

V a r i a

Del trimestre musical.—El 16 de enero, la Orquesta de Cámara de Canarias, dirigida por el ilustre maestro Sabina, celebró su quinto concierto de temporada, que hacía el 134 de los ejecutados desde su fundación. El público oyó por vez primera la obertura *Ruy Blas*, de Mendelssohn, y *Las Náyades*, de Beunett. La Orquesta interpretó, además, la *Octava Sinfonía en Fa*, de Beethoven; *Ma mère l'Oye*, de Ravel, y *Preludio*, de Jarnefelt.

El 17 del mismo mes la soprano de Gran Canaria Maruca Pérez Zepa dió un hermoso concierto en el Círculo de Bellas Artes. La distinguida cantante interpretó música de Durante, Pergolese, Paisiello, Boito, Massenet, Mascagni y Puccini. Fuera de programa cantó *Aurore, amore*, de Tirindelli. El acompañamiento al piano estuvo a cargo del maestro Estany.

Al día siguiente tuvo lugar, también en el Círculo, un acto musical en el que el notable coro de Santa Cecilia deleitó a la concurriencia con la ejecución de catorce canciones de Navidad, primorosamente cantadas por el coro femenino que dirige el maestro Borgeñó y que celebraba su décima sesión pública.

El 15 de febrero dió la Orquesta un nuevo concierto. En la primera parte ejecutó la *Sinfonía núm. 5 en Si bemol*, de Schubert, y la *Obertura en sol menor*, obra póstuma de Bruckner (primera audición); en la segunda, el *Concierto núm. 2 en sol menor para piano y Orquesta*, de Saint-Saëns; ejecutó la parte de piano, insuperablemente, la pianista Maruja Ara.

El 27 del mismo mes celebró la Orquesta nuevo concierto en el Guimerá, con la particularidad de que fué dirigido por el maestro Álvarez Cantos, de paso entre nosotros. Con gran acierto dirigió el Sr. Álvarez Cantos nuestra Orquesta que interpretó el siguiente programa: *Don Juan*, *Obertura*, de Mozart, y la *Sinfonía núm. 2*, de Beethoven, en la primera parte; en la segunda, el *Idilio de Sigfrido*, de Wagner; *Ballet núm. 2 de*

Rosamunda, de Schubert; una *Leyenda*, de Sabina, y el preludio de *La Revoltosa*, de Chapí.

El 20 de marzo hizo su presentación al público del Círculo de Bellas Artes el precoz violinista de 9 años Agustín León Ara, hijo de los distinguidos artistas el violinista Agustín León Villaverde y la pianista Maruja Ara.

Acompañado de sus padres el pequeño artista ejecutó con gran seguridad y limpieza un escogido programa en el que figuraba música de Vivaldi, Dussek, Mozart y J. S. Bach.

"Amaro Lefranc", nuestro entendido crítico musical, disertó ampliamente en la primera parte del acto sobre "Un músico precoz tinerfeño: Teobaldo Pówer". Tres ilustraciones musicales completaron la documentada conferencia de "Amaro Lefranc", quien auguró para el novel violinista triunfos que algún día le llevarán a éxitos como los de Pówer.

El 26 del mismo mes la Orquesta de Cámara celebró en el Guimerá su octavo concierto con la cooperación del exquisito violoncellista catalán Ricardo Boadella. En la primera parte la música interpretada fué *Obertura en Re*, Boccherini; *Ballet-Suite*, Rameau-Motti; *Concierto en Si bemol para violoncello y orquesta* (primera vez), Boccherini. En la segunda, *Obertura en Sol mayor*, Bruckner; *Danzarinas de Delphos*, Debussy, y *Variaciones sinfónicas para violoncello y orquesta* (primera vez), Boellman.

El 29 se verificó el noveno concierto de la Orquesta con la intervención del Sr. Boadella. Música de Hayden, Max Bruch (*Kol Nidrei*, primera audición), Rossini, y el *Concierto en Re para violoncello y orquesta* (primera audición), de Lalo, fué ejecutada con toda maestría por los profesores de nuestra Orquesta y el solista catalán que es nuestro distinguido huésped.

Discurso inaugural del Dr. Láinez.—Por omisión involuntaria no se publicó en nuestro número pasado la reseña del acto inaugural de este Curso académico 1945-46.

