

**MUSEO  
ARQUEOLOGICO  
DE TENERIFE**

**ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM  
ARCHAEOLOGICAL MUSEUM  
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE**



**Luis Diego Cuscoy**

EXCMO. CABILDO INSULAR DE TENERIFE  
SERVICIO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS

# MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TENERIFE

GUIA DEL VISITANTE

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS DE LUIS DIEGO GUSCOY



Publicaciones del Museo Arqueológico  
Santa Cruz de Tenerife  
1973

Impreso en: Litografía A. Romero, S. A.  
Avda Ángel Romero, s/n.  
Santa Cruz de Tenerife  
Depósito Legal - TF. 295 - 73  
ISBN 84-500-5844-9



*PALACIO DEL CABILDO INSULAR DE TENERIFE,  
UNA DE CUYAS PLANTAS OCUPA EL MUSEO ARQUEOLÓGICO*

## ÍNDICE

	Pág.
ESPAÑOL .....	5
DEUTSCH.....	25
ENGLISH.....	44
FRANQAIS.....	63

## 1. FORMACIÓN DEL MUSEO

En el mes de mayo de 1958 tuvo lugar la inauguración oficial del Museo Arqueológico de Tenerife. Con tal motivo se editó el primer Catálogo-guía en español, publicación hoy agotada.

El Exorno. Cabildo Insular de la Isla, al crear este Centro, establecía las bases de un Servicio de Investigaciones Arqueológicas, cuyas funciones eran las de ordenar, clasificar y custodiar los materiales, publicar el resultado del estudio de los mismos y, paralelamente, realizar prospecciones y excavaciones arqueológicas oficialmente autorizadas. Una disposición legal establece la obligatoriedad de depositar en el Museo Arqueológico de Tenerife todos los materiales procedentes de excavaciones autorizadas en la Provincia por la Dirección General de Bellas Artes.

En virtud de tal disposición, y con la directa participación del Museo en la investigación arqueológica de la isla y Provincia, se aseguraba el incremento de las colecciones y la validez científica de las mismas.

Pero el Museo Arqueológico, que se ha nutrido de materiales de este origen —reunidos a partir del año 1941—, dio cabida en sus fondos a otras colecciones insulares que se habían formado con anterioridad.

En primer lugar, con los importantes fondos que se custodiaban en el Museo Municipal —hoy Museo de Arte— de Santa Cruz de Tenerife, el que, a su vez, había heredado las colecciones formadas al amparo del finisecular Gabinete Científico de la Capital. Apellidos ilustres, como los Tarquis, García Ramos, Robayna, López de Vergara, entre otros, y, sobre todo, el Dr. Bethencourt Alfonso, contribuyeron con su entusiasmo a que la isla contara con unas colecciones antropológicas muy importantes y con unos conjuntos arqueológicos ciertamente estimables, en especial las series cerámicas. Un inteligente acuerdo ultimado entre el Ayuntamiento de la Capital y el Cabildo de la Isla hizo posible la integración de estos materiales en una colección única.

Con anterioridad a este acuerdo el mismo Cabildo Insular había adquirido los fondos del museo particular denominado *Museo Villa Benítez*, que fundó, también a fines de siglo, Don Anselmo J. Benítez. Si bien eran importantes la sección de Ciencias Naturales y la Biblioteca, los materiales antropológicos y arqueológicos eran escasos, aunque entre ellos había alguna que otra pieza de interés.

Por el mismo medio fueron obtenidos algunos materiales de la *Colección Vallabriga*.

Finalmente, los donativos. Donados por la *Casa-Museo de Ossuna*, de La Laguna, han sido catalogados algunos cráneos y alguna pieza arqueológica. Asimismo otras de donantes particulares, piezas sobre las cuales el Museo realiza, siempre que ello es posible, una investigación encaminada a fijar la localidad y el tipo de yacimiento de donde proceden las piezas donadas.

