

## V a r i a

Una edición sobre Semana Santa en Gran Canaria.—Impreso lujosamente en papel *couché* y con abundantes fotgrabados—algunos en color—recibimos un fascículo de 32 páginas en 4º mayor que la ciudad de Las Palmas ha editado como ofrenda a su solemne Semana Santa.

Trabajos de Teófilo Naranjo, Eduardo Benítez Ynglott, Luis Doroste Silva, el P. Félix García e Ignacio Quintana avalan tan espléndida publicación que integra una antología poética de Francisco de Quevedo, Fray Justo Pérez de Urbel, Félix Ros, Sánchez Mazas y Gerardo de Diego. Hermosísimas reproducciones de muchas obras del gran imaginero Luján Pérez y otras fotografías artísticas completan una edición por cuyo acierto felicitamos a la Comisión organizadora de las solemnidades de Semana Santa en Gran Canaria.

\*\*\*

Del trimestre musical.—El período de vacaciones estivales permite un natural descanso en las actividades espirituales del mundo artístico regional. En este trimestre los músicos y pintores descansan de sus trabajos afanosos que, durante el curso—como a nosotros—, los retienen de una manera continuada. No obstante ello, algunas actividades podemos registrar en las páginas de nuestro noticiario, que, para algunos lectores, constituye la plana de “sociedad” de esta *Revista de Historia*.

! La noche del 8 de julio tuvo lugar en el teatro Guimerá la reposición del drama lírico *María Adela*, del que son autores nuestro distinguido paisano el músico y poeta D. Juan Reyes Bartlett y D. Julio Romón, que escribió el libreto. Sobre esta obra ha escrito nuestro autorizado crítico musical “Amaro Lefranc”: “El drama lírico *María Adela* es—letra y música—una obra magistral. A lo largo de la acción escénica que desarrolla el libro de Julio Romón palpita, precisa, certera, intensa, la vida campesina de Tenerife. Los personajes están dibujados—en lo físico, en lo psíquico, en lo típico—con firme trazo de penetrante observación. Todo—exposición, trama y desenlace—se presenta lógicamente, con asombrosa natu-

ralidad. Los tipos que ante nosotros actúan son inconfundiblemente canarios, tenerfeños, nuestros y muy nuestros." ("La Tarde" del 9 de julio).

El tenor Emilio Baudet, acompañado de su maestro el Sr. Borguñó, dió un selecto concierto musical en Radio Club Tenerife la noche del 25 de julio, con motivo de la festividad de Santiago.

En la noche del 11 de agosto dió la Orquesta de Cámara su 156 concierto sinfónico, con carácter de extraordinario y que tuvo lugar en el Hotel Taoro como homenaje a la poetisa cubana Dulce María Loynaz. *Sinfonía en si menor*, de Schubert; *El barbero de Sevilla*, de Rossini; *Largo religioso*, de Haendel; *Ballet-suite*, de Rameau-Mottl; *Vals triste*, de Sibelius, y el preludio de *La Revoltosa*, de Chapí, fué la música interpretada. El Rvdo. P. Flores pronunció unas breves y atinadísimas palabras de homenaje a la poetisa cubana.

En la velada sacro-musical verificada en esta ciudad la noche del 8 de septiembre, con motivo de la festividad del Santísimo Cristo de La Laguna, intervino la Orquesta de Cámara con la interpretación de un valioso programa que consistió en música de Beethoven, Schubert y *El amor brujo*, de Falla.

Con motivo de la llegada a Tenerife del ilustre músico y sacerdote Rvdo. P. Nemesio Otaño, S. J., Director del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid e Inspector Nacional de Conservatorios, tuvieron lugar dos conciertos en homenaje al esclarecido visitante. El primero en el Conservatorio Profesional de Música de nuestra capital y en el que los alumnos de dicho centro llevaron a cabo la ejecución de un extenso y valioso programa, el 13 de septiembre. El segundo se verificó en el Círculo de Bellas Artes y en el cual nuestros músicos Manuja Ara, Agustín León Villaverde, Emma Martínez de la Torre, Ángel Mafiero y Victoria L. Carvajal interpretaron un sugestivo y selecto programa musical.

En Las Palmas.—El 1 de julio la Sociedad Filarmónica celebró en el Pérez Galdós un interesante programa con la intervención de la cantante canaria Srta. Elisa de la Nuez.