El jueves, 11 de octubre, tuvo lugar, con la solemnidad habitual, en el insuficiente salón de actos del Instituto de Enseñanza Media, con asistencia de todas las autoridades. El Dr. Serra Ráfols, que como Vicerrector presidía, pronunció unas palabras de recuerdo emocionado para el difunto Rector Dr. Escobedo, que había ocupado aquel lugar en la apertura anterior. Tras una breve arenga del Jefe del Frente de Juventudes y la lectura de la Memoria reglamentaria a cargo del Secretario general, Dr. Villaverde, ocupó la tribuna el catedrático de Historia del Arte de nuestra Facultad, Dr. D. Rafael Láinez Alcalá, a quien correspondía la tradicional lección inaugural. Con palabra cálida y feliz desarrolló el tema escogido, *Antología laudatoria de un mecenas español*; en él recoge y enlaza la

copiosa serie de elogios que los literatos de nuestro Siglo de Oro dedicaron en las más diversas ocasiones a su amigo y generoso protector el Arzobispo de Toledo D. Bernardo de Sandoval y Rojas, a cuya vida y obra ha consagrado el Dr. Láinez pacientes estudios. En ellos y en el que ahora nos fué ofrecido, se demuestra la amplitud del mecenazgo del Prelado y le vindica de una supuesta mezquindad que algunos quisieron atribuir a quien supo valorar y endulzó los postreros años de la vida de Cervantes. El Dr. Láinez fué muy felicitado y muy solicitados los escasos ejemplares de su discurso.

La Academia Insular de Música y Declamación de Santa Cruz de La Palma.—Esta nueva Academia, como filial del Conservatorio Profesional de Música y Declamación de Santa Cruz de Tenerife, y bajo los auspicios del Cabildo Insular de La Palma, quedó inaugurada en la capital de esta isla el 8 de enero del corriente año.

Depende el nuevo centro musical de un Patronato constituido por autoridades y padres de familia de la localidad. El día de la inauguración estaba integrado de la siguiente forma: Presidente, D. Fernando del Castillo-Olivares y Van de Walle, presidente del Excmo. Cabildo Insular; Vicepresidente, D. Luis Van de Walle y Carballo, director del Instituto Nacional de Enseñanza Media; Tesorero, D. Benigno Fonte Ayala, interventor de fondos del Cabildo; Secretario-interventor, D. José Pérez Vidal, profesor del Instituto; Vocales, D. Félix Hernández Rodríguez, cura párroco de la Iglesia Matriz del Salvador de dicha Ciudad; D^{ña} Rafaela Cuevas Cabrera de Cobiella, y D. Antonio Carrillo Carballo.

En la apertura del nuevo centro estuvieron presentes, además del Patronato, D. Carlos Aciego de Mendoza, delegado del Gobierno en la Isla, que presidió el acto; D. Rafael Marrero Padilla, profesor del Conservatorio Profesional de Música y Declamación de Santa Cruz de Tenerife, y el claustro de la naciente Academia constituido por los profesores D. Sebastián Cabezas Ramos, que fué nombrado director de la misma por el Patronato; D. Elías Santos Rodríguez, y D. Felipe López Rodríguez.

Después de los discursos inaugurales pronunciados por los Sres. Castillo-Olivares, Marrero Padilla y Van de Walle, el señor delegado del Gobierno declaró abierto el curso.

Esperamos que el naciente organismo sea el cauce adecuado de la señera tradición musical de La Palma, al mismo tiempo que le deseamos una vida larga y fructífera.

La Filarmónica de Las Palmas.—Esta entidad musical de Las Palmas que perdió no hace mucho a su Director, el malogrado maestro Obradors, cuenta actualmente con un nuevo sustituto del inolvidable músico; se tra-

ta del maestro Pich Santasusana, que con este fin ha llegado recientemente a Las Palmas desde la Península, en donde ha dirigido últimamente la Sinfónica madrileña.

A fines del pasado enero, el director interino de la misma Filarmónica dirigió un concierto en honor al maestro Obradors, música del cual tocó la Filarmónica por él dirigida en otro tiempo, junto a un escogido programa.

El 17 de marzo tuvo lugar en el Pérez Galdós de Las Palmas la presentación de la contralto Marisol Martínez, que interpretó un escogido programa. Fué acompañada al piano por su profesora, la distinguida cantante Lola de la Torre.

La festividad de San Raimundo de Peñafort.—El 22 de enero celebró la Facultad de Derecho de nuestra Universidad la festividad de su patrono, el santo español San Raimundo de Peñafort.