En el fichero y catálogo detallado del Museo se consignan las siguientes circunstancias: objeto, localidad, descubridor o donante, fecha y datos sobre los materiales:

CEA = Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas (cuando existía).

EOA = Excavaciones oficialmente autorizadas.

MM = Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

MVB = Museo Villa Benítez.

CV = Colección Vallabriga.

DP = Donativo o depósito particular.

Los actuales fondos del Museo, en constante incremento, sirven para ilustrar acerca de las características particulares de la Arqueología de Tenerife y, hasta donde se ha podido, de lo que es típico y definidor con relación a las culturas aborígenes de las restantes islas del archipiélago.

Al preparar una nueva publicación acerca del Museo Arqueológico, era de justicia destacar el esfuerzo y la voluntad de un grupo de hombres que, a lo largo de un siglo de labor, han hecho posible la existencia de este Centro de cultura, sostenido por el Exorno. Cabildo Insular de Tenerife.

## 2. NOTAS ACERCA DE LA CULTURA GUANCHE

El visitante de los museos de Canarias en general, y de Tenerife en particular, se sorprenderá al encontrarse con tantos restos antropológicos —sobre todo cráneos— pertenecientes a un pueblo antiguo. Y en efecto, los cráneos

existentes en las colecciones canarias se aproximan al número de cinco mil. Aproximadamente un treinta y ocho por ciento están en este Museo.

Al mismo tiempo, se siente también sorprendido por la diversidad de culturas que se advierte en las distintas islas, que si tienen algunos rasgos comunes, también los tienen, y no en pequeña medida, diferenciales. Los materiales arqueológicos pertenecientes a las distintas islas así lo confirman.

Unas breves noticias acerca del pueblo aborigen de las Islas Canarias aclarará en parte estas cuestiones. Desde el punto de vista étnico, se trata de gentes de raza blanca, de características cromañoides o mediterránicas. Pobladas las islas en época incierta, el poblamiento, sin embargo, debió haberse hecho no de un modo sincrónico y probablemente partiendo de centros culturales y geográficos distintos. Esto explicaría la diversidad cultural advertida.

Si para dicho poblamiento suponemos una fecha cercana a la Era cristiana y tenemos en cuenta que se practicó la momificación y que los cadáveres no eran sepultados, sino colocados en cuevas, serviría para explicar, asimismo, la buena conservación de los restos humanos. Dichas prácticas no se interrumpieron a lo largo, por lo menos, de dos milenios.

Pueblo de economía fundamentalmente ganadera, contaba con la cabra, la oveja, el cerdo y el perro. Su agricultura era muy rudimentaria, y no pasaba del cultivo en pequeña escala del trigo y de la cebada. Con estos cereales tostados y molidos obtenía una harina llamada *gofio*. Además, se alimentaba de carne, leche, queso, moluscos marinos y frutos silvestres. Conocía el fuego.

Vestía de pieles y con pieles envolvía los cadáveres momificados. Sus habitaciones eran las cuevas y en ellas se encuentra el lugar destinado a cocina. Los lugares destinados a dormir estaban en la parte más profunda y protegida de la caverna. En general, la vida se hacía al aire libre.

Los ritos funerarios, aparte de la momificación, consistían en ofrendas de alimentos, de instrumentos de uso común y de objetos de ornamento.

No conoció la navegación ni los metales. Pueblos navegantes debieron haberlos transportado hasta las islas. Tallaba sus instrumentos en piedra: hachas, percutores, machacadores, morteros, esferoides, molinos de mano, etc. Para los pequeños instrumentos de corte, filo y punta, empleaba la obsidiana, cristal volcánico abundante en Tenerife. Los instrumentos fabricados con el mismo se llamaban *tahonas*. Hay colecciones muy buenas en el Museo.



En madera tallaba lanzas, bastones y jabalinas. En concha, cuentas de collar, colgantes y placas de ornamento. En hueso, adornos, punzones y espátulas.

