

## V a r i a

**Del trimestre musical.**—El día 10 de abril el pequeño violinista Agustín León Villaverde Ara dió un excelente concierto en el Círculo de Bellas Artes. Era la segunda vez que el niño artista se presentaba al público, tan serio como la vez primera, y con mayor dominio de ejecutante. En la primera parte tocó música de Corelli, Torelli y Mozart-David, y en la segunda, de Fiocco, Pugnami-Kreisler, Sarasate, Beriot y Raff. Para corresponder al entusiasmo del público tocó fuera de programa y como final un arreglo de la *Berceuse*, de Brahms, hecho por su padre el violinista y profesor del Conservatorio D. Agustín León, quien acompañó al pequeño violinista, así como su madre la pianista Maruja Ara, también profesora del Conservatorio.

El 18 de abril nuestra Orquesta de Cámara celebró su 149 concierto, séptimo de la temporada, en el Teatro Guimerá. El concierto lo dedicó la Orquesta a la Excursión del Real Club Turó de Barcelona, con motivo de su estancia en la capital, y en él ejecutó el siguiente programa: *El barbero de Sevilla*, Rossini; *Sinfonía en re, Praja: Allegro, Andante, Presto*, Mozart (primera audición), en la primera parte. En la segunda: *Idilio de Sigfrido*, Wagner; *Oriental*, César Cui; *English Folk Songs*, de Vaughan Williams, que la Orquesta interpretó por vez primera también.

El 7 de mayo se verificó en el Teatro Baudet un lucido concierto musical en el que intervinieron el distinguido violinista Abel Mus, primera medalla internacional del Conservatorio de Música de París, el cual ejecutó con gran primor un difícil programa, muy en especial el *Concierto en re*, de Wieniawski. La segunda parte estuvo a cargo de la cantante de ópera María Asunción Greus, acompañada, a igual que Abel Mus, por el pianista canario Luis Prieto.

Los cantantes Marimí del Pozo, Pablo Vidal, María Asunción Greus y Cristóbal Altube que, con motivo de las Fiestas de Primavera en la capital, dieron dos grandes conciertos de música de Ópera, volvieron a cele-

brar el tercero y último en el Teatro Guimerá en la tarde del 8 de mayo y con arreglo a un sugestivo programa a base de música de Bellini, Rossini, Verdi, Flim, Puccini y Strauss. Los cuatro artistas fueron acompañados al piano por el maestro Luis Prieto.

La Orquesta de Cámara dió su octavo concierto de temporada el 9 de mayo en el Teatro Guimerá con la ejecución de un hermoso programa compuesto por la obertura de *Ruy Blas*, de Mendelssohn, y en la que el violinista Abel Mus—que acompañaba a la Orquesta—manifestó sus grandes dotes de ejecutante; *Dos melodías elegíacas*, de Grieg, y la *Pavana para una infanta difunta*, de Ravel, completaron el programa. El coro de niñas y niños del Jardín Infantil de la Sagrada Familia intervino con emocional y relevante nota al interpretar el *Así cantan los niños*, del maestro Guridi, instrumentado por el maestro Sabina.

De gran interés por su significación fué el concierto de compositores tinerfeños y residentes en Tenerife que se verificó el 12 de mayo en el Círculo de Bellas Artes. El ambiente musical de nuestra isla, que se ha venido gustando con grandes bríos durante estos últimos doce o quince años, comienza a dar sus sazonados frutos; la perseverancia de la obra—nunca bien celebrada—de la Orquesta de Cámara que, gracias al ilustre maestro Sabina, ha realizado un milagro casi imposible de verificarse en Tenerife: el de la constancia; la creación del Conservatorio de nuestra capital; la existencia de la Masa Coral; del grupo de *Santa Cecilia*, etc., han sido los factores que han permitido un florecimiento musical como nunca lo ha habido entre nosotros. Las figuras más destacadas del mundillo musical tuvieron el acierto de brindarnos en el Círculo sus propias páginas, más de una vez interpretadas por sus mismos autores. Manuel Bonnin con una *Elegía*; Juan Álvarez García con su *Copla del sur*, interpretadas por Ángel Mañero y Maruja Ara con todo primor, iniciaron el programa que continuó con el *Canto nostálgico*, de A. León Villaverde; *Ráfagas*, de Emma Martínez de la Torre (tocados por el autor y su esposa Maruja Ara); *En tiempo de canario*, de A. León Villaverde, y un bello Scherzo de Bonnin tocados al piano por Maruja Ara. En la segunda parte D<sup>ña</sup> Emma Martínez de la Torre ejecutó al piano obras compuestas por ella misma: una *Tocata*, una primorosa *Danza andaluza* y *Cuatro canciones* que llevaba letra del malogrado poeta Julio Antonio de la Rosa y que cantó el tenor Antonio de la Rosa Reyes. Finalmente, Lucrecia Plasencia, con su exquisita voz, cantó *El álamo verde* (letra de Antonio Rius), de A. León Villaverde; una *Rima de Bécquer*, de Juan Reyes Bartlett; la Arrieta de *Nelva* y una *Canción*, de Santiago Sabina. El acompañamiento al piano estuvo a cargo de Maruja Ara.

**Revista de Historia**, encaminada siempre a exaltar todo lo que de noble y positivo haya en nuestro sano regionalismo, se complace en subrayar el acierto de este concierto y, sobre todo, que haya sido posible.

El 14 de mayo dió el violinista Abel Mus un notable recital en el



Círculo de Bellas Artes. El *Concierto en Re mayor*, de Mozart; *Ave María*, de Schubert; *Danza eslava*, de Dvorak-Kreisler; *La enamorada junto al surtidor*, de J. Rodrigo; *Capricho-Vals*, de Wieniawsky, y el *Tamboril chino*, de Kreisler, completaron el programa al que Abel Mus añadió como regalo a sus admiradores el *Ara de la suite en Re*, de Basch, y el *Allegro*, de Fiocco, que el distinguido violinista dedicó al pequeño Agustinito León Ara que, avergonzado como de costumbre, se hallaba entre los espectadores.

El 18 de mayo el eminente pianista José Cubiles, de nuevo huésped de Tenerife, dió su primer concierto en el Teatro Guimerá. Música de J. S. Basch, Beethoven, P. Antonio Soler, Albéniz, Granados, Falla, Chopín y Liszt-Busoni fué la interpretada por el gran pianista que entusiasmó al auditorio, en especial al tocar, con su calor y gracia inconfundibles, la música de los maestros españoles. Un *Nocturno* y tres *Escosesas*, de Chopín, fué el obsequio de Cubiles a sus numerosos admiradores. Antes había regalado las *Bulerías*, de J. Quintero.

El 20 del mismo mes, y con la colaboración de José Cubiles, la Orquesta de Cámara dió su noveno concierto de la temporada. La primera parte del programa la ocupó el *Prometeo*, obertura de Beethoven, y la *Sinfonía en Re mayor núm. 38*, de Mozart; la segunda, el *Concierto núm. 3 en Do menor* y la *Ópera 37*, de Beethoven. Actuó como solista y director José Cubiles.

El día 24 de mayo celebró Cubiles su segundo concierto en el Guimerá. A Beethoven y Chopín dedicó la primera parte y la segunda tuvo la gentileza de empezarla tocando música de compositores isleños y residentes en Tenerife. *En tiempo canario*, de León Villaverde; *Danza andaluza*, de Emma Martínez de la Torre, y *Scherzo de la sonata en mi menor*, de Manuel Bonini, fué la música escogida y con gran cariño ejecutada por Cubiles. Siguieron a continuación composiciones de Joaquín Rodrigo, Muñoz Molleda, Albéniz, Debussy, Mendelssohn y Liszt. Fuera de programa nos obsequió con el *Vals en Do sostenido menor* y *Sonata*, de Chopín; *La vida breve*, de Falla; el *Albaicín*, de Albéniz; el *Nocturno*, para la mano izquierda, de Scriabin, y la *Hilandera*, de Mendelssohn.

