



invitándole a tomar conciencia de su aquí y ahora en el espacio de la sala con frases como “You are still here” (aún estás aquí), “For three seconds” (durante tres segundos), tiempo medio que un espectador dedica a la contemplación de una obra. Dado que los textos se encuentran camuflados en la pintura el “lector” debe hacer un recorrido no sólo con la mirada sino con su cuerpo para aprehenderlo.

Laura formula una propuesta partiendo del concepto de hipertexto. Este referente se encarna proponiendo una escritura no secuencial y una lectura no lineal, esto es, una lectura visual cuyo proceso se asemeja a la lectura de enunciados pictóricos. Esto difumina las fronteras entre el productor del texto y el lector ya que éste tiene la oportunidad de escoger distintos itinerarios; convirtiendo de esta manera al lector en un productor de texto y no en un consumidor pasivo. Se genera por tanto un ambiente “textual” en el que las frases o palabras pintadas pueden ser vistas o

leídas en un orden aleatorio. Cada unidad textual (lexias, diría Barthes) cuadro/imagen/texto, constituyen una unidad de significado en sí misma pero al mismo tiempo y junto a las otras piezas genera una suerte de discurso abierto.

En última instancia, la preocupación de Laura González se centra en la capacidad de la pintura para seguir produciendo significado en una realidad cada vez más construida por los medios electrónicos de comunicación. Para ello no duda en integrar algunos dispositivos perceptivos de los media, concibiendo el soporte pictórico a la vez como cuadro y como pantalla que proyecta hipertextos.

Laura González nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1976, donde vive y trabaja actualmente. Inicia sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de La Laguna y los concluye en Salamanca donde realiza una investigación de postgrado sobre la vigencia de la *performance*.



RESEÑA

TERESA AROZENA

## CUERPOS INESTABLES

*Cuerpos inestables* es un título-disfraz. Un disfraz, como una máscara, no es una pantalla que oculte la verdad interior, sino una piel que muestra –mediante el artificio la apariencia y la construcción– algo que de otro modo se nos escaparía, algo si no verdadero al menos sí real.

Un cuerpo inestable es un ente enfermo, es algo así como un zombie. Siempre me gustaron los zombies, igual que las fotografías. De hecho se parecían entre sí, ambos portaban la pulsión de la muerte, y ponían de algún modo en cuestión dicha categoría, la dicotomía vida-muerte, al tiempo que destilaban esa dosis de terror que supone una disidencia con lo humano. Estas naturalezas muertas, en descomposición, participaban de un espacio-tiempo divergente, criminal y en cierto modo contagioso.

El zombie y su condición errática deviene una idea básica para definir mi relación con el medio, y una nueva forma de trabajar. He buscado una relación inestable con el mundo, poniendo como única condición hacer máquina con la imagen, sea cual fuera. La imagen como forma específica de existir, como una forma de privatizar lo público (pero no al modo en que el poder acostumbra a hacerlo). Deslizarse por la piel del mundo. Hacer

imagen, sacar al zombie, al muerto-vivo. Poner en juego el apetito visual en un estado primario, propiciando el milagro del no-muerto, del no-vivo, de la suspensión, de la denegación –de la vida y de la muerte.

Me gusta además la metáfora de ese cuerpo serie B porque viene a invocar de algún modo en el imaginario colectivo – en clave terror/humor– el último eslabón en la evolución del *homo economicus* y el *homo politicus*, toda una antropología de la enfermedad.

Espacios capitalistas discurren junto con paisajes crepusculares y lejanos, constructos y clichés de nuestra idea de naturaleza. De este modo me hago con un repertorio de trozos a la deriva. Trozos que funcionan. Luego, en un espacio de postproducción busco en ellos un devenir cinematográfico, construyo mediante series relacionadas una narrativa abierta. Una apertura hacia una realidad virtual que, como dice Zizek y como saben los zombies, equivale al reino de la perversión.

En cuanto a la obra de video presente en la muestra –*Tres finales o Wings o Paisajes del escape*– trata sobre la necesidad de escape y sobre el cine insertado en nuestra psique, como el más potente dis-



positivo narrativo que hace efectiva esta necesidad ritual. Reflexiona sobre la telepresencia, sobre la vida en la pantalla, la pantalla en la vida. Prótesis de alteridad y a la vez dispositivo hipnótico, donde el individuo es capaz de vivir tantas vidas como quiera, de crear tantos mundos como desee, de intercambiarse por otro.

