SUMARIO

PRESENTACION

1 Una publicación para unos objetivos

EL PROYECTO Y EL ENTORNO

- 4 La utopía creadora.

 Por Carmelo Artiles
- 5 Una cuestión de sensibilidad. Por Francisco Ramos Camejo
- 7 Una propuesta para el cambio de siglo.

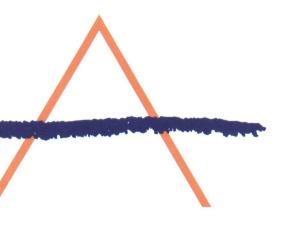
 Por Martín Chirino
- 10 El diálogo con un entorno comprometido. Por Manuel Martín Hernández
- 14 Un museo dentro de otro museo.

 Por Saro Alemán
- 16 El museo como lugar de referencia y encuentro.Por Cristina Molina Petit
- 18 La sorpresa del CAAM.

 Por Sebastián Acosta Díaz
- 19 La importancia del signo.

 Por Macua-García Ramos
- 20 Un centro de documentación para el CAAM. Por José Díaz Cuyás
- 21 La complejidad de la conservación de la obra. *Por Orlando Franco*
- 22 La didáctica en la «tienda». Por Cristian Jorge Millares
- 23 Los antecedentes del CAAM.

 Por Mónica González



- 27 El departamento de conservación en la proyección social del CAAM.

 Por Orlando Britto Jinorio
- 24 César Manrique: «El Museo de Arte Contemporáneo revolucionó Lanzarote».
 Por M. G.

EL SURREALISMO ENTRE VIEIO Y NUEVO MUNDO

- 27 Dalí visto por Bataille.

 Por Fernando Castro
- 33 Surrealismo digerido.

 Por Antonio Puente
- 35 El legado del «alegador». Por A. P.
- 37 La aventura surrealista en las Antillas. Por E. F. Granell
- 42 Oscar Domínguez, minotauro surrealista.

 Por Fernando Castro
- 45 Física del libro.

 Por Emmanuel Guigon
- 53 Los pequeños orígenes.

 Por Antonio de la Nuez Caballero
- 54 Diario de a bordo.

 Por Cristina R. Court
- 55 El surrealismo en Chile.

 Por Federico Schopf
- 58 El surrealismo es un hombre herido. *Por C. R. C.*

CRONICA

- 60 Reunidos alrededor del surrealismo.
- 61 El coleccionismo canario.
- 62 Stazewski, estreno en Occidente
- 63 La recuperación del diálogo
- 64 Manolo Millares, obra en Canarias. Por Angeles Alemán
- 67 Lola Massieu, Premio Canarias de Bellas Artes 1990.
- 68 ZAJ sigue siendo.

 Por María Vela Zannetti