El 30 de mayo celebró la Orquesta de Cámara su décimo concierto de la temporada, también con la colaboración del ilustre pianista José Cubiles, que dirigió la segunda parte. En la primera intervino como solista el referido pianista interpretando el *Concierto núm. 2 en sol menor*, de Saint-Saëns. Música de Mozart, Wagner, Sabina y Chapí integró la segunda parte.

El 13 de junio dió el gran pianista Cubiles un amplio concierto ante sus compañeros, amigos y discípulos del Conservatorio en el salón de actos de la mencionada entidad oficial. Chopín y Falla fueron los músicos preferidos por el ilustre profesor, quien deleitó a su inteligente público de tal manera, que estuvo a punto de tocar casi toda la obra del malo-

grado Falla, música que, como es sabido, interpreta Cubiles con gran maestría.

El 18 de junio la Orquesta de Cámara dió su oncenno concierto de la temporada con la novedad de que colaboraba con ella el pequeño violinista Agustín León Ara. El programa del concierto fué el siguiente: Primera parte: *Serenata*, de Hasse, y *Concierto en La menor para violín y orquesta*, de Vivaldi. Solista: Agustín León Ara. Segunda parte: *Suite en estilo antiguo*, de Grieg; *Pasan las carretas*, de F. G. Ferrera, y *La Oración del torero*, de Turina.

El 20 de junio la pianista Victoria L. Carvajal y la excelente cantante Lucrecia Plasencia dieron un concierto en el Círculo de Bellas Artes, con lo que terminamos de registrar los acontecimientos musicales habidos en el trimestre. Lucrecia Plasencia, acompañada de Victoria L. Carvajal, cantó con gran primor música de Lotti, Durante, Beethoven y Wagner en la primera parte del concierto. La segunda la dedicó Victoria L. Carvajal a interpretar composiciones del maestro Falla, y la tercera a los músicos Grieg, Gretchaninow, Fauré, Respighi y R. Strauss, que cantó Lucrecia Plasencia irreprochablemente y acompañó la citada pianista con discreción.

El trimestre musical también ha sido pródigo en acontecimientos de singular relieve en la ciudad de Las Palmas. El 6 de abril la soprano Pilar Alonso, la pianista Pilar Puiggari y el tenor Francisco Navarro dieron un recital de música romántica en el Pérez Galdós. Para los artistas y sus maestros Lola de La Torre y Cástor Gómez Bosch constituyó un rotundo éxito.

El sábado, 17 de abril, dieron el bajo cantante tinerfeño Jorge Márgara y el pianista Manuel Peñate un concierto en el Círculo Mercantil de Las Palmas. Manuel Peñate también brindó al público algunas muestras de su pericia de compositor.

El domingo 18 del mismo mes dieron en el Teatro Pérez Galdós un concierto los artistas de la Ópera rusa Lya Ziverts (tiple) y Karls Kruminsch.

El 22 de abril dió el cantante Francisco Navarro, acompañado por la pianista Maruja Apolinario, un recital en el Pérez Galdós y en el que interpretó, con gran pericia, música de Pergolesi, Mozart, Schubert, La Forge, Donaudy y Grieg.

El 25 y 28 del referido mes y con motivo de las anuales fiestas de San Pedro Mártir, dió el eminente guitarrista Regino Sainz de la Maza dos conciertos en el Pérez Galdós, el último de ellos en colaboración con la Filarmónica de aquella ciudad y en el que interpretó con singular maestría el *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo.

También los artistas Marimi del Pozo, Cristóbal Altube, María Greus

y Pedro Vidal dieron varios conciertos de Ópera, con motivo de la citada festividad, en el Pérez Galdós.

En el Club P. A. L. A. dieron un recital de canto el 3 de mayo dos aventajados discípulos de esa gran animadora y profesora de canto que es Lola de La Torre. Los discípulos eran: la soprano Andrea Urbin y el tenor Isidro García, que cantaron música de Pergolesi, Schumann, Giordano, Schubert, Donizetti y otros compositores.

El 29 de abril y en colaboración con la Filarmónica dió el pianista Abel Mus un solemne concierto de gala en el Pérez Galdós. El segundo concierto del gran solista tuvo lugar el 6 de mayo; interpretó un selecto programa y fué acompañado del excelente pianista Luis Prieto.

El 25 de mayo y a beneficio del Hospital de la Cruz Roja se celebró en el Pérez Galdós un concierto patrocinado por el Excmo. Sr. Capitán General de Canarias. Gracias a la gentileza y méritos artísticos de la Sra. Paquita Roca de O'Shanahan, que interpretó un selecto programa de canto; a los jóvenes Alfredo y Francisco Kraus, las Srtas. María Jesús y Milagros de Argüello, y a los números corales que ejecutaron unas dos veintenas de jóvenes de ambos sexo, fué posible tan interesante festival, que organizaron los miembros de la Cruz Roja, en especial la Sra. D<sup>a</sup> María Suárez Fiol, con la colaboración del pianista Luis Prieto.

Los días 4 y 7 de junio, el eminente pianista José Cubiles dió dos magníficos conciertos en el Pérez Galdós y en los que interpretó lo más selecto de su repertorio musical, muy en especial el de música española.

Por último, el domingo, día 15 de junio, los alumnos de la gran escuela de canto de Lola de La Torre—a quien tanto debe la afición musical de Las Palmas—celebraron un magnífico recital en el Pérez Galdós. Ernesto Carvajal, Manuel Artiles, Ofelia O'Donnell, Mary Jiménez, Tomás H. Pulido y los ya conocidos Paco Navarro, Sofía de La Torre, Pilar Alonso, Lolita Massieu, Pulido y la propia profesora Lola de La Torre fueron los elementos que tomaron parte en el exquisito festival.

\*\*\*

**Más noticias de Arte.**—El Jurado calificador del concurso de carteles para la portada del programa oficial de las Fiestas de Primavera y compuesto por D. Teodoro Ríos, D. Julio Hardisson y D. Enrique Rumeu acordó conceder el primero y único premio al cartel que llevaba por lema: "Santiago de Tenerife" y del que resultó autor el pintor Juan Davó.

El Jurado calificador de los carteles anunciadores de las fiestas del Corpus de La Orotava y compuesto por D. Francisco Bonnin, D<sup>a</sup> Nieves Lugo y Benítez de Lugo y D. José María Perdigón acordó el siguiente fallo:

Primer premio, al trabajo que llevaba por lema "Orotava, flor noble", y del que resultó autor D. Enrique González Bethencourt; primer **accesit** al trabajo que llevaba por lema "Corola del tiempo", del que resultó au-

tor D. Teodoro Ríos; segundo accésit, lema "Ecos y flores del Valle", y su autor D. Pedro Martín Machín. Los dos últimos autores recibieron además menciones honoríficas por otros trabajos.

El Jurado calificador de la exposición de noveles, de que dimos cuenta en el Noticiario de Arte, e integrado por D. Francisco Bonnin, D. Manuel Martín González, D. Carlos Chevilly, D. Teodoro Ríos y D. Alonso Reyes acordó otorgar a los artistas noveles los premios siguientes:

Pintura.—Primer premio, M. Escobar, por su obra titulada *Paisaje*. Segundo premio, Jaime Catena, por su obra titulada *Bodegón*. Tercer premio, José Delgado, por su obra titulada *Paisaje*.