La industria cerámica, concretamente referida a Tenerife, consigue vasijas, algunas de elegante perfil, de formas diversas, generalmente de fondo redondo o cónico. Algunos tipos llevan mango, pitorro o rudimentarios agarraderos. Las grandes vasijas se empleaban para almacenar agua. Las medianas, para cocinar los alimentos, para el ordeño, recoger agua, etc. En barro cocido se fabrican collares no carentes de belleza por la delicadeza de sus piezas.

Las estructuras culturales del pueblo aborigen, llamado guanche, parecen ser de características neolíticas, si bien la cronología no concuerda con la cultura, ya que ésta, por un natural fenómeno de aislamiento, se conservó inalterable hasta finales del siglo XV, fecha de la conquista y colonización de las Islas Canarias.

Las colecciones que se exhiben en este Museo sirven para una toma de contacto y un mejor entendimiento de aquella primitiva cultura.

### 3. LAS COLECCIONES

Los materiales que se custodian en el Museo forman dos colecciones, una de Antropología y otra de Arqueología. En una y otra están representadas las distintas islas del Archipiélago.

#### A) *Antropología*

Los fondos antropológicos son ciertamente importantes. El Museo posee un conjunto formado por más de mil cráneos, buena parte de ellos documentados por recientes excavaciones arqueológicas. Este material, de gran valor científico, se ha utilizado y se sigue utilizando para el estudio de las etnias aborígenes y para la investigación socioantropológica y paleopatológica del pueblo guanche. Los resultados de parte de estos estudios quedan recogidos en la publicación núm. 4 del Servicio de Investigaciones Arqueológicas, *La Población prehispánica de las Islas Canarias*, por Use Schwidetzky. Este importante material se ordena en el Laboratorio Antropológico del propio Museo.

En sus salas se exhibe solamente un corto número de piezas, las suficientes para que el visitante recoja una impresión, no necesariamente detallada, de las características morfológicas de algunos cráneos y de la práctica

de embalsamiento. A este fin se exhiben también algunas momias.

## B) *Arqueología*

La finalidad de este Museo es dar a conocer de un modo ordenado y racional todo lo referente al pueblo aborigen. En la sección antropológica se ha podido ver la práctica de embalsamar los cadáveres, práctica que está en relación con las ideas religiosas de los guanches. Es la creencia en una vida de ultratumba la que determina el embalsamiento.

En las instalaciones del Museo se puede seguir la dispersión de la población primitiva desde las zonas bajas a las de montaña, es posible conocer el utillaje doméstico, la indumentaria, las distintas industrias, alimentación, etc. Junto a materiales arqueológicos de Tenerife se han colocado otros procedentes de otras islas, para facilitar la labor de cotejo. A los fragmentos se les ha dado el mismo valor que si se tratase de piezas enteras. Cuando los materiales de una isla determinada son importantes en número y calidad, se ha procurado agruparlos en una vitrina, ejemplo la número 9, exclusivamente dedicada a La Palma.

El visitante encontrará en cada vitrina la localidad de donde procede la pieza y su número. Cuando no hay indicación de isla, se entiende que procede de un yacimiento de Tenerife.

## 4. VISITA AL MUSEO

### *Vestíbulo*

A la entrada se encuentra reproducido esquemáticamente el mapa arqueológico de Tenerife. El número de yacimientos señalados no corresponde a la realidad, ya que son mucho más numerosos. Sirven de indicación para comprender la dispersión de la población primitiva en la isla. Unos signos convencionales identifican el tipo de yacimiento.

A la derecha, un mural fotográfico reproduce un conjunto de grabados de la isla de La Palma. A la izquierda, dos murales: uno, vista de un «tagoror» (lugar de reunión) existente en la isla de El Hierro; el otro mural, un abrigo pastoril de montaña, en Tenerife.