El 5 de julio el tenor Francisco Navarro, en despedida de sus paisanos para Italia, obsequió al público del referido teatro con un interesante concierto. Acompañó al artista su profesora y animadora Lola de la Torre, tan vigilante siempre en la búsqueda de revelaciones musicales. Aunque llegó tarde a nuestras manos es de justicia consignar que del concierto que el 6 del pasado abril celebró el referido tenor y la soprano y pianista Pilar Alonso y Pilar Puiggari, se editó un primoroso programa con viñetas románticas y unas delicadas líneas del poeta Ventura Dorreste. Como en dos recintos de la sensibilidad tienen tanta importancia los matices, no hemos querido pasarlo por alto.

El 9 de julio verificó la Filarmónica, que dirige el maestro Pich Santasusana, un concierto en el que se interpretó música de Schubert, Rodrigo y Granados.

El 20 del mismo mes, y a beneficio del Sanatorio Antituberculoso, tuvo lugar un concierto, patrocinado por el Excmo. Sr. Gobernador Civil, en el Pérez Galdós. La Srta. Milagros Argüello, Alfredo Kraus, María Jesús Argüello, José García, Polita Massieu de Camalich y María Adelaida Lecuona cantaron un escogido programa de música clásica y popular. La Sra. Paquitira Roca de O'Shanahan y D. Luis Prieto acompañaron, con toda pericia, a los cantantes, al piano.

\*\*\*

**Dos homenajes.**—En la ciudad de Telde (Gran Canaria) ha sido objeto de un merecido homenaje el distinguido arqueólogo y virtuoso párroco de la iglesia de San Juan, D. Pedro Hernández Benítez.

Con motivo de las fiestas del santo patrono, el Ayuntamiento organizó un acto para celebrar los méritos del Dr. Hernández Benítez. El Alcalde D. Manuel Álvarez Cabrera le hizo entrega de un artístico pergamino en el que se nombraba hijo adoptivo de la ciudad al benemérito sacerdote. Intervino asimismo el Comisario de Excavaciones D. Sebastián Jiménez Sánchez, quien puso de relieve la obra arqueológica del Dr. Hernández que, visiblemente emocionado, dió las gracias a todos por el homenaje tributado.

En Las Palmas y en la noche del 5 de julio se celebró en el Hotel Parque una cena en honor del Dr. Bosch Millares, Presidente del Colegio de Médicos y distinguido escritor, que le ofrecieron sus compañeros de profesión. El Dr. D. Juan Guerra del Río tributó el homenaje e intervinieron además, para hacer juro de la palabra, los Dres. García del Real y Doreste Silva, que destacó especialmente los méritos del historiador del Hospital de San Martín y su valiosa aportación en las jornadas médicas de Sevilla. El Dr. Bosch Millares pronunció un bello discurso final en acción de gratitud.

\*\*\*

**Necrologías.**—El 30 de julio falleció en Santa Cruz de Tenerife el veterano escritor festivo D. Blas González y González, que hizo muy popular el seudónimo de "Marcos Pérez". D. Blas González estaba unido a esa deliciosa tradición del último cuarto de siglo chicharrero y progresista que, después de todo, ha dado su tradicional sabor a un simpático Santa Cruz que se nos muere cada vez que un superviviente como "Marcos Pérez" desaparece. Aquella partida de "La Gabarra", del "Salón Frégoli", o las tertulias de la Librería Yumar con las discusiones gramaticales de D. Isaac Viera, cierran su broche de recuerdos nostálgicos al morir D. Blas González. Todo el Santa Cruz anecdótico de su tiempo desfiló por su festiva pluma y se fijó en parte en la curiosa colección de fotografías que el veterano escritor poseía y que más de una vez admiramos en su propia casa. Muchísimos son los artículos que en los periódicos de la capital escribió el festivo autor, que poseía una de las más finas dotes de humorista que ha

habido entre nosotros. Recordamos entre las ediciones separadas de sus trabajos: *Ruidos y cosas de mi calle*, 1915; *Santa Cruz anecdótico*, editado en 1941 por la Biblioteca Canaria, así como *El Carnaval de antaño en Santa Cruz* y *Páginas humorísticas*, editadas también el mismo año por la mencionada Biblioteca. A este valor suyo de escritor unía D. Blas González el encanto de una personalidad bondadosa y simpática en extremo, dotes que en el corazón de los que fuimos sus amigos han dejado una huella imborrable.

El 4 de agosto falleció, también en Santa Cruz, D. Emilio Serra y Fernández de Moratín, que en el último tercio del siglo pasado y primero del presente representó una tradición de sana política y periodismo locales. El Sr. Serra fué activo y culto colaborador de diarios como "La Opinión", "Gaceta de Tenerife", "La Prensa" y "La Tarde" y puso siempre su pluma al servicio de la cultura y del progreso de Tenerife.

