

Teatro Pérez Galdós

ECOS DE SU HISTORIA

Nelly Santandreu León



REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE GRAN CANARIA

2008

TEATRO PÉREZ GALDÓS

ECOS DE SU HISTORIA

NELLY SANTANDREU LEÓN



REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE GRAN CANARIA

2008

ADMINISTRACIONES COLABORADORAS
DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA
DE AMIGOS DEL PAÍS DE GRAN CANARIA



Gobierno de España
(Ministerio de Educación y Ciencia)



Gobierno de Canarias

Gobierno de Canarias
(Consejería de Educación, Cultura y Deportes)



Cabildo de
Gran Canaria

Cabildo de Gran Canaria



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

© Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria.

© De los textos: El autor.

Edición al cuidado de Juan José Laforet.

Depósito Legal: G. C. 889 - 2007.

I.S.B.N.: 84-933042-9-8

Impresión: Gráficas Tegrarte, s.l.

La Herradura - Telde (Gran Canaria).

**SOCIOS - EMPRESAS E INSTITUCIONES
COLABORADORAS DE LA REAL SOCIEDAD
ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE
GRAN CANARIA**

- SATOCAN, S.A.
- Fundación Canaria Puertos de Las Palmas.
- La Caja de Canarias.
- José Sánchez Peñate, S.A. (J.S.P.)
- Grupo de Empresas Félix Santiago Melián.
- Caja Rural de Canarias.
- Binter Canarias.
- Tirma, S.A.
- Aguas Minerales de Firgas S.A.
- UNELCO-ENDESA
- Editorial Prensa Canaria, S. A.
- Global, S.A.
- Francisco Caballero Massieu, S. A.

A mis queridísimos hijos Marco y José Ignacio. A mi hermana, María de las Mercedes, por su cariño, mimos, dedicación, enseñanzas, que guardo muy profundamente.

A mi querido primo Jaime por el apoyo dado en la realización de este libro.

PROPÓSITO

El Teatro Pérez Galdós constituye para todos los grancanarios un símbolo representativo de la cultura en sus distintas vertientes musicales y teatrales.

Desde su inauguración, en el año 1890, hasta nuestras fechas, el Teatro ha pasado por situaciones muy variadas, desde la crítica satírica, en forma de viñetas y escritos de D. Benito Pérez Galdós, por su ubicación junto al mar, hasta la muestra de apoyo casi unánime de la sociedad ante la nueva imagen que presenta hoy el Teatro con la terminación de las obras de restauración y adecuación de la caja escénica.

Óperas, zarzuelas, conciertos, obras teatrales de distinto género y actos sociales solemnes y festivos han tenido como escenario al Teatro Pérez Galdós. Es por ello, que para el grancanario su Teatro, por excelencia, tenga un significado muy especial.

La Junta de Gobierno de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria, ha considerado oportuno que este libro titulado «Teatro Pérez Galdós: ecos de su historia», escrito por Nelly Santandreu León, que no tiene otra pretensión, como dice

su autora, que rendir un pequeño homenaje de recuerdo al Teatro Pérez Galdós, merece ser editado por lo que representa y por lo que supone de reconocimiento a la aportación de la cultura en Canarias de las personas que en el libro se relacionan.

El recorrido que la autora hace sobre la historia del Teatro, desde su inauguración hasta hoy, tiene también interés, sobre todo este año en que se inicia una nueva etapa en el Pérez Galdós, con mas condiciones y mejores medios, que permitirán superar la calidad de los espectáculos de tiempos pasados.

Francisco Marín Lloris.

Marqués de la Frontera.

Director de la R.S.E.A.P. de G.C.

PRÓLOGO

No es fácil comparar a una maestra, una escritora y una historiadora. Son tres maravillosos caminos a seguir por los que dejan huella de su paso por este mundo. Huellas en el camino , en las páginas de un libro y, principalmente, en los corazones de los que han tenido la dicha de conocerlos, bien como discípulos, lectores o investigadores.

Y este es el caso de una mujer que acapara estos tres títulos, a los que podía añadir los de humanidad y encanto.

Ya nos admiró Nelly Santandreu con su capacitación pedagógica y sus años de enseñanza y entrega en los que ha dejado huella profunda en sus discípulos. Nos vuelve a admirar cuando publica su libro *Leticia y el príncipe*, un libro digno de ponerse en manos infantiles, las manos más dignas de recibir lo mejor. Y ahora nos sorprende con una pequeña obra dedicada a una gran obra: el Teatro Pérez Galdós, una creación literaria que nos trae recuerdos del nacimiento de un incomparable templo del arte escénico.

Parte Nelly de sus recuerdos de niña, ¿es que acaso su alma ha dejado de serlo alguna vez? Y para ello acude a la fuente más rica

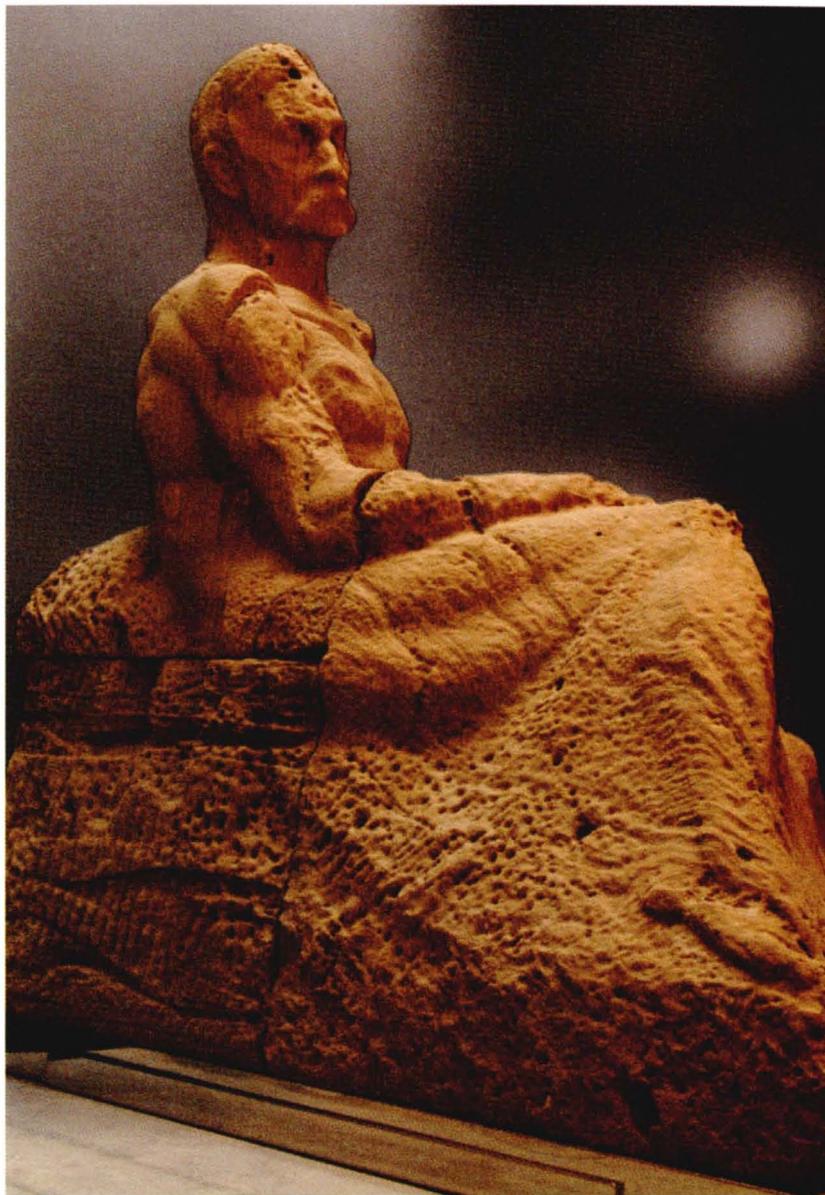
que puede encontrar: su madre María del Pino. Con ella de la mano recorreremos ese ayer que Nelly transforma en un hoy lleno de nostalgias y bellezas, de personajes que han dejado su huella en la historia de ese teatro tan querido y tan nuestro.

