



Varia

La obra del Dr. Millares Carlo en México.—En la revista “Universidad de México” y en su número correspondiente a abril de 1947 leemos una interesante entrevista de Rafael Heliodoro Valle con nuestro ilustre paisano D. Agustín Millares Carlo, que actualmente profesa la cátedra de Paleografía de aquella Universidad Nacional. Resumimos algunos extremos de la entrevista, que da cuenta de la extraordinaria labor que lleva a cabo el erudito canario.

Millares Carlo tiene un grato recuerdo para sus maestros Cayo Ortega Mayor, Menéndez Pidal y Castro Quesada, pero muy especial para el paleógrafo y humanista Enrique Soms y Castellín, prematuramente desaparecido. Alude a su primera cátedra de Paleografía de Granada, obtenida en 1923, y a su dirección en Buenos Aires del Instituto de Filología y su regreso a España y obtención de la cátedra de Paleografía de la Universidad de Madrid, por oposición. Habla de su estancia en Río Janeiro, donde encontró copia de documentos referentes al Padre José de Anchieta; de sus primeros pasos en la Paleografía cuando leía manuscritos en el Archivo de Protocolos de Las Palmas, que custodiaba su padre por ser notario; se refiere a la obra de su abuelo Millares Torres, corresponsal de Menéndez Pelayo, para quien tiene palabras de gran admiración, así como para D. Francisco Rodríguez Marín, a quien entregó varios documentos sobre Argote de Molina para la obra que D. Francisco preparaba.

La lectura del *Ensayo*, de Gallardo, y las obras bibliográficas del sacerdote Pérez Pastor le aficionaron a esta clase de estudios y a la extensa obra que ya tenía publicada en España antes de 1936 ha añadido Millares Carlo multitud de títulos que demuestran una labor incansable, persistente y abrumadora.

He aquí la lista:

Nuevos estudios de Paleografía española.

Gramática Elemental de la Lengua Latina (2ª edic.)

Antología de la Lengua Latina.

Índice y extractos de los libros de protocolos del Archivo de Notaría del D. F.

Bibliografía de Bibliografías Mexicanas.

Introducción al estudio de la Lengua Latina (Gramática, Antología y Vocabulario).

Manual Antológico de Literatura Latina.

Resumen de Historia Universal de la Literatura.

Cartas recibidas de España por Francisco Cervantes de Salazar.

Tomás Moro, *Utopía* (traducción).

Cicerón, *Cuestiones académicas y De los deberes* (traducción).

Salustio, *Obras completas* (traducción).

Tácito, *Germania* (traducción).

Feijó, *Discursos referentes a América*, edic.

Pedro Mártir de Anglería, *Décadas* (edic. de lo referente a México).

Fray Bartolomé de Las Casas, *Del único modo de atraer a los pueblos a la verdadera religión y De la destrucción de Indias*, edic.

Prólogos a la Biblioteca Mexicana de Egiara y Eguren.

Cervantes, *El Quijote*, edic.

Antología poética de Fray Luis de León.

Cornelio Nepote, *Obra completa* (traducción).

De inmediata publicación tenía en la fecha de la entrevista el Dr. Millares Carlo pendientes las siguientes obras:

Album de paleografía hispanoamericana colonial, que en colaboración con el Dr. Mantecón iba a publicarse con 75 láminas en Buenos Aires.

Bibliografía de Archivos Mexicanos, en colaboración con el Dr. Mantecón.

Las Literaturas Griega y Latinas (historia y antología).

Padre José de Acosta, *De Procuranda Indorum Salute*, traducción en colaboración con el profesor Sapiña.

Juan López de Palacios Rubios, *De las Islas del Mar Océano*, texto latino, traducción y notas.

Virgilio y Horacio, *Selección*, prólogo y notas.

Rojas, *La Celestina*, edic. en colaboración con el Dr. Mantecón.

El Dr. Millares, aparte de sus habituales clases de Paleografía y Latín, colabora en las publicaciones siguientes: "Filosofía y Letras", "Revista de Historia de América", "Letras de México", suplemento del diario "El Nacional", "Cuadernos Americanos", etc. Por abril de ese año trabajaba siete horas diarias para la Unión Tipográfica Editorial Hispanoamericana en la redacción de etimologías para un *Diccionario enciclopédico*. Colaboró asimismo en la *Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana*, etc.

Aparte de las numerosas obras que tenía publicadas en España y que por ser conocidas de nuestros lectores no citamos, el Dr. Millares alude a sus inéditas *Bibliografía de la imprenta en Barcelona*, obra premiada, pe-

ro que no pudo editarse a causa de la guerra, y la *Imprenta en Canarias*, de la que recordamos adelantó algún capítulo en "El Museo Canario", números 3 y 4, de 1934, que entonces dirigía.