\* \* \*

**Ante el próximo centenario del nacimiento de Teobaldo Pówer.**—Hemos recibido una circular del ilustre crítico musical y escritor tinerfeño D. Rafael Hardisson Pizarroso, vinculado de una manera primordial a todo cuanto de valor musical haya en nuestra provincia. Rafael Hardisson, o sea, "Amaro Lefranc" es, entre nosotros, el powerista por excelencia, acaso el único y verdadero powerista de Tenerife. Él mismo ha redactado la citada circular y hace un llamamiento a las autoridades y entidades culturales de la Provincia, a fin de que todos nos preparemos para celebrar con toda dignidad el centenario del nacimiento de nuestro regional creador de los *Cantos canarios*.

Labor casi íntegra de "Amaro Lefranc" ha de ser la celebración del aludido centenario; conocemos de cerca lo dificultoso que es, entre nosotros, la organización de cualquier acto cultural por sencillo que éste sea, pero creemos que ahora—al menos queremos creerlo—no han de faltar al Sr. Hardisson las colaboraciones solicitadas.

**Revista de Historia**, aludida en demanda de ayuda por el notable escritor tinerfeño, tiene probada desde hace tiempo su atención por todo cuanto signifique un valor espiritual y cultural en la región canaria. A veces salimos voluntariamente del estricto ámbito erudito de nuestras páginas para asumir un papel animador y de vigía que, aunque no debe ser directamente el nuestro, nos obliga a ello las omisiones y silencios que llenaría una posible revista que no existe en el Archipiélago. Nosotros recogemos toda noticia y empresa cultural con el cariño de las cosas propias y nuestras páginas están a la disposición de tan alto menester como el de exaltar la figura de Teobaldo Pówer. Una semana Pówer o varios días dedicados a él, previa la confección de un programa a base de las indicaciones que en su circular hace el Sr. Hardisson, creemos que serían de un positivo éxito. Y como la labor editorial es la que más tiempo exige,

ya es cosa de que las Corporaciones, con ayuda de una suscripción de amigos de Pówer, financiaran la publicación de las obras musicales de éste. El propio "Amaro Lefranc" podría cuidarlas y prologarlas y de paso publicar su biografía del músico tinerfeño, en la que sabemos trabaja desde hace muchos años.

\*\*\*

**Real Academia de Medicina.**—La citada entidad nos remite una circular en la que se insertan los nombres de los elementos directivos que han sido nombrados para la Junta de Gobierno que ha de regir durante el bienio 1947-48. Presidente, D. Ángel Vinuesa Alvarez (reelegido); Vice-Presidente, D. Práxedes Bañares Zarzosa (reelegido); Secretario general, D. Diego M. Guigou Costa (reelegido); Vice-Secretador contador, D. José Pérez y Pérez; Tesorero, D. Cecilio Fernández y Fernández, y Bibliotecario, D. Luis Wildpret Alvarez.

Falta de espacio nos impide publicar el título de los trabajos leídos por los médicos de Tenerife en las interesantes sesiones literarias que la Real Academia de Medicina de este distrito ha celebrado de 1944 a 1947, pero sí nos interesa destacar la callada y fructífera labor que esta ilustre Corporación profesional ha venido desarrollando en estos años. Algunas veces la calidad de sus sesiones literarias ha tenido la virtud de llevar a su reducido salón de actos a personas ajenas a la profesión, pero interesadas siempre por el haber cultural de nuestras islas y que componen esa "inmensa minoría" de la que habló un día el poeta español Juan Ramón Jiménez.

\*\*\*

**Un recital de la poetisa Dulce María Loynaz.**—El 27 del pasado julio se celebró con toda brillantez en el Hotel Taoro un recital poético a cargo de la poetisa cubana Dulce María Loynaz, huésped de Tenerife en la temporada que estuvo entre nosotros en compañía de su esposo, nuestro paisano el distinguido periodista Pablo Alvarez de Cañas. José Manuel Guimerá, María Rosa Alonso y Domingo Cabrera Cruz intervinieron en el acto para glosar la obra y personalidad poética de la exquisita poetisa cubana.

\*\*\*

**Velada sacra en el Teatro Leal.**—En la tarde del 8 de septiembre se celebró en nuestro Teatro Leal una brillante velada sacro-musical, organizada por la P. R. y V. Esclavitud del Santísimo Cristo y con motivo de las tradicionales fiestas de dicho mes en esta ciudad. Abrió el acto el Esclavo Mayor y alcalde de Santa Cruz de Tenerife, D. Cándido L. García Sanjuán, quien, con elocuente y fina palabra, hizo la introducción. Tras la intervención de la Orquesta de Cámara—que hemos destacado en el lugar correspondiente—el ilustre capuchino F. Mauricio de Begonia pronunció el discurso final lleno de emocionados acentos líricos. Hizo un canto encendido a las islas y trazó de una manera singular el valor simbólico de cada una de las siete. Terminó el elocuente orador con la lectura de un poema origi-

nal titulado *Alma canaria*, con el que puso el broche poético a tan interesante y sugestiva disertación.