Accésits: dos primeros, Ventura Aguiar y Raúl Tabares; dos segundos, Enrique González y Estévez; dos terceros, Noda y Martín Machín; dos cuartos, Carmen Rosa Moreno y Álvarez, y dos quintos, Enrique Cano y Enrique Lite.

Escultura.—Primer premio, Emilio Luis, por su obra titulada *Retrato*. Segundo premio, May del Robledo, por su obra titulada *Busto de mujer*.

Accésits: primero, Francisco Arteaga; segundo, M. Barrera; tercero, R. Armas, y cuarto, Tabares.

\* \* \*

**La Fiesta del Libro**.—Carácter de verdadero acontecimiento literario y cultural tuvieron los actos celebrados este año en Tenerife con motivo de la celebración de la Fiesta del Libro el día 23 de abril.

Nuestra Universidad celebró en la mañana de dicho día la apertura de una interesante Exposición de curiosidades bibliográficas antiguas, que resultó de positivo mérito, en el salón de la Biblioteca Universitaria, antigua Biblioteca Provincial, situada en el edificio del viejo Instituto de Enseñanza Media. Bellas ediciones de los siglos XV, XVI, XVII, XVIII y XIX, algunas muy valiosas, se exhibieron a la curiosidad pública. Seguidamente, D. Emilio González de Celis, Director de la Biblioteca, desarrolló en el Paraninfo del mismo Instituto una curiosa conferencia sobre el tema *Arte de la encuadernación*. El Sr. González aludió a los menesteres técnicos de la encuadernación y mostró algún aparato del cosido de hojas; después describió las distintas clases de encuadernaciones de libros, siguiendo las normas de la Dra. López Serrano, y se refirió a algunos de los ejemplares existentes en la Biblioteca.

A continuación el Dr. López Estrada, catedrático de Literatura en nuestra Facultad de Filosofía y Letras y colaborador de nuestra Revista, pronunció una amena, viva e interesante conferencia sobre *El estudioso de la Aldea, compuesto por Lorenzo Palmireno, Valencia 1568*, que ilustró con lecturas del curioso libro. Lorenzo Palmireno, en la línea arquetípica que va del *Cortesano* del Castiglione y pasa por la aclimatación nacional del *Galateo español* de Dantisco, se detiene en dar notas para el caballero del campo y por obra suya entra el cortesano en el campo y se

aúnan las dos antítesis del siglo XVI: la corte y la aldea, sin menosprecio alguno para ambas. Virtud de López Estrada fué la de atraer la atención de sus oyentes hacia un autor modesto y casi desconocido del siglo XVI y que en la Fiesta del Libro exaltáramos el libro mínimo y sencillo. Azorín le hubiera envidiado el hallazgo.

Por la noche, la Asociación de la Prensa celebró en el Teatro Guimará de la capital su anunciado festival, que resultó de gran solemnidad y que realizó con su presencia el ilustre novelista español Wenceslao Fernández Flórez.

Comenzó el acto el catedrático del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Santa Cruz, profesor de nuestra Facultad de Filosofía y Letras y Delegado Provincial de Educación Popular, D. Manuel Segura y Suárez Inclán, quien leyó un brillantísimo discurso en el que aludió a la figura de Cervantes y terminó con la exaltación del periodismo. Se dió luego lectura al fallo del Jurado, compuesto por los periodistas D. Juan Pérez Delgado, D. Ángel Acosta Hernández, D. Servando Lubary Medina y D. Luis Álvarez Cruz. Abiertas las plicas correspondientes resultaron premiadas las siguientes personas: D. José Antonio Rial, D. Leocadio Rodríguez Machado, D. Sebastián Padrón Acosta, D. Luis Diego Cuscoy, D. Francisco del Toro Ramos, D. Leopoldo Morales Armas, D. Fernando Herrera Armas (residente en Hermigua de La Gomera), D. Francisco López Estrada, D. F. Gil Rodríguez, D. Luis Gálvez Monreal, D. Emeterio Gutiérrez Albelo, D. Antonio Ribot Pou, D. Manuel Castañeda González y la Srta. Olga Camacho.

La recitadora Srta. Montserrat Martínez dió lectura a tres de las composiciones poéticas premiadas y el trío musical compuesto por Maruja Ara, Agustín León Villaverde y Ángel Mañero cerró la primera parte del festival con la interpretación de selectas piezas musicales.

Comenzó la segunda parte con una obertura ejecutada por el sexteto dirigido por el profesor Marrero Padilla. A continuación, algunos de los autores premiados leyeron trozos de sus obras. José Antonio Rial leyó un fragmento de su novela *Gentes de mar*, galardoneada con el primer premio para novelas cortas de asunto tinerfeño, y, seguidamente, Leocadio Rodríguez Machado leyó parte de la suya que obtuvo el segundo premio. Luis Diego Cuscoy siguió a continuación con la lectura de su trabajo, que obtuvo el primer premio de cuentos de asunto regional canario. El poeta Gutiérrez Albelo leyó el cuento relacionado con un personaje del *Quijote*, que obtuvo el primer premio y del que resultó ser autor D. Francisco López Estrada.

Lucrecia Plasencia, acompañada al piano, con la pericia en ella acostumbrada, por Lola Trujillo de Gorostiza, interpretó tres delicados motivos de Wagner, Schubert y Strauss.

Por último, el ilustre académico Sr. Fernández Flórez leyó una excelente disertación, una síntesis sentimental y humorística, desde la crea-

ción de la bomba atómica, pasando por el Valle de La Orotava, la novela policíaca y Cervantes que él condensó en el título *La vida y su sentido poético en diecinueve cuartillas*. La Banda municipal, generosamente cedida por el Ayuntamiento, ejecutó en los entreactos varias composiciones.

En Las Palmas se celebró con motivo de la misma festividad un acto en el salón del Excmo. Cabildo Insular, en el que se repartieron numerosos premios a los alumnos del Instituto de Enseñanza Media que concurren al Certamen organizado al efecto. El profesor de Lengua y Literatura del mencionado Instituto, D. Joaquín Blanco Montesdeoca, leyó un importante trabajo sobre los *Entremeses de Cervantes*. Tras aludir al humor según Gómez de la Serna y Bergson, cuyas ideas aplicó a las piezas cervantinas, se detuvo a analizar *La guarda cuidadosa*, el *Retablo de las maravillas* y *La cueva de Salamanca*. Subrayó la vitalidad del entremés y la relación de estas obras cervantinas con las anteriores y posteriores del mismo género.

\*\*\*

**D. Domingo Pérez Cáceres, obispo electo de Tenerife.**—No tiene *Revista de Historia* palabras con qué expresar la gran emoción que en ella ha producido el ansiado y esperado nombramiento de nuestro querido capellán y vicario capitular D. Domingo Pérez Cáceres para ocupar la Diócesis de Tenerife.

Y nuestra emoción y alegría, que es la de Tenerife íntegro sin distinción de clases sociales e ideologías, se agranda por un motivo que reconocemos egoísta: D. Domingo Pérez Cáceres ha sido designado por la Providencia para darnos la satisfacción inmensa que, como entrañablemente unidos a nuestra isla de Tenerife, sentimos: por vez primera en nuestra historia un hijo de esta amada isla natal y, todavía, un hijo de ese admirable y racio sur tinerfeño ocupa el primer puesto eclesiástico y la máxima jerarquía religiosa en la Diócesis niverense. A este júbilo egoísta de tinerfeños apasionados el obispo electo añade su valor personal; el inmerso mérito de su gran modestia, de sus nobles virtudes religiosas, de su inmensa caridad para todos, sean éstos quienes sean; porque D. Domingo Pérez Cáceres, como el maravilloso Pablo de Tarsos, siente una inmensa satisfacción en ayudar a los corintios, a los gentiles que, en épocas amargas, sufren hambre y sed de justicia.