De grandes frutos para la erudición mexicana han sido los estudios que Millares Carlo ha hecho sobre los humanistas que allí vivieron y que florecieron en el siglo XVI, entre los que destaca al Dr. Cervantes de Salazar, primer biógrafo de la ciudad de México y figura de relieve, y a Fray Alonso de la Veracruz; y de segundo orden a Rafael de Cervantes y a Fray Andrés de Tondehumos, que publicó su libro en Medina del Campo y fué discípulo de Fray Alonso de la Veracruz.

* * *

El último trimestre musical de 1947.—El 9 de octubre dió un interesante concierto en el Círculo de Bellas Artes la Srta. Yolanda Dionis, antigua alumna del Conservatorio Regional y becaria del Excmo. Cabildo Insular para proseguir sus estudios en Madrid. Música de Bach, Mendelssohn, Chopin, Liszt y Granados en cuidada selección fué el programa realizado por la joven pianista.

El 1 de noviembre y organizado por el Rvdo. P. José Flores Ghöbber dió la excelente soprano Gertrud von Erhardt un exquisito concierto. Gluk, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Beethoven, Dvorak, Tschaikowski, Strauss y Brahms, en inteligente selección, fueron con primor interpretados en el Hotel Monopol, del Puerto de la Cruz, por la cantante, a quien acompañó con toda pericia al piano Elisabeth Wittkugel.

El 5 de noviembre nuestra Orquesta de Cámara dió su primer concierto de la temporada, el 159 de los verificados, y con arreglo al siguiente programa: obertura de *Rosamunda*, de Schubert, y *Sinfonía núm. 39 en Mi bemol*, de Mozart, en la primera parte; en la segunda intepretó *Fuga a la Giga* (primera audición), Bach; *Petit Suite*, Debussy; preludio del tercer acto de *Las Golondrinas*, Usandizaga, y el intermedio de *Sol en la cumbre*, de Sorozábal.

Bien pudo haber subrayado el vigilante maestro Sabina el centenario de la muerte de Mendelssohn, que se cumplió el 4 de noviembre, con un concierto dedicado al gran músico hamburgués.

La festividad de Santa Cecilia, patrona de la música, fué celebrada por el Conservatorio Regional con un concierto, el 22 de noviembre, en el que intervinieron alumnos de la clase de piano, violín, violoncello y declamación. Rosario Nogués, Blanca Báez de Silva, Carmen y Concepción Martín, María de los Angeles Mañero y Asunción Álvarez Bethencourt llevaron la cabo la primera parte y ejecutaron música compuesta por las dos primeras y de Couperin-Kreisler, Viotti, Franchome, Schumann, Hayden y Mendelssohn. En la segunda parte los alumnos Monserrat Martínez y José Delgado interpretaron un diálogo de Schitzler, con singular pericia. Una indisposición de Altagracia Cáceres nos impidió oír el número de can-

to. Una sonata de Beethoven, tocada con delicadeza por Dolores Hernández Artiles, que parece mostrar gran sensibilidad musical, y una *Sonata para dos pianos*, de Clementi, tocada por Carmen Navarro y Ofelia Navarro, cerraron tan grato festival.

El Excmo. Sr. Gobernador Civil entregó personalmente el premio que, a propuesta del claustro, correspondió a la Srta. Mañero.

El lunes 15 de diciembre la Orquesta de Cámara celebró su segundo concierto de la temporada con la colaboración de la eminente pianista Rosa Sabater, privilegiada intérprete de Beethoven.

En la primera parte se tocó la obertura de *Prometeo*, de Beethoven, y la incompleta de Schubert. *Albumblatt*, de Wagner, y el *Concierto núm. 3 en Do menor*, de Beethoven, ocuparon la segunda.

La exquisita pianista Rosa Sabater, ya admirada de nuestro público, dió un concierto patrocinado por la Orquesta de Cámara en el Círculo de Bellas Artes el 22 de diciembre.

Con la fina gracia y dominio que su persona, ya más hecha, posee Rosa Sabater interpretó música de Scarlatti, Haendel y una densa *Sonata en Fa*, de Hayden, en la primera parte. La *Kreisleriana*, de Schumann, integró la segunda, y música de Mompou, Mas Porcel y Granados la tercera y última. Fuera de programa nos regaló algunas piezas, entre ellas la deliciosa *Danza Negra*, de Cyril Scott.

En Las Palmas.—En el teatro Pérez Galdós, de Las Palmas, dió el 15 de octubre un concierto patrocinado por la Filarmónica el pianista Gonzalo Soriano.