\*\*\*

**La Consagración del Iltmo. y Rvdmo. Obispo de Tenerife.**—Aunque *Revista de Historia*, por su índole profesional, no es una publicación de carácter informativo de noticias y acontecimientos que no sean culturales, el solemne hecho de la Consagración de nuestro amadísimo Prelado D. Domingo Pérez Cáceres no puede quedar sin registrar en nuestras páginas.

Los lectores isleños habrán leído en los diarios locales las extensísimas reseñas, de tan emocionante valor sentimental, que fueron hechas con motivo del magno día del 21 de septiembre en esta ciudad. Los que asistieron a nuestra Catedral u oyeron la explicación que el notario eclesiástico D. Leopoldo Morales hizo con todo cuidado y brillantez por el micrófono de Radio Club, o leyeron las citadas reseñas, no precisarán de mayor información—que no compete a nuestra *Revista*—, pero sí nos interesa destacar el carácter histórico de la sublime jornada del día 21.

Ni en los momentos de gran vibración popular, en los tiempos en que la libertad política echaba a las gentes a la calle para exteriorizar su entusiasmo del orden que fuera, ni en el caso de ilustres visitantes que sacan siempre a los hospitalarios o curiosos de sus casas o casillas, ni en momento alguno de verdadera manifestación popular al margen de todo acto organizado que no cuenta con la pura emoción de lo espontáneo, se ha visto nuestra vieja ciudad de La Laguna tan concurrida por una multitud alegre y enervorizada por el sano entusiasmo de lo auténtico, como se vió el 21 de septiembre. Se hacía imposible el paso por las calles importantes en los momentos en que S. I.—después de la ceremoniosa solemnidad de la Consagración—bendecía por vez primera a su pueblo y a pie y en contacto con él saludaba y recibía el desbordado entusiasmo de una multitud heterogénea de diversas edades, clases sociales, ideologías y sentimientos.

El Excmo. Sr. Nuncio de S. S., los Iltmos. Sres. Obispos de Córdoba y de Canarias y el Director de Asuntos Eclesiásticos se trasladaron a La Laguna a causa de la Consagración episcopal de D. Domingo Pérez Cáceres. Ha sido la primera vez que en nuestra Catedral se ha verificado acontecimiento semejante y ha sido el traslado de tan ilustres personalidades a Tenerife motivado por la noble y ejemplar personalidad de nuestro Obispo. Virtud suprema la suya ha sido—y a Dios pedimos que lo siga siendo—la de reunir en torno suyo el vivo haz de todo su pueblo, indistintamente. Todas las jerarquías políticas, culturales, administrativas y de diversa índole se sumaron en una nota de policromía en la indumentaria y en el espíritu al hondo homenaje que a nuestro Prelado se tributaba ese día. Pero aquel espectáculo de su amado y sano pueblo de Güímar—con la nota sentimental de la venida del Santo patrono—y del entusiasmo del

pueblo humilde que salió para homenajear a su Obispo sin necesidad de llamamiento alguno, es algo que no se borrará nunca del corazón sensible de los tinerfeños.

**Revista de Historia** se une con todo cariño, respetuoso y admirado, a las incontables felicitaciones que nuestro Obispo ha recibido en el día más grande de su vida, y hace fervientes votos por que Dios la alargue muchos años para beneficio de todos los tinerfeños y de la Diócesis niva-riense.

