

# La casa de los orígenes

La Casa de Colón se construye mediado el siglo en el enclave inicial de la ciudad, a partir de la Casa de los Gobernadores, donde Colón, según cuenta la Historia, acudió a pedir ayuda para reparar La Pinta. Con el tiempo a este edificio original se sumaron los colindantes, hasta completar la manzana con una última adquisición, el antiguo prostíbulo del Pasaje de Pedro de Algaba conocido por “el seis de copas”.

Sólo una de las portaladas y el pozo corresponden a la vivienda de finales del siglo XV. El resto de este magnífico conjunto es obra del genio de Néstor Alamo y de un concienzudo trabajo de restauración, Balconadas de pinotea, artonados de antigua talla, otros modernos realizados cuidadosamente, arcadas renacentistas trasladadas de conventos, bargueños, armarios, cañones, acogen desde 1952 gran parte de la actividad cultural de la isla. Una trayectoria reflejada en la revista dirigida por Rumeu de Armas, el Anuario de Estudios Atlánticos, que podría definirse como la “enciclopedia canaria” de los últimos 36 años.

## El origen de los centros

Según la directora de la Casa—Museo, Elena Acosta, que sustituyó en el cargo a figuras como Néstor Alamo, Ventura Doreste o Alfonso de Armas, la Casa de Colón se fundó con una gran visión de futuro y unos planteamientos que la definían como Centro de Estudios Canario—Americanos.

Contó desde su planteamiento con un patronato, una revista científica, el fondo de bellas artes —que se incrementó con un cuadro por cada exposición, y nuevas adquisiciones—, el Archivo Histórico y el Museo Americanista —eminente pedagógico. El Fondo Ballesteros sería el inicio de una biblio-

*En la Casa de Colón se encuentran las raíces del Área de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria. Fue la primera casa—museo y en ella se crearon los departamentos y las aulas que, con el paso de los años, han constituido el Centro Insular de Cultura (CIC), la Biblioteca Insular o el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).*

teca en expansión y de la sección histórica que continúa enriqueciéndose con nuevas adquisiciones y el intercambio editorial con numerosos países americanos.

Muy pronto la Casa de Colón se convierte en el centro de la vida cultural de la ciudad. Se crean el Departamento de Ediciones, las aulas de Teatro, Cine, Literatura, Música... Exposiciones, conferencias, coloquios, simposios, copan el edificio hasta que las distintas disciplinas desbordan el espacio y se establecen en sus sedes actuales, Biblioteca Insular, CIC, o Centro Atlántico de Arte Moderno, que integra el departamento de plásticas de la Casa-Museo.

## Retorno a los orígenes

Poco a poco, y tras haber cumplido durante décadas un papel cultural multidisciplinar, la Casa de Colón retorna a sus orígenes como centro americanista; recupera los espacios, jalonados de obras de arte, para el estudio y la investigación histórica. Unas actividades que potenciará, sin duda, el traslado al edificio del Departamento de Historia de América, tras la firma de un convenio con la Universidad de Las Palmas. La Casa—Museo traza, de cara al futuro, dos claros objetivos, estrechamente relacionados: activar el museo, que es el más visitado de la isla, con nuevas salas y talleres, intensificando la labor divulgativa, sobre todo entre los escolares. Y potenciar la propia investigación a través de los Premios Viera y Clavijo, de la revista, de las be-

cas convocadas con el fin de recoger el fruto de los trabajos en una nueva colección, América, y de los Coloquios de Historia Canario-Americana, de los que en 1992 se celebrará el X. Se trata además, según la directora de la Casa, de realizar una tarea localización de fondos canarios en el exterior, de crear un gran centro de documentación, un proyecto plural, al que sin duda aportará cohesión y apoyo la presencia del departamento universitario.

La Casa de Colón es en la actualidad un solicitado lugar para impartir Masters y cursos de doctorado, y continuará como sede de algunos otros cursos y, siempre, de los Coloquios de Historia Canario-Americana. Elena Acosta adelanta que la décima edición de estos encuentros será un acontecimiento importante, pero “no por la parafernalia habitual, sino por la calidad de los debates y de las ponencias y el prestigio de los invitados”.

