

## SUMARIO

### PRESENTACION

I Una publicación para unos objetivos

### EL PROYECTO Y EL ENTORNO

- 4 La utopía creadora.  
*Por Carmelo Artilles*
- 5 Una cuestión de sensibilidad.  
*Por Francisco Ramos Camejo*
- 7 Una propuesta para el cambio de siglo.  
*Por Martín Chirino*
- 10 El diálogo con un entorno comprometido.  
*Por Manuel Martín Hernández*
- 14 Un museo dentro de otro museo.  
*Por Saro Alemán*
- 16 El museo como lugar de referencia y encuentro.  
*Por Cristina Molina Petit*
- 18 La sorpresa del CAAM.  
*Por Sebastián Acosta Díaz*
- 19 La importancia del signo.  
*Por Macua-García Ramos*
- 20 Un centro de documentación para el CAAM.  
*Por José Díaz Cuyás*
- 21 La complejidad de la conservación de la obra.  
*Por Orlando Franco*
- 22 La didáctica en la «tienda».  
*Por Cristian Jorge Millares*
- 23 Los antecedentes del CAAM.  
*Por Mónica González*

27 El departamento de conservación en la proyección social del CAAM.  
*Por Orlando Britto Jínorio*

24 César Manrique: «El Museo de Arte Contemporáneo revolucionó Lanzarote».  
*Por M. G.*

### EL SURREALISMO ENTRE VIEJO Y NUEVO MUNDO

- 27 Dalí visto por Bataille.  
*Por Fernando Castro*
- 33 Surrealismo digerido.  
*Por Antonio Puente*
- 35 El legado del «alegador».  
*Por A. P.*
- 37 La aventura surrealista en las Antillas.  
*Por E. F. Granell*
- 42 Oscar Domínguez, minotauro surrealista.  
*Por Fernando Castro*
- 45 Física del libro.  
*Por Emmanuel Guigon*
- 53 Los pequeños orígenes.  
*Por Antonio de la Nuez Caballero*
- 54 Diario de a bordo.  
*Por Cristina R. Court*
- 55 El surrealismo en Chile.  
*Por Federico Schopf*
- 58 El surrealismo es un hombre herido.  
*Por C. R. C.*

### CRONICA

- 60 Reunidos alrededor del surrealismo.
- 61 El coleccionismo canario.
- 62 Stazewski, estreno en Occidente
- 63 La recuperación del diálogo
- 64 Manolo Millares, obra en Canarias.  
*Por Angeles Alemán*
- 67 Lola Massieu, Premio Canarias de Bellas Artes 1990.
- 68 ZAJ sigue siendo.  
*Por María Vela Zannetti*