También, como en una obra teatral, aparecen en escena personajes entrañables, el propio Pérez Galdós haciendo gala de su fina ironía al hablar del Gran Teatro de la Pescadería; la Sociedad de Declamación de los Doce, y tantos y tantos nombres ilustres que fueron pilares de ese teatro y de la historia de Gran Canaria. Y, entre los personajes, como protagonista en el recuerdo, su padre, José Santandreu.

Esta obra de Nelly es como una pequeña flor, como una violeta, menuda pero de intenso perfume, un perfume que, cerrando los ojos, nos traslada a un tiempo pasado, bello y triste, aunando lágrimas y risas como el teatro mismo.

Carlos Guillermo Domínguez.
Premio Nacional de Teatro
Premio Internacional del Instituto
de Cultura Hispánica.

TEATRO PÉREZ GALDÓS
ECOS DE SU HISTORIA



Estatua de Benito Pérez Galdós, de Victorio Macho. Casa Museo Pérez Galdós

Con motivo de la nueva rehabilitación del Teatro Pérez Galdós, se han refrescado en mi memoria recuerdos que, siendo niña, contaba mi madre, María del Pino, una grancanaria de destacada familia de Vegueta y que yo absorbía con devoción.

Todo lo que les voy a narrar proviene de esa fuente entrañable y familiar que he querido compartir. Un manantial por el que fluyen figuras muy importantes que dejaron honda huella en mi vida y que jamás podré olvidar.

A través de él vuelven las imágenes, los sonidos, los colores, los olores... mi niñez.

Las visitas al Parque San Telmo con mis padres para escuchar música en el kiosco, normalmente clásica, interpretada por la Banda Municipal o por la Orquesta Filarmónica. Noches bonitas e inolvidables que coincidían, a veces, con una gran luna llena que reflejaba su resplandor en el mar.

Los deliciosos helados en la famosa heladería del Muelle de Las Palmas, el gran monumento de Pérez Galdós, que mis padres me enseñaron, nuestro querido teatro...

En el muelle de Las Palmas vi la primera imagen de D. Benito, rodeada por el mar. ¡Qué grande me pareció! Ya era más joven-cita, lo pensé y no me equivoqué en mi expresión grande. No sólo por el monumento en sí. Don Benito fue grande por su pluma, sus valiosas manos que tenía por joyas. Ni tan siquiera la erosión del mar pudo con él, pues ha perdurado y perdurará por siempre...



Retrato de María del Pino de León González

Mi querida madre fue una enamorada de las Artes, en especial del teatro y la música, que a través del piano, expresaba con gran habilidad.

A todas horas sonaba el piano en casa y toda la familia se reunía a su alrededor. Quienes la escuchaban solían decir que los ángeles bajaban a oírla cuando interpretaba sus partituras.

Tan enamorada estaba de su Teatro Pérez Galdós, que todo lo que se representara en él, contaba con su presencia. Frecuentemente y desde pequeña, me llevaba con ella. Por eso, en memoria de ella y de su hermano Francisco, miembro fundador de la Sociedad de Declamación de los Doce, dedico estas letras:

De mamá aprendí cómo nació el Teatro Pérez Galdós, sus primeros pasos y de los grupos teatrales y obras que se representaban en él. Con lo que yo recuerdo e información que he tomado ahora, consultando fuentes actuales, he podido realizar estas memorias.



SOCIEDAD FILARMÓNICA
de Las Palmas de Gran Canaria
FUNDADA EN 1844
TEMPORADA 1946 - 47
Concierto Extraordinario
con la cooperación de la eminente gran pianista
ALICIA DE LARROCHA
A LAS 19 HORAS
Orquesta Filarmónica
DIRECTOR
JUAN PICH SANTASUSANA



DÍA 20 DE NOVIEMBRE DE 1946
TEATRO PÉREZ GALDÓS

F. B. Hansen. I

Archivo de la Familia Montesdeoca-García Sáenz

LA NECESIDAD DE UN GRAN TEATRO

Como de muchos es conocido, el primer teatro de la ciudad de Las Palmas se llamó Teatro Cairasco, que fue construido entre 1842 y 1845 sobre el solar del que fuera convento de Santa Clara, donde actualmente está ubicado el Gabinete Literario, frente a la Alameda de Colón. Era de dimensiones reducidas y carecía de las condiciones necesarias para atender sus objetivos artísticos.

El interés por edificar un nuevo teatro, por parte del público aficionado, correspondió a la necesidad de sobrepasar y mejorar en construcción al Teatro Cairasco. De este modo, se inició una colecta alrededor del año 1859, tal y como recoge el periodico El Ómnibus.

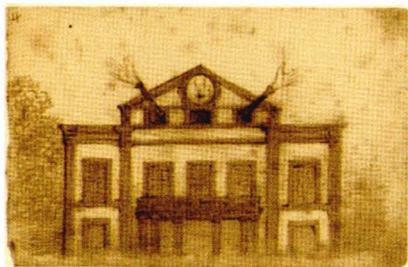
La Corporación Municipal hizo suya la propuesta de unos vecinos, alrededor del año 1867, para costear el citado proyecto con una cuantiosa aportación popular, lo cual era propio de la época.

Se fundó una sociedad con participaciones de accionistas al

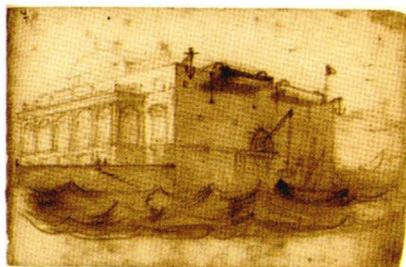


La iniciativa de construcción del Teatro Cairasco partió del músico Benito Lentini, que se empeñó en que la ciudad contara con un teatro en donde se pudieran representar obras dramáticas y óperas.
(Foto FEDAC)

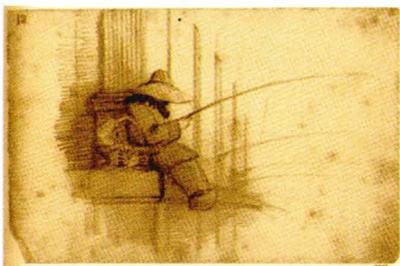
Viñetas satíricas sobre la ubicación del Teatro realizadas por el joven Galdós



Impacto por la nueva edificación del Teatro en la desembocadura del barranco Guiniguada en el joven Benito Pérez Galdós



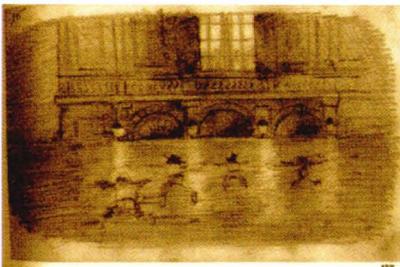
Visión de Don Benito del futuro Teatro a orillas del mar



Hasta los actores aprovechaban un rato de descanso para buscarse el sustento artístico (Dramas, comedias, zarzuelas, sainetes, óperas...)



La curiosidad del Nuevo Teatro despertaba la necesidad de adquirir sus billetes para acceder a él. ¡No les importaba hacer cola!



El amor de los canarios al teatro era tan grande que no dudaban en nadar para llegar a él.



El Gran Teatro de la Pescadería

frente de la cual estaban D. Edmundo Wood, D. Nicolás Navarro Sortino y D. Vicente Martínez.

Finalmente, se edificó el Teatro junto al mar, en el sitio denominado Bocabarranco, justo en la desembocadura del barranco Guiniguada. Esta ubicación tan próxima a la costa dió lugar a las viñetas satíricas del joven Benito Pérez Galdós, de las que apor- to algunas de ellas.