Nuestro amado capellán, que nunca dejará de serlo según voluntad suya y alegría y agradecimiento universitario nuestro, llega al obispado por designios de la Providencia, que nunca como ahora ha hecho tan posible la realidad de la sentencia: *Vox populi, vox Dei*. Nació en la villa de Gúfmar en 10 de noviembre de 1892. En el Seminario de La Laguna hizo los estudios sacerdotales con gran aprovechamiento y en él se gra-

duó en Sagrada Teología y Cánones. De manos de aquel inolvidable obispo Dr. Rey Redondo recibió la Orden Sacerdotal el 22 de septiembre de 1916. Con esta fecha se le nombró coadjutor de la Parroquia de San Pedro de Güímar, su pueblo natal. A los cuatro años se le nombró Cura Regente de la Parroquia del Salvador de la Matanza de Acentejo; su labor



**Ilmo. Sr. D. Domingo Pérez Cáceres,**  
Obispo electo de Tenerife

de apostolado en este pueblo fué tal, que a petición de los vecinos y por unánime aclamación del Municipio se le otorgó el título de Hijo Adoptivo del pueblo, en el que una de las calles lleva el nombre de D. Domingo Pérez Cáceres. A los cinco años de estar sirviendo en esta Parroquia fué nombrado Párroco en propiedad de su amada Parroquia de Güímar y, tras brillantes oposiciones, Arcipreste del Distrito; luego se le designó Exami-

nador Pro-Sinodal, Párroco Consultor y Vocal de la Junta Provincial de Beneficencia; los diez años que el Sr. Pérez Cáceres permaneció al frente de la Parroquia de Güfmar son inolvidables para su pueblo; D. Domingo transformó materialmente el aspecto del templo en forma que puede decirse que es casi obra suya la actual hermosura de aquella espaciosa y bella Parroquia. De su noble apostolado en el orden de la caridad y bondad personales dicen con elocuencia aquellos actos suyos durante la epidemia gripal que asoló la isla en el año 1919, al acudir personalmente al lecho de los enfermos con asistencia y limosnas en las que consumió su importante patrimonio familiar. El nombre de D. Domingo Pérez Cáceres es en su pueblo de Güfmar sinónimo de bondad y motivo justificado de máximo orgullo; allí fué nombrado Hijo Predilecto y su nombre figura en la avenida más importante de Güfmar.

El Ilmo. Sr. obispo que fué de esta Diócesis—y al que D. Domingo Pérez Cáceres sucede—Fray Albino González y Menéndez-Reigada supo valorar los méritos del gran Párroco de Güfmar cuando, en 2 de marzo de 1935, por Bula Pontificia lo elevó a la Dignidad de Deán de la Santa Iglesia Catedral. Al frente del Deanato el tacto y el acierto acompañaron al Sr. Pérez Cáceres hasta el punto de elegirle el Pleno del Cabildo Catedral, con fecha 7 de julio del pasado año, Vicario Capitular al vacar la Sede episcopal por traslado de Fray Albino a la de Córdoba.

Ahora, a propuesta del Gobierno español a la Santa Sede y aceptación de ésta, D. Domingo Pérez Cáceres ocupa la silla episcopal nariense. A partir de D. Pedro Bencomo él ha sido el oncenno Deán de nuestra Catedral, el décimo de los Vicarios y el octavo de los obispos de la más joven de las sedes españolas. Identificado por todo lo expuesto con las necesidades espirituales y materiales de Tenerife y de toda la Provincia y dueño de nobles y esclarecidas virtudes, D. Domingo Pérez Cáceres, nuestro amado y admirado paisano, ha de ser, con ayuda de Dios, el obispo tinerfeño por excelencia.

\*\*\*

**Conferencia del catedrático D. Antonio González.**—El 30 de abril nuestro paisano D. Antonio González dió una notable conferencia en el Círculo de Bellas Artes sobre la labor a realizar por el Instituto de Investigaciones Técnicas de Canarias, que se ha organizado bajo los auspicios del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife. Antonio González se refirió a las posibilidades técnico-industriales de productos de nuestro país, que podrían dar al mismo un relieve científico y utilitario, contando con el apoyo decidido del Cabildo y del país entero y con un núcleo de trabajadores científicos, que nadie como él puede formar en torno suyo en nuestra hoy modesta Facultad de Ciencias Químicas.

\*\*\*

**De la Facultad: Graduados y Profesores adjuntos.**—En este mes de junio han alcanzado el grado de Licenciado en Filosofía y Letras, Sección de Filología Clásica, D. Constantino Aznar de Acevedo y las señoras María África Alcaide Alonso, Elsa Fernández Tabares y Francisca Moreno Fuentes.

En los concursos-oposición a plazas de Profesores adjuntos de esta Facultad de Letras alcanzaron dicha categoría los licenciados Srta. María Rosa Alonso y D. Manuel Martín Cigala, ambos bien conocidos en la misma por su eficaz labor docente.

Enhorabuena a todos.

\*\*\*

**La "Semana de Arte" en Radio Club Tenerife.**—Con motivo de haber celebrado la popular emisora de Tenerife el XIII aniversario de la inauguración de la ya conocida Estación E. A. J. 43, ésta ha llevado a cabo el desarrollo de un amplio programa artístico-literario y que tuvo lugar entre los días 8 y 12 de mayo.

La apertura de la "Semana" la verificó el digno presidente de Radio Club D. Juan García Sanjuán el mismo día 8, en el que se celebró una brillante conferencia pronunciada por el elocuente orador y notario eclesiástico D. Leopoldo Morales Armas. Los restantes números literarios los integraron: narración de la novela *Diablosa*, por su autor Luis López Guerrero; recital poético por Emeterio Gutiérrez Albelo; *Una acuarela y una carta. Clave de Ruiz de Padrón*, conferencia por D. Luis Diego Cuscoy; *Historia de una mujer*, escrita y contada por Luis López Guerrero; *Impresiones artísticas*, por Alvaro Martín Díaz; *El teatro amateur*, conferencia por Domingo Pérez Minik; recital de poesías por el joven Raúl Sánchez Sola; última parte de la novela *Diablosa*, por su autor Luis López Guerrero, así como el final de la *Historia de una mujer*, por el mismo autor. En la clausura intervino con su acostumbrada brillantez el catedrático y director del Instituto Nacional de Santa Cruz y querido colaborador nuestro D. Juan Álvarez Delgado. Nos interesa señalar que un brillante cuadro de aficionados, entre los que se destacaban por su bien ganado prestigio entre nosotros la Sra. Bernaldo de Quirós y el Sr. Torres Romero, interpretaron la comedia clásica de Lope de Vega *Los Guanches de Tenerife*, adaptada radiofónicamente por el conocido locutor Arturo Navarro Grau.

Los números musicales fueron llevados a cabo por el trío del Casino Principal; el violinista Oscar Hernández, los cantantes Altagracia Cáceres y Francisco Hernández; el trío Mañero, Río y Estany; coro infantil del *Hada azul*; alumnos de la academia de Matilde Martín; Luisita Estany y Antonio de La Rosa; agrupación de cuerdas de La Orotava y agrupación folklórica de Taco.

**Pedro Pinto de La Rosa.**—El 12 de abril y víctima de una rápida enfermedad, falleció en Santa Cruz de Tenerife nuestro querido amigo el excelente poeta y secretario de esta Audiencia Provincial don Pedro Pinto de La Rosa.