El día 19 los "Coros de Gran Canaria", que dirigen la Sra. Suárez Fiol y el maestro Luis Prieto, celebraron un concierto en beneficio de los damnificados de Cádiz. La intervención de Francisco y Alfonso Kraus, María Jesús Argüello y la eminente pianista Carmen Pérez realzó el tono de la fiesta; por último, los "Coros" interpretaron una selección musical y con singular maestría *Isa mia*, de Néstor Álamo, adaptada por Luis Prieto, que consiguió dar los mejores matices a la bella canción del gran escritor canario.

Otro concierto en el Gabinete Literario celebró la misma entidad musical el día 15 de noviembre a base de música clásica y corales. Estaba dedicado a Bach y sobre el músico leyó un interesante trabajo el fino escritor Luis Benítez Ynglott.

El 20 del mismo mes celebró la Filarmónica de Las Palmas, que dirige el maestro Pich Santasusana, su primer concierto de la temporada a base de música de Mozart, Gluck, Saint Saëns, Morera, Liadow y Brahms.

Finalmente, la Coral de Gran Canaria celebró un concierto de Navidad el 28 de diciembre; el último ensayo fué dirigido por el ilustre musicólogo R. P. N. Otaño y el breve programa, ejecutado con la exquisitez acostumbrada.

En la Península.—Nos complace registrar el éxito del tenor canario

Francisco Navarro, descubrimiento de la experta y excelente profesora Lola de la Torre, en el Liceo de Barcelona, y el triunfo de nuestro paisano el compositor Juan Álvarez en el estreno de su zarzuela *Aurora la Faraona*, tan elogiada por la prensa madrileña.

Conferencias en la Juventud Católica.—Con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, la Juventud Católica organizó un ciclo de conferencias dirigido por el Secretariado de apostolado universitario.

La tarde del 5 de marzo pronunció una bellísima conferencia el Dr. López Estrada sobre el tema *Jacinto Verdaguer: el último rapsoda*. Nuestro Vicedecano centró la figura de Mossén Verdaguer en el romanticismo catalán—que seguía las inspiraciones alemanas—y analizó el valor estético de los grandes poemas *Canigó* y *La Atlántida*, del que destacó las estrofas que se refieren al Teide.

Seguidamente, el Dr. Hernández Rubio disertó, con brillantez, sobre el tema *La Cristiandad y la paz*, de palpitante e inmediato interés. Glosó la literatura bélica de los contendientes del último conflicto e hizo notar cómo los propósitos de paz iban transformándose a medida que la guerra tocaba a su fin, proceso que ha seguido; luego aludió a que el hombre actual—a diferencia del hombre cristiano medieval—está vacío de creencias en el terreno espiritual y que la paz es un sentimiento interior que sólo surge en el hombre cuando disfruta de la serenidad que entraña un repertorio de creencias espirituales.

El día 7, después de la lectura de los trabajos literarios de los alumnos del Instituto de Santa Cruz de Tenerife, premiados en el certamen celebrado en honor de Santo Tomás, habló D. Jesús Cabrera Medina, profesor de Religión y Consiliario diocesano, que diseñó la figura del patrono de los estudiantes católicos.

Terminó el ciclo con una conferencia del Director del referido Instituto, D. Juan Álvarez Delgado, quien, con ocasión del IV Centenario del Padre Suárez, hizo un estudio del filósofo español, en el que recaló la solución suareciana del problema religioso y del problema moral.

El Centenario de Power.—Con extraordinaria solemnidad se ha celebrado en el mes de enero el homenaje que la isla entera tributó a la memoria de Teobaldo Power, su músico genuino y representativo.

Gracias a los desvelos de la Comisión ejecutiva del primer Centenario poweriano, a la diligencia del digno alcalde de Santa Cruz D. Cándido L. García Sanjuán, y al alma de todo el homenaje, nuestro querido colaborador "Amaro Lefranc", ha sido posible llevar a feliz término el cumplimiento de un programa interesante y completo, ejemplo no muy fácil de realizarse siempre entre nosotros.

La prensa insular había destacado previamente la importancia de los

actos que se preparaban en homenaje a Power desde diciembre del pasado año y el Ayuntamiento de Santa Cruz tomó como particular empresa suya el sentimental acontecimiento. Como acto inicial se verificó el día 4 de enero la anunciada romería a la casa donde el músico escribió los *Cantos Canarios*, situada en el pago de Las Mercedes; concurrieron a ella los Presidentes de la Mancomunidad y Cabildo, los Alcaldes de La Laguna y Santa Cruz, el Decano de nuestra Facultad, varios elementos culturales y todos los campesinos del pago. El Sr. García Sanjuán, después de descubrir la sobria lápida conmemorativa que se fijó en el muro de la humilde casita campestre, pronunció frases emotivas en exaltación del artista tinerfeño y del simple y típico ambiente donde produjo su obra más significativa con la que dotó a Canarias de una expresión musical. La Masa Coral Tinerfeña honró el acto con sus cantos y bailes populares, el mejor homenaje a la memoria del autor de *Cantos Canarios*.