Las obras del coliseo se iniciaron en 1873, siguiendo un proyecto del arquitecto Francisco Jareño y Alarcón con el nombre de Teatro Tirso de Molina. Hubo bastantes problemas económicos hasta su construcción definitiva y se llegaron a idear algunos métodos ingeniosos: entre ellos, la creación de una célebre estudiantina compuesta por el doctor Chill, D. Edmundo y D. Alfredo Wood. D. Heraclio González, D. Agustín Bravo, D. Bernardino Valle y otros. Todo el grupo iba recorriendo nuestras calles cantando coplas para obtener fondos con los que levantar el teatro. Eso fue durante los carnavales del año 1880 y una de las coplas decía así:

Venimos bella Sultana/ para el Teatro, pidiendo./Asómate a la ventana/ que por ti me estoy muriendo./Tírame una fisca/ tírame un tostón,/tírame las llaves de tu corazón.

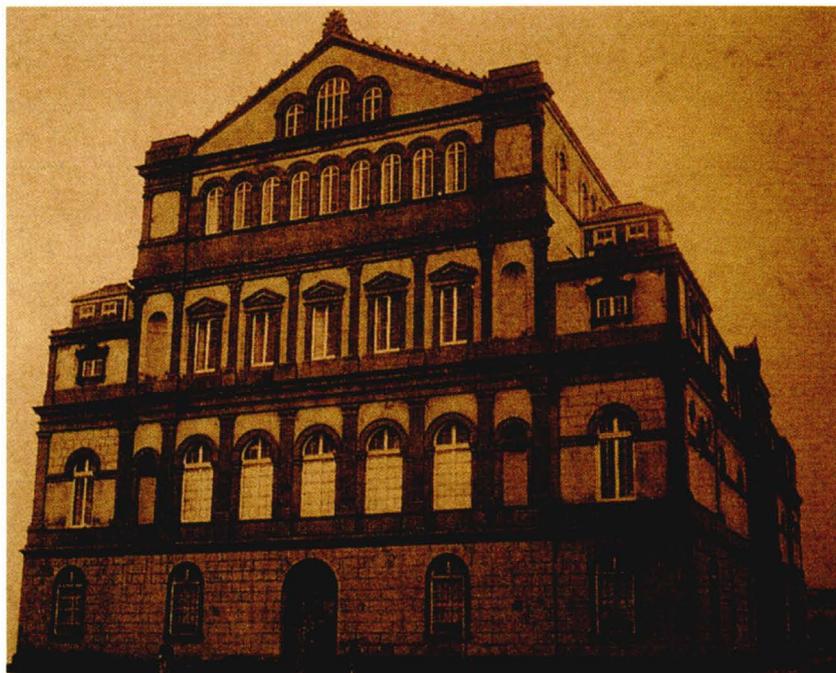
(Extraído del artículo ‘El incendio del Teatro’ del periódico La Provincia publicado en Julio de 1918)

En 1888, el famoso tenor Roberto Stagno realizó una escala en Las Palmas en medio de su viaje a América. Tal circunstancia fue aprovechada para que el Teatro abriera sus puertas de una manera improvisada el 19 de Noviembre de ese año. Se arregló provisionalmente el escenario, se instalaron sillas en el Patio de Butacas y se usaron bujías para la iluminación. La plaza existente junto al Teatro recibió su nombre y su Compañía fue recibida con

gran entusiasmo. Le llevaron a dar un paseo por Tafira Baja, donde almorzaron en la conocida fonda de Miguel Ojeda, con lo que fue inevitable probar nuestras típicas papas arrugadas. Tuvo la gentileza de cantar en el Gabinete Literario la Serenata del “Barbero” y la Romanza de “Hugonotes”.

La inauguración oficial del Teatro Tirso de Molina fue en 1890 con una representación de *La Traviata*. En años sucesivos desde 1890 hasta 1900 se representaron en el Teatro innumerables obras, de las que citaremos algunas:

La Traviata - El barbero de Sevilla - Carmen - Fausto - Marina - Rigoletto - El dúo de La africana - La verbena de la paloma - Doña perfecta - Don Juan Tenorio - Hamlet - La dama de las camelias - Locura de amor - Agua, azucarillos y aguardientes - Los borrachos



El teatro cuando aún se llamaba Tirso de Molina. (Foto FEDAC)

En 1893 se organizaron funciones regias, como la que presenció la Infanta Doña Eulalia, e igualmente en el año 1906, se desarrollaron actos en honor de Don Alfonso XIII, y de los Infantes Doña María Teresa y Don Fernando de Baviera en su primera visita a Canarias.

En el año 2006 se cumplió el centenario de aquella visita real, y con tal motivo, el Rey Don Juan Carlos I, realizó una visita conmemorativa, al igual que su abuelo, a todas las Islas Canarias.

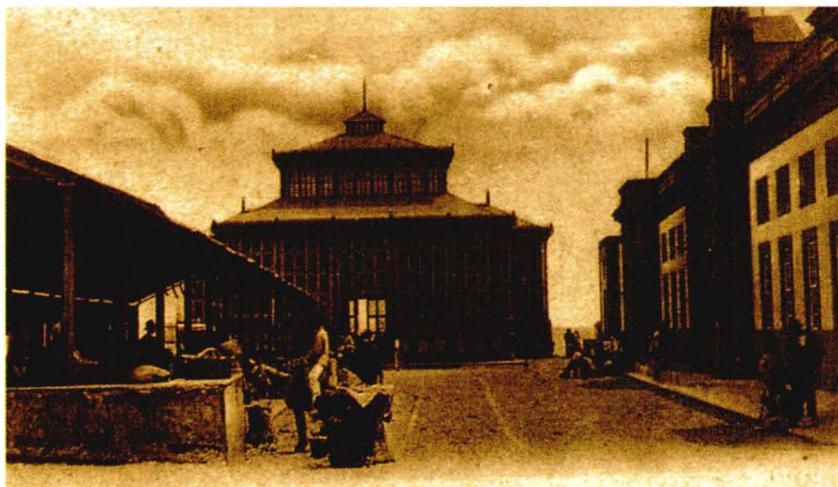
El 17 de Abril de 1901 se estrenó “Electra” de Benito Pérez Galdós, con gran brillantez. Al término de la función el Alcalde remitió telegrama felicitando al Autor de tan importante Obra, uno de cuyos actos aparece a continuación. Sobre principios del Siglo XX el Teatro se llamó Pérez Galdós en honor de D. Benito.



Escena de *Electra* de Benito Pérez Galdós, estrenada el 17 de Abril de 1901 por *Los Doce*.



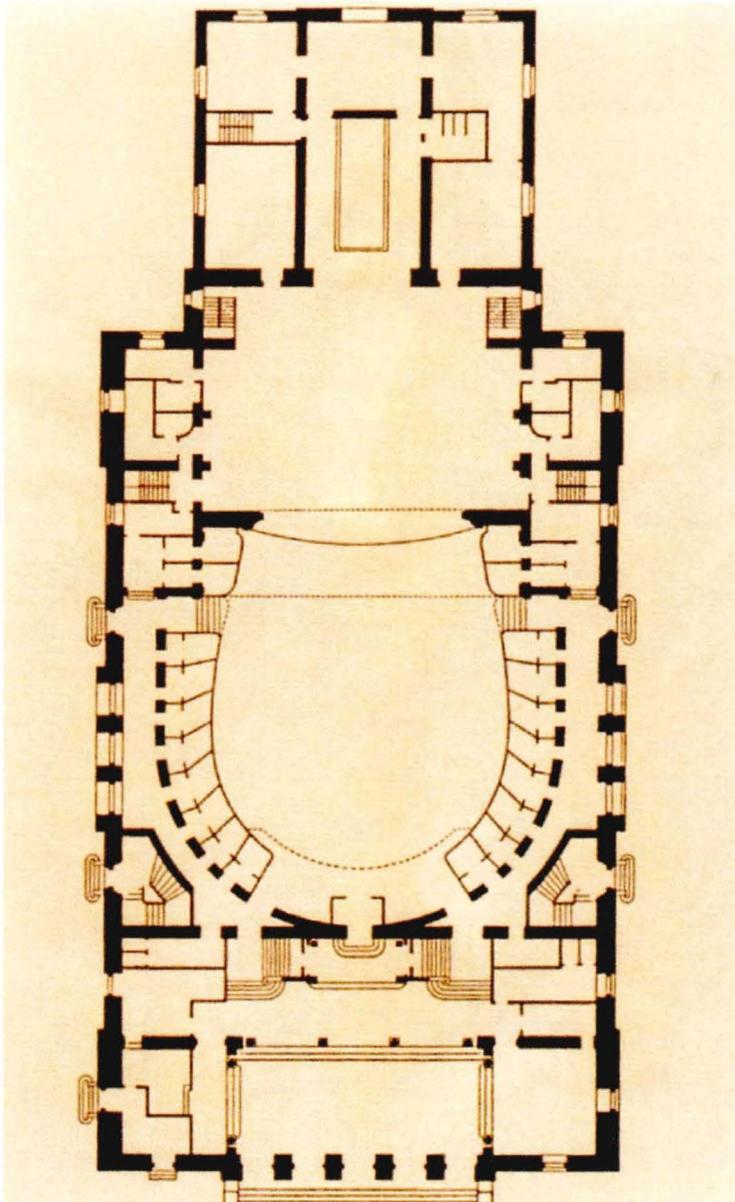
Panorámica del Teatro a orillas de la desembocadura del Barranco Guiniguada en las aguas del Océano Atlántico. (Foto FEDAC)