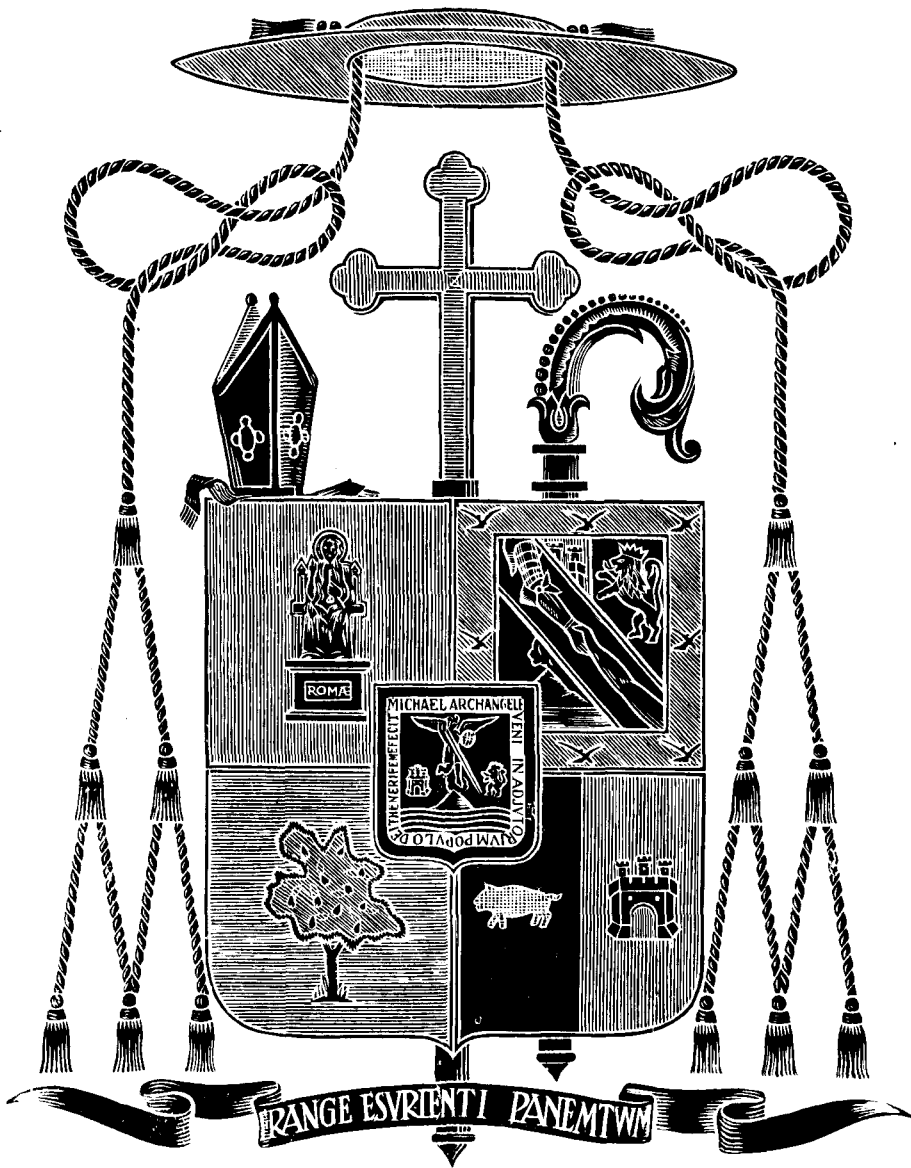
\*\*\*

**El Dr. Alcorta, Rector de esta Universidad.**—En Consejo de Ministros celebrado el día 17 del pasado julio, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado, se acordó el nombramiento del Dr. D. José Ignacio Alcorta Echevarría, catedrático de Fundamentos de Filosofía e Historia de los Sistemas Filosóficos, para el cargo de Rector de esta Universidad de La Laguna.

El Dr. Alcorta, que acababa de ganar por oposición dicha cátedra de nuestra Facultad, se incorporó a comienzos del corriente año a nuestras labores docentes; y en el breve tiempo que hemos con él convivido hemos podido todos apreciar tanto su rigurosa formación científica como su trato ilano y afectuoso. Ello ha sido parte en la satisfacción de sus compañeros y discípulos al conocer su exaltación al puesto rectoral de esta casa.

El acto de toma de posesión del nuevo Rector tuvo lugar con la solemnidad prescrita por la ley, a pesar de la pobreza de instalación que todavía sufre nuestra Universidad. Reunido el Claustro en pleno el día 20 de septiembre por la tarde, el Vicerrector y Rector accidental, Dr. D. Elías Serra, que venía desempeñando el cargo desde la muerte del llorado Dr. Escobedo, dió posesión del Rectorado al Dr. Alcorta, tras breves palabras en que hizo resaltar su satisfacción al entregar dicho cargo a persona que sabría llenarlo cumplidamente, tanto en su aspecto de dirección interna del centro como de representación exterior del mismo en los círculos de la cultura y del gobierno de la nación. Ocupada la presidencia por el Dr. Alcorta, expresó su gratitud a todos por la cariñosa acogida que recibía y prometió consagrar todos sus desvelos al cumplimiento de la misión que el Gobierno le encomendaba. El Claustro acordó, además, un voto de gracias al Dr. Serra Ráfol, por su gestión accidental en el Rectorado.

Unos datos biográficos: El Dr. Alcorta nació en Amorebieta (Vizcaya) en 1910. Siguió la carrera eclesiástica en el Seminario de Vitoria, donde fué ordenado de sacerdote. Cursó luego la Facultad de Filosofía y Letras, en la que se doctoró con la máxima calificación. En 1942 ganó cátedra en el Instituto de Enseñanza Media de Burgos y en 1946 obtuvo la antes citada de nuestra Universidad. Colabora en las principales revistas españolas de su especialidad, como "Revista de Ideas Estéticas", "Revista de Filosofía", "Revista Internacional de Sociología", "Ciencia Tomista", etc.