Pedro Pinto de La Rosa estaba vinculado a todo lo que en Tenerife significara esfuerzo inteligente y finura espiritual. Había nacido en esta ciudad el 6 de julio de 1897 y murió en plena madurez, cuando aun no había cumplido sus cincuenta años, truncando una vida de la que esperábamos todavía mucho sus admiradores. Desde aquella postmodernista revista tinerfeña "Castalia", que reunió en torno suyo a la generación de la primera guerra, la firma de Pedro Pinto se encontraba en todas las revistas literarias de las Islas que tuvieran alguna significación; sus tiempos en la presidencia del Ateneo de esta ciudad marcan los últimos buenos tiempos de la hoy casi muerta casa del arte y la literatura. Había ensayado Pedro Pinto la novela corta en su producción *Por qué se mató César Vial*, editada por la colección de "Novelistas canarios" núm. 8 en 1928. De sus aficiones al teatro ha sido buena muestra la obra en un acto *El hombre que volvió*, cuyo estreno en el Círculo de Bellas Artes comentamos en nuestro número anterior. Sabemos que algunas otras obras teatrales ha dejado inéditas el malogrado escritor.

Pero fué la poesía la gran ilusión de Pedro Pinto; su libro *Arca de Sándalo*, escrito bajo los tintes melancólicos de un decantado modernismo finisecular y el númen de ciertos poetas americanos, marcó el punto de partida en la obra poética de Pinto de La Rosa. Muchísimas composiciones sueltas, perdidas en la volandera hoja del diario o la revista—y que deseáramos ver recogidas alguna vez—, podrían formar un buen libro de poesías. Su labor de dos años justos al frente de la revista de poesía "Mensaje", que tantas veces saludamos en nuestras páginas y que constituía un legítimo orgullo para Tenerife, es buena prueba de sus irremplazables méritos de animador. Para los que sabemos lo difícil que es en Tenerife la obtención de una labor espiritual constante—aquí donde casi todo se frustra por desgana o miseria espiritual—, la obra de Pedro Pinto marca un jalón decisivo en nuestra cultura regional. Pinto de La Rosa, descendiente de una esclarecida familia tinerfeña, por los méritos de un blasón literario, que para nosotros tiene más valor que los de una sangre más o menos azul, era ya poéticamente conocido en la Península; su colaboración en "Halcón", de Valladolid, o en "Entregas de Poesía", de Barcelona, y otras publicaciones era muy estimada y en las ediciones de la última revista citada iba a aparecer próximamente su libro titulado *Mar mío* y del que la misma revista nos dió un valioso adelanto. Su labor al frente de la Sección de Literatura del Círculo ha sido de gran interés y eficacia en la organización de cursillos de conferencias, representaciones teatrales, recitales y todo cuanto hubiera de palpar espiritual en la Isla. Con

la desaparición de Pedro Pinto las letras tinerfeñas han perdido un elemento insustituible y la poesía regional uno de sus más valiosos representantes.

\*\*\*

**D. Leocadio Machado López.**—El 23 de junio dejó de existir en Santa Cruz de Tenerife el culto abogado, escritor y antiguo profesor de esta Universidad D. Leocadio Machado López.

D. Leocadio Machado había nacido en Santa Cruz en diciembre de 1865. Estudió la carrera militar en Toledo por los años de 1884 a 1887 y la de artillero en Segovia desde este año a 1890. De su vida de alumno militar contaba D. Leocadio Machado, con la sana y amena gracia que le caracterizaba, curiosas e interesantes anécdotas de su juventud progresista y animada: el cadete Caveda, el brigadier Bustamante, el cadete Santa María, el cadete Lomelino que se suicidó en el Tajo, "la novatada" del cadete que se aplastó al caerse de una ventana del Alcázar segoviano y tantas otras, cobraban vida en los labios de aquel ameno *causer* en los que estaba prendido el pasadé encanto, entretenido y festivo, del inefable siglo XIX que se nos despidе cada vez que mueren representantes tan ilustres como nuestro querido amigo D. Leocadio.

Necesidades familiares le hicieron abandonar la carrera militar y estudiar la de Derecho. En 1916 obtuvo en Madrid el título de doctor al leer la tesis doctoral *La guerra y el Derecho*, con toda brillantez, y que la Universidad de Madrid publicó ese mismo año.

D. Leocadio Machado adquirió un bien ganado prestigio de abogado en el foro tinerfeño y desde la citada fecha a la primera treintena de nuestro siglo, más bien un poco más, el Sr. Machado fué por excelencia el gran letrado tinerfeño. Conferenciante ameno, escritor de fino gracejo, los actos literarios y las revistas de este tiempo cuentan a menudo con su persona y firma. En el cuento se destacó D. Leocadio con sus producciones *La fantasma del Valle*, hermosa narración que en Madrid premió la revista "Los Contemporáneos" y que está publicada en la colección de "Novelistas Canarios", núm. 5, 1928, así como las dos partes de *El loco de la playa*, publicada por el diario "La Prensa" en 1925 e inspirada en aquellas tierras del sur de la isla, en la playa del Médano, que tanto amó el veterano escritor.

D. Leocadio Machado fué profesor de la cátedra de Economía en la Facultad de Derecho de nuestra Universidad. Poseía, según unánime afirmación de los que sus alumnos fueron, grandes dotes pedagógicas y una ilustración que hicieron de él una de las figuras más prestigiosas del Tenerife del primer tercio de nuestro siglo.



\*\*\*

**Commemoración del cuarto Centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes.**—La Universidad de La Laguna organizó en conmemoración del cuarto Centenario del nacimiento de Cervantes un brillante curso de conferencias que se celebró del 28 de abril al 12 de mayo en el Paraninfo del Instituto Nacional de Enseñanza Media de esta ciudad.

La primera conferencia estuvo a cargo del docto catedrático de Literatura de nuestra Facultad D. Francisco López Estrada, que desarrolló el tema *Principio y fin del escritor Cervantes, La Galatea y el Persiles*. El Dr. López Estrada hizo una bella disertación literaria en la que se refirió a la personalidad de Cervantes en la encrucijada vital de una época crítica y en la de un melancólico tiempo que va desde el dorado amanecer que nace en la alborada de *La Galatea* a las serenas luces de ocaso del *Persiles*.

La segunda conferencia la llevó a cabo el prestigioso catedrático de Filosofía del Derecho de la Facultad de Derecho D. Felipe González Vicen, que disertó sobre el tema *Don Quijote y la literatura universal*. El Dr. González Vicen hizo una sugestiva comparación entre las figuras universales de Hamlet—el hombre de la duda—, D. Quijote—el personaje que nunca duda—y Fausto, el que duda metódicamente, obteniendo unas sugestivas conclusiones en su brillante síntesis de literatura comparada.

La tercera conferencia la pronunció el Dr. López Estrada sobre el tema *La creación poética del Quijote*, una bella disertación de valor puramente literario y estético que puso de relieve la singular competencia de nuestro catedrático de Literatura. López Estrada destacó, con la lectura de fragmentos del *Quijote*, el espíritu creador de Cervantes al parangonear la poesía—que es factura—con la realidad en la época precartesiana en que fué concebido D. Quijote.

La cuarta conferencia la dijo el Dr. González Vicen, que desarrolló el tema *El mito de D. Quijote*, una disertación de tipo filosófico y también literario. González Vicen examinó la reacción que la figura de D. Quijote produjo en las generaciones cervantinas y en las posteriores del siglo XVIII y XIX, deteniéndose en la valoración que el novecentismo hizo del héroe cervantino.