En la orilla opuesta del Barranco nuestro mercado y la pescadería que pudo motivar el apodo satírico que Galdós dedicó al «Gran Teatro de la Pescadería».



Posiblemente algunos puedan recordar nuestro barranco y para otros hacerse una idea de la cantidad de agua que pasaba delante del Teatro. . (Foto FEDAC)



Planta noble del proyecto de Jareño

ESCUELA DE DECLAMACIÓN DE LOS DOCE



Francisco de León González

Al inicio de mi escrito, nombré a mi tío Francisco de León González, a quien no tuve la suerte de conocer, pero sí puedo contar algunos recuerdos que oí de su hermana (mi madre), siendo yo pequeña; pienso que tal vez puedan ser de algún valor para la historia de nuestro tan querido Teatro Pérez Galdós.

Fue de un gran interés la constitución de la *Sociedad de Declamación de Los Doce* en 1902, de la que fue miembro fundador. Estimo que es un momento adecuado para recordarlo, junto a los once miembros restantes, grandes compañeros y amigos.

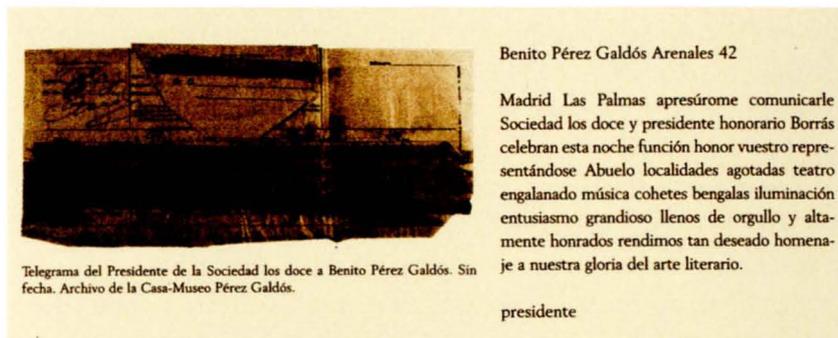
Mi tío, nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1886. ¡Todo un canarión! Hijo de Francisco de León y Perera (antiguo alumno del Colegio San Agustín) y Concepción González y Fernández. Bautizado en la Parroquia Matriz de San Agustín. Sencillo, elegante, serio y muy recto. ¡Muy recto! Alegre, inquieto. Con tan solo 16 años colaboró en la creación de la citada Sociedad de declamación de los Doce. ¡Por qué y cómo nació su nombre? ¡Muy sencillo! Sus creadores fueron un grupo de doce jóvenes pertenecientes a familias conocidas de Las Palmas, con amor al arte, disciplina, sacrificio. Sentían verdadera pasión por las artes y demostraban gran entrega y devoción al público que llenaba nuestro teatro en cada salida a escena; sus principales objetivos eran



Francisco de León González

estar al servicio de la cultura. Gracias a ellos se representaron todo tipo de Obras, como:

Electra, de Pérez Galdós, - La loca de la Casa, de Pérez Galdós, - La Cena de Bethania, de Tomás Morales, - Viva la vida, de los Millares - El Abuelo de Pérez Galdós (representada por la Sociedad de los Doce el 11 de Junio de 1904 y enviado telegrama a Don Benito por el Presidente Honorario Enrique Borrás), - Canción de cuna, de Martín Sierra - La Umbría, de Alonso Quesada - Mañanita de Sol. de los Alvarez Quintero - El encanto de una dama, de Jacinto Benavente - Aida, de Verdi - Canción de cuna, de G. Martínez Sierra, y un largo etcétera.



El 11 de Junio de 1904 llevaron a escena *El Abuelo* de Benito Pérez Galdós representada por la Sociedad de los Doce. En la imagen el telegrama enviado por por el Presidente Honorario Enrique Borrás al autor.

Los beneficios económicos de todo esto se repartían en obras benéficas.

Esta Sociedad dio un gran impulso y vida al Teatro Pérez Galdós, reavivando el conocimiento de los más grandes y célebres escritores. Sus diversas interpretaciones, fueron muy valoradas e incluso una de ellas, del dramaturgo belga Maurice

Maeterlinch, que aún no era conocido en la Península, fue muy apreciada por Valle Inclán en una de sus visitas a Canarias, quedando emocionado por la misma.

Los Doce organizaron una función benéfica a favor de los habitantes de Fuerteventura, isla que sufrió una sequía en el verano de 1909. Como podemos ver, su labor era humana y desinteresada. En agosto del citado año, hubo un recital para obtener fondos a favor de los familiares de los que se iban a Melilla. Asimismo, organizaron un homenaje al periodista D. Luis Moreto, que se había desplazado a Canarias a recoger información de las islas para un libro que escribiría denominado La Tierra de los Guanartemes.

Este grupo de jóvenes abarcaron todos los géneros teatrales, dramas, sainetes, comedias, monólogos, zarzuelas, e incluso conciertos y exposiciones.



Tomás Morales. (Foto FEDAC)

Nuestro inolvidable y joven Tomás Morales, decidido a llevar a cabo la única obra de teatro que escribió, según pude oír a mi madre, la consiguió estrenar con la colaboración de Los Doce por su gran amistad con ellos. Esta pieza se llamó La cena en casa de Simón; pero luego se produjo un cambio de nombre debido a que el autor, tenía por parte de su madre, un tío llamado D. Simón, que podía dar lugar a equívocos familiares.

Esta anécdota fue revelada por el autor al grupo de Los Doce a través de D. José Rodríguez Iglesias. Más tarde se llamaría La Cena de Bethania. Ellos representaron el programa sacro poniendo grandísimo empeño y arte para asegurar el triunfo. Fue representada



Representación por *Los Doce de La Cena de Bethania*, de Tomás Morales

con trajes propios de la época y unos decorados diseñados por Nicolás Massieu, aunque al principio estuvo prevista hacerla por Néstor, coincidió con una exposición en Madrid y no fue posible. Los titulares de la prensa estuvieron llenos de elogios sobre la conmovedora actuación de la Sociedad de Declamación. Se reconoció su labor cultural, y fueron merecedores de sinceros elogios.

La mayor parte de la intelectualidad de la época estuvo vinculada al grupo de una manera u otra. Con *Los Doce* colaboraron los pintores Néstor Martín Fernández de La Torre y Nicolás Massieu, los escritores Luis y Agustín Millares Cubas, Alonso Quesada y Tomás Morales. No



Alonso Quesada. (Foto FEDAC)

podemos, de ninguna manera olvidar, las meritorias actuaciones de D. José Rodríguez Iglesias como actor e incluso director en muchas y diversas obras representadas por el Grupo de Los Doce, así como, su ingente labor coordinando y vitalizando al citado Grupo. Ocupó también el cargo de Presidente.

