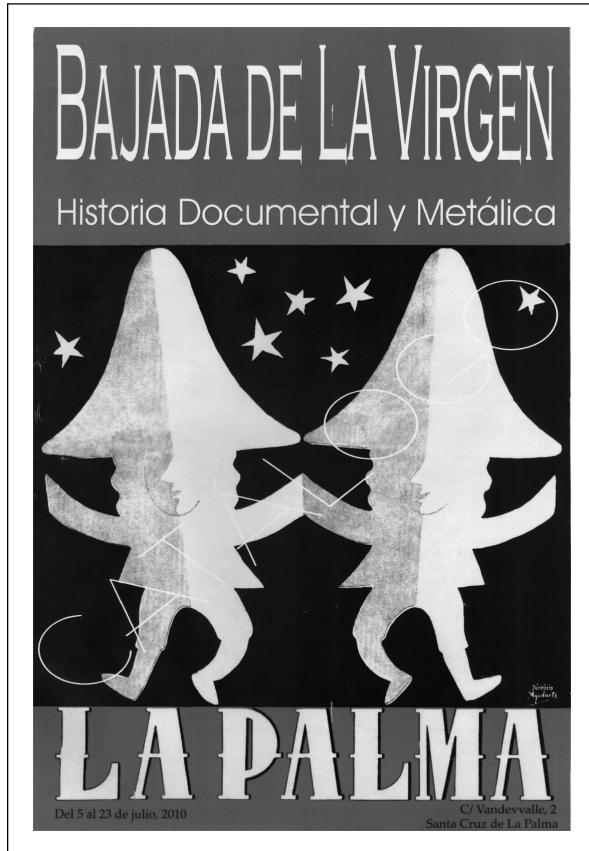


LA REAL SOCIEDAD COSMOLÓGICA MUESTRA SUS FONDOS *LUSTRALES*

En la última edición de las fiestas quinquenales en honor de Nuestra Señora de las Nieves, en Santa Cruz de La Palma, tuvo cabida la exposición denominada *Historia documental y metálica de la Bajada de la Virgen*. La muestra, organizada por la Real Sociedad Cosmológica, fue comisariada por Manuel Garrido Abolafia y Jesús Manuel Lorenzo Arrocha, secretario y director de la Biblioteca Cervantes el primero, y vicepresidente el segundo, de la actual junta directiva de la centenaria institución.

La inauguración de la exposición se llevó a cabo a mediodía del sábado 3 de julio de 2010, en la calle Vandewalle, frente a la sede social de esta institución científica, con la asistencia de numeroso público. El acto estuvo encabezado por Antonio Castro Cordobez, presidente del Parlamento de Canarias, una de las entidades patrocinadoras de la exhibición. Junto al mandatario de la cámara regional intervinieron Juan Ramón Felipe San Antonio, alcalde de Santa Cruz de La Palma, Guadalupe González Taño, presidenta del Cabildo Insular de La Palma, y Juan Luis Felipe de Paz, presidente cosmológico. Este acto de apertura fue aprovechado para presentar en público el título de *real*, concedido por Juan Carlos I a esta prestigiosa entidad cultural gracias a la mediación del Parlamento de Canarias, así como para desplegar por primera vez la bandera institucional y descubrir el nuevo escudo en la fachada principal del inmueble social. Asimismo, el evento contó con la participación de la banda de música La Victoria, formación que aprovechó la circunstancia de encontrarse en el inicio de las tradicionales jornadas lustrales para interpretar —después de casi ciento veinte años sin ejecutarse— una olvidada *Polca de Enanos*, compuesta por Francisco Martín, la cual, que sepamos, sirvió al menos de acompañamiento a esta popular danza en sus representaciones de Santa Cruz de Tenerife de 1892. La recuperación de esta pieza fue introducida por el joven músico y estudioso Sergio Armas Pérez.



La exposición, abierta hasta el 23 de julio, se ubicó en el salón alto de la sede social, antigua casa del pósito de la capital palmera. El contenido de la misma se desglosó en varias secciones según las diferentes manifestaciones documentales o artísticas vinculadas a esta tradición festiva, sin duda, una de las más relevantes y singulares de España. «Carteles anunciadores», «Programas de festejos públicos a celebrar durante la Bajada de la Virgen», «Alegorías dramáticas, escenas alegóricas, carros», «Loas», «Diálogos, danzas, letras...», «Memoria metálica» y «Varias» fueron los titulares de los apartados establecidos.

En cuanto al material desplegado, cabría subrayar la importancia de muchas de las piezas expuestas: manuscritos datados desde 1685, numerosos programas generales y otros de mano referidos a eventos concretos com-

prendidos entre los siglos XIX y XX, partituras musicales, carteles, fotografías, ejemplares periodísticos con noticias o crónicas relativas a la Bajada de la Virgen, libros y folletos, vitolas, sellos, entradas de espectáculos, diseños y dibujos de algún número de la fiesta, medallas, pinturas, indumentaria, etcétera. En todo este surtido debe anotarse que la procedencia de la mayor parte de los objetos mostrados corresponde a esta sociedad; en menor medida, la muestra incluyó obras cedidas temporalmente por una veintena de particulares y asociaciones diversas.

La exposición se acompañó de la publicación de un catálogo, 32 páginas en folio y a color, en cuyo contenido, amén de sendos textos de presentación por parte de los comisarios, se insertó una breve contribución firmada por María del Carmen Aguilar Janeiro y Ángeles Morales García, personal técnico de la institución, en la que se realiza una semblanza de esta celebración festiva y de sus recursos publicitarios, plasmados —como se ha referido— en multitud de manuscritos, *ephemera* o noticias periodísticas. De todo ello se hace eco el enunciado catálogo, dedicado casi por entero a reproducir de manera gráfica una porción del material expuesto¹.

Con la organización de esta muestra temporal la renombrada Real Sociedad Cosmológica se sumó al denso calendario de eventos programados con motivo de la celebración de estos festejos. Una convocatoria a la vez culta y popular que de manera tradicional ha contenido numerosas citas expositivas. En esta ocasión el motivo de conmemoración ha sido doble: la Bajada de la Virgen y la concesión del título de *real*, una designación que, por encima de cualquier consideración política, social o teórica, debe ser un motivo de satisfacción. No en vano, se trata de un reconocimiento otorgado a un instituto ejemplar, creado por la sociedad civil, que con este revestimiento lingüístico adquiere una acusada proyección, delimitada a partir de este momento más allá del contorno insular, y que llega a tomar cuerpo nominativo fuera de las fronteras de nuestro archipiélago, siguiendo así la estela de otras instituciones (sobre todo, de sello anglosajón).

1. *BAJADA de la Virgen: historia documental y metálica. La Palma, del 5 al 23 de julio, 2010, c/ Vandewalle, 2, Santa Cruz de La Palma.* [Santa Cruz de La Palma: Real Sociedad Cosmológica], 2010.

Bibliografía: BAJADA de la Virgen, Santa Cruz de La Palma: LXVII edición de las fiestas lustrales, julio-agosto de 2010 [Programa oficial]. Santa Cruz de La Palma: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2010, p. 90; «La Cosmológica celebra su distinción como real». *El apurón: el periódico digital de La Palma* [en línea]. (Consultado el 27 de octubre de 2010); SANZ, David. «La Cosmológica celebra su distinción regia en la Bajada». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 4 de julio de 2010), p. 32.

MANUEL POGGIO CAPOTE
Cronista oficial de Santa Cruz de La Palma