Emblema heráldico del Obispo Nivariense  
Excmo. Sr. D. Domingo Pérez Cáceres





**Rico Misal Romano, bellamente encuadernado en los talleres Borrás, de Barcelona, bajo la dirección artística del distinguido bibliófilo don Epifanio de Fortuny, Barón de Esponellá. Constituye el obsequio que el Claustro Universitario ha ofrecido al nuevo Obispo de Tenerife**

*Revista de Historia* se congratula de que el nuevo Rector haya salido de nuestra Facultad de Letras y felicita respetuosamente al Dr. Alcorta por su exaltación a la cabeza de esta Universidad.

\*\*\*

**Nuestros poetas y escritores fuera de Canarias.**—La revista portuguesa "Guimaraes", órgano de la institución cultural "Martín Sarmiento", en su número 3-4 del volumen 56, que corresponde al segundo semestre del pasado año, se ocupa en su sección "Cultura española" de los problemas de la arqueología canaria y del Sáhara español. Al referirse a la interesante labor del profesor Martínez Santa Olalla destaca, entre los "Informes y Memorias", la publicación *Excavaciones arqueológicas en Gran Canaria, del Plan Nacional de 1942, 1943 y 1944*, por nuestro distinguido colaborador D. Sebastián Jiménez Sánchez. Del trabajo citado dice que es "una memoria valiosa, excelentemente documentada y de alto mérito que viene a darnos un más complejo conocimiento de la Prehistoria de Gran Canaria, imprimiéndole un carácter científico en contraposición a las inciertas y tantas veces fantásticas noticias de los cronistas sobre el pasado de Gran Canaria".

En el núm. 1 de la revista "Acanto", antología literaria que se publica en Madrid y dirigida por el poeta José García Nieto, como suplemento de "Cuadernos de Literatura" que edita el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ha publicado Pedro Lezcano un poema titulado *Elegía serena*.

En la revista "Národná obroda", que aparece en Bratislava (Eslovaquia), edición del 22 de junio de 1947, se ha publicado un interesante trabajo histórico acerca de las Canarias de nuestro colaborador y redactor D. Juan Régulo Pérez, titulado *List zo záhrady Hesperiediek*. Dicho trabajo fué enviado originalmente en esperanto, de donde se vertió al eslovaco para su publicación.

El diario madrileño "El Alcázar" en su edición del 14 de julio reproduce el cuento de Luis Álvarez Cruz *El pintor de ideas*, con unas elogiosas palabras preliminares a modo de recensión de la obra del escritor tinerfeño *Estrellas sobre la tormenta y otros cuentos*, de la que nos ocupamos en el presente número. También el escritor tinerfeño D. Cristóbal Real, residente en Sevilla, ha enviado un laudatorio artículo al periódico de Puerto Rico "El Mundo", sobre la citada obra de Álvarez Cruz.

El referido escritor y periodista Álvarez Cruz ha publicado en la revista madrileña "Fotos", del 26 de julio, un interesante reportaje de actualidad.

En el núm. 3 de "Cuadernos de Literatura", correspondiente a mayo-junio, y que en Madrid edita el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, José Luis Varela publica una recensión sobre *Canções en viaje*, del poeta palmero José Julio Rodríguez.

A propósito de la revista "Mensaje" y de sus ediciones, advertimos a la admirada revista madrileña que tal revista y ediciones aparecen en Santa Cruz de Tenerife y no en Las Palmas de Gran Canaria, como por disculpable descuido ha escrito ya dos veces "Cuadernos de Literatura". En el mismo citado número el poeta José García Nieto hace una elogiada y admirada recensión del libro de Pedro Lezcano *Muriendo dos a dos*, que comentamos en este número de *Revista de Historia*.

La edición de verano de la revista "Trenes", editada por la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles, dedica casi todas sus páginas a exaltar la hermosura de nuestras islas. Bellas y numerosas fotografías avalan un interesante texto distribuido de esta manera: *Continente en miniatura*, por Domingo F. Cárdenas.—*Fuerteventura*, por D. C.—*Lanzarote, isla de volcanes*, por D. F. C.—*Policromía canaria*, por Alfredo Marquerie.—*Cuando "la Pepa" circuló por Las Palmas*, por C. A.—*La Junta Insular de Turismo de Tenerife*.—*Tenerife, isla risueña del Atlántico*, por F. Santana.—*Un aspecto de la isla de la Gomera*, por F. A. Q.—*La Palma*, por José F. Hidalgo.—*Hierro*, por F. A. Quintanilla.