Igualmente, expreso mi respeto, cariño y admiración a todas las innumerables personas que colaboraron junto con el Grupo de Los Doce. Ofrezco mis disculpas a todas aquellas figuras que habiendo participado con ellos no aparecen nombradas por desconocimiento del escritor.

Tenían un público que prestaba especial atención a sus representaciones por la calidad interpretativa y por los excelentes decorados con los que contaban sus obras. La decoración fue posible gracias a la colaboración de amigos, familiares, que donaron o prestaron muebles antiguos de gran calidad (tapices, alfombras, sillones, tocadores, consolas, peanas, grandes espejos con sus



Foto del Grupo de Los Doce con Borrás (cuarto de pie de derecha a izquierda) tomada en la finca "Astacio" de Santa Brígida, el 2 de febrero de 1908. Foto familia León Miró

marcos dorados con panecillos de oro). Ya en mi época recuerdo que eran los comercios de firma de Las Palmas que dejaban muebles y varios objetos para las diversas obras.

En 1908, trajeron a nuestra ciudad al actor catalán D. Enrique Borrás. La Sociedad de Los Doce (cuyo Presidente era D. Francisco de León) le ofreció un almuerzo, al estilo campero en una finca llamada Astacio en Santa Brígida. Algunas Obras que interpretó fueron El Alcalde de Zalamea, La vida es sueño, El místico, El Abuelo, Tierra Baja. Quedó, de su paso, una lápida de mármol en el vestíbulo del antiguo Coliseo desapareciendo en el posterior incendio.

En 1915, hacía escala en el Puerto de La Luz, un buque llevando a bordo al gran tenor de fama mundial Enrico Caruso. Enterado de la noticia, el Presidente del Gabinete Literario D. Carlos Navarro Ruiz le visitó a bordo y le invitó a conocer la ciudad. Muy agradecido por su amabilidad, el tenor le regaló una medalla de oro con su busto en relieve en la que se leía Per ricordo.

Los Doce, durante mucho tiempo, fueron el alma y vida de nuestro Teatro.

Recordemos sus nombres: Juan Falcón Quintana, Sebastián Suárez León, Antonio Cabrera Iglesia, Francisco de León González, Pablo Sánchez, Ambrosio Valido, Rafael Sánchez, Teodoro Suárez Alemán, José Rodríguez Iglesias, Francisco Quesada Rodríguez, Vicente López Lozano, Ramón Gómez Bonet.

La presidencia de honor fue de Juan González Quesada.

Posteriormente, mi tío, llegó a ser presidente efectivo de la citada Sociedad.

La actriz Adelina Miró, joven, bella, elegante y culta, pintora, nació en el año 1890. Ella llenaba la escena con su elegante figura y buena declamación. Francisco de León González y ella se conocieron en este mundo del teatro y fue allí donde empezaron una bonita historia de amor. Posteriormente la relación terminó en matrimonio en 1918 y tuvieron cuatro hijos, dos varones y dos hembras. En realidad, sus vidas las vivieron en el teatro, en ese arte que tanto amaron y al cual dedicaron todas sus ilusiones. La corta vida de Francisco le dio poco tiempo para realizar todos sus sueños. Buen esposo, padre ejemplar, gran empresario,



Adelina Miró Company. Foto familia León Miró



El primero a la izquierda Francisco de León y en la parte inferior a la derecha Adelina Miró. Foto familia León Miró

hombre de letras, pero nos dejó pronto, cuando empezaba a vivir el teatro de su vida ¡Gran pérdida! a los 42 años. Siempre quedó esa nostalgia y recuerdos en la memoria de mi madre, la cual lo admiraba y por supuesto quería.

Adelina se quedó sin su gran amor. Pasó el tiempo y tuvo que seguir adelante con mucho esfuerzo para educar a sus pequeños y representar uno de los dramas más difíciles de su vida, como una joven viuda, luchadora. Consiguió sus objetivos y los hijos obtuvieron la recompensa y valores propios de tan grandes padres reflejándolo en sus carreras y actividades.

Los Doce también consiguieron que participaran en sus obras numerosas Damas y Señoritas, cosa poca habitual en una sociedad con demasiadas trabas sociales, que restringían su participación. El hecho de que una señorita obtuviera el permiso de sus

padres para subirse a un escenario era motivo de diplomacia y habilidad. Aunque por desconocimiento no figuran todas las personas que debieran (por lo cual nos disculpamos), enumeraremos las personas que aparecen en algunas publicaciones (La Memorable Trayectoria de Los Doce, periódico la Provincia, 23 de octubre de 1.983)

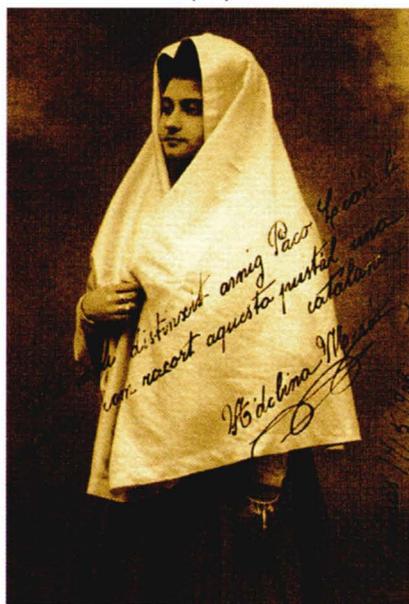


Una de las actuaciones de Adelina y Francisco

Damas: Matilde Gaspar Martí, viuda de Raventós - Rafaela Batista, viuda de Gómez - Rita Suárez Morales de Roca - Adelina Miró, viuda de León - Marina Trujillo Guerra - Magdalena Trujillo, viuda de Guerra - Jacinta Batista, viuda de Alvarado - Juana Amador de Álvarez - Rosario Benítez, viuda de Artiles - Ana Callicó, viuda de Suárez - María de la Soledad Perdomo, viuda de Trujillo - María de los Reyes García - Eulalia Calvo García - Dolores Cabrera de Suárez



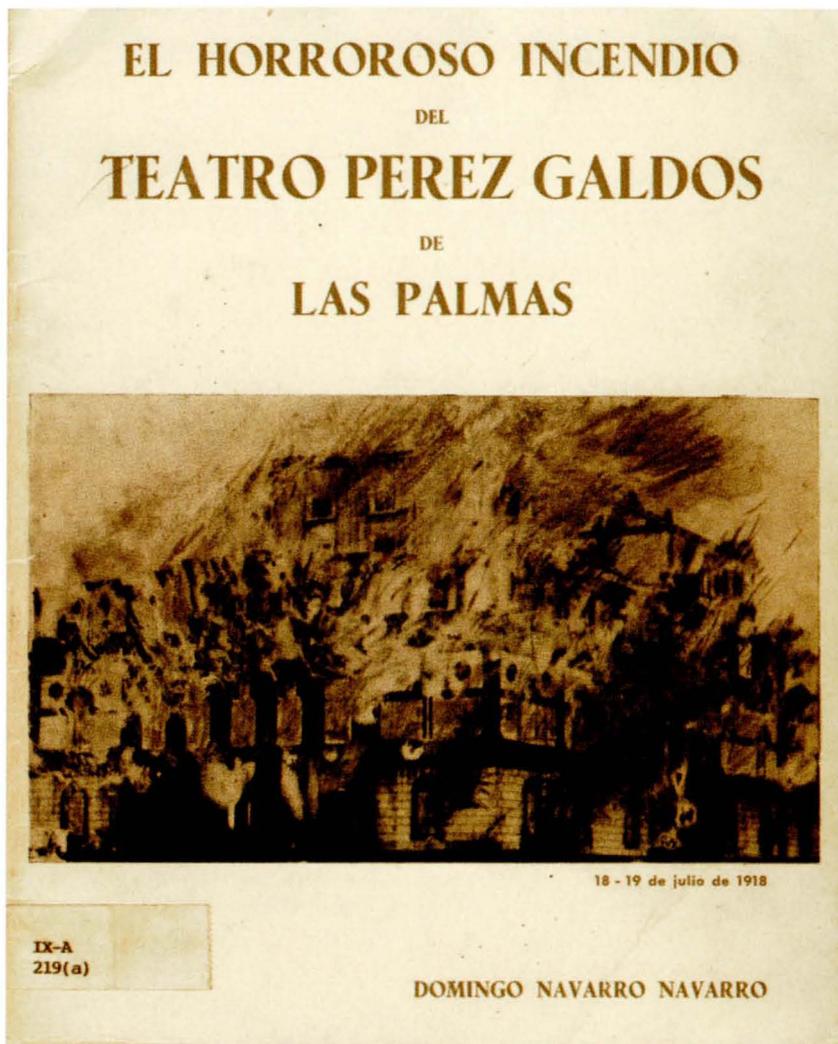
Adelina Miró Company.