El 6 de enero—fecha en que se cumplía un siglo del nacimiento del músico tinerfeño—se inauguró en el Círculo de Bellas Artes una interesante exposición de recuerdos de Power. “Amaro Lefranc” pudo reunir en el saloncillo del Círculo todos cuantos documentos tuvieran un sentimental interés para los amantes de Power; estaban allí el metrónomo que usó el músico, retratos de él y de algunos familiares, manuscritos, programas de conciertos, artículos y periódicos que se referían al músico, etcétera. De todos ellos dió cuenta a las autoridades y selecto público “Amaro Lefranc” en una charla sencilla y precisa en la evocación y en el ajuste.

El 10 de enero por la tarde tuvo lugar en el Conservatorio Provincial de Música un brillante acto en el que intervinieron el director del Conservatorio D. Antonio Lecuona, que pronunció un excelente y documentado discurso sobre el músico; Emeterio Gutiérrez Albelo leyó un trabajo del músico tinerfeño Juan Reyes Bartlett y seguidamente un soneto del que era autor en exaltación a Power.

El alumno del Conservatorio, Alvaro Fernaud, y la profesora del mismo, Srta. Victoria L. Carvajal, ejecutaron felizmente composiciones powerianas y “Amaro Lefranc” leyó un precioso y emotivo trabajo titulado *A Santa Cecilia vuelve la música* (que publicó “La Tarde” del 14 de enero). Un magnífico discurso del Director del Instituto de la capital, D. Juan Alvarez Delgado, cerró tan brillante acto.

Por la noche Escuela de Arte representó la opereta de Power *A Normando, normando y medio*, de graciosa y sencilla música y a la que el propio “Amaro Lefranc” adjuntó un agradable y sabroso libreto. La representación volvió a repetirse los domingos 11 y 18; el martes 12, por la noche, se celebró en el Teatro Guimerá un acto organizado por el Ayuntamiento de la capital, a cargo de la Masa Coral Tinerfeña; en su mayoría se ejecutaron números musicales, entre ellos los *Cantos Canarios* y *Estampas Canarias*, musical exhibición folklórica de la tierra, etc. Una hermosa cuartilla del Director del Instituto de Estudios Canarios, D. An-

dres de Lorenzo Cáceres (que publicó "El Día" del 20 de enero) contribuyeron a realzar la fiesta.

El 14 de enero la Orquesta de Cámara tributó su homenaje a Power interpretando en la primera parte del concierto—que dió en el Guimerá—música de los compositores canarios y residentes en Canarias Emma M. de la Torre, Reyes Bartlett, A. G. Ferrara, Bonnin, F. G. Ferrara, León Villaverde, Álvarez García y Sabina. La segunda parte se dedicó a la interpretación de *Piezas características*, de Power, en primera audición, y de los *Cantos Canarios*.

El bello programa con que obsequió la Orquesta a los asistentes con una hojilla adjunta que reproducía los programas de conciertos dados por Power en el Madrid de 1874 y 1876 y una sucinta biografía del músico—adivinamos la mano vigilante de "Amaro Lefranc"—, era un motivo más de elogio a los actos del Centenario.

A las 11 de la mañana del día 15 comenzaron en la Parroquia de la Concepción de Santa Cruz las solemnes honras fúnebres al músico tinerfeño, con asistencia de nuestro querido Prelado y de las autoridades. El Orfión La Paz, de esta ciudad, cantó una Misa de Réquiem y los alumnos de las escuelas de Santa Cruz—que habían oído de sus maestros una lección previa sobre Power—hicieron una ofrenda de flores sobre la tumba del músico, que existe en la misma Parroquia.

El día 18 por la tarde tuvo lugar en la Mancomunidad una sesión de homenaje que comenzó con unas brillantes palabras del Presidente D. José Maldonado. Los escritores José Manuel Guimerá, con un finísimo trabajo (que publicó "El Día" del 22 de enero); Sebastián Padrón Acosta, con otro documentadísimo, titulado *1848* (que publicó "La Tarde" del 27 de enero), y Andrés de Lorenzo Cáceres con el suyo, en el que encuadraba a Power entre las generaciones románticas, centraron el homenaje literario. Seguidamente, el alcalde de la capital, Sr. García Sanjuán, hizo la ofrenda de la ciudad al músico y el Rvdo. P. Otaño—que se desplazó a Tenerife como Director del Conservatorio de Madrid y en representación del Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional para asistir a los actos—pronunció unas brillantes palabras de análisis de la obra poweriana.

En la noche del 22, la Banda municipal de Santa Cruz dió en la Plaza del Príncipe—la plaza romántica que nos han echado a perder al abrirle un costado—un concierto homenaje; música de Power, Crosa, José Power—hijo del músico—etc., tuvo como colofón los rituales *Cantos Canarios*.