## El museo del futuro

El Museo de la Casa de Colón es el más visitado de Canarias a pesar de no contar con la riqueza y la variedad de fondos antropológicos del Museo Canario, por ejemplo. Sin embargo, su marcado carácter pedagógico y la oferta de sus salas, un recorrido por los tiempos desde la conquista, son ofertas nada desdeñables. En la actualidad, al mapa didáctico de los cuatro viajes de Colón o las maquetas de la primera ciudad y de la isla se unen objetos precolombinos de la isla To-



## Cultura

lita, adquiridos por el Cabildo Insular, o las reproducciones de las distintas culturas prehispánicas mesoamericanas, donadas por el Museo Arqueológico de México. A las tablas del XVI, a los cuadros procedentes del Prado, a las reproducciones cartográficas o de embarcaciones, se sumarán este próximo año la Sala del Almirante, o la de

la Esclavitud que se instala en la Cripta, con ingenios azucareros incluidos. No faltarán en el museo futuro referencias a la piratería, al comercio o a la emigración; a cuantos grandes temas, partiendo de la conquista, han jalonado la historia y la relación estrecha que mantienen Canarias y América. ●



## El Cabildo en los museos

El Cabildo Insular de Gran Canaria potenciará durante esta legislatura su papel en los museos Canario y Néstor. La institución, que aporta al Museo Canario una subvención de 25 millones de pesetas, considera imprescindible la actualización de sus estatutos. El proyecto es convertir el Museo en un ente mixto en el que estén representados sus socios, la Universidad, las administraciones públicas y los especialistas, lo que permitiría potenciar sus posibilidades y su relación con la ciudad de hoy.

Por otro lado, y en lo que al Museo Néstor se refiere, el Cabildo, que hasta el momento vicepresidente el Patronato, ha iniciado una participación más activa concediendo una primera cantidad de dinero, tres millones de pesetas, destinada a la rehabilitación del mobiliario. El Cabildo prepara, además, a través de sus conservadores, un estudio de restauración de las obras que lo requieran.

## Otros servicios

El Servicio Insular de Cultura del Cabildo de Gran Canaria ofrece un Departamento de Artes Plásticas, un Departamento de Ediciones y la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

- Departamento de Artes Plásticas  
Situado en la Plaza de San Antonio Abad de Vegueta, el Departamento se organiza en torno al mundo de la creación. Conserva y difunde un significativo fondo de obras de pintores y escultores canarios, por medio de exposiciones de carácter itinerante. Este Departamento impulsa, por otro lado, el trabajo de los jóvenes creadores mediante una política de becas, ayudas y bolsas de viaje, ofertando además el espacio para sus muestras. Entre sus actividades destacan los debates y seminarios.

- Departamento de Ediciones  
La Casa de Colón acoge este servicio que organiza su actividad en torno a una serie de colecciones que contribuyen a enriquecer en distintas áreas la bibliografía sobre Canarias.

Además de las colecciones, Temáticas, Guagua, Alisios, Insulas de la Fortuna y Biblioteca Galdosiana, el Departamento de Ediciones publica Coloquios, Congresos y Simposios, y mantiene dos publicaciones periódicas, el Anuario de Estudios Atlánticos y los Anales Galdosianos.

- Orquesta Filarmónica  
La Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria fue constituida por el Cabildo en 1980 con el fin de asumir e impulsar, entre otros objetivos, la profesionalización de su formación orquestal, integrada en la actualidad por 80 músicos de diversas nacionalidades. La Fundación desarrolla una programación que incluye conciertos, giras y cursos. Fomenta y consolida el trabajo de bandas municipales y privadas, y ha impulsado la creación de la Academia de la Fundación y su Joven Orquesta. La Fundación creó en 1990 el Festival Internacional de Canto Alfredo Kraus, que celebra sus fases eliminatorias en Viena, Madrid y Las Palmas.

