

# fabrics

arte y literatura

Lezcano y Montale: *Poesía inédita*. García Ramos: *Caracarroña*. Angel Sánchez: *Escala en la isla de la Recolección*. Alonso Quesada: *Un gobierno español visto a través del Atlántico*. José Luis Gallardo: *Heidegger: arte y mito*. Lázaro Santana: *Pintura de Pedro González y Cristino de Vera*. Libros. Exposiciones.



número 67. Junio de 1.976.

# *fablas*

---

*arte y literatura*

---

Director: ALFREDO HERRERA PIQUÉ

## Redactores

DOMINGO VELÁZQUEZ

LAZARO SANTANA

JORGE RODRÍGUEZ PADRÓN

JUSTO JORGE PADRÓN

Editor-fundador: DOMINGO VELÁZQUEZ

---

F A B L A S — Apartado Postal, 11 — LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (España)

*A partir del presente número FABLAS deja de definirse como “revista de poesía y crítica” para hacerlo como revista de “arte y literatura”.*

*Esa modificación formal atañe más al continente que al contenido de la revista: ésta, desde su número inicial, no se ha limitado a dar cabida en sus páginas a la poesía y a la crítica: también ha acogido muestras de los otros géneros literarios —cuentos, teatro, ensayo, etc.— así como textos de crítica e investigación artística, musical, histórica, etc. En números sucesivos todos esos géneros seguirán formando el núcleo de la revista, en la proporción adecuada.*

*No obstante, la aludida modificación superficial afecta —creemos— más profundamente a FABLAS, en el sentido de que ella aparece como la señal externa de que también se pretende infundir a la revista un espíritu de mayor dinamismo y agresividad.*

*Desde el comienzo de su publicación, FABLAS, por su carácter de revista única en su especialidad en el Archipiélago, parecía destinada a convertirse en el aglutinante de la “clase” intelectual isleña. Razones diversas —individualismos excesivos, celos personales, malos entendidos, etc.— frustraron esa posibilidad. También es cierto que las condiciones sociales —de verdadera asfixia— en que se mueve nuestra cultura y los que en ella trabajan tampoco han facilitado tal integración: al contrario: han contribuido a suscitar el recelo y la suspicacia. Recientemente, semejantes condicionantes parecen estar evolucionando —para mejorar—. Por ello, el objetivo que no pudo alcanzarse hace cinco años, quizás ahora sea más asequible.*

*FABLAS, al menos, así lo entiende y, en consecuencia, quiere dar el primer paso en pos de él. Nuevamente formula una invitación a los escritores y artistas insulares, y, en general, a todas aquellas personas interesadas seriamente por cualquier aspecto de nuestra cultura; la invitación no es sólo para que nos presten su colaboración literaria o científica, sino para que ellos mismos accedan con sus propias iniciativas a la organización de la revista.*

*FABLAS quiere ser el resultado de una empresa común. Sólo trabajando con honestidad a nivel de equipo podrá lograrse crear una revista cuyo sentido de responsabilidad y exigencia esté a la altura de la problemática que hoy afecta a nuestra cultura.*