En la mañana del domingo 25 la juventud escolar de la capital y de esta ciudad, bajo la dirección del maestro Borguñó, tributó su homenaje al músico con la ejecución de un delicado programa coral llevado a cabo en el Teatro Guimerá. Por último, el 8 de febrero se celebró en el mismo coliseo un festival folklórico con la intervención de agrupaciones musicales de esta isla, del Hierro y de La Palma, del guitarrista Cabral y de la artista Maruchi Fresno.

Todavía, terminada ya la serie de actos oficiales previstos, del 12 al 16 de marzo el benemérito Círculo de Bellas Artes ha coronado dignamente el jubileo poweriano con un cursillo de conferencias ilustradas musicalmente. Estuvieron a cargo del incansable "Amaro Lefranc", quien no sólo expuso sus estudios biográficos de Power, sino que hizo además el esbozo psicológico del artista y valoró su obra y sus ideas estéticas y aún las pedagógicas que sustentó para el aprendizaje del piano. La parte musical permitió exhibir la maestría de Victoria Carvajal en la ejecución de muestras de la obra de Teobaldo y la voz de Libertad Álvarez en unos cantables de la opereta francesa exhumada por "Lefranc".

El Centenario de Power, en suma, se ha celebrado con gran éxito, y un buen gusto y ordenación en la elección y ejecución de todos los actos, por lo que felicitamos a la Comisión Ejecutiva, al Ayuntamiento de Santa Cruz y al ilustre crítico musical y powerista máximo D. Rafael Hardisson, "Amaro Lefranc", en homenaje al cual se celebró un almuerzo el 24 de enero en el Círculo de Amistad de la capital. Festejaban los amigos del Sr. Hardisson el éxito alcanzado por éste en la obra *A Normando, normando y medio* y sus desvelos en la ejecución del Centenario de Power y solicitaron para el crítico tinerfeño la Medalla de Bronce de la ciudad, solicitud a la que nos unimos por estimarla de justicia.

La suscripción sugerida por el Sr. Hardisson a fin de levantar un monumento a Power fué abierta con generosidad por el Excmo. Capitán General con 10.000 pesetas. Bueno será que "Amaro Lefranc" continúe sus desvelos powerianos hasta que el monumento al músico tinerfeño sea una realidad.

El Dr. Martínez Santa-Olalla en Gran Canaria.—Con objeto de verificar personalmente una excavación en la isla de Gran Canaria ha permanecido en dicha isla varios días de la última quincena de febrero el Dr. Julio Martínez Santa-Olalla, Comisario general de Excavaciones Arqueológicas. El Dr. Santa-Olalla, acompañado de su ayudante Sr. Sáez Martín y del Comisario provincial Sr. Jiménez Sánchez, ha hecho excavaciones en la importante necrópolis de Artara. Visitó además otras numerosas localidades arqueológicas con cuevas funerarias, poblados ciclópeos y necrópolis tumulares. Entre el material recogido figuran momias con sus tarmarcos y envolturas funerarias, monteras, molinos, vasijas, trozos cerámicos, tabonas, etc.

Próximamente el ilustre arqueólogo piensa reanudar el trabajo comenzado con tanto éxito en estas localidades.

La festividad de San Raimundo de Peñafort.—Con la solemnidad acostumbrada celebró nuestra Facultad de Derecho la festividad de su patrono, San Raimundo de Peñafort, el 23 de enero.

Comenzaron los actos con la misa celebrada en la iglesia de San Agustín, en la que ofició el Excmo. y Rvdo. Sr. Obispo, D. Domingo Pérez Cáceres, Capellán de la Universidad. A las 11 de la mañana tuvo lugar una interesante y brillante conferencia del catedrático Dr. Hernández Rubio, que disertó en el salón de actos del Instituto de Enseñanza Media sobre el tema *La relación actual entre Derecho y Política*.

El día 24 tuvo lugar un acto en el Teatro Leal que dió comienzo a las 11 de la mañana; en él dirigió al público la palabra el Hto. Decano de la Facultad, Dr. Villaverde, para explicar la significación del acto. El Dr. López Estrada hizo una breve y atinada disertación sobre *La farsa primitiva*, y, finalmente, la compañía Lope de Vega, dirigida por D. José Tamayo, representó el paso de Lope de Rueda *El médico simple*.

Un grato fin de fiesta se llevó a cabo por los artistas de dicha compañía Maruchi Fresno y Carlos Lemos.

***,

Sesión académica del Instituto de Estudios Canarios.—El día 3 de enero dedicó el Instituto de Estudios Canarios su sesión a la figura del Adelantado D. Alonso Fernández de Lugo e intervinieron en la misma los Dres. Serra Ráfols y La Rosa y Olivera, así como el propio Director, Sr. De Lorenzo Cáceres, para dar cuenta del juicio de residencia de 1509 —que preparan los dos primeros para su publicación en el Instituto—, de la personalidad de D. Lope de Sosa y de la Real Cédula otorgada a favor del Adelantado por los Reyes Católicos en 12 de enero de 1503.