Después de la solemne función religiosa celebrada en la Catedral, pronunció en el aula magna de la Universidad una conferencia el catedrático de Derecho Penal D. José Ortego Costales, que disertó sobre "La influencia del Catolicismo en el Derecho Penal".

Tras la brillante disertación del Sr. Ortego profesores y alumnos visitaron las obras de la nueva Universidad. Por la tarde, y en el Paraninfo del Instituto de Enseñanza Media, se efectuó un concierto a cargo de las alumnas del Conservatorio, pertenecientes al S. E. U., que interpretaron un selecto programa.

Un vino de honor servido en la Residencia de Estudiantes del S. E. U., con asistencia del Decano, profesores y alumnos, fué el colofón de la festividad.

Sesión de la Sección Canaria de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria.—El 30 de enero, bajo la presidencia del Dr. Bosch Millares, celebró su sesión la Sección Canaria de la Sociedad de Antropología.

Después de leída y aprobada el acta de la última sesión se acordó felicitar a los Sres. Bochs Millares, Jiménez Sánchez y Hernández Benítez por sus trabajos sobre *Anales de la clínica médica del hospital de San Martín*, el primero; sobre *Nuevos ídolos prehispánicos de Gran Canaria*, el segundo, y de *Vindicación de las pintaderas*, el tercero.

Se acordó asimismo felicitar a la revista "El Museo Canario" por la obra que viene desarrollando.

El Sr. Jiménez Sánchez, Secretario de la entidad, elogia las *Actas y Memorias de la Sociedad de Antropología*, en especial sus referencias a Canarias, que en su número del año de 1942 inserta dos notables trabajos de

bidos a los extranjeros Frédérik Falkenburger, de París, y Hans Ritter, de Berlín, sobre antropología canaria. Alude asimismo a la revista "África" y a la labor que en ella lleva a cabo el catedrático Sr. Martínez Santa Olalla, que hace importantes alusiones a Canarias en sus trabajos.

La Sección canaria eligió como Presidente a D. Pedro Hernández Benítez y Secretario y Vocal a los Sres. Jiménez Sánchez y Macía Martín, respectivamente.

* **

Conferencias sobre danzas en el Círculo de Bellas Artes.—Los días 18 y 20 de febrero en el Círculo de Bellas Artes pronunció dos notables conferencias sobre "Las danzas nobles y sagradas a través de los tiempos", Julia Mestre de Urbizu, de ascendencia cubana y que ha estudiado en París, Italia y Grecia las danzas desde sus orígenes hasta la época moderna.

Julia Mestre habló de las danzas que progresaron poco cuando la arquitectura y la escultura se manifestaron rígidas de forma pero que progresaron inversamente cuando las artes, inspiradas en la Naturaleza, adquirieron dinamismo; ello puede apreciarse en las prácticas religiosas, incluso cristianas.

Expuso en su segunda conferencia las formas que adoptó la danza en el Renacimiento—divina, humana y humano-divina—, aludiendo a los prejuicios de llamar "arte" a los movimientos rítmicos carentes de sentimientos y al del desnudo. Analiza luego la danza en los siglos XVII y XVIII, refiriéndose a danzas musicales compuestas por ella misma. Terminó con citas a los últimos nombres de danzarines célebres como Nijinsky, la Duncan y la Argentina.

Interesantes proyecciones de arte, alusivas a los puntos desarrollados por la conferenciante, entre ellas dibujos de Pepita Maynadé, ilustraron las sugestivas conferencias de Julia Mestre.

** *

Visita del Ministro de Obras Públicas a las obras de la Universidad.—El 23 de febrero, el Excmo. Sr. D. José María Fernández Ladreda, que desde la semana anterior venía realizando un detenido recorrido de las Islas para estudio de sus problemas económicos especialmente ligados con su Ministerio, visitó las obras de la Universidad y Colegio Mayor, de cuyo proyecto y estado quedó muy complacido. Después, recibido por el Claustro en el actual local, cuyas lamentables condiciones no dejó de observar, pronunció elocuentes palabras dirigidas a profesores y estudiantes, aludiendo a la grave responsabilidad que a los catedráticos incumbe en la formación de las clases dirigentes y a su orgullo de pertenecer al escalafón universitario. Sus palabras dieron lugar a vivas manifestaciones de entusiasmo.