Fotos cedidas por la familia León Miró

Srtas: Dolores Calvo García - JuliaReal - Concepción Rodríguez Rosario - Dolores Cabrera Melián - Micaela Cabrera Melián. Capitolina Gaspar Martí - Rosario Hernández.

EL INCENDIO Y LA POSTERIOR RECONSTRUCCIÓN



Portada del libro de Domingo Navarro Navarro. Museo Canario

Pasaron años de gran esplendor y por mi madre supe que el teatro fue víctima de un incendio en Junio de 1918, que afectó a su interior, quedando a salvo su preciosa fachada y sus paredes exteriores. Decía que tenía tres plantas hechas de cantería de traza neoclásica.

Tener que recordar en mi escrito el pavoroso incendio del Teatro Pérez Galdós me hace suponer lo que podrían haber sentido los que pudieron apreciar sus llamas desapareciendo con ellas el arte que nos dejaron aquellas generaciones que se esforzaron en el progreso de nuestra ciudad que día a día se esforzaba en ser moderna. La visión de los restos del edificio, hizo que muchas personas pudieran darse cuenta del valor perdido entre llamas y humos y la desaparición no solo del teatro sino también de la posibilidad de volver a representar en él tantas y tantas obras como se habían ofrecido al público. El incendio ocurrió sobre la



Izquierda: Miguel Martín Fernández de la Torre. Foto cedida por la Biblioteca Pública de Las Palmas. Derecha Néstor Martín Fernández de la Torre (Fotos FEDAC)

una de la madrugada del 29 de Junio de 1918, coincidiendo con la Fiesta de San Pedro, tal como se narra en el Diario Independiente La Provincia del 1 de Julio de 1918.

Su reconstrucción la intentó iniciar el arquitecto Fernando Navarro y posteriormente intervino el arquitecto Miguel Martín Fernández de La Torre junto a su hermano Néstor. Las obras duraron varios años, desde 1924 hasta 1928. Se había construido un magnífico teatro de bellísimos interiores, con una excelente acústica, de la cual presumían todos los canarios.

Grandes figuras de la Zarzuela, tenores, barítonos e importantes Compañías vinieron a Canarias. Además del alto coste que suponía el desplazamiento a Canarias, por la larga distancia que separaba a las Islas con la Península, tenían venir debido a que el público canario era muy exigente y entendido en la materia.

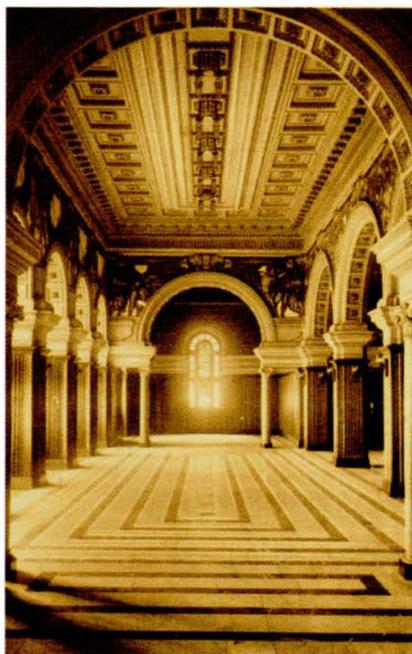
Mi madre hizo que me fijara en detalles, tales como: maderas, cortinajes, el hall, la escalera principal y en las pinturas de



Salón Saint Sæenz. Foto FEDAC

nuestro querido Néstor, que protagonizaban la decoración sobre la boca del escenario. El hall de la entrada era muy elegante; destacaba la escalera principal donde, como se puede apreciar en la foto, las balaustradas eran de madera tallada. También diseñó los fruteros que están en el inicio y final de las barandas de la escalera principal y que fueron tallados por el escultor Eduardo Gregorio.

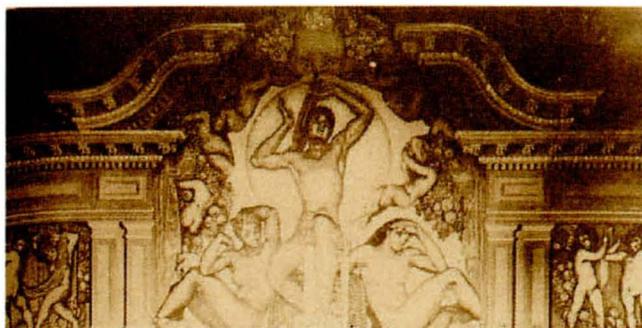
Sus escalones conducían al salón de Saint Säens, que alberga las vidrieras y pinturas de Néstor, quien lo llamó así en honor a su gran amigo, que pasó largas temporadas en Las Palmas de Gran Canaria.



Salón Saint Säenz. Foto FEDAC

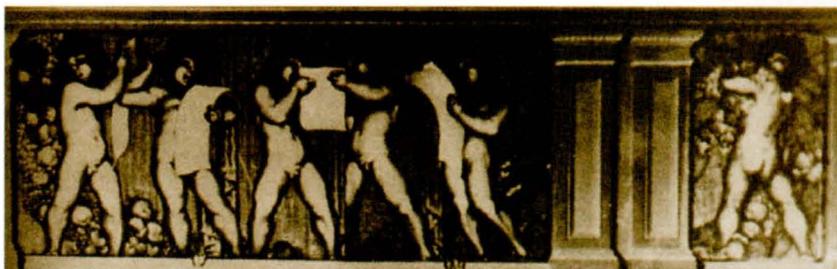
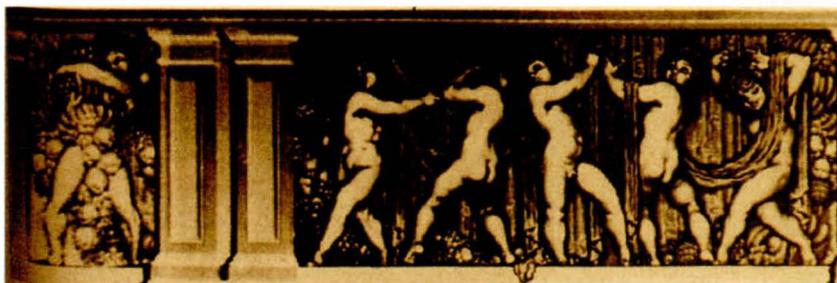


Detalle de las pinturas de Néstor

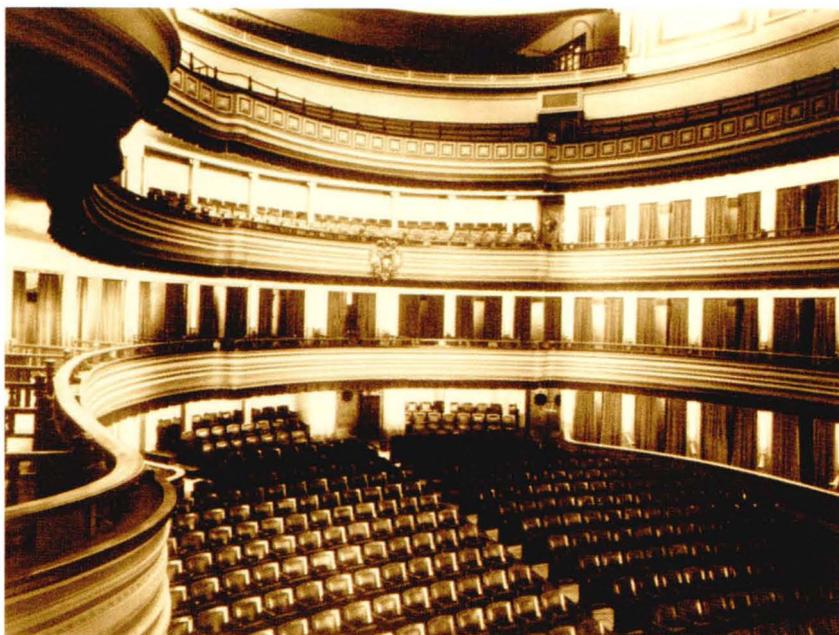


Apolo y la musas.
A su pies Talía y
Melpómene

Las figuras centrales de Apolo y las musas, a sus pies Talía y Melpómene, inspirada en el día y la noche de Miguel Angel. Néstor quiso dar tributo al gran artista del Renacimiento. En sus laterales, la danza y el canto ornamentados con putti, cestones de frutas y guirnaldas de flores, muy propios del pintor.