***,

Conferencias en el Colegio de Médicos de Las Palmas.—La prestigiosa entidad profesional de Las Palmas ha organizado un ciclo de conferencias literarias a cargo de destacadas personalidades de la provincia. El 23 de enero habló, en el salón de actos del Colegio, el veterano periodista D. José Suárez Falcón, "Jordé", quien hizo una sabrosa y evocadora conferencia sobre *Notas biográficas del Sr. D. Andrés Navarro y Torrens*. El 20 de febrero el poeta y periodista Pedro Perdomo Acedo disertó sobre el tema *El médico que nos vió nacer: D. Ventura Ramírez Dorreste*.

***,

La Srta. Mestre habla de música en Las Palmas.—En los salones de la Alianza Francesa de Las Palmas de Gran Canaria dió dos conferencias los días 18 y 23 de febrero la Srta. Julia Mestre, conocida de nuestro público, sobre los temas *Sentido sacro y noble de las danzas del pasado y Las danzas del Renacimiento y su influencia sobre las francesas del siglo XVIII*. En la primera de las conferencias, la Srta. Mestre se refirió ampliamente al famoso baile "el canario".

***,

Publicaciones.—El S. E. U. ha comenzado este año a publicar de nuevo la revista escolar "Arriba España" en números de ocho o más pági-

nas, con interesante colaboración de profesores y de alumnos y buena información deportiva.

Acaba de aparecer recientemente el núm. 4 de la revista de turismo "Isla" que publica en Las Palmas el Sindicato de Iniciativa y Turismo, bajo la dirección de D. Ignacio Quintana. Hermosas ilustraciones avalan el interesante sumario, que no registra ninguna firma del Archipiélago; los trabajos son debidos a Fernández Flores, Díaz Plaja, Unamuno, Tora Westin y Marquerf.

Hemos recibido el interesante *Index Seminum* del Jardín de Aclimatación de Plantas de la Orotava, publicado por la Sección Agronómica de Tenerife en los talleres Romero y redactado por el Sr. Svesson-Sventenius.

Por iniciativa del Cabildo Insular de Gran Canaria acaba de aparecer el primer número de la revista trimestral "Archivos canarios de Medicina, Cirugía y Especialidades", que recoge la labor de los médicos del Archipiélago. Trae el primer número colaboración de los Dres. González Medina, Ponce Arias, Bosch Millares, García Alba, Cardenal Guerrero y registro bibliográfico referente a Canarias.

Nuestros poetas y escritores fuera de Canarias.—La revista eslovaca "Narodné Noviny" publica en sus ediciones de 19-XII-1947 y 6-I-1948 un interesante trabajo de Juan Régulo Pérez sobre plantas que hicieron famosas nuestras islas (orchilla, azúcar, malvasía, tabaco, dragos, plátanos, etc.), vertido del esperanto.

Asimismo publica J. Régulo Pérez unas notas tituladas *Carta lingüística de "Umbria" (adiciones y rectificaciones)* en el cuaderno 29 de "Revista de Dialectología y Tradiciones Populares", tomo III, 1947, que en Madrid publica el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

En el número del 3 de enero de la revista "Destino", que aparece en Barcelona, publica Eduardo Westerdahl un atinado trabajo sobre *Angel Ferrant*.

El premio de poesía "Antonio de Viana".—Un grupo de personas preocupadas por las letras regionales han instituido un premio anual de poesía que lleva por nombre el de nuestro interesante poeta del siglo XVII, Antonio de Viana. La prensa regional ha publicado las bases de este certamen, que debido al corto espacio de que disfrutamos no podemos reproducir.

Sólo nos interesa subrayar el desinteresado gesto del grupo constituido por Domingo Cabrera Cruz, José Manuel Guimerá, José Flores Ghöbber, Germán M. Reimers, Juan Felipe Machado, Celestino González Padrón, María Rosa Alonso y Alfonso de la Vega y al propio tiempo indicar que nuestras entidades oficiales podrían prestar a estos menesteres culturales una atención que redundaría en beneficio del alto prestigio de la isla.

En la vecina Gran Canaria, por ejemplo, recordamos que en 1944 se organizó un certamen de trabajos histórico-literarios en conmemoración del aniversario de la incorporación de la isla a España con importantes premios concedidos por el Ayuntamiento de Las Palmas; después, el Gabinete Literario instituyó los premios bianuales de pintura y escultura, de 10.000 pesetas cada uno; recientemente, la Delegación Provincial de Educación Popular organizó un certamen de novelas cortas con brillante resultado, y, por último, los Excmos. Cabildo y Ayuntamiento han anunciado importantes premios a propósito de un certamen cervantino que han convocado durante este trimestre.

