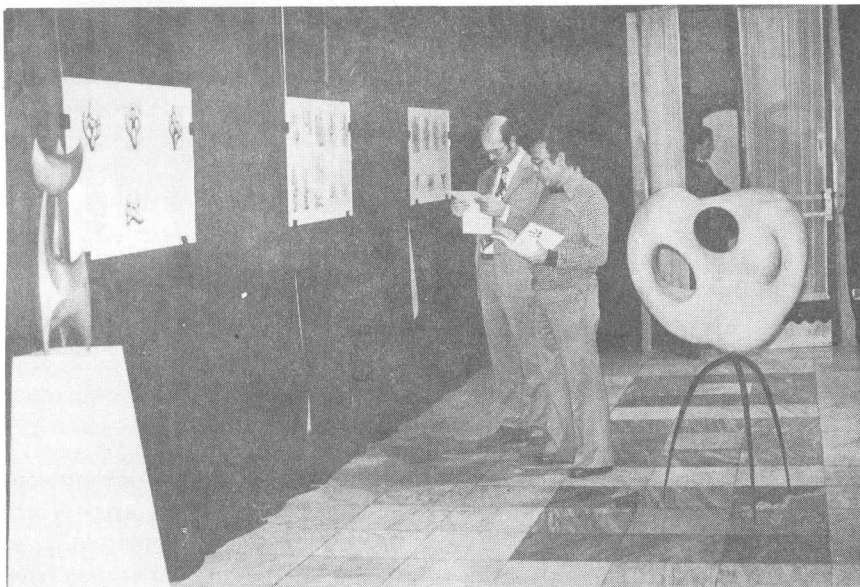


SALA CAIRASCO

EXPOSICION DE DIBUJOS Y BOCETOS DE PLACIDO FLEITAS



El día 10 del pasado mes de enero se inauguró en la Sala Cairasco una muestra de dibujos y bocetos del escultor canario Plácido Fleitas, fallecido en 1972. La exposición constaba de unas cien piezas, correspondientes a las distintas etapas por las que atravesó la obra del artista: allí se exhibieron desde unos apuntes para bajorrelieves en madera hasta diversos bocetos para las piedras areniscas de gran tamaño en las que trabajaba el escultor en el momento mismo de su fallecimiento.

Esta exposición nos da la posibilidad de poder acercarnos al trabajo más íntimo del escultor. Ver, cuando aún no está totalmente definida, la lucha del artista con la forma; el ensayo de variantes, añadidos o supresiones que constituyen los pasos necesarios para alcanzar la perfección última de la obra concluida en su materia definitiva: piedra o madera.

Otra de las características importantes que revelan los bocetos expuestos es la de mostrarnos la coherencia que tiene todo el trabajo de Fleitas, la absoluta trabazón de su pensamiento plástico, fiel siempre a sí mismo y a sus posibilidades generativas.

Para un escultor, en mayor medida que para un pintor, el

boceto constituye la etapa previa de paso casi necesario antes de realizar su trabajo definitivo. Y esto es especialmente preciso si el escultor actúa — como le ocurría a Fleitas — directamente sobre la materia. Enfrentada a golpes de cincel y martillo, la materia adopta casi siempre formas irreversibles. Un escultor debe, entonces, considerar todas las posibilidades de la imagen antes de darle su concreción definitiva. Sólo así disminuyen los riesgos de un fracaso que no tiene luego remedio.

Por lo que respecta a Plácido Fleitas, los bocetos exhibidos nos revelan a un artista no sólo atento a descubrir el error antes de cometerlo, sino que también nos afirma la existencia en él de una capacidad razonadora, de un investigador consciente que analizaba al mismo tiempo que se precavía de gestos en falso.

En definitiva esta exposición que ha organizado nuestra Entidad, nos ha mostrado a un artista cuya potencia creadora no conoció nunca desmayo, y que si dejó sin hacer buena parte de sus proyectos, lo que realizó es tan variado y rico que basta para conceptuarle como uno de los escultores españoles contemporáneos más importantes.

pinturas de Artill

En la Sala Cairasco se presentó este mes un exposición de pinturas de Artill compuesta de treinta óleos. El artista desarrolla una línea de composición enteramente figurativa, de un realismo directo, recogiendo paisajes y elementos populares de las Islas, y también algunos recuerdos de su estancia en Madrid. Es una pintura que siempre gusta y que llega a todos los públicos, en este caso de la mano de un colorido vivo y sensible, que Artill utiliza más acabadamente en las marinas.

La muestra ha formado parte de la temporada de exposiciones de nuestra sala y ha sido muy visitada.