En un bloque de piedra hay un grabado de Smara (Sahara).

## SALA I

### Vitrina 1

Materiales todos ellos procedentes de dos localidades de montaña, *Cañada de Pedro Méndez* y *Cañada o Llano de Ucanca*. Las industrias representadas son la cerámica y la de la piedra. Entre la cerámica, el número 158 es un cuenco que servía para agua y leche. Los números 169 y 193 son piezas provistas de pitorro o vertedero; los números 165 y 173, llevan mango vertical y macizo.

Entre la industria de la piedra, hay un conjunto de *tahonas* o lascas de obsidiana (cristal volcánico de color negro) y varios machacadores y percutores (núms. 728, 730 y 739). Con el núm. 69 se señala una muela superior de molino de mano.

Piezas excepcionales, las que corresponden a los núms. 255 y 256, vasija y molino de juguete, respectivamente.

La vitrina contiene, además, fragmentos de cerámica y otras piezas para documentar el ajuar de los pastores guanches en la montaña.

A la derecha de la vitrina, un molino casero de la isla de La Gomera, todavía en uso el año 1962.

A la izquierda, vasija de Fuerteventura (núm. 454), machacadores o moriieros de Gran Canaria (560) y una gran muela fija de la isla del Hierro (175). El núm. 573 corresponde a un molino de mano, usado hasta fechas relativamente recientes entre los campesinos.

### Vitrina 2

Materiales arqueológicos de paraderos pastoriles de montaña (*Cañadas del Teide*). Piezas cerámicas interesantes, como lá núm. 286, de boca ancha y fondo cónico; núm. 160, vasija de fondo redondo con asas rudimentarias; núm. 161, con mamelones y fondo curvo, inciso. Hay vasos con pitorro, de perfil diverso, y mango. El núm. 167, pieza de gran rareza, por llevar asociado el vertedero con el mango.

Molino de mano, completo (núm. 155), y muela superior de un molino de juguete, roto en fase de construcción (núm. 248).

Completan la vitrina fragmentos de bordes de cerámica, decorados con técnica variada, mangos con orificio de

perforación y sin él (núms. 54, 55, 56 y 200), fragmentos de cerámica decorada (núm. 67), núcleos de obsidiana (*tabanás*); cantos rodados, una cuenta de collar (núm. 233), etc.

Entre vitrinas 2 y 3, una vasija entera, decorada, y un fragmentos perteneciente a otra gran vasija, también decorada, ambas de la isla de Fuerteventura.

### *Vitrina 3*

Importante y variada colección de vasos' de distintas localidades arqueológicas de las *Cañadas del Teide*. Vasija para agua, núm. 194; huellas del modelado a mano y borde con incisiones profundas. Piezas notables por su forma, núm. 157, de color rojizo y el núm. 185, uno de los pocos platos de barro conocidos.

En la misma vitrina, un pulidor de lava (núm. 18), otros instrumentos de basalto, dos grandes núcleos de obsidiana y diversos fragmentos cerámicos.

Entre vitrinas 3 y 4: vasija de Fuerteventura, con decoración paralela al borde. Le falta el fondo y va provista de tapadera de caliza (núm. 587).

### *Vitrina 4*

Elementos, como los anteriores, procedentes de yacimientos emplazados a más de 2.000 m. de altitud, dentro de las *Cañadas del Teide*.

El núm. 156 corresponde a una gran vasija globular, de color rojo, con doble mango truncado. Las demás vasijas son de tipo ya conocido. Destaca por su tamaño y forma el núm. 260, con doble asa-vertedero. El molino de mano, núm. 268, procede de un escondrijo pastoril, a 2.200 m. sobre el nivel del mar.

Instrumentos de piedra: 393, azuela de basalto; 212 y 152, pulidores de lava; núms. 242 y 669, esferoides de basalto y otros instrumentos tallados en el mismo material y en obsidiana.

