



Angel Caballero con algunas de sus obras



Juan Luis Egea ante una de sus acuarelas

Actividades culturales de nuestra Entidad

Lo más destacado de los actos culturales llevados a cabo por la Caja en los meses de mayo y junio, fue la culminación del Festival de Música y Danza de Primavera, por los esfuerzos de toda índole que supone llevar a cabo una serie de espectáculos como los que se ofrecen durante el mismo.

EXPOSICIONES

El mes de mayo fue pródigo en exposiciones. El día 2, en nuestra Sala de Arte, se inauguraba la de Angel Caballero, que gozó de una gran aceptación, el día 16 colgó sus acuarelas Juan Luis Egea, ya conocido por sus temáticas canarias; finalmente, el 30 de mayo ofrecía sus pinturas Helwig Pütter, quien dio paso el 13 de junio a la exposición de Adela Cano.

CONCIERTOS

La Orquesta Filarmónica de Leníngrado, bajo la dirección de Pavel Kogan, interpretó el Concierto en Re Mayor, Op. 35, para violín y orquesta de Tchaikowsky y la Sinfonía N.º 5 en Si bemol, de Prokofiev, el día 2 de mayo en el Teatro Pérez Galdós; su homónima de Lodz (Polonia) lo hizo en el mismo marco el día 23, interpretando la obertura de Lohengrin, de Wagner, el Concierto para piano y orquesta en Si bemol menor, Op. 23 de Tchaikowsky y la Sinfonía N.º 7 en Do sostenido menor, Op. 131 de Prokofiev.

El Quinteto Camerata Musica Viva actuó el día 10 de mayo en el Salón de Actos del Instituto de Puerto del Rosario, haciéndolo el mismo día, en San Isidro de Gáldar, el Coro de Cámara Diego Durón, dirigido por José Antonio García.

En el Aula Cultural, Dana Ianculovici (violín) acompañada al piano por Nicole Postel, ofreció un concierto el día 12 del mismo mes de mayo, mientras que la también violinista Mariana Abacioaie, con Pury Alvarez al piano, lo hizo el día 16.

El Grupo de Jazz de la Universidad Politécnica ofreció sendos conciertos los días 14 y 28; el primero, en la Casa de la Cultura de Teror y el segundo en el Centro Cultural Antigafo de Agaete.

El Quinteto de Viento Sicania actuó el día 19 en el Aula Cultural; el Cuarteto de Trompas Vayma, el 24. Por su parte, el violinista Jindrich Bardon acompañado a la guitarra por Juan C. Pérez

Brito, interpretó las sonatas para violín y guitarra de Paganini, el día 26; y Adam Glubinsky, violoncello, con Pury Alvarez al piano dio un recital, también en el Aula Cultural, el 31.

El mes de junio, se abrió, por lo que a conciertos se refiere, con el de Blas Sánchez, el día 2 en la Casa de la Cultura de Teror, y el día 6 en el Aula Cultural, donde se estrenó mundialmente **Murmullos de un cráter**, obra de su creación inspirada en la pictórica del lanzaroteño Ildelfonso Aguilar.

El día 14 en el Aula Cultural, ofrecieron un recital de violín y piano Jaroslav Sulewski y Pury Alvarez; y el 16 lo hicieron los flautistas de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Arturo Mascarell y Cinta Barea; miembro de dicha orquesta es también la concertino Verónica Kadlukiewicz quien, acompañada al piano por Nicole Postel, desarrolló el día 21 un interesante programa.

Tras actuar con la Orquesta de New York, ofreció un concierto el día 22 el pianista Luis Martín Sjöderberg; otro interesante concierto fue el del flautista Pedro de Armas quien, acompañado al piano por María Luisa Alonso, actuó el día 30.

Por último, mencionamos las actuaciones en el Aula de la Cultura y en Agaete del barítono canario Miguel Torres, acompañado a la guitarra por Nadine Duymelinck, quienes interpretaron obras del Barroco, inglés y español.

OPERA

La Opera del Teatro Nacional Eslovaco puso en escena **Così Fan Tutte**, de W. A. Mozart, en el Teatro Pérez Galdós el día 17 de mayo, dentro del Festival de Música y Danza de Primavera.

BALLET

El contemporáneo de Las Palmas, bajo la dirección de Lorenzo Godoy, puso en escena varias de sus creaciones en la Plaza de Nuestra Señora del Rosario de la capital majorera el día 14 de mayo, mientras que el Las Palmas, de Gelu Barbu lo hizo el día 21, también en el mismo escenario.

TEATRO

La actividad teatral tuvo lugar los días 7, 8 y 9 de junio. En el Teatro Pérez Galdós, tras estar tres años ininterrumpidos en New York y tras haber recorrido otras grandes ciudades, actuó Mummenschanz, en un espectáculo único que alguien denominó "La vieja tristeza de los niños de Europa". Fueron dos actuaciones: los días 7 y 8. La tercera de las citadas corrió a cargo del grupo Profetas del Mueble Bar, que puso en escena, en el Instituto de la Isleta, la obra **¡Hum!, grande espectáculo**.

CONFERENCIAS

Dos ciclos de conferencias se desarrollaron entre mayo y junio: el primero correspondió al Curso de Cultura Canaria que, iniciado el 2 de mayo, finalizó el 13 del mismo mes, impartándose entre

las islas de Fuerteventura y Lanzarote. Las Conferencias fueron: Dialectología Canaria, por don Francisco Hernández Rodríguez; Aspectos de la Literatura Canaria, por doña Nélida de la Hoz Perdomo; Fauna y Flora Canaria, de don Amador González Antoraz; don Francisco Navarro Artilles disertó sobre El Español hablado en Canarias; don Juan Suárez lo hizo sobre Flora Canaria; el tema de la Vulcanología en Canarias fue abordado por doña Concepción Fernández Lavandera; mientras que el de la Energía Solar en Canarias lo fue por don José Perdomo Fernández; el tema Los peces y la pesca lo desarrolló don Miguel Pizarro Lozano; la última conferencia fue pronunciada por don Julio Muñoz versando sobre Geología Canaria. El curso fue organizado por nuestra Entidad, conjuntamente con la Universidad Internacional de Canarias Pérez Galdós y los Cabildos Insulares de Lanzarote y Fuerteventura. Iba dirigido fundamentalmente a los alumnos de COU. A todos los participantes se les entregó, al finalizar, su correspondiente diploma.

El segundo de los cursos a que nos referíamos se desarrolló en el mes de junio y estuvo dedicado a la agricultura. También era producto de la colaboración de nuestra Entidad con la Universidad Internacional de Canarias Pérez Galdós y los Cabildos Insulares de Lanzarote y Fuerteventura. El tema del Cultivo del tomate, primera de las conferencias, fue expuesto por don José María Tabares Rodríguez; el de Riego por goteo aplicado al cultivo del tomate lo desarrollaron don José Manrique de Lara y don Víctor Romero Pi del Servicio Agrícola de nuestra Entidad; el director de dicho Servicio, don Gonzalo Pérez Melián, habló sobre la Fertilización en el cultivo del tomate y don Rafael Rodríguez Rodríguez también del Servicio Agrícola sobre Plagas y enfermedades en los cultivos de tomate. Cerró el curso don Nicolás Quintana quien disertó sobre El cultivo de la piña americana y Ayudas económicas de la Administración al campo canario. El señor Quintana pertenece, asimismo, al Servicio Agrícola mencionado.



Dana Ianculovici (violín). Nicolè Postel (piano)

