

## ESCRITORES MODERNISTAS PALMEROS: EN EL CENTENARIO DEL PERIÓDICO LITERARIO *LOS RAROS* (SANTA CRUZ DE LA PALMA, 1917-2017)

En la escena periodística y literaria de La Palma, el año de 1917 alumbró con la salida de la cabecera *Los raros* un capítulo histórico que aunó a varios jóvenes —algunos ya licenciados y otros aún estudiantes— en torno al legado del *príncipe de las letras castellanas*. *Los raros*, que se dio a conocer a principios de 1917 coincidiendo con el primer aniversario del fallecimiento en León (Nicaragua) de Rubén Darío (1867-1916), es ante todo un homenaje póstumo al poeta y periodista hispanoamericano, considerado por la crítica el máximo exponente de los «modernos» en lengua española.

Ya en su propio título, el periódico, fundamentalmente de intención literaria, contiene el primer referente a la producción del nicaragüense; se trata, en concreto, de un calco —a la vez de significativo y simbólico— de su libro del mismo nombre que inaugura su obra en prosa y que había visto la luz en Buenos Aires en 1896, la misma década en la que nació buena parte del elenco de redactores y colaboradores de la revista palmera. Las concomitancias entre la vida del poeta y la de la revista no acaban ahí, pues, como el escritor, la revista nace en enero (Rubén lo había hecho el 18 de enero en Metapa) y saca su última entrega en febrero (el poeta fallecería un 6 de febrero), con un balance total de seis números.

En su primera salida el periódico contó con el aplauso de la prensa provincial, como demuestran, por ejemplo, las reseñas que ofrecieron, entre otros, *El imparcial* (en edición de 12 de enero de 1917), *El progreso* (también el 12 de enero de 1917) o *La gaceta de Tenerife* (que lo hizo en sus entregas del 12 y el 14 de enero de 1917). Muchos años más tarde, la cabecera volvería a ser objeto de análisis, esta vez en el inventario que al periodismo palmero dedicó el profesor Juan Régulo Pérez en *Revista de historia* en 1948 y en el que se consignan los datos básicos de la publicación: fechas de producción, contenido, dirección, imprenta, medidas y número de páginas, periodicidad y localización de colecciones conservadas.

En su corta existencia, *Los raros* estuvo dirigido por el poeta y carpintero Gabriel Duque Díaz (1892-1952), uno de los mayores del grupo (hijo del maestro de obras Atilio Duque Batista y de su mujer Josefa Díaz Hernández), quien como poeta se dio a conocer en varios rotativos palmeros. Sus aportaciones a *Los raros* contemplan cuentos, como «La limosna del poeta», aparecido en el primer número, ensayos, como «Las dulces ilusiones», en el que reivindica la utopía de juventud, o poemas, algunos de ellos,



También en la redacción se encontraba el abogado Luis Cobiella Zaera (1894-1951), cuyos descendientes conservan la única colección completa conocida de la revista. Semanas antes del fallecimiento de Rubén Darío, Cobiella había inaugurado el 9 de enero de 1916 un ciclo de conferencias organizado por el Real Nuevo Club con la lectura de su discurso «De la Poesía», publicado en ese mismo año con el título *La poesía*. Licenciado en Derecho y natural de Teruel, el traslado de su familia a La Palma desde la península está relacionado con los trabajos desarrollados por su padre, León Cobiella Martín, como contratista de obras públicas, a quien se debe, por ejemplo, la construcción de la carretera del Norte de La Palma. Poeta ocasional, en *Los raros* publicó poemas, como «Oriental», crónicas festivas y artículos de opinión (a veces con el seudónimo *Zadig*, calco del filósofo babilónico que protagoniza la novela *Zadig o el destino* de Voltaire), si bien el género que le hizo más célebre fue el de la oratoria; en este sentido, además de *La poesía*, se le conocen otras publicaciones en formato monográfico de esta clase de trabajos, como *Dos conferencias patrióticas* (Santa Cruz de La Palma: Imp. «Diario de Avisos», 1936).

Por la importancia que llegaría a adquirir posteriormente como maestro, periodista y escritor, merece destacarse en el equipo a José Apolo de las Casas Rodríguez (1894-1975), hijo del también activo de la prensa palmera y docente de prestigio José de las Casas Paz, quien por su vinculación a la organización internacional La Cruz Roja, en la que ocupó el cargo de vicepresidente, dirigió el órgano de la agrupación insular *La Cruz Roja* (Santa Cruz de La Palma, 1902-1903). Las Casas Rodríguez venía ejerciendo desde el año anterior a la fundación de *Los raros* como secretario de la Asociación del Magisterio de Primera Enseñanza de la isla de La Palma y también desde ese año colaboraba estrechamente en la prensa tinerfeña con artículos de opinión y ensayos breves sobre temas como la identidad del paisaje insular, la política regionalista, la literatura y su crítica, etc.

También con estudios de Derecho, en su caso, José López Martín-Romero (1893-1944), hijo del también abogado, político y notario Federico López Abreu, integró el equipo de redacción de *Los raros* centrando sus colaboraciones en temas de su especialidad a través de artículos que examinan, a veces con bastante espíritu crítico, cuestiones candentes del momento; así, en «El tratamiento de la infancia delincuente», publicado en el número 2 de la revista, aboga por sustituir los procedimientos represivos contra la criminalidad juvenil por sistemas más integradores, como la colocación de los menores en familias «*honradas y laboriosas*» o las colonias correccionales, en las que las «*rejas carcelarias*» son reemplazadas por un



medio natural agradable, una buena alimentación, actividades de ocio y la enseñanza de un oficio.

Igualmente formó parte del grupo José Pérez Sicilia (1898-1985), a quien se debe el texto programático de la revista, publicado en su primer número, con el título «Rubén Darío: *Los raros*»; como este libro del poeta nicaragüense, la revista decenal palmera trata de constituirse en una «*ofrenda de reconocimiento intelectual*» a aquellos escritores y pensadores a los que sus promotores admiran y/o que han influido en ellos. Natural de Santa Cruz de La Palma, como otros miembros de la redacción Pérez Sicilia fue maestro de enseñanza primaria por la Escuela Normal de Magisterio de La Laguna, y como escritor se decantó por la prosa poética de tema paisajístico-simbólico (*v. gr.*, «Frente al Teide») o la crítica literaria, según demuestra su trabajo «Unamuno».

Menos conocidos en el panorama literario de la época son los nombres de Hernando Costa y de *El bachiller Cortés* (cuya identidad no hemos podido desentrañar), también activos de la redacción de *Los raros*. Costa es autor de la serie de crítica social publicada en la revista titulada «Andanzas y aventuras», inspirada en forma y contenido en *El Quijote*. El segundo lo es de entrevistas a autoridades políticas de la isla (el alcalde de Santa Cruz de La Palma, el presidente del Cabildo Insular, el delegado del Gobierno...) que vieron la luz en sucesivas entregas.

VÍCTOR J. HERNÁNDEZ CORREA  
(Servicio de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento  
de Santa Cruz de La Palma)