Los putti (plural de putto en italiano) son motivos ornamentales consistentes en figuras de niños, frecuentemente desnudos y alados, en forma de Cupido, querubín o amorcillo. Son abundantes en el renacimiento y barroco italiano, y forman parte de la recuperación de motivos clásicos típica de la época.



Patio de butacas. Foto FEDAC

Me impactó, especialmente, el telón pues no es nada difícil fijarse en él después de su subida y bajada tras grandes aplausos del público

En él estaba bordado el escudo de la Ciudad, cuyo origen procedía de una acuarela del mismo pintor y que se encargó en la Real Fábrica de Tapices de Madrid.

Otra cosa que me sorprendía era pasar entre bastidores y camerinos en algunos ensayos o en momentos antes de las actuaciones. ¡Qué impresión me causó ver a personas planchando, otros declamando, otros probando luces, el ruido de los tramoyistas bajando decorados para las escenas, etc.! ¡Claro!. Esto era casi inimaginable después de ver la bella presentación de los actos con aquellos bonitos decorados, sus magníficas interpretaciones, vestuarios. Para mí era sorprendente. ¡Tuve la gran suerte de ver

todo aquel espectáculo fuera de la propia representación!

Pregunté en distintas ocasiones a mamá por qué estaban tapadas las pinturas de Néstor con unos lienzos blancos a lo que ella, con su peculiar prudencia que la distinguía, me contestaba: “Posiblemente será para que no se estropeen o les entre polvo”. Mi curiosidad me impulsaba a intentar ver lo que había debajo, y cómo eran esas pinturas, lo cual me llevaba al ter-



Bóveda central. Foto FEDAC

minar las funciones a acercarme al escenario para indagar. Al hacerme mayor me recreé en ellas y llegué a conocer a un gran artista canario, sus aptitudes como muralista, decorador, dibujante, pintor. No me extraña que su decoración conmoviera a los artistas y a nuestra sociedad por ser algo nunca visto en Canarias.

No puedo olvidar las maravillosas interpretaciones de la Orquesta Filarmónica, que nos deleitaba en las oberturas y preludios a los distintos Actos. A mi corta edad elevaba mi espíritu. ¡Qué recuerdos! Las notas danzaban con una elegancia especial y alegría en torno a la cúpula del Teatro, que parecían querer tocar y disfrutar de la linterna de cristal y el colorido de las vidrieras



En 1935 visitó el Teatro el tenor Tito Schipa. Foto cedida por D. José Martín Sánchez.

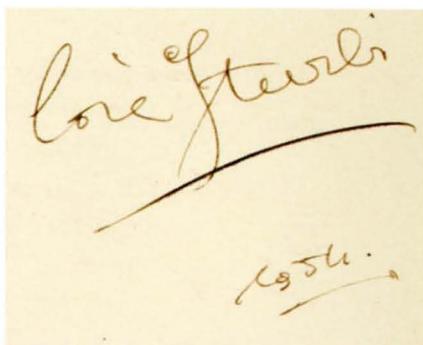
con motivos frutales de Néstor Martín Fernández de La Torre, dejando en pleno éxtasis a todos los espectadores y todo ello gracias a la maravillosa construcción y acústica lograda por su hermano, el gran arquitecto D. Miguel Martín Fernández de la Torre. Era y es emocionante, oír las interpretaciones de la Orquesta, bien sean Óperas, Zarzuelas, Sinfonías, o Conciertos.

En 1928, después de su restauración, se representó *Aida* con la actuación de la Compañía de Ópera bajo la dirección del Maestro Campuana y con los cantantes Eva Turner, el tenor Bartolín, la contralto Toíni y el bajo Vela.

Posteriormente desfilaron por su escenario las mejores compañías y ballets del mundo en su paso para América.

En el interior de nuestro Teatro, se realizaba la belleza y elegancia de las damas que destacaba la distinción social imperante en la ciudad.

Sobre 1935, pasó por Las Palmas el tenor Tito Schipa en su paso para Buenos Aires, visitando el Teatro, tal como se ve en la foto realizada en la entrada principal.


 A handwritten signature in cursive script that reads "José Iturbi". Below the signature is a long horizontal flourish line. In the lower right corner, the year "1954" is written in a smaller, simpler script.

Autógrafo de José Iturbi.

En 1954 actuó en el Teatro el pianista José Iturbi. Asistí con mis padres a su concierto.

Tuve la suerte, en días posteriores que me firmara un autógrafo después de una larga espera debido a que el gran pianista estaba ensayando.

En mis recuerdos aparece la imagen del famoso Bar Polo, pequeño lugar de reuniones “anexo” del Teatro Pérez Galdós,



Bar Polo y Puente de Palo (Foto FEDAC).

centro de críticas, tertulias y armoniosas compañías de amigos y grandes figuras artísticas. Allí terminaban todos después de cada actuación hasta muy llegada la madrugada y de donde surgirían las notas informativas para los periódicos de la época.

El Teatro se mantuvo en actividad hasta su cierre en el año 2000 pero su reforma y ampliación no se inició hasta cuatro años más tarde haciéndose su reapertura el 14 de Abril del 2007 con la interpretación de la 9ª sinfonía de Beethoven por la orquesta y coro de la filarmónica de Gran Canaria

En esta reapertura, han vuelto a destacar en su frontis, con todo su esplendor, los cuatro medallones (colocados en el pasado siglo) de bronce en relieve de las musas Terpsícore, Euterpe, Talía y Melpómene, del escultor Óscar Alvariño



Fachada del Teatro antes de la última restauración



Imagen de la actual fachada. Foto de la autora.



La Caja Escénica, un nuevo elemento identificativo. Foto de la autora.



Detalle de los cuatro medallones, del escultor Óscar Alvariño . Foto de la autora.



Foto cedida por el Excelentísimo Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

Todo esto que he extraído de mis recuerdos lo he querido compartir con cariño y alegría. En estas páginas aparecen muchas personas importantes para mí por ser familiares, allegados y grandes figuras del mundo de la cultura que no podemos ni debemos olvidar. ¡Asentaron las bases de la vida cultural de Las Palmas!

Por eso me he atrevido a recopilar para Vds. este humilde escrito sin pretensiones históricas ni literarias. Como canaria tenía la necesidad de ofrecerlo como homenaje a todos los que han hecho posible poseer y mantener esta joya arquitectónica y cultural que es nuestro Teatro Pérez Galdós.

En este momento feliz en el que, justamente vuelve a tomar protagonismo con su reapertura, he pretendido que todos ellos estuvieran presentes, ¡Vivos! Los conocidos y tantos personajes anónimos que de alguna manera pusieron su granito de arena por el Gran Teatro. Mi más sentido homenaje para Benito Pérez Galdós, Tomás Morales, Alonso Quesada, Luis y Agustín Millares Cubas, Nicolás Massieu, Néstor y Miguel Martín Fernández de La Torre, y para aquellos que ayudaron a la cultura.

Aprovecho para pedir a los jóvenes con inquietudes teatrales que sigan sus sueños en la senda de aquel Grupo de Declamación de Los Doce, y que continúen interpretando y manteniendo vigente a nuestros grandes autores.