A propósito de la fábrica de la Universidad, informamos a nuestros lectores que agotados, como es sabido, los créditos mucho antes de terminada la obra, en 24 del pasado enero la Junta de Gobierno aprobó y elevó a la Superioridad los proyectos complementarios formulados por el arquitecto D. Domingo Pisaca, que importan 3.838.779'00 pesetas el del edificio principal (Servicio general y Facultades de Derecho y Ciencias) y 2.296.694'00 pesetas el Colegio Mayor. Dentro de febrero, con inusitada celeridad, se ha obtenido la aprobación de los mismos por el Ministerio; resta sólo el libramiento de cantidades con cargo a un suplemento de crédito que se ha solicitado de las Cortes, según se nos informa autorizadamente. Entre tanto, los trabajos siguen lentamente aprovechando sobre todo el resto del crédito para la Facultad de Letras y Biblioteca, todavía no agotado.

Por su parte, el Mando Económico del Archipiélago ha renunciado a favor del Ayuntamiento de esta Ciudad de La Laguna el anticipo que le hizo el pasado año 1944 para la adquisición de los solares luego ofrecidos al Estado.

Nuevos directores de Centros.—El Colegio Politécnico de La Laguna, superadas ciertas dificultades en su personal docente, celebró el 21 de febrero un simpático acto conmemorativo del 17 aniversario de su fundación. Para la dirección del Colegio ha sido designado por la Superioridad D. Agustín Cabrera Díaz, Director también del Instituto de Enseñanza Media de esta Ciudad.

Asimismo la Escuela Profesional de Comercio de Santa Cruz de Tenerife tiene nueva dirección. Por fallecimiento de D. Ricardo Hodgson (q. e. p. d), ha sido nombrado para dicho cargo D. José M. Segovia, a cuyo acto se dió solemnidad protocolaria.

Al desdoblarse, con arreglo a la nueva Ley de Enseñanza Primaria, las que fueron Escuelas Normales de La Laguna y de Las Palmas, han sido nombrados directores de la Escuela del Magisterio Primario Masculino de La Laguna y del Magisterio Femenino de Las Palmas los presbíteros D. Juan Negrín y D. Pablo Artilles, respectivamente.

Deseamos los mejores aciertos a todos los nuevos directores.

Agasajo a González Suárez.—El 2 de marzo tuvo lugar en esta ciudad el homenaje íntimo que el Ateneo ofreció al acuarelista González Suárez por el éxito de su reciente Exposición.

Ofreció el homenaje el Presidente del Ateneo, D. Ramón González de Mesa, e intervinieron haciendo uso de la palabra en elogio del homenajeado el Catedrático de nuestra Facultad Dr. Láinez Alcalá, y el profesor de la Derecho D. Manuel González de Aledo.

El Presidente del Ateneo leyó las adhesiones al acto—algunas en verso—y finalmente González Suárez habló para agradecer el homenaje que se le tributaba.

Solemnidad de Santo Tomás.—Con música solemne y dos parlamentos adecuados celebró esta Universidad la fiesta del Dr. Angélico. Estuvieron a cargo de D. José Borges y Jacinto del Castillo, Jefe del Distrito del Frente de Juventudes, y del catedrático Dr. D. José Ortego Costales. Versaron, respectivamente, sobre el sentido democrático, esto es, popular del Nacionalindustrialismo, y sobre el criterio de Santo Tomás en la valoración de los actos humanos. Prestigiaron el acto las autoridades con su presencia.

El Consejo Diocesano de Acción Católica, por su parte, y como en años anteriores, organizó un ciclo de conferencias en relación con la misma fiesta patronal. Entre otros, hablaron los catedráticos D. Manuel Segura, D. José Beltrán y D. Rafael Láinez, y cerró el ciclo nuestro sabio Prelado Fray Albino. La concurrencia escolar fué nutridísima.

Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico y Extensión Universitaria.—Aunque las funciones propias de este Órgano universitario, previsto en el artículo 30 de la Ley de Ordenación de la Universidad Española, venían realizándose indudablemente en nuestra Universidad, hasta ahora no se había dotado dicho Órgano de dirección propia, separada aunque dependiente de la general del Centro. Por orden de 8 de marzo de este año, y a propuesta del Rectorado, ha sido conferida dicha dirección al Dr. D. José Ortego, respondiendo al propósito de ampliar la actividad publicadora de la Universidad e intensificar aquellos otros aspectos de la vida docente.

Recital poético en el Círculo.—Organizado por la sección de Literatura del Círculo de Bellas Artes tuvo lugar el día 15 de marzo un recital a cargo de los jóvenes poetas Manuel Castañeda González y Antonio Jesús Trujillo.

