

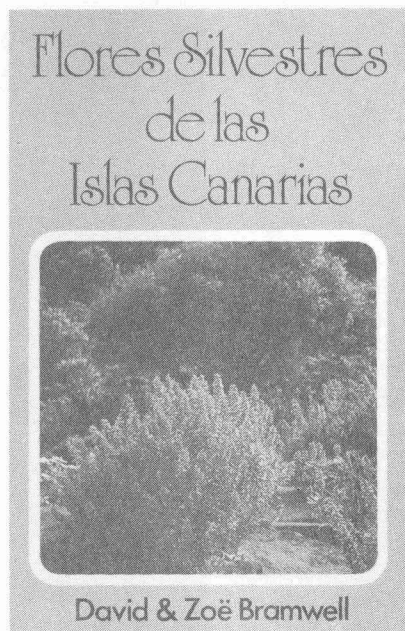
FLORES SILVESTRES DE LAS ISLAS CANARIAS

David Bramwell, director del Jardín Canario "Viera y Clavijo" del Cabildo Insular de Gran Canaria, y su esposa Zoe, son los autores de esta obra, cuya traducción española se pone ahora al alcance de nuestro público en edición de la mencionada Corporación. El libro es una excelente guía científica de la flora canaria, que es presentada en el marco de su clima, orígenes, zonas de vegetación, comunidades de plantas y áreas de interés botánico en cada una de las Islas. La identificación de las especies se facilita mediante ciento veinte dibujos, así como de más de doscientas fotografías en color a cuyos respectivos pies se ha insertado el nombre científico de la planta.

La parte más importante del libro es la descriptiva, que ha sido precedida de una clave de las familias de plantas descritas. La descripción parte de los géneros y familias y detalla las características botánicas de la planta, así como su localización geográfica, un glosario de términos botánicos y un índice alfabético de los nombres de las especies.

El científico que desee familiarizarse con nuestra flora y el aficionado que quiera tener conocimientos sobre las plantas que gusta descubrir y contemplar en sus excursiones al campo, podrán cumplir sus respectivos deseos valiéndose de las descripciones que la obra presenta de varios centenares de plantas endémicas de este Archipiélago.

La edición original de la obra, en idioma inglés, se hizo en 1974. Su traducción española ha sido realizada por Lázaro Sánchez Pinto y Eduardo Olivera Croker. La iniciativa de su publicación castellana merece la mejor felicitación para el



Cabildo Insular, institución que manifiesta una gran atención al estudio, divulgación y conservación de la flora isleña a través del Jardín Canario "Viera y Clavijo", en la isla de Gran Canaria, centro que dirige en la actualidad D. Bramwell, graduado en Botánica y Ciencias Naturales en las Universidades de Liverpool y Reading. En este puesto el Dr. Bramwell sucedió a Enrique Sventenius el gran botánico sueco fallecido, máximo estudioso y conocedor de la flora canaria en los decenios más recientes. El Jardín Canario es, justamente, un lugar muy adecuado para verificar en vivo las descripciones botánicas del libro que comentamos, una obra que no olvida hacer una llamada a la conservación de nuestras plantas y de nuestro medio natural, tan amplia e intensamente degradado después de cinco siglos de presencia civilizada en el Archipiélago y, singularmente, del incontrolado fenómeno urbanizador de la actualidad.

La obra se presenta en una pulcra e insuperable edición, impresa en Bath, Gran Bretaña.

K. Polanyi, C. M. Arensberg, H. W. Pearson: "COMERCIO Y MERCADO DE LOS IMPERIOS ANTIGUOS". Labor Universitaria, 428 páginas.

