



El pintor Pedro García dibujó el anagrama que tuvo "La Rosa de los Vientos" en su portada.

Tratando de situar en el ámbito literario isleño y nacional, a la revista y a sus artífices, y colaboradores, encontramos ya, en esas palabras fundacionales, dos propósitos: el restituir a los mapas de la poesía un nuevo y eterno sentido estético, un esteticismo que tiene su finalidad en sí mismo (la rosa de los vientos como las vidrieras góticas, piezas de museo, vacías del sentido que las animó, pero movidas de una eterna belleza) y también una voluntad de incorporarse a "la cultura de todos los ultraistas, poner su reloj con el de Europa". Los demás caracteres se van desprendiendo, como hermosos peces de colores, de las aguas diversas que van a parar al mar de las cinco rosas

Publicada por el PLAN CULTURAL

Edición facsímil de "LA ROSA DE LOS VIENTOS"

Con estudio preliminar de Sebastián de la Nuez

desde distintas latitudes". Así, con estas certeras palabras, define el profesor Sebastián de la Nuez la romántica aventura de "La Rosa de los Vientos", aquella revista de vanguardia que tuvo efímera, pero gloriosa, existencia en Santa Cruz de Tenerife a finales de los años veinte.

De "La Rosa de los Vientos" salieron apenas cinco números entre la primavera de 1927 y los comienzos de 1928. Fue Juan Manuel Trujillo -afirma Sebastián de la Nuez- "el fundador y el responsable, el primer jardinero de la rosa misma...". Colaboró él mismo con sus exquisitos cuentos y sus afanes poéticos, "hasta despedirse nostálgico de sus camaradas de aventuras, que vuelven a surcar el mar mientras se queda anclado en tierra, contemplando como se aleja la vela que él enseñó a izar". Junto a él Agustín Espinosa -"argonauta redescubridor de Lancelot"- y el catedrático y poeta

universitario Angel Valbuena Prat, y los colaboradores Leopoldo de la Rosa, Elias Serra, Juan Rodríguez Doreste -"atento ya a los aires europeos" en sus críticas de arte-, Ramón Gómez de la Serna, y los poetas: Félix Delgado, Agustín Miranda, Fernando González, etc. Los dibujos de Pedro Gueza la y de Casais, ornamentaban esta publicación de arte y literatura, que se adelantó en cinco

**LAR
SADE
& V
TOS**

En edición del CIES

"EL PROBLEMA CANARIO"

El Centro de Investigación Económica y Social de nuestra Entidad acaba de reeditar "El problema canario", del abogado palmero Pedro Pérez Díaz, publicación que salió a la luz en 1910, cuando se hallaba en ebullición el problema de la autonomía de Canarias. Este folleto recoge las reflexiones de Pérez Díaz en torno a la definición de la autonomía y a las cuestiones que él en su tiempo consideró capitales en lo referente a la organización administrativa del Archipiélago: personalidad de cada isla,

organismos y autoridades del poder central, Universidad y Consejos Insulares o Cabildos, así como lo tocante al sistema electoral. Pérez Díaz no pretendió entonces informar un proyecto de estatuto, ni siquiera unas bases de futura articulación, sino más bien enfocar la cuestión regional de una manera realista y mesurada, buscando el equilibrio entre las islas más influyentes y las periféricas. Aunque sus puntos de vista sólo conservan un limitado interés, su nueva publicación nos aporta un texto histórico de

la muy olvidada bibliografía canaria sobre el tema. Publicado en la serie "Cuadernos Canarios de Ciencias Sociales", el libro contiene un interesante estudio preliminar de Agustín Millares Cantero y un apéndice que reúne varios textos de la época sobre la cuestión regional y la autonomía, los cuales sitúan históricamente esta justificada reedición, si con esta última palabra cabe calificar la salida a nueva luz, casi setenta años después, de un texto prácticamente desconocido hoy.

años a aquella otra revista internacional de vanguardia surgida también en Santa Cruz que se llamó "Gaceta de Arte".

De los cinco números de "La Rosa de los Vientos" el Plan Cultural de la Mancomunidad de Cabildos de la provincia de Las Palmas ha realizado una cuidadísima edición facsímil, en un volumen precedido de un excelente estudio preliminar de Sebastián de la Nuez. Al interés que encierra el conocimiento de una publicación que marcó un hito en el acontecer literario isleño de hace medio siglo, esta edición del Plan Cultural encierra el atractivo de ofrecernos la pequeña colección de "La Rosa de los Vientos" con el sugestivo encanto de su formato original, dentro de un tomo que, a su vez, nos depara una elegante presentación.

SOCIOLOGIA DEL CAMPESINADO

El subdesarrollo de la sociología rural en Occidente ha sido tan notable como deprimente. Las razones de esta gran laguna en los estudios sociológicos pueden explicarse por el hecho de que las ciencias sociales se han desarrollado en países urbanizados e industrializados, en los que queda al margen la vida rural que cada vez, más está dejando de existir como cultura campesina o estructura social campesina distintiva. Sin embargo, a escala mundial, la mayor parte de la población sigue estando formada por campesinos. De ahí la importancia que tiene una sociología del campesinado, de acuerdo con estudios como el realizado por el sociólogo polaco Boguslaw Galeski, una de las personalidades más eminentes en este campo en un país de rica tradición sociológica. En su obra ("Sociología del campesinado", Ediciones Península, Colección Homo Sociologicus), Galeski analiza en profundidad el modo de explotación campesino, la comunidad, la estructura social y la clase campesina, aportando un material interpretativo que resulta fundamental conocer previamente para cualquier estudio que se pretenda hacer sobre el medio rural.

PERSONAS

vistas por PADRON NOBLE



FELO MONZON

Artista y maestro de artistas. Forjador y protagonista del arte indigenista isleño, que reflejó en Canarias la plástica indigenista mejicana. Profesor y alma durante largos años de la Escuela de Arte Luján Pérez y de su sistema de libre aprendizaje. Felo Monzón, con una mano en el pincel y la otra, a puño cerrado, en la política, es hombre que siempre se ha mantenido fiel a sus principios y que en su vida ha sido consecuente con sus ideas. Artista, de lo figurativo a lo cinético. Ciudadano de una íntegra dimensión. Y hombre, hombre isleño, canario cien por cien, y pachorrudo en el mismo porcentaje: hace falta tener mucha pachorra para pintar cinético y para aguantar ciertos cuarenta años...