Castañeda González recitó algunas composiciones de su libro *Sombra sin forma*, del que daremos cuenta en la sección bibliográfica; Trujillo recitó diez composiciones, dentro de la línea de su último libro *En la paz del sendero*, que hemos comentado ya en nuestras páginas.

No comentamos aquí el valor poético de las composiciones; lo que sí nos permitimos señalar es que al salir del Círculo no supimos si habíamos oído recitar a dos jóvenes de 1946 o a dos jóvenes de 1870... Gritos, manos crispadas, una fonética a base de *r* demasiado vibrante y de "ceceo"; por-

que es mejor pronunciar siempre nuestra *s* canaria que no decir “*laz* algas”, por ejemplo... Creánnos los jóvenes—y sobre todo el Sr. Trujillo—: la poesía no debe ser representada sino sencilla y hondamente sentida por sus propios autores y, por consiguiente, sencilla y llanamente recitada sin gestos retóricos ni hojarasca de casinos de pueblo.

* **

“Pronósticos”.—Bajo este título ha comenzado a publicarse un semario deportivo, literario y artístico en Arrecife de Lanzarote, cuyo primer número apareció en 1 de enero de este año. Por lo que concierne a *Revista de Historia*, nos interesa destacar que en el número 1 se halla un artículo firmado por L. P. S. con datos y anécdotas de la vida del ilustre conejero Dr. D. Alfonso Spínola, que murió a principios de este siglo en San José de Mayo (Uruguay). En el número 10 destacan el artículo titulado *Apostillas lanzaroteñas al caso Blas Cabrera*, por L. Fajardo Hernández, antiguo alumno de nuestra Facultad, con certera y alta visión de lo que D. Blas representa para la Isla; el editorial, con datos biográficos del homenajeado, y *Un hijo de Lanzarote*, en el que se pide que se nombre al Instituto Nacional de Enseñanza Media de Arrecife “Instituto Blas Cabrera”. El periódico, que como su subtítulo indica contiene además otras secciones, es una agradable publicación.

* **

La revista “Mensaje”.—La pulcra e importante revista de la Sección de Literatura del Círculo de Bellas Artes ha repartido sus números de diciembre y enero.

El número de diciembre trae composiciones de Rafael Romero Moliner, Carlos Rodríguez Spiteri, Cesáreo Rodríguez Aguilera y José Luis Leica, entre la colaboración peninsular. Los poetas canarios o residentes en Canarias están representados por Francisco de Vega, Alberto Lecuona de Prat, Víctor Zurita, Ventura Doreste, Leocario R. Machado, Carlos Pinto Grote, más una prosa de Antonio Servando.

Una cuidada selección de poesía sobre la Navidad ha sido hecha por Andrés de Lorenzo-Cáceres para su habitual sección de “Antología de la Poesía Canaria”. En la sección de “Voces de ayer” publica “Mensaje” una composición en catalán de Ángel Guimerá traducida al castellano por José Julio Rodríguez.

El número de enero es un hermoso extraordinario de 20 páginas, en el que colaboran Ventura Doreste, José María Millares, Agustín Millares Sall, Gutiérrez Albelo, José Julio Rodríguez, Fernando González, Ángel Acosta, Pedro Pinto de la Rosa, Juan Ismael González, María Eduarda, Carlos Pinto Grote y Leocadio R. Machado, poetas insulares. Los peninsulares están representados por Rafael Montesinos, Mercedes Chamorro, Ma-

nuel Alonso Alcalde, Joaquín de Entrambasaguas, Arcadio Pardo y Francisco Pérez Herrerros, más una prosa de Matilde Ras.

La sección de "Voces de ayer" está dedicada al poeta Matías Real y la de "Antología de la Poesía Canaria" que redacta Andrés de L. Cáceres, viene dedicada a Fray Andrés de Abreu.

"Mensaje" alude en el pórtico de este número a su año de vida que se cumple en el mes de enero, con este número 13 compuesto con el gusto y cuidado acostumbrados en los talleres Romero. La viñeta de la portada del número de diciembre es obra de Antonio Torres y la del de enero de Juan Ismael.

Felicitemos a la redacción de "Mensaje" por este año de aciertos y éxitos y le deseamos que continúe siempre su misión de hogar limpio y cada vez más depurado de la buena poesía.

