

## *Josefina de la Torre: Modernismo y Vanguardia*

**EXPOSICIÓN JOSEFINA DE LA TORRE: Modernismo y Vanguardia;** comisaria Alicia Mederos. Casa-Museo Pérez Galdós del 27 septiembre al 02 diciembre de 2007.

**FOTOGRAFÍAS, DOCUMENTOS Y MANUSCRITOS, LIBROS** y revistas y gran cantidad de objetos personales configuraron buena parte del contenido de la exposición *Josefina de la Torre: Modernismo y Vanguardia*, llevada a cabo en la sede de la Casa-Museo Pérez Galdós, dependiente de la red de museos insulares del Cabildo de Gran Canaria. La citada muestra, comisariada por Alicia Mederos, constituyó la última iniciativa impulsada dentro de los actos programados con motivo del Centenario del Nacimiento de la escritora canaria (Las Palmas de Gran Canaria, 1907 - Madrid, 2002) que el Gobierno de Canarias organizó durante todo el pasado 2007 bajo la denominación genérica *Josefina de la Torre Millares, la última voz del 27*.

La exposición, que permaneció abierta en la Casa-Museo Pérez Galdós hasta el día 2 de diciembre de 2007, estuvo producida conjuntamente por el Gobierno de Canarias y la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo grancanario a partir de los diversos materiales donados en 2003 por la heredera de la poetisa, Elisa de la Nuez de la Torre. El trazado de esta exposición se correspondió con la trayectoria vital y profesional de Josefina de la Torre, desde su primer escenario en la casa familiar de la playa de Las Canteras (Las Palmas de Gran Canaria), hasta su última aparición en público, en el año 2001, en la Residencia de Estudiantes de Madrid. La división en secciones temáticas que articuló su comisaria, Alicia Mederos, obedeció al criterio de mostrar con mayor claridad sus múltiples rostros aunque, en rigor, Josefina de la Torre

practicó el difícil y escaso arte de simultanear distintas disciplinas artísticas.

La muestra *Josefina de la Torre: Modernismo y Vanguardia* se repartió por las distintas plantas del museo ubicado en la calle Cano de la zona de Triana de la capital grancanaria. Así, en su planta primera se exhibieron materiales correspondientes a su primera etapa humana, desvelándonos fotografías y documentos que dan cuenta de la temprana vocación artística de Josefina de la Torre, que encuentra una primera explicación en los orígenes familiares, cuya raíz procede de una larga tradición ilustrada en Canarias: los Millares. Como señaló la comisaria de la muestra, “su propia peripecia vital nos descubre a una mujer polifacética, cuya inquietud y curiosidad no son componentes temperamentales sino una actitud ante la vida; una suerte de declaración de principios que la llevarían a romper moldes fuera y dentro de los escenarios”. En la planta primera del museo, revistas literarias, libros dedicados y parte de su biblioteca personal, cerraron el recorrido por dicha planta de la huella literaria de Josefina de la Torre.

En la planta baja del centro, se expusieron elementos que dejarón bien clara la vinculación de la creadora con el cine, muy intensa entre los años 1934 y 1945. Sus álbumes de rodajes nos acercaron a la actriz que desplegó una ingente labor en tareas aledañas, y no siempre reconocidas, como ayudante de dirección, guionista, adaptadora de guiones y columnista de revistas cinematográficas. De la Torre trabajó como dobladora para las versiones en castellano de la productora norteamericana Paramount Pictures. Por ejemplo, Josefina de la Torre Millares es la voz en castellano de Marlene Dietrich. Numerosos contratos y cartas arrojan luz sobre una de las facetas más cortas en el tiempo, pero de mayor intensidad, en la vida de Josefina.

Según Alicia Mederos, “Josefina de la Torre Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1907-Madrid, 2002) es una de las grandes figuras de las letras canarias, y españolas, del

siglo XX. Creatividad desbordante que se proyecta a ámbitos tan diversos como la literatura, el cine, el teatro y la música, aunque, de todos, la poesía será el que circunde toda su existencia”. La escritora opta por el silencio voluntario del que ya no saldría hasta comienzos del 2001, cuando una exposición, que recorre posteriormente varios lugares de Canarias, le rinde homenaje en la Residencia de Estudiantes de Madrid y la rescata del olvido.

También en esta planta del Museo Pérez Galdós el visitante pudo descubrir otras facetas del desarrollo creativo de Josefina de la Torre, como su afición al teatro inculcada por Claudio de la Torre. Josefina de la Torre Millares comenzó como actriz en una experiencia familiar en la casa de la playa de Las Canteras (Las Palmas de Gran Canaria), donde funda a finales de los años veinte del pasado siglo un pequeño teatro, *Teatro Mínimo*, que dirigía su hermano Claudio de la Torre Millares, y que sería calificado en la prensa madrileña de la época como una versión insular de *El mirlo blanco* de Pío Baroja.

A comienzos de la década de los cuarenta, la poetisa regresa a los escenarios madrileños, y lo hace por la puerta grande: el Teatro Nacional María Guerrero. Varias temporadas anduvo por estas tablas y llegó a primera actriz de la compañía. Una amplia muestra de programas, carteles y reseñas exhibidos en esta exposición, confirman la abundante producción teatral de la infatigable actriz que, en los años cuarenta, funda su propia compañía de comedias, contando siempre con la dirección artística de su hermano Claudio. Otras compañías contaron con Josefina de la Torre Millares como intérprete: Nacional de Cámara y Ensayo del Teatro María Guerrero, Dido pequeño teatro, T.O.A.R. y el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo del Teatro Español.

Igualmente distintos materiales nos avanzaron el trabajo que desarrolló en Radio Nacional de España, formando parte del cuadro de actores en el *Teatro Invisible*, posteriormente, en Radio Madrid. Su última aparición pública fue a comienzos de los años ochenta, en la serie de Televisión

Española *Anillos de oro*, junto a la actriz y guionista Ana Diosdado.

Varios documentos sonoros dieron cuerpo al *sonido* de la Exposición: los fragmentos audiovisuales alusivos a las distintas facetas artísticas, y la grabación, dirigida por Lothar Siemens, realizada en la Casa Museo Colón (Las Palmas de Gran Canaria), a principios de los años noventa, donde la propia Josefina de la Torre pone voz a cinco de sus *Poemas de la Isla*, que interpreta la soprano Yolanda Auyanet.

La exposición *Josefina de la Torre: Modernismo y Vanguardia* se complementó con la representación de *Josefina en la playa. Isla-Mujeres*, a cargo de la compañía canaria Delirium Teatro, grupo que realizó una serie de dramatizaciones teatrales en torno a la obra y a la trayectoria sobre las tablas de la poetisa y que tuvo lugar en el Paseo de La Playa de Las Canteras.

En febrero de 2008 se presentó el catálogo *Josefina de la Torre, Modernismo y Vanguardia* en el que se recopilan todas las actividades que se celebraron en 2007 con motivo del centenario de Josefina de la Torre. El catálogo ha sido editado en edición bilingüe —español e inglés— por el Gobierno de Canarias con la colaboración de la Casa-Museo Pérez Galdós, dependiente del la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria.



*Josefina de la Torre,  
Las Palmas de Gran Canaria,  
1918*

Archivo Fotográfico de la  
Casa-Museo Pérez Galdós  
Cabildo de Gran Canarias