La quinta y última conferencia la dedicó el Dr. López Estrada a la *Comparación del Quijote de Cervantes y del Quijote de Avellaneda*; realizó la influencia del Quijote apócrifo en la segunda parte del cervantino y destacó el valor del Quijote barroco, el del *sol en las bardas*, con alusiones a algunos problemas del de Avellaneda.

La Universidad editó un bello programa de las conferencias ilustrado con el romance cervantino *Los celos*, una frase de Goethe sobre la inmortal obra de Cervantes, un fragmento del cap. XXI de la primera parte del *Quijote*, un párrafo de D. Juan Valera sobre Cervantes y el *Quijote* y un fragmento del prólogo del *Quijote* de Avellaneda. Impreso con gran pulcritud y gusto, nuestro primer Centro docente ha contribuido con esta

publicación y este brillante, serio y docto cursillo de conferencias a homenajear al Príncipe de los ingenios españoles.

\*\*\*

**Breña Baja celebra el "Día de las Madres".**—Con la brillantez de costumbre—de la que ya nos hemos ocupado en otras ocasiones en *Revista de Historia*—, se celebró el 18 de mayo, tercer domingo de este mes, el "Día de las Madres", en el pueblo de Breña Baja, isla de La Palma.

Tomaron parte D. José González Álvarez, en representación del Ayuntamiento; D<sup>a</sup> Petra Galván de las Casas, en nombre de las maestras del término; D. Félix Duarte Pérez, iniciador de la fiesta, por la sociedad Juventud Española; D. Hipólito S. González de Mesa, escritor tinerfeño; D. Julio Herrera González, maestro nacional; y D. José Arbelo González, sacerdote y profesor de Religión del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Santa Cruz de La Palma, que actuó de mantenedor.

La fiesta, en la que participaron asimismo niños y niñas de las escuelas nacionales, tuvo una parte musical a cargo de la orquesta "Gong", que, entre otras cosas, ejecutó el Himno a la Madre, letra de D. Gumersindo Galván y música del maestro López, cantado por un grupo de jóvenes de la localidad.

\*\*\*

**Excursiones universitarias.**—En la primera quincena del mes de abril tuvimos el gusto de saludar y obsequiar a la excursión estudiantil de alumnos del último curso de la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid, al frente de la cual venía el Ilmo. Sr. Decano D. Eloy Montero, ilustre canonista, y los Sres. D. Eugenio Cuello Calón, catedrático de Derecho Penal, y el profesor auxiliar D. Diego Mosquete, todos los que pasaron entre nosotros gratas horas de confraternidad.

En correspondencia a este acercamiento universitario de Madrid, nuestra Facultad de Derecho organizó a su vez un viaje a la capital de España, a fines del mes de mayo, compuesto por alumnos del último curso de la carrera, al frente de los cuales iba el Ilmo. Sr. Decano D. Eulogio A.-Villaverde Morís y el profesor auxiliar Dr. D. José Peraza de Ayala. Los excursionistas visitaron los principales museos de Madrid, Toledo y Sevilla y fueron recibidos con las máximas atenciones por las autoridades docentes, así como por el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, al que cumplieron. Los excursionistas se muestran satisfechísimos de los resultados del viaje y agasajos de que fueron objeto.

\*\*\*

**Una conferencia del Dr. Guigou.**—El día 19 de mayo leyó una interesante disertación sobre el tema *El Marqués de Villanueva del Prado y la alimentación de los isleños* el Dr. D. Diego M. Guigou y Costa. En uno de sus próximos números *Revista de Historia* publicará la disertación del Dr. Guigou y Costa.

**"Tenerife Gráfico".**—La simpática revista ha repartido sus números 12 y 13 de los meses de abril y mayo. En el número 12 se destacan trabajos de A. Martín Díaz, Oliva Blardony, L. D. C., Manuel Verdugo, Gregorio Rodríguez Martín y Luis Álvarez Cruz y una sustanciosa y vibrante nota de la actualidad tinerfeña. En el número 13 publican trabajos Ángel Acosta, Pedro García Cabrera (al que con gusto vemos incorporado a sus viejos menesteres literarios), A. Martín Díaz, José Rodríguez Hernández y Carmita Rodríguez Delgado. Notas gráficas y literarias de la actualidad tinerfeña animan las variadas páginas de "Tenerife Gráfico".

\*\*\*,

**Distinción al Dr. Hernández Benítez.**—A nuestro distinguido colaborador el Vble. cura párroco de Telde le ha sido concedida por el Ministerio de Educación Nacional la medalla de la Orden de Alfonso X el Sabio, conforme a solicitud de la que dimos cuenta en nuestro número anterior. Felicitamos al Dr. Hernández Benítez por la merecida distinción de que ha sido objeto.

\*\*\*

**El Sr. González Vicen en el Círculo de Bellas Artes.**—El día 20 de mayo y ante una muy selecta y nutrida concurrencia que llenaba por entero la sala del Círculo, dió el catedrático de Filosofía del Derecho de nuestra Universidad y notable publicista D. Felipe González Vicen una interesante conferencia sobre *Los orígenes del Estado moderno*.

González Vicen hizo un estudio sistemático y acabado de la evolución de los estados a través de las distintas etapas históricas; aludió con gran rodeo de moderno y detenido disertante a la formación y perfil del estado medieval con la singularidad feudal polarizada entre el Papado y el Imperio y se refirió a la aparición del Estado moderno absolutista como una consecuencia de las nacionalidades en las que se parceló el universal contenido del imperio medieval teórico; glosó la personalidad jurídica del Estado moderno y puso de relieve la actual crisis de la civilización occidental y, por tanto, de las formas estatales contemporáneas.

El conferenciante, que fué muy aplaudido por el auditorio, las autoridades, elementos del profesorado universitario y destacados miembros del Círculo fueron obsequiados con una copa de vino español por el Presidente de la entidad D. Antonio Lecuona Hardisson.

\*\*\*,

**Un saludo del excursionismo catalán.**—El pasado mes de mayo tuvimos el gusto de recibir la visita del veterano excursionista catalán D. Ricardo Espinosa de los Monteros, que nos transmitió un saludo para nuestros estudiantes de parte del Grupo Excursionista Pedraforca y, en general, de los entusiastas catalanes del más completo de los deportes. Era

propósito del Sr. Espinosa dar una conferencia en exaltación de estos ideales deportivos y culturales a los estudiantes de esta Universidad; lo que no pudo realizarse por lo recargado del horario escolar en aquellos días. Pero la prensa estudiantil recogerá un artículo acerca de tales ideas.

\*\*\*

**La fiesta de las alfombras de La Orotava y su Centenario.**—La villa de La Orotava—exquisita sede floral de la Isla—ha celebrado este año el primer Centenario de la confección de la primera alfombra de flores que, como humilde y plástico auto sacramental efímero, comenzó la señorial villa a rendir al Santísimo Corpus Christi.

Parece ser que, para dar realce a la decaída festividad del Corpus, la Sra. D<sup>ña</sup> Leonor del Castillo de Monteverde tuvo la iniciativa de confeccionar un tapiz de flores que ideó, en cuanto a su desarrollo técnico, la Srta. María Monteverde y Bethencourt, ayudada por su sobrina la Srta. Pilar Monteverde y del Castillo, aunque no faltan plumas que afirmen que de un viaje a Europa de estas señoritas, concretamente a Italia, nació la idea de confeccionar la primera alfombra en La Orotava el año 1847. La familia de Monteverde, que en La Orotava y La Laguna sigue la espiritual y exquisita tradición, conserva el diseño de la primera alfombra y este año se ha reproducido con exactitud en La Orotava.