# SERVICIOS CULTURALES DEL CABILDO

	CENTROS DE INTERES	SERVICIOS	HORARIO	LOCALIZACION	ENTRADA
CASAS - MUSEO	<b>CASA DE COLON</b>	MUSEO AMERICANISTA: Salón de Actos. Sala de Actividades Múltiples. Sala de Exposiciones. Talleres de Restauración y Grabados. Departamento Pedagógico. En preparación: Biblioteca Americanista. Centro de Documentación. Punto de Venta	L—V: 9'30 a 17'30 horas Sábados: 10'00 a 13'00 horas. Domingos y Festivos: Cerrado	Las Palmas C.P. 35001 C/. Colón, 1 Tlf.: 31 23 86 31 23 84 31 58 68 Fax: 33 11 56	Gratuita
	<b>PEREZ GALDOS</b>	Hemeroteca de Galdós. Biblioteca especializada. Literatura del siglo XIX.	Laborables: 9'00 a 13'00 y 16'00 a 20'00 horas. Festivos: Cerrado	Las Palmas C.P. 35002 C/. Cano, 6 Tlf.: 36 69 76 37 37 45	Gratuita
	<b>TOMAS MORALES</b>	Biblioteca. Premio de Poesía Tomás Morales. Asesoramiento sobre la figura humana y literaria de Morales y el Modernismo	Laborables: 10'00 a 14'00 horas Festivos: Cerrado	Moya Plaza de Tomás Morales, s/n Tlf.: 62 02 17	Gratuita
	<b>LEON Y CASTILLO</b>	8 salas de exposición permanente. Archivo documental. Biblioteca. Hemeroteca. Asesoramiento histórico sobre Telde y la Restauración.	L — V: 9'00 a 21'00 horas. L — V: Archivo: 18'00 a 21'00 horas. Festivos: Cerrado	Telde C/. León y Castillo, 43 y 45 Tlf.: 69 13 77	Gratuita
BIBLIOTECAS	<b>BIBLIOTECA INSULAR</b>	Lectura en Sala. Información bibliográfica. Préstamo de libros. Extensión bibliotecaria. Reprografía. Actividades (conferencias, coloquios, mesas redondas, exposiciones, etc.).	L — V: 10'00 a 13'00 horas y 16'00 a 20'00 horas Sábados y Festivos: Cerrado	Las Palmas C.P. 35002 Plaza Hurtado de Mendoza, 3 Tlf.: 38 26 72 38 28 09 38 29 30 Fax: 36 45 28	Gratuita
	<b>SIMON BENITEZ PADILLA</b>	Salas de investigación, lectura individual y colectiva. (Fondo canario de especial interés)	Próxima apertura	Las Palmas C.P. 35001 C/. Pasaje Pedro de Algaba, 2 Tlf.: 31 58 68 31 12 55 Fax: 33 11 56	Gratuita
	<b>CENTRO INSULAR DE CULTURA</b>	Biblioteca y Centro de Documentación. Salas de exposiciones, espectáculos y proyección. Espacios de encuentro y debate. Talleres de investigación y creación. Cafetería. Tienda.	Sábados y Domingos: Cerrado, salvo cine, teatro, exposiciones y programas especiales.	Las Palmas - 35002 C/. Pérez Galdós, 53 Tlf.: 37 10 11 / 23 37 19 12 Fax: 36 42 39	Según espectáculo
	<b>CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO</b>	Cursos, seminarios, conferencias. Centro de Documentación: Especializado en Arte y Cultura contemporáneos. Biblioteca, hemeroteca y videoteca. Librería y tienda. Departamento pedagógico. Cafetería.	Martes a Sábado: 10'00 a 21'00 horas. Domingo: 10'00 a 14'00 horas.	Las Palmas C.P. 35001 C/. Los Balcones, 11 Tlf.: 31 18 24 31 19 05 31 23 09 Fax: 32 16 29	Nacionales: gratuita Extranjeros: 300 pesetas



**Leche del día**  
**Leche UHT**  
**entera y desnatada**  
**Yogur**  
**Batidos**  
**Natillas**  
**Helados**