El núm. 17 de la revista madrileña "Insula", correspondiente al 15 de mayo pasado, se ocupa de nuestra *Revista de Historia*, a la que estima "en extremo interesante, no sólo para el historiador local, sino también para el curioso en general de Historia, Arte y Folklore".

"Cuadernos de Literatura" destaca en su número 2, correspondiente a marzo-abril, algunos de nuestros trabajos.

En el último número de la mencionada revista, correspondiente a mayo-junio, se alude en el "Noticiero" al ciclo de conferencias cervantinas organizadas por nuestra Universidad y que desarrollaron los Dres. López Etrada y González Vicen.

\* \* \*

**Publicaciones.**—En Las Palmas ha reaparecido el semanario "Palestra", "de los deportes, las Artes y las Letras", que en esta su segunda etapa viene dirigido por el prestigioso poeta Pedro Perdomo Acedo. La página literaria está ordenada por el poeta Ángel Johan y confeccionada con interés por la bibliografía canaria. Una movida encuesta parcial se ha formulado a los escritores del Archipiélago y algunas respuestas han sido curiosas en extremo. Todo lo que sea remover nuestro mundillo literario lo acogemos con simpatía y con ella recibimos la publicación de la página literaria de "Palestra".

El 20 de septiembre ha comenzado a publicarse en Santa Cruz de Tenerife la revista "Canarias", aunque parece ser que ya había salido en otro tiempo, porque ahora, entre reapariciones y pseudónimos, se altera mucho el mundillo literario. La revista recuerda lejanamente el formato de "Destino", de Barcelona, y anuncia sus artículos a modo de aquella inefable "Estafeta Literaria" madrileña. Intenta ser variada e informativa y avala sus páginas con las prestigiosas firmas de D. Sebastián Pa-

drón Acosta, D. Luis Membiela de Vidal, D. Francisco Hernández Díaz, D. Eduardo Westerdhal ("Luis Dandín"), D. Domingo Pérez Mitnik ("E. Arona") y otros. Una sección firmada por "Xavier" está dedicada al *Mundo de los libros*. El poeta Emeterio Gutiérrez Albelo publica el poema *Al libro* y José Julio Rodríguez el cuento *La promesa cumplida*. Secciones de deportes, pasatiempos y amenidades completan este número 184 de "Canarias" en su número inicial de una temporada que deseamos larga para no aburrirnos con los anuncios de los diarios.

\*\*\*

**Exposición del Libro canario.**—En los salones del "Orfeón La Paz" y bajo el patrocinio del Instituto de Estudios Canarios se organizó una interesante Exposición del Libro canario, con motivo de los anuales festejos de septiembre.

Valiosas obras de autores canarios unas e impresas en las islas otras, pudo admirar el público en las vitrinas y mesas de la sala baja de la citada entidad musical lagunera. Una vitrina exhibía las obras de Viera y Clavijo, entre las que sobresalía el ejemplar de las *Noticias* en el que el propio autor iba corrigiendo la edición príncipe. Dicho ejemplar se conserva en la Real Sociedad Económica y sirvió de base a la edición de la imprenta Isleña. En otra vitrina se agrupaban las obras de los hijos de Canarias que alcanzaron la dignidad episcopal como Verdugo Alviturria, Alvarez de Abreu, Matos Coronado, Encina, F. Cayetano Benítez de Lugo, etc.

Como curiosidad bibliográfica pudimos admirar una vez más la hasta ahora primera edición que se conserva de un libro impreso en Canarias. Se trata de *Brevés meditaciones sobre los quatro novissimos*, que quien esto escribe hizo fotografiar para D. Agustín Millares Carlo, el cual dió cuenta de la edición y reprodujo la portadilla en el núm. 3 de "El Museo Canario". Tal edición se hizo en 1752 en la imprenta de Guerra, en Santa Cruz de Tenerife.

Allí estaba la edición príncipe del *Poema* de Viana que se conserva en la Real Sociedad Económica. Ocasión es de decir ahora que se trata de una obra de la que debería hacerse reproducción en fotocopia. Le faltan algunas páginas interiores en los dos volúmenes en octavo de que consta y, aunque también quien esto escribe tiene hecha una compulsación detenida en la edición de 1905 a la vista de esta edición príncipe, bueno será cuidar de este preciado ejemplar como de una rara joya. El que existía en la Biblioteca Nacional de Madrid ha desaparecido. En 1935 D. Andrés de Lorenzo Cáceres y D. Emilio Hardisson adquirieron en una librería de viejo madrileña un buen ejemplar de la citada edición príncipe con destino a nuestra Biblioteca universitaria. El ejemplar llegó a La Laguna y a la Biblioteca, pero alguien, que sabía muy bien su valor, lo sustrajo sin duda de ella aprovechando acaso la temporal suspensión de la vida universitaria en aquellos dramáticos días nacionales de 1936 y...

itambién desapareció! No nos queda, pues, otro ejemplar—que sepamos, porque ojalá hubiera otro en alguna parte—que el de la Real Sociedad y hacemos votos porque no se lo roben también.