La cuestión aquí planteada radica en llegar a saber si las teorías desarrolladas desde comienzos del siglo XIX para explicar el funcionamiento de la economía capitalista industrial y de mercado proporcionan a los historiadores y a los antropólogos los conceptos y los métodos que necesitan de las coordenadas de funcionamiento y evolución de las múltiples formas económicas y sociales desarrolladas por el hombre en otras épocas. Karl Polanyi, eminente economista húngaro dirigió un grupo de historiadores, antropólogos, sociólogos y economistas, orientando su trabajo en tres direcciones; la crítica de la teoría económica, la construcción de una tipología de sistemas económicos y el origen e historia de las instituciones económicas, especialmente el comercio administrado, el mercado libre y los diversos usos de la moneda, trabajos que han sido reunidos en el presente volumen.

El contenido del libro es sumamente sugestivo para los amantes de la historia; Intercambio sin mercado en tiempos de Hamurabi, la historia económica mesopotámica a vista de pájaro, los puertos comerciales del Mediterráneo oriental, puertos de comercio en las civilizaciones azteca y maya, mercados en las tierras altas bereberes, la economía de la aldea india, entre otros temas, que finalizan con un análisis institucional sobre el lugar de la economía en la sociedad y el mercado en la teoría y la historia.

Recientemente se han reeditado también otros dos volúmenes de "Labor Universitaria": "Historia de la Antigüedad", de Paul Petit, e "Historia de la Edad Media", de Jacques Heers.

Laing, Basaglia, Deleuze, Cooper, Schatzman, etc.: "LA OTRA LOCURA. MAPA ANTOLOGICO DE LA PSIQUIATRIA ALTERNATIVA". Tusquets. Cuadernos Infirmos. 380 páginas.

Conjunto de textos fundamentales de los autores que han protagonizado la lucha antipsiquiátrica en Inglaterra, Italia, Francia, los Estados Unidos. En la base de este planteamiento están el rechazo a enfrentarse con el problema del conflicto mental según el modelo médico-organicista y la negación de la práctica psiquiátrica como opresiva, represiva y segregante. La antología está concebida precisamente para dar al lector un programa de las actuales alternativas de la psiquiatría, que no se limitan específicamente al campo del hospital, sino que abordan temas de la contracultura, como la familia, las comunidades, la relación institución-poder, individuo-sociedad, etc. La edición está al cuidado de Laura Forti, joven italiana licenciada en Filosofía que ha estudiado en Inglaterra con Morton Schatzman.

Jorge de Esteban y otros: "EL PROCESO ELECTORAL". Colección Politeia. Editorial Labor.

Una insustituible obra de consulta, en la actual bibliografía española, sobre el proceso y los sistemas electorales. Y un libro de gran utilidad para la actual coyuntura española, ya prácticamente en una etapa de elecciones. La edición recoge trabajos sobre la estructura del proceso electoral, el marco territorial de las elecciones, la organización de los candidatos, así como información y crítica sobre los sistemas electorales comparados (inglés, francés, italiano, alemán) y sobre el caso español.

PERSONAS

vistas por PADRON NOBLE



PEDRO LEZCANO

Pedro Lezcano es uno de los poetas canarios contemporáneos más significativos. Su obra, comenzada a publicar a partir de 1944, supuso en aquellos inciertos años de la posguerra civil española, un poderoso aliento que, en cierto modo, rompió la tónica de la poesía imperante (preciosista y fútil) infundiéndole un tono reflexivo y filosófico, que posteriormente derivaría hacia posiciones más críticas e irónicas. Pero la personalidad de Lezcano no queda circunscrita a su actividad intelectual como poeta o prosista; tiene también otra vertiente, acaso derivada de aquella primera, como impresor: en el taller de su propiedad se han impreso, a lo largo de los treinta años últimos, parte de los libros que se publicaron en Las Palmas. Su imprenta fue lugar de cita de todos, o casi todos, los escritores isleños, que tenían en Lezcano un fiable amigo de sus aventuras editoriales.

Pedro Lezcano es, como su poesía, un hombre cordial e irónico; afable y alejado; con media sonrisa y mirada distraída, vistiendo siempre un alegre sahariano, ahora más atento a los movimientos insondables del ajedrez que a la elaboración de versos.