeto de dimensiones colosales, me gustaba estar allí porque nadie me veía, ni me oía... eso creía. Aquel día me había levantado para ir a pasear por el bosque como lo hacía todos los días, había aprobado todo el curso, y me fui allí, a Albuquerque, donde mis padres tenían una maravillosa casa terrena, me encantaba ir allí, me divertía mucho, no tenía a ninguno de mis amigos del curso pasado, pero los animalillos me hacían mucha compañía. Paseaba y sentía que algo me vigilaba, no sabía qué era, pero tampoco le di mucha importancia, sabía que por allí no había animales salvajes, y si los había no por donde yo paseaba, regresé a casa con la intención de ver a mis tíos que venían hoy de visita. Al llegar a casa no había nadie, ni mamá, ni papá, ni mis hermanos, ni siquiera estaba Flaflí, nuestro perro; me extrañó pero no lo suficiente, pensé que habían ido a buscar a mis tíos a la estación, que estaba a tres horas en coche. Esperé que regresaran pero no lo hacían, ya era de noche y estaba preocupada; lo primero que se me ocurrió fue llamar al sherif Winston, un viejo y regordete sherif que llevaba en el pueblo una eternidad, y nunca mejor dicho, parecía que estaba muy malo y lo veías tanto en la cama enfermo como al día siguiente en el pequeño "gimnasio" que allí teníamos. Al llamarlo me dijo que no me preocupara, porque... mi familia ya era como "ellos". Me asusté mucho ante el tono de su voz, dejé el teléfono y salí corriendo a mi habitación donde tenía mi agenda, para poder llamar a los tíos a su casa de Semters. Llamé y me contestó la tía Agatha y me dijo:

—Hola, ¿cómo estás? ¿Cuándo vendrás a verme?

A lo que contesté:

—¿No ibas a venir tú hoy? Mamá me dijo...

—No cuentes más con tu familia, ya no son de los nuestros —me respondió bruscamente.

—Bueno, adiós —le respondí asustada.

—Adiós, querida sobrina, cuidado con lo que haces o lo que dices, unas palabras en su momento te pueden ayudar —me dijo.

Yo la interrumpí y le dije:

—¿Qué palabras...?

En ese momento sonó el timbre, bajé corriendo la escalera, casi me caigo, tenía la esperanza de que fuera mamá... pero no lo era, era todo el pueblo, incluido el viejo Winston, mamá, papá, era toda mi familia, incluso estaba Flaflí, pero era como si no fueran ellos, estaban como, como ¡MUERTOS! Grité espeluznada, eché a correr hacia la cocina para salir

por la puerta de atrás y llegar a mi lugar preferido, junto a aquel abeto, no sé por qué pero me hacía sentir segura de mí misma, corrí con todas mis fuerzas, cuando llegué me senté junto a él y en ese momento fue cuando pensaba que nadie me oía ni me veía, por eso respiré tranquila durante unos minutos, hasta oír una muchedumbre de gente, era el pueblo, era MI pueblo, llevaba allí desde niña, me encantaba, me ilusionaba ir allí todos los veranos después de pasar nueve cansados meses estudiando en aquel colegio cerca del pisolabis, donde quedaba con mis amigos para charlar, reírme, jugar con ellos, eran mis amigos, todos los veranos al terminar las clases solemos decir siempre que estaremos juntos, si tienes algún problema puedes llamarnos.

Pero no tenía ya tiempo de llamarlos, estaba rodeada de aquel extraño pueblo, pero por alguna razón en la sombra que hacía MI árbol no podían entrar y yo estaba a salvo, pero no por mucho tiempo; se hacía de noche y a mí no se me ocurría nada, hasta que me giré y vi algo escrito en el abeto, algo que decía así:

“BUSCA A TUS AMIGOS EN EL CORAZÓN”.

Y eso fue lo que hice, imaginé que estaba en aquel pisolabis con mis amigos y lo único que se me ocurrió fue gritar sus nombres en voz alta, y grité...

No sé cómo lo hice, pero del árbol salieron unas motitas de colores que al caer encima de las personas del pueblo se volvían a “convertir” en lo que eran antes. El viejo Winston murió al poco tiempo; antes de morir me dijo:

—Gracias por tener un buen corazón, gracias.

Mi familia y yo vivimos felices, todos los veranos seguía yendo a aquel árbol que me había devuelto a mi familia y felicidad. Siempre que podía en vacaciones de Navidad y Semana Santa iba a mi casa del campo, e incluso llegué a acampar junto a aquel maravilloso árbol de dimensiones colosales.

Pero hay algo que aún me intriga, hoy mis padres han muerto y yo me quedé viviendo en aquella casa y a mi nieta le gusta mucho ir a visitar SU árbol y a veces me dice:

—Cuando estoy allí siento como si alguien me observara...