En la calle del Colegio, donde radicaba la casa solariega de Monteverde, se comenzó, pues, a confeccionar el primer tapiz de flores naturales; en 1849 aparecieron las figuras y en 1851 el dibujo tenía el mismo ancho que en la actualidad y se hizo por vez primera uso del brezo quemado para sombrear; al cabo de unos seis años de confeccionada la primera alfombra se dice que un sirviente, valiéndose de un arco de tonel para cubrir los tramos, dió lugar a la alfombra *corrída* o *saragata*; diez años después o pocos más, el ejemplo de la casa de Monteverde fué imitado por las Srtas. de Lugo-Viña y por la Marquesa de La Florida al frente de sus casas. Luego siguió el ejemplo la casa de Machado en la plazuela del Teatro. Años más tarde, todo el trayecto procesional quedó cubierto de alfombras de flores y diríase que La Orotava entera gira la semana antes de la Octava del Corpus, como una gran colmena laboriosa, en torno a la maravillosa y espiritual fiesta de las alfombras que, como acento de arte y de tinerfeñismo, hemos querido registrar en nuestras páginas. El alarde artístico con que la señorial villa ha elaborado este año del Centenario sus tapices y la fina, colorista y típica estampa de la hermosa romería de San Isidro, celebrada el domingo siguiente de la Octava del Corpus, han dado a La Orotava la nota más alta del acontecer tinerfeño de mediados de junio. La villa resultó insuficiente para contener la enorme afluencia de forasteros de todo Tenerife y aun de fuera de él en unos días que La Orotava adquirió y adquiere anualmente un prestigio y un rango verdaderamente regional.

Un artístico y bien confeccionado programa de los festejos ha editado la Comisión organizadora; además de las solemnidades religiosas, en la noche del 12 de mayo la Orquesta de Cámara celebró en el teatro Atlante un selecto concierto en el festival que se verificó con la colaboración del ilustre pianista José Cubiles y un prólogo literario de José Manuel Guimerá.

Todos los números del programa integrados por actos litúrgicos, de arte y regocijos típicos y populares son alta muestra del buen gusto de la referida Comisión, que merece el pláceme más entusiasta.

\*\*\*

**Conferencias sobre el Dr. D. Luis Millares Cubas.**—El Ilustre Colegio de Médicos de Las Palmas de Gran Canaria ha organizado un interesante ciclo de conferencias en torno al insigne Dr. Luis Millares Cubas, centro y alma de la famosa tertulia de los Hermanos Millares y que reunió en torno suyo lo más florido de la generación novecentista de Las Palmas.

El 23 de mayo disertó sobre el gran cuentista y escritor regional, que fué, además, médico de gran valía, el Dr. Paradas Farinós con singular acierto. La conferencia del día 30 del mismo mes la llevó a cabo el Dr. Yáñez Matos, que contó diversas anécdotas de la vida médica de D. Luis Millares Cubas, de gran interés y decisivas para ilustrar la biografía de uno de los Hermanos Millares, labor que aun está por hacer, como tantas cosas, en nuestro Archipiélago.

\*\*\*

**El Dr. Bonnet, académico.**—En sesión celebrada el 6 de junio por la Real Academia de la Historia de Madrid, ha sido nombrado académico correspondiente de la culta corporación nuestro querido amigo y colaborador Dr. D. Buenaventura Bonnet y Reverón, profesor de esta Facultad de Filosofía y Letras.

No vamos a descubrir los méritos del Dr. Bonnet—harto conocidos por nuestros lectores—, pero sí nos interesa destacar sus trabajos más importantes, el valor de los cuales le han hecho acreedor del aludido nombramiento.

Gran parte de la obra de Bonnet ha visto la luz pública en las páginas de **Revista de Historia**. Aquí han aparecido los trabajos siguientes:

*El Señor de Tacoronte*, núm. 1.

*Los primitivos habitantes de Canarias*, núms. 3, 4, 5, 6, 12, 13, 14-15, 26, 27, 29-30 y 33.

*La geografía de Ptolomeo y las Islas Canarias*, núms. 9 y 10.

*Un códice de la Edad Media*, núm. 11.

*La isla de San Borondón*, núms. 16, 17, 21, 23 y 24.

*La fiesta del libro* (bajo el seudónimo de Xenofonte), núms. 27 y 37.

*Colón no aportó a las Isletas en su primer viaje*, núm. 28.

*De bibliografía nobiliaria*, núms. 29-30.

*Comentario a las noticias generales históricas sobre la isla del Hierro*, núm. 31.

*La obra del P. F. Alonso de Espinosa*, núm. 34.

*Traición a los guanches después de la batalla de Acentejo*, números 35-36.

*Alonso Fernández de Lugo y sus conquistas en África*, núm. 37.

*Estudios de los cráneos antiguos de Canarias*, núm. 38.

*Descripción de las Canarias en el año 1526, hecha por Thomas Nicols, factor inglés* (traducción y notas), núms. 39-40.

*Jorge Grimón y la rendición del sur de Tenerife*, núm. 41.

*El mito de los nueve menceyes*, núm. 42.

*Dos documentos para la Historia de Canarias* (sobre D. Guillén Pezraza), núm. 45.

*Los Bethencourt de Tenerife y el "Canarién" de Bergeron*, núm. 46.

*El Mencey de Adeje y sus descendientes*, núms. 47-48.

*Descripción de las Canarias por P. Bergeron en 1630*, núms. 49-50.

*El navegante Diego Gomes en las Canarias*, núms. 51-52.

*El testamento de los trece hermanos*, núm. 55.

Sobre G. des Gouttes: *Les prisonniers de guerre au temps du Premier Empire*, núm. 56.

*Las Canarias y los primeros exploradores del Atlántico*, núm. 57.

*Los mártires de Gran Canaria*, idem.

*Notas sobre algunos templos e imágenes sagradas de Lanzarote y Fuerteventura*, núm. 59.

*El Excmo. e Ilmo. Sr. D. Nicolás Rey Redondo, V obispo de la Diócesis niverariense*, núm. 60.

*La expedición portuguesa a las Canarias en 1341*, núm. 62.

*Benito Pérez Galdós. Vida de estudiante*, núm. 62.

*En torno a la necrópolis de La Guanchara*, núm. 64.

*Las Canarias y el primer libro de geografía medieval escrito por un franciscano español en 1350*, núm. 67.

*La supuesta expedición de Ben-Farroukh a las Canarias*, núm. 68.

*La supuesta expedición de Alvaro Guerra a Lanzarote*, núm. 70.

*Dos cartas inéditas del Duque del Parque Castrillo*, núm. 71.

*Informe de D. Antonio Morales de Salazar... a... La Gomera*, idem.

*De la biografía de Bethencourt*, núm. 73.

Sobre Vicente Castañeda: *Libros con ilustraciones de Goya*, núm. 76.

*Gran Canaria, ¿se sometió a Castilla en el año 1483 o 1484?*, núm. 77.

Se trata, pues, de una perseverante labor en nuestras páginas, desde los días de la fundación de *Revista de Historia* en 1924 hasta el presente. Durante los veinte y tres años de vida que nuestra publicación tiene, si omitimos los cuatro años que dejó de publicarse, el Dr. Bonnet ha sido su más asiduo colaborador.

Destacar los valiosos artículos sobre temas históricos y artísticos que

Bonnet Reverón ha publicado en los diarios tinerfeños como los desaparecidos "La Prensa" o "Gaceta de Tenerife" o los actuales "El Día" y "La Tarde", sería labor extensa y que ocuparía muchas páginas de nuestra Revista. Llamamos la atención sobre sus trabajos en torno al Cristo de Tacoronte, el de La Laguna y la Virgen de Candelaria que ha ido mejorando anualmente en diversas ediciones de la prensa diaria o sus notas críticas al *Primer fascículo de Fontes Rerum Canarium*, aparecidas en "La Tarde" en agosto de 1934, etc.