¿No se podría organizar en esta isla algo semejante que estimulara las dotes creadoras de nuestros artistas y escritores?

Diego Cuscoy, Comisario Local de Excavaciones.—Como es sabido, nuestro colaborador el publicista y arqueólogo D. Luis Diego Cuscoy venía ya trabajando activamente bajo las órdenes de la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas de la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Sin duda como premio y reconocimiento oficial de los méritos contraídos en estos trabajos ha sido últimamente nombrado por la Superioridad Comisario Local del Norte de la isla, cargo del cual le ha dado posesión el Comisario Provincial D. Juan Álvarez Delgado. Registramos satisfechos esta justa promoción y no dudamos que redundará, si cabe, en progreso de la labor científica ya consagrada públicamente de la Comisaría Provincial.

Álvarez Delgado, premio "Antonio de Nebrija".—Nuestro colaborador y compañero el Dr. Juan Álvarez Delgado, Director del Instituto de Santa Cruz y profesor de nuestra Facultad, ha obtenido el premio anual "Antonio de Nebrija", con el galardón de 20.000 pesetas, por su obra inédita *El sistema numeral norteafricano*. Con tal ocasión un grupo de compañeros y amigos del galardonado y como homenaje a su extensa labor científica y docente, le obsequiaron el día 18 de marzo con un banquete concurrendísimo en esta ciudad. Previamente el periódico "El Día", edición del día 12 anterior, publicó una muy completa relación de la extansísima serie de trabajos tanto impresos como inéditos y también en proyecto o preparación originales del Dr. Álvarez Delgado. Al adherirnos por nuestra parte al homenaje nos complacemos en felicitar efusivamente a nuestro compañero por el prestigioso premio de que ha sido objeto, bien ganado por su incansable labor.

Fiesta de Santo Tomás de Aquino.—Especial solemnidad revistió este año la tradicional festividad del Doctor Angélico. Después de la solemne misa de Espíritu Santo, el acto académico se abrió con una ajustada disertación de D. José Alemán Henríquez, jefe del SEU, acerca del tema *Mo-*

do de ser. Desarrolló luego una notable oración el Rector Magnífico de la Universidad Dr. José Ignacio Alcorta Echevarría, quien con motivo del centenario del eximio y piadoso Doctor Francisco Suárez, que celebran este año España y el mundo católico, escogió un tema en su pensamiento filosófico para pieza central del acto. Fué este tema *La creación en Suárez*; en un detenido estudio, cuyo desarrollo científico el orador tuvo que cercenar varias veces para adaptarlo al tiempo disponible, examinó la diferenciación tajante entre Ser Increado y seres fácticos que, por primera vez, como pleno desarrollo del pensamiento cristiano, formuló el eximio Suárez, superando las ideas platonianas hasta entonces unánimemente recibidas, y aludió, al terminar su brillante exposición, al atisbo genial que de la misma doctrina puede hallarse ya en San Ignacio. La selecta concurrencia de autoridades, profesores y alumnos premió con nutridos aplausos al Dr. Alcorta.

Acabaron de dar pleno ambiente de fiesta universitaria las competiciones deportivas organizadas con esta ocasión por el SEU y las interesantes intervenciones que, constituyendo una sesión especial, se dieron desde Radio Club Tenerife por el profesor de nuestra Facultad D. Francisco Ruiloba y los Sres. Delgado Díaz y Diego Cuscoy.

* **

El P. Otaño en Canarias.—El ilustre Director del Conservatorio de Madrid, Rvdo. P. Otaño, S. J.,—que vino a las islas con objeto de asistir a los actos del Centenario de Power, en representación dl Excmo. Sr. Ministro de Educación—pronunció dos interesantes conferencias en Las Palmas de Gran Canaria; la primera en el salón de actos del Colegio de San Ignacio, sobre *El Villancico. Su origen y desarrollo en la Iglesia Católica y en España*, el día 2 de enero. La Coral de Gran Canaria ilustró la disertación al interpretar varias piezas musicales. La segunda en el Museo Canario, el día 24 de enero, sobre *El folklore de Cervantes; estado actual del folklore en España*. Hizo la presentación la inteligente profesora Lola de La Torre, que pidió un centro oficial docente de música para Gran Canaria.

En Santa Cruz de Tenerife, aparte la brillante intervención que registramos al reseñar los actos del Centenario de Power, el Rvdo. P. Otaño pronunció una brillante conferencia en el Conservatorio Profesional de Música el 20 de enero sobre el tema *Chopin*. La profesora Victoria L. Carvajal ilustró la conferencia al interpretar varias composiciones del "poeta del piano".

