

TEATRO LEAL

Fiesta de las

Hespérides

ORGANIZADA POR EL

ATENEO DE LA LAGUNA

PARA EL

11 DE SEPTIEMBRE DE 1915



PRESENTACIÓN

ANTONIO M. PÉREZ DÍAZ

Muy buenas noches, autoridades, señoras, señores, ateneístas, amigos todos, sean bienvenidos al Teatro Leal, a este magnífico espacio cultural, que un año más acoge nuestra Fiesta de Arte. Quiero agradecer y reconocer a las personas y entidades que ayudan y apadrinan a nuestro dilecto Ateneo: a los socios en primer lugar, al Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, a la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias y a la Fundación CajaCanarias, colaboradores ineludibles de nuestra institución.

Tal día como hoy, hace 100 años, un sábado once de septiembre, se inauguraba el Teatro Leal con la Fiesta de las Hespérides, diseño del Ateneo de La Laguna. Casi un año antes el Ateneo había recibido el difícil cometido de organizar la fiesta de inauguración del deseado Teatro Leal. Tenía que ser un acto culto, solemne y a la vez festivo, aunque en realidad, la única condición impuesta por la familia Leal, fue vincular el acto con la Festividad del Cristo de La Laguna, de ahí que fuera una fecha muy próxima al 14 de septiembre.

Se le encargó al joven Ateneo –que tan sólo tenía 10 años de vida– porque era sin duda en aquellos momentos la asociación cultural más activa y solvente de La Laguna. En las actas del Ateneo de los meses previos a la apertura del teatro se recogen innumerables ideas y propuestas de los socios, casi el único asunto del que se hablaba era cómo organizar con éxito y esplendor la fiesta inaugural; era el encargo más comprometido recibido por el Ateneo en su corta vida.

La situación en Canarias en aquellos años era bastante afflictiva: había un extendido sentimiento de olvido y abandono desde el Estado; una fuerte presencia económica inglesa, situación que muchos han comparado al de colonia sin bandera; e incuestionablemente, se miraba más a América que a Madrid. Las relaciones interinsulares estaban bastante quebradas, con una pugna constante

entre Tenerife y Gran Canaria que los recién creados cabildos insulares, con apenas competencias y recursos, tampoco resolvían. Los viejos agravios entre las Islas y las desigualdades eran los titulares de prensa más remedados. Esta penosa situación avivó que el Ateneo decidiera dedicar la fiesta de apertura del Leal a fortalecer los vínculos de acercamiento entre las Islas y por ende el sentimiento regional canario.

Como pueden ver en el estupendo facsímil del programa de mano que nos han entregado de la Fiesta de las Hespérides de 1915, participaron destacados poetas (Luis Rodríguez Figueroa, Pedro Bethencourt Padilla, Rafael Romero y Quesada, Ramón Gil Roldán, Antonio Zerolo, Diego Crossa y José Tabares Bartlet) cada uno representando una isla, con lecturas y glosas regionales y se interpretó por la banda de música de Santa Cruz, entre otros temas, los *Cantos Canarios* de Teobaldo Power, uno de los primeros símbolos de identidad de Canarias.

La fiesta fue un gran éxito, el teatro se llenó hasta la bandera y todos los diarios recogieron unánimemente el acierto y la cordura del programa de aquella la Fiesta de las Hespérides.

Desde entonces el Leal ha venido acogiendo muchas Fiestas de Arte de Ateneo: científicas, literarias, ideológicas, algunas con un fuerte carácter político, otras, como la del año 1928, de querrela social avanzada a su tiempo, en aquella ocasión, desde esta misma tribuna, Ángel Ossorio y Gallardo, denunciaba y reprochaba sin reparo la vergonzosa discriminación legal, social y cultural de la mujer —aún faltaban tres años para que llegara la II República.

Las fiestas de Arte del Ateneo son sin duda parte de la centenaria historia de este teatro y por extensión de la historia del siglo xx en nuestra ciudad, de la que no se puede separar de la vida pública del Ateneo.

Son muchas las efemérides en las que La Laguna y el Ateneo han ido de la mano: fue el Ateneo la cuna de la *Revista de Canarias*, promovida por Peraza de Ayala, en el año 1924, o a la creación del Instituto de Estudios Canarios, en plena II República; proyectos que han sido fundamentales para la cimentación de nuestra actual posición política, social y cultural.

En nombre de toda la Junta Directiva del Ateneo, quiero felicitar a la dirección y gerencia del Teatro Leal por el relevante proyecto cultural que están desarrollando; posiblemente sea esta la mejor etapa de toda la historia del Teatro Leal, y hoy, como hace cien años, reiterarles que es un gran orgullo para el Ateneo formar parte de estos actos conmemorativos.

También quisiera tener una breve evocación con nuestro recordado

Arturo Maccanti, Premio Canarias de Literatura e Hijo Adoptivo de La Laguna, que presidió nuestro Ateneo y que falleció un 11 de septiembre, ahora hace un año.

Esta noche contamos con la presencia de la Premio Canarias de Literatura 2015, Cecilia Domínguez Luis. Nacida en La Orotava y residente en Santa Cruz, es de presencia y de ánimo lagunera, esta noche nos seducirá hablándonos de una ciudad contemplada: de La Laguna, su ciudad.

Cecilia Domínguez es autora de una veintena de libros de poemas, seis novelas y múltiples relatos. Parte de su obra está editada en América y traducida al francés, alemán y rumano. Miembro de la Academia Canaria de la Lengua, docente jubilada, fue presidenta de este Ateneo en los años 1999 y 2000.

Para terminar, el pianista Javier Lanis nos ofrecerá un recital con obras de Mozart, *Sonata para piano n.º 11* y de Modest Mussorgsky, *Cuadros de una Exposición*.

Javier Lanis, nació en Chile, es profesor del Conservatorio de Música de Tenerife. Posee innumerables premios y galardones internacionales y ha ofrecido recitales en importantes salas de América y Europa.

Buenas noches, que disfruten de la Fiesta de Arte.

I

- 1 *Cantos Canarios*, por la Banda municipal de Sta. Cruz de Tenerife.
- 2 I *El Jardín de las Hespérides*.
II *Largo Religioso* de Hayden.
- 3 Discurso del Presidente del Ateneo.
- 4 *Aires de mi tierra*, poesía de D. Diego Crosa.
- 5 Racconto de *Cavallería Rusticana*, cantado por la Srta. Matilde Martín.
- 6 *Cielo de las Atlántides*, poesía de don Luis Rodríguez Figueroa.
- 7 *Las islas hermanas*, poesía de D. Antonio Zerolo.
- 8 *Il re de Lahore*, cantado por D. Nestor de la Torre.

II

- 1 Fantasía de *Barbieri*, por la Banda municipal de Sta. Cruz.
- 2 *Tenerife*, poesía de Don José Tabares Bartlett.
- 3 *Canción Primavera*, poesía de D. Pedro Bethencourt Padilla.
- 4 *Vissi d'arte*, cantado por la Srta. Matilde Martín.
- 5 Poesías de D. Ramón Gil Roldán.
- 6 *Salmo del mar*, poesía de D. Rafael Romero.
- 7 Discurso de Don Antonio Izquierdo Vélez.