Como obras editadas en volumen propio citaremos el aludido fascículo *Fontes Rerum Canarium, I. Conquista de la Gran Canaria*, que publicó con nuestro Director, el Dr. Serra, en las ediciones del Instituto de Estudios Canarios en 1933; una selección del *Diario del regidor Anchieta y Alarcón*, editada por la Biblioteca Hespérides en 1940; *América, espacio vital de nuestro Archipiélago*, 1948, y *Autobiografía de Rodríguez Mouré en Póstumo homenaje al presbítero D. José Rodríguez Mouré*, editados por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife; *Las Canarias y la conquista franco-normanda, I. Juan de Bethencourt*, Instituto de Estudios Canarios, 1944, y *Las expediciones a las Canarias en el siglo XIV*, brillante tesis doctoral que ha publicado en Madrid la "Revista de Indias" en sus tomos V y VI de los años 1944 y 1945. En prensa se halla actualmente su importante trabajo sobre *La Junta Suprema de Canarias*, obra premiada por la Real Sociedad Económica en el certamen de 1941.

Pocos son los académicos correspondientes de la Historia en nuestra Región que puedan acusar tan nutrida bibliografía como el querido compañero, al que felicitamos efusivamente por la merecida distinción de que ha sido objeto.

\*\*\*

El premio "Atenea".—La revista "Tenerife Gráfico" ha instituido un premio denominado "Atenea" para cuentistas regionales. Al certamen de la animada revista han concurrido ocho autores con sendos cuentos. Resultaron premiados los titulados *Descencantó*, con el primer premio, y del que es autor el escritor D. José Oliva Blardony, y *Una vez más*, con el segundo, y del que es autor D. J. Horacio Díaz.

\*\*\*

De Arqueología. La Montañeta de Moya.—Este interesante poblado troglodita, acaso el más completo de los estudiados por la Comisaría Provincial de Las Palmas, ha sido últimamente objeto de trabajos de conservación y viabilidad para darle un valor turístico sobre el científico que revelaron las excavaciones. Todavía en estos trabajos accesorios de limpieza ha dado nuevo material arqueológico: cucharas y un peine de madera, pieles adobadas y un "betilo" de 47 cms. de altura, de forma tronco-cónica, análogo a los presentados hace años por el Sr. Hernández Benítez, de Telde.

**Homenaje a D. Heraclio Sánchez.**—El 30 de junio, con motivo de cumplirse el primer aniversario de la muerte del llorado Magistral de la Santa Iglesia Catedral y profesor de esta Universidad D. Heraclio Sánchez Rodríguez, un grupo de amigos, y muy en especial su discípulo D. Manuel González de Aledo, profesor de la Universidad e iniciador y animador del

homenaje, organizaron una serie de actos en memoria del difunto D. Heraclio que revistieron gran brillantez.

Tras las solemnidades religiosas celebradas en la Catedral a las 8 y a las 10—misa de Comunión primero y emocionante funeral después—, se verificó a las 4 de la tarde el descubrimiento de la lápida que da el nombre de *Magistral D. Heraclio* a la avenida que, desde la calle del Generalísimo (antes Herradores), da acceso a la nueva Universidad. En sentidas palabras el alcalde D. Domingo Bello del Castillo dijo que el homenaje que tributaba La Laguna al Magistral era en concepto de haber sido éste miembro de la colectividad eclesiástica provincial y de la universitaria regional y que tenían su sede en La Laguna, ciudad en la que pasó D. Heraclio la mayor parte de los años de su vida; explicó que había sido escogida aquella vía para



**M. I. Magistral D. Heraclio Sánchez Rodríguez (1887-1946)**

recordar a D. Heraclio por cuanto desde ella se iba desde la vieja ciudad religiosa a la nueva ciudad universitaria, puntos cruciales en la vida del extinto. El poeta Hernández Amador leyó un bello soneto y la Banda municipal de Santa Cruz, galantemente cedida por el Ayuntamiento de la capital, interpretó la *Marcha fúnebre*, de Chopín, y *Los Cantos Canarios*, de Pówer.

A las 7 de la tarde tuvo lugar en el Teatro Leal una solemne velada recrológica. La apertura de la misma estuvo a cargo del brillante orador D. Leopoldo Morales, en representación de los amigos del finado, y que en una delicada pieza oratoria expuso la significación del acto, realizó la intervención de los diversos elementos que concurrían al mismo y, tras exaltar la figura de D. Heraclio, terminó agradeciendo a las personas y entidades cooperadoras que hicieron posible el homenaje.

Gutiérrez Albelo leyó, tras unas emocionadas palabras de recuerdo, un bellissimo y nostálgico soneto del malogrado poeta Pedro Pinto de La Rosa y que había sido escrito cinco días antes de su muerte en recuerdo de su amigo de juventud D. Heraclio Sánchez; seguidamente, Gutiérrez Albelo leyó dos inspirados sonetos alusivos y Manuel Verdugo, con su nativa elegancia de viejo gran señor, recitó impecablemente otro soneto suyo.

D. Eduardo Benítez Ynglott, director de nuestro querido colega "El Museo Canario", leyó una interesante disertación en la que puso de relieve la personalidad de D. Heraclio; aludió a La Laguna de sus años mozos y comparó la tertulia del Magistral fallecido con aquella otra gran tertulia que en el siglo XVIII tuvo en su palacio lagunero el Marqués de Villanueva del Prado. Nuestro querido Director y Decano el Dr. Serra Ráfols, como Rector accidental de la Universidad, cerró la primera parte del acto con una breve y atinada intervención en la que puso de relieve la actuación de D. Heraclio en la Universidad y la pervivencia de su obra en esta corporación.

La sección de cuerdas del Orfeón "La Paz"—de la que fué animador el fallecido Magistral—interpretó la marcha fúnebre *Estaba escrito* y la masa coral de la misma entidad cantó con gran maestría el himno compuesto (letra y música) por el orfeonista José González Gutiérrez. Cerró el acto el M. I. Magistral de Las Palmas D. Juan Alonso Vega, que pronunció una magnífica oración fúnebre a su compañero eclesiástico. Comenzó el Sr. Alonso Vega refiriéndose a la simpatía de D. Heraclio y a su recia formación teológica que le llevaba a un comprensivo humanismo. A este respecto hace una apología del valor pedagógico del Catolicismo y un canto a la formación humanística y filosófico-teológica en la que estaba sobradamente empapado D. Heraclio Sánchez; exaltó el espíritu social del extinto y la profunda llama de caridad que en él ardía.

La Banda municipal de la capital realzó el solemne acto al interpretar diversas composiciones.

Los referidos amigos del difunto Magistral han publicado un hermoso folleto titulado *Homenaje a D. Heraclio Sánchez*, del que daremos cuenta en nuestra sección bibliográfica.

\*\*\*

**Aviso a nuestros colaboradores.**—El exceso de originales, de positivo interés casi todos, que se van amontonando en nuestras carpetas, lejos de disminuir, constituye un continuo problema. Por eso tenemos que dirigirnos a todos nuestros colaboradores con el ruego de que al redactar, en lo sucesivo, sus trabajos se esfuercen en usar la máxima concisión. A los autores de algunos de los artículos pendientes, les hemos pedido ya especial autorización para reducirlos. En efecto, el volumen de nuestra Revista no puede ser aumentado, dada su base económica.