* **

Distinción a D. Eduardo Benítez Ynglott.—El 29 de enero, con motivo de la festividad de San Francisco de Sales, patrono de los periodistas, la Asociación de la Prensa rindió homenaje a nuestro querido amigo D. Eduardo Benítez Ynglott, que recibió por unanimidad—junto al Director de Trabajo, Sr. Miranda Junco—el título de socio de honor.

Ignacio Quintana, con su acostumbrada exactitud, hizo una completa semblanza de lo que significa la persona de D. Eduardo Benítez en la vida de Las Palmas y los múltiples afanes que ha desplegado en cincuenta y cinco años de periodismo activo. Por tan merecido homenaje felicitamos cordialmente al Sr. Benítez Yinglott.

* **

En honor de D. Pedro Cullen.—Para celebrar el éxito de la publicación del *Libro Rojo*—acontecimiento editorial de gran relieve en el Archipiélago—los compañeros de claustro del Colegio Viera y Clavijo—del que es el Sr. Cullen codirector—se reunieron en el bar “Toledo” en un acto íntimo que ofreció al homenajeado D. Juan Melián Cabrera.

* **

Semana cervantina de conferencias organizada por la Asociación de la Prensa de Las Palmas.—Con un éxito extraordinario, sin precedentes en estos menesteres de la cultura, se celebró en el Salón Dorado del Excelentísimo Ayuntamiento de Las Palmas un brillante ciclo de conferencias, desde los días 9 al 14 de febrero, ciclo organizado por la Asociación de la Prensa que preside ese fino e inteligente periodista que se llama Ignacio Quintana.

La primera conferencia estuvo a cargo del letrado D. Luis Benítez Yinglott, que habló sobre *El derecho en el Quijote*, y a ésta siguieron las del catedrático D. Joaquín Artiles, sobre *Cervantes poeta*; la del profesor D. Pedro Cullen, sobre *Don Quijote en Fuerteventura*; la del poeta y profesor D. Pedro Perdomo Acedo, sobre *Ironía y humor de Cervantes*; la del catedrático y director del Instituto D. Manuel Socorro, sobre *Ortodoxia de Cervantes*; y la del médico psiquiatra Sr. O'Shanahann, acerca de *Meditaciones psicobiológicas sobre el Quijote*.

Cada conferenciante fué presentado por una semblanza previa, aguda y sagazmente hecha por Ignacio Quintana, y el día de clausura el Sr. Alcalde de Las Palmas, D. Francisco Hernández González, hizo un brillante resumen de las jornadas; aludió a la significación de la obra cervantina y a la necesidad de que el espíritu de Don Quijote no abandone al hombre en la encrucijada crítica de la hora presente.

* **

El ciclo cervantino en El Museo Canario.—Nuestro querido colaborador el Dr. Pérez Vidal, académico correspondiente de la Lengua, tuvo a su cargo el día 8 de enero la segunda conferencia del ciclo cervantino. El Dr. Pérez Vidal desarrolló el tema *Aportaciones del léxico canario al idioma nacional* y se refirió a los provincianismos canarios recogidos por el Diccionario de la Real Academia e indicó cuáles deben incluirse y cuáles desaparecer de la citada obra.

El 4 de febrero nuestro querido colaborador, el catedrático de esta Facultad Dr. López Estrada, habló sobre el tema *Cervantes y la insularidad*;

aludió a las referencias que Cervantes hizo de los canarios González de Bobadilla y Cayrasco y comentó con erudición lo que entendía Cervantes por isla e insula.

La conferencia del 25 de febrero estuvo a cargo del Director del Instituto de Enseñanza Media de Las Palmas D. Manuel Socorro. Glosó el tema *La Cueva de Montesinos*, destacó el valor de la leyenda del río Guadiana y comparó la aventura con los viajes de Eneas y Dante.

***,

Doble homenaje.—El 5 de marzo se celebró la comida con que el Ayuntamiento de la ciudad acordó obsequiar a D. Ignacio Quintana, director de "Falange" y presidente de la Asociación de la Prensa, por la organización de la Semana Cervantina y su actuación personal en la misma. Al final de la comida, el Sr. Alcalde de Las Palmas, D. Francisco Hernández y González, hizo el elogio del homenajeado, quien respondió agradecido.

El domingo, día 7, se celebró otro almuerzo-homenaje que compañeros y amigos de D. Ignacio Quintana ofrecían a éste como tributo de admiración y afecto, no sólo por el éxito de la pasada Semana Cervantina, sino también por su labor cultural y literaria desarrollada durante años. Hizo el ofrecimiento del acto el ilustre escritor y poeta D. Luis Doreste Silva. Dió las gracias el homenajeado, en forma original e inesperada, con unas alegres letrillas a las que puso remate un soneto de corte clásico.