"Pórtico", periódico mensual estudiantil.—Con este título han comenzado a publicar los alumnos de nuestra Facultad un periódico mensual cuyo primer número ha aparecido en el mes de febrero y con el sumario siguiente: *Salutación*; *La hora perdida*, por Elías Serra; *Evocación*, por Rafael C. Godoy; *Dime tu rezo jilguero*, versos de Francisco Morales Padrón; *Cuatro días y una noche del diario de un pedante*, por Atrilo Hermo; *A Myrta*, versos de Francisco Morales Padrón; *Cita a las cinco*, por Eloy Benito Ruano; *Historia inacabada*, por Julio Cano; *Cristo*, versos de Riva Montano; *Cauce de ti*, versos de Constantino Aznar de Acevedo; *¿Qué si quiero...?*, versos de Riva Montano; *Sin querer... queriendo*, por Unas voces (sección humorística); *¿Cavernícolas?*, por Adolfo Hernández Morales; *A los pics del Teide*, por Rafael Láinez Alcalá, y *Anécdota..*

"Pórtico" está confeccionado en los talleres de la Imprenta Vera de esta ciudad y consta de ocho páginas a tres columnas. Felicitemos a los estudiantes por el hecho de intentar una publicación juvenil, aunque ésta muestre las naturales indecisiones de todo comienzo.

"Luces y sombras, cuaderno literario".—Con este título ha aparecido en Las Palmas de Gran Canaria una revista literaria similar a "Mensaje" de Tenerife y a tantas otras revistas peninsulares de esta clase.

El primer número, correspondiente al mes de febrero, consta de 12 páginas que traen colaboración poética de Luis Doreste Silva, Gabriel de Armas, Juan Millares Carlo, Servando Morales, Pedro Perdomo Acedo, Agustín Millares Sall y Joaquín Blanco. Un trabajo en prosa de Vicente Jiménez Hernán y otro de Ventura Doreste, más una sección de Libros que firma J. M. C. y unas *Notas* finales.

"Luces y sombras" hace su presentación afirmando con toda modestia

que sólo quiere ser una revista más que en vez de llenar un vacío acaso venga a "rebosar lo que está lleno".

Como en la isla vecina no existía una revista de este tipo, bien puede ocupar "Luces y sombras" este hueco en el florecer literario de los países de habla hispana, llenos o al menos nutridos de revistas literarias que son las que condensan en torno suyo a un grupo de personas preocupadas; las que dan contenido y tono a todos los grupos generacionales.

Saludamos con el máximo gusto a la nueva revista y le deseamos que de sus páginas salgan buenos poetas y literatos dignos de un destacado puesto en las filas mejores de nuestro tiempo.

"Luces y sombras" lleva una portada de Manuel Millares y se confecciona en los acreditados talleres Alzola de Las Palmas. Su redacción está en Peregrina, 6.

"Triana", revista ilustrada.—En Las Palmas de Gran Canaria ha aparecido con el título precedente un semanario de 32 páginas en cuarto, a dos columnas, profusamente ilustrado con fotografías de la actualidad y numerosos dibujos, cuentos, poesías, artículos y diversos e interesantes trabajos debidos en su mayoría a notables escritores y poetas regionales.

La nueva revista se reparte los sábados y tiene su Redacción en León y Castillo, 18. Felicitamos a su director-propietario, D. Juan Bautista Ros Andreu, por el acierto de tan simpática publicación.

Necrología.—El 22 del pasado diciembre dejó de existir el malogrado poeta Víctor Galtier Montero.

Víctor Galtier era alumno de la Facultad de Derecho y se distinguió siempre por sus inquietudes literarias que le llevaron a fundar hace unos años una juvenil revista, "Arco", de la que aparecieron dos números. Como cuentista obtuvo el primer premio en un concurso abierto por la fenecida revista "Tenerife Gráfico", el año 1944. Era colaborador poético y literario del diario "La Tarde" y dejó un libro de versos, *Cadena de espumas*, en el que revelaba, bien que indecisas aun, sus dotes poéticas.

En plena juventud, casi recién salido de la adolescencia, su pérdida además del vacío humano y sentimental que deja, representa la de un incipiente valor que pudo haberse logrado para las letras canarias.

Erratas.—Además de las que fácilmente ha podido subsanar el lector y que muy en especial se deslizaron en alguna nota bibliográfica de nuestro número anterior, nos interesa registrar las siguientes:

En la pág. 513, línea 9, donde dice *Nobel* debe leerse *Nacional*. En la pág. 517, línea 11, donde dice *Nacional* deberá leerse *Notarial*.