Se exponían asimismo obras de Fray Andrés de Abreu, el *Templo militante*, de Cayrasco, en sus ediciones príncipes que existen en la antigua Biblioteca Provincial y hoy Universitaria; un hermoso ejemplar de las *Cartas diferentes* del famoso Vizconde de Buen Paso, que posee el culto lagunero D. José V. de Buergo, cuya familia ha heredado el Archivo de D. Fernando de la Guerra y del propio Vizconde. Pudimos admirar obras sueltas de D. Juan de Iriarte, etc.

Los autores extranjeros canaristas estaban bien representados en curiosos ejemplares, algunos procedentes de la Biblioteca Provincial, como la preciosa obra de Web y Berthelot *Histoire Naturelle*, y otros propiedad del culto director del Instituto de Estudios Canarios y gran bibliógrafo D. Andrés de Lorenzo Cáceres.

Los autores de nuestro siglo XIX estaban dignamente representados en las obras de Ossuna y Van den Heede, Rodríguez Moure, Tabares Bartlet, los hermanos Elías y Antonio Zerolo, Millares Torres, Millares Cubas, Fernández de Bethencourt, Diego y Nicolás Estévez, etc.

De la época actual se exponían íntegramente obras impresas por el Instituto de Estudios Canarios, Real Sociedad Económica, Biblioteca Canaria, ediciones "Mensaje"—que incluía una colección de la revista—y muchas otras obras de poetas y escritores del momento, cuya enumeración haría demasiado extensa esta reseña.

Premuras de tiempo, sin duda, impidieron a los organizadores la confección de un Catálogo que hubiera sido de gran utilidad y fin divulgador. Pero no es ello falta que obste a congratularnos del éxito de la interesante exposición que en tan alto nivel sitúa a nuestras islas.

Al acto de clausura, verificado el 25 de septiembre, asistieron diversas autoridades civiles y académicas, escritores y numeroso público. El Magnífico y Excmo. Sr. Rector Dr. Alcorta pronunció unas palabras alusivas a tan brillante acortecimiento cultural.

\*\*\*

**El programa de las fiestas del Cristo.**—La Comisión de Festejos del Santísimo Cristo de La Laguna, que ha sumado a las tradicionales ferias el acortecimiento de la consagración de nuestro Prelado, ha editado este año un bello programa ilustrado en octavo y cuya portada—debida al pintor González Suárez—reproduce el cuadro en que el pintor Juan Abreu representó la escena de la entrada del primer obispo de esta Diócesis, Sr. Folgueras, en la calle de la Carrera y junto al famoso balcón del que había de ser chantre de nuestra Catedral más adelante. Además de los nutridos números de fiestas conmemorativas y diversiones públicas, insertaba el programa algunos trabajos de interés como *Un documento relativo*

*al Santísimo Cristo de La Laguna*, por Eliseo Izquierdo; *Nota biográfica del nuevo Prelado, La Iglesia Catedral de Tenerife, El Obisporio de Tenerife, El Palacio Episcopal y Ceremonial de la Consagración*, trabajos todos con interesantes y útiles noticias históricas.

Felicitemos a la Comisión de Festejos y a su Presidente el Sr. Alcalde por la confección del estimable programa.

\*\*\*,

**Subvenciones a agrupaciones folklóricas.**—Por Orden Ministerial de fecha 19 de julio pasado y a propuesta del Patrono Regional del Museo del Pueblo Español, se conceden en firme subvenciones a las agrupaciones folklóricas siguientes:

**Provincia de Las Palmas.**—**Isla de Gran Canaria:** Agrupaciones folklóricas Tamadaba, San José, Roque Nublo, San Isidro y Campos del Sur.

**Isla de Fuerteventura:** Selección típica de Pájara.

**Isla de Lanzarote:** Agrupación folklórica San Bartolomé.

**Provincia de Santa Cruz de Tenerife.**—**Isla de Tenerife:** Agrupación folklórica del Barrio de San Andrés.

**Isla del Hierro:** Agrupación folklórica de Sabinosa.

Por el mismo Ministerio de Educación Nacional se ha concedido subvenciones a la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria y a la Academia Insular de Música y Declamación de Santa Cruz de la Palma.