La virtualidad, señalada por la bifurcación, por los tres finales propuestos – apertura a la multiplicidad de posibilidades– es invocada como potencia, como parte absolutamente indisoluble del tiovivo icónico que da sustancia a nuestra memoria, a nuestro ser. Además se pone en juego la naturaleza de la duración. A las tres películas hemos llegado tarde: llegar tarde, llegar a ver las últimas escenas es en sí la forma de acceder siempre a la historia, a la narración. Es por ello a pesar de ser una instalación de video, una obra muy fotográfica, una reflexión sobre la naturaleza de la imagen fotográfica cuya condición es la de un escenario del crimen, un lugar al que siempre se llega tarde, un set de indicios para reconstruir la historia. Así el final o los finales se revelan no como conclusión, sino como desencadenante de hipótesis hacia atrás, o mejor aún, como memoria del futuro.



Teresa Arozena nace en Tenerife en 1973, donde vive y trabaja. Su obra se desarrolla en el contexto de la cultura electrónica, el video y la fotografía. Licenciada en Bellas Artes por la ULL, en la actualidad realiza una investigación centrada en las nuevas prácticas narrativas y post-cinemáticas, y sus múltiples relaciones con el campo expandido de la fotografía en el marco de los nuevos medios digitales.

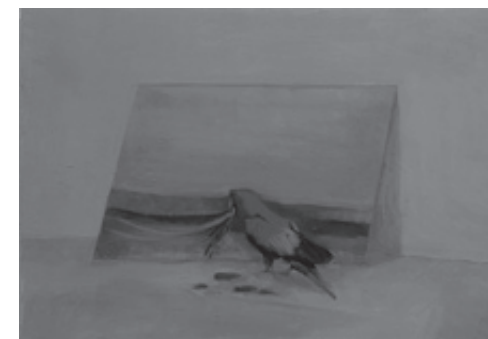
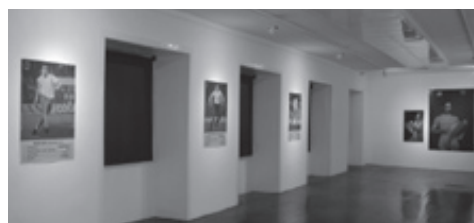
Su trabajo surge en la línea de fricción entre lo privado y lo público, el sentido y el azar, la suspensión y el movimiento, o la deconstrucción de la dicotomía fetichista naturaleza/cultura. Su obra se ha expuesto en distintos centros y museos, tales como el CAAM en Gran Canaria, el Centro de Arte Juan Ismael, en Fuerteventura, el MIAC en Lanzarote, el Nabi Art Center en Seoul, Corea o en la Bienal de Dakar. Participó en *How latitudes become forms. Art in global Age*, muestra on line de arte electrónico y nuevos medios organizada por el Walker Art Center de Mineápolis, y también fue artista invitada en el *FILE Festival, Electronic Language International Festival*, en Sao Paulo, Brasil.



RESEÑA

## COLECCIONABLES

OLMO CUÑA CARRACELAS



El detective en su despacho y el adolescente en su habitación ordenan en su pared indicios a partir de los que resolver un caso o desarrollar una personalidad. Coleccionamos imágenes de libros de texto, postales, mapas o cromos y vamos configurando con ellas un esquema de referentes, una realidad. Bajo esta superficie se retuercen otras muchas posibilidades. Este proyecto habla de estas otras posibilidades coleccionables.

Olmo Cuña Carracelas (Vigo, 1983).

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, Facultad de Pontevedra. En una primera etapa realiza trabajos en torno al Festival Internacional de Arte IFI de Pontevedra, formando parte del grupo *Pingüino No Sé*. Una beca Séneca lo trae a Tenerife. Aquí entra en contacto con gente de las islas, con quienes participa en la edición de varias autopublicaciones de escaso calado y alguna intervención callejera. Por otro lado

ya en los límites de la universidad disfruta con la fabricación de *El Semaforito* (el dispositivo definitivo para la comunicación) con los amigos de *Soluciones para todos*. En la actualidad acaba de dejar su trabajo tras una experiencia laboral poco gratificante en una empresa de artes gráficas, para plantearse volver a estudiar un máster o el doctorado. Últimamente viene trabajando con la pared del artista, o del detective. Recreando un ambiente saturado, entre la cámara de maravillas y la habitación de un adolescente enfermo. En un espacio en el que las imágenes de ídolos deportivos sacadas de enciclopedias, cromos... se ven alteradas para dar paso a otras realidades.

Exposiciones: *Novos Valores 2007*, Pontevedra; *Novos Valores 2006*, Pontevedra; *Con corriente* COAC, Tenerife; *O segundo baño do ano* y *O primeiro baño do ano*, Vigo; *Festival de Arte IFI 2004* y *Festival de Arte IFI 2003* Pontevedra.