¿Se volverá a ver de nuevo el famoso puente de Palo, el Bar Polo de las tertulias y venta de flores? ¿A ver nuestro Atlántico navegando bajo él? ¡Gracias mamá no por todo lo que me diste, sino por que me lo diste todo! Después de toda esta nostalgia, ¿qué me queda? Su herencia. ¡Gran riqueza! Amor a las Artes y por ella aprendí a querer al Teatro Pérez Galdós.

¡Quién nos iría a decir, querido D. Benito, que después de tantos años, volveríamos de nuevo a ver nuestro histórico barranco de



D. Benito Pérez Galdós (Foto FEDAC)

Guiniguada al lado de nuestro Teatro! ¡A imaginar a los peces haciendo fila para retirar sus entradas! Me gustaría escudriñar cuáles hubieran sido sus pensamientos sobre la transformación del “Gran Teatro de la Pescadería”. Qué nombre le habría puesto: ¡El Gran Teatro del Ruido? ¡El Gran Teatro de las Ruedas? ¡El Gran Teatro del Motor?

¿Qué impresión se hubiese llevado de haber visto el teatro rodeado de tantas vías de circulación que durante años empequeñeció al Gran Teatro? Hay cosas D. Benito que es mejor no ver... y si se han visto, olvidarlas.

¡Gracias D. Benito! ¡Siempre estarás en el corazón de todos los canarios!

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROTECA Y PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

Bibliografía.-

-Millar, Stephen. *Gran Teatro de la Pescadería. Dibujos de Benito Pérez Galdós*. Edición e introducción de Stephen Millar. Dibujos originales de la familia Pérez Galdós cedidos por la Casa Museo Pérez Galdós.

-Millar, Stephen. *Galdós Gráfico (1861-1907) Orígenes, Técnicas y Límites del Socio-mimetismo*. Dibujos originales de la familia Pérez Galdós cedidos por la Casa Museo Pérez Galdós.

-Cabildo Gran Canaria. *La Tierra de Galdós- Antológica de Documentos sobre Galdós y Canarias*. Edic. Cabildo de G.C. 2003

-Platero Fernández, Carlos. *Calles de Las Palmas*. Edic. Cabildo de G.C. 1998

-De la Nuez Caballero, Sebastián: *Tomás Morales. Su vida, su tiempo y su Obra. Tomo I*. (Biblioteca filológica. Universidad de La Laguna). 1956.

-Almeida, Pedro: Nestor: *Vida y Arte*. Caja Insular de Ahorros de Canarias. 1987.

-Herrera Piqué, Alfredo. *Las Palmas de Gran Canaria. Patrimonio Histórico y Cultural de una Ciudad Atlántica*. Ayuntamiento de Las Palmas de G.C. Segunda Edición. 2002.

Hemeroteca.-

-La Provincia. 23 Octubre de 1983 *La memorable trayectoria de los Doce*. Martín Moreno

-La Provincia. 26 de Octubre de 1986. *Artículo del Arte del Teatro en la vieja ciudad*. Martín Moreno.

-La Provincia. 18 de Octubre de 1987. *Hombres y Hechos en el recuerdo*. Martín Moreno

-Canarias7. 31 de Enero de 1999. *Los Doce*. María Dolores de La Fé.

-Diario Las Palmas-Gobierno de Canarias-Binter Dep.Legal G.C. 265-1993. *Canarios de Ayer y de Hoy*. Biblioteca Pública Las Palmas. Fichero coleccionable GC 1993.

Imágenes.-

Archivo de Fotografía Histórica de Canarias. FEDAC/Cabildo de G.C.

Archivo de imágenes del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

De León Miró, Familia. Fotos familiares.

Santandreu León. Fotos familiares.

**JUNTA DE GOBIERNO DE LA RSEAPGC
2006**

<i>Director</i>	Iltmo. Sr. D. Francisco Martín Lloris. <i>Marqués de la Fontera.</i>
<i>Vicedirector</i>	Iltmo. Sr. D. Juan José Laforet Hernández.
<i>Censor</i>	Iltmo. Sr. D. Juan Andrés Melián García.
<i>Secretario</i>	Sr. D. Gonzalo Melián García.
<i>Vicesecretario</i>	Excmo. Sr. D. Francisco Reyes Reyes.
<i>Tesorero</i>	Sr. D. Adrián Díaz-Saavedra Zerolo.
<i>Contador</i>	Sr. D. Vicente Castellano Caballero.
<i>Bibliotecario</i>	Sr. D. Víctor Macías Alemán.
<i>Vocal 1º</i>	Sr. D. Manuel Mora Lourido.
<i>Vocal 2º</i>	Sr. D ^a . Encarna Galván González.
<i>Vocal 3º</i>	Iltmo. Sr. D. Tomás Van de Walle de Sotomayor. <i>Marqués de Guisla Ghiselín.</i>
<i>Vocal 4º</i>	Sr. D. Juan Antonio Martínez de la Fe.
<i>Vocal 5º</i>	Sr. D. José Luis Gago Vaquero.
<i>Vocal 6º</i>	Iltmo. Sr. D. Ignacio Díaz-Lezcano Sevillano.
<i>Vocal 7º</i>	Iltmo. Sr. D. Felipe Baeza Betancort.
<i>Vocal 8º</i>	Iltmo. D. Manuel Ramos Almenara.

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE GRAN CANARIA.

Colección: «Temas de Gran Canaria».

- Nº. 1 REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE LAS PALMAS; VARIOS AUTORES: *El Vino en la Comarca del Monte Lentiscal*:
- Nº. 2 REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE LAS PALMAS; VARIOS AUTORES: *La Batalla de Las Palmas en 1595*.
- Nº. 3 REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE LAS PALMAS; VARIOS AUTORES: *Estudios de Historiografía Regional*.
- Nº. 4 JUAN FRANCISCO MARTÍN DEL CASTILLO: *Medidas higiénicas y amenaza de peste bubónica en Las Palmas de Gran Canaria. (1899)*.
- Nº. 5 ORLANDO HERNÁNDEZ: *La Promesa, Fiesta en el Pueblo*.
- Nº. 6 MANUEL FERRER MUÑOZ: *Conflictividad social y vida económica en Gran Canaria (1931-1936)*.
- Nº. 7 PEDRO C. QUINTANA ANDRÉS: *Producción, ciudad y territorio: Las Palmas de Gran Canaria en el seiscientos*.
- Nº. 8 FRANCISCO MARTÍNEZ DE FUENTES: *Usos, Costumbres y Fiestas de Gran Canaria en el siglo XVIII.- Estudio crítico de Manuel Hernández González*.

- Nº. 9 JUAN FRANCISCO MARTÍN DEL CASTILLO. *La luz, 1881-1983. Evolución Tecnológica y Desarrollo Portuario.*
- Nº. 10 REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE GRAN CANARIA. VARIOS AUTORES: *Estudios y Ponencias sobre la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria.*
- Nº. 11 JOSÉ MARÍA VÁZQUEZ QUINTANA. *Liberalización de las Telecomunicaciones.*
- Nº. 12 RAFAEL VIÑES. *Los orígenes del Cristianismo en Canarias.*
- Nº. 13 ANTONIO DE BÉTHENCOURT MASSIEU. *Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria e Iglesia en Canarias.*
- Nº. 14 SERGIO CALVO. *Cuatro Conferencias.*
- Nº. 15 MANUEL HERRERA HERNÁNDEZ. *Consideraciones sobre la ceguera de Benito Pérez Galdós.*
- Nº. 16 ESCUDO *Escudo Heráldico. Las Palmas de Gran Canaria.*
- Nº. 16 BIS SANTIAGO DE LUXÁN Y MELÉNDEZ. *Ensayo de una Biblioteca Ilustrada. La librería virtual de Viera y Clavijo.*
- Nº. 17 NELLY SANTANDREU DE LEÓN. *Teatro Pérez Galdós: ecos de su historia.*

Este libro se terminó de imprimir
en Abril de 2008.



Nº. 17

Colección Temas de Gran Canaria