Entre vitrinas 4 y 5: Gran vasija de la isla de Fuerte-

ventura, hallada en un yacimiento subterráneo. Está decorada y lleva tapadera de caliza (núm. 464).

#### *Vitrina 5*

Las piezas de cerámica que se agrupan en esta vitrina resumen los tamaños y las formas de la cerámica típica de Tenerife. El núm. 259 es de factura muy fina. La pieza núm. 598 está tallada en madera. Las dos muelas de molino, núms. 62 y 267, proceden de yacimientos de montaña.

Pieza que merece ser destacada es el núm. 685, gran vasija terminada en pico y con asas rudimentarias en forma de oreja. Procede de Güímar (Tenerife).

Se exhibe un collar de barro (núm. 678), *tahonas* (lascas de obsidiana) y pulidores de lava (núms. 703 y 704).

Entre vitrinas 5 y 6: Gran vasija decorada y fondo en pico, de Puerto del Rosario (Fuerteventura). Lleva tapadera de caliza, (núm. 586).

Dos molinos de Tenerife (núms. 565 y 566), de perfecto acabado.

#### *Vitrina 6*

Se exhiben variados conjuntos que proceden de distintas localidades de la isla de Tenerife, generalmente de cuevas de habitación.

Conjunto de cinco esferoides de basalto, pulimentados (núms. 59 y 227). Los vasos núms. 254, 257 y 258, formaban parte de un ajuar pastoril de montaña.

Completan la vitrina un molino de mano, de La Guancha (núm. 60), punzones, collares (núms. 93, 94 y 95), conchas de moluscos (núm. 110), núcleos de obsidiana (núm. 201) y bellas lascas del mismo mineral de una cueva sepulcral de Icod (núms. 115, 116).

Hay un colgante de concha de «conus» (núm. 213) y más ejemplares de punzones de las localidades de Icod, Los Silos y Buenavista, en Tenerife.

Entre vitrinas 6 y 7: Vasija de Fuerteventura (núm. 589). Decoración acanalada paralela al borde. Tapadera de caliza.

### *Vitrina 7*

Muestras de industria de la piedra de distintas islas. Núms. 244, 372, 375, 403 y otras que las acompañan, a la isla de La Palma. De Gran Canaria son las piezas núms. 413, 376, 370, 389 y 406. Núm. 96, lascas de basalto y fragmentos cerámicos de la isla de El Hierro. De La Gomera, los núms. 362 y 364. De Fuerteventura, entre otras, las piedras acanaladas núms. 390 y 396, empleadas probablemente para la decoración de la cerámica. También están representadas las islas de Lanzarote y Tenerife, con perforadores, percutores y pulidores de basalto y lava. El núm. 427 es una piedra clara, decorada, procedente de una cueva de La Orotava.

Entre otras vasijas, de tipo ya conocido, hay que destacar la pieza tallada en madera, núm. 443, que imita la forma de otras en cerámica. La núm. 444, también en madera, procede de la isla de La Gomera.

Pieza cerámica de transición es la núm. 438, y rara, por sus dos asas en vertedero, la núm. 441. El núm. 445 es de Fuerteventura, así como la núm. 442.

Entre vitrinas 7 y 8: Vasija de la isla de Fuerteventura, núm. 590.

### *Vitrina 8*

Se agrupan aquí vasos cerámicos de las islas de Tenerife y Fuerteventura. El núm. 502, cuenco negro, de Tenerife, y el núm. 497, curioso vaso decorado «en dientes de lobo», de Fuerteventura.

De Tenerife hay que señalar la núm. 608, con doble mango, la núm. 607, de forma globular, decorada y con pitorro, la núm. 500, sin asas, destinada a almacenar líquidos; como recipiente para agua, la gran vasija núm. 613, hallada en una cueva a 2.300 m. de altitud.

De Gran Canaria son las tres «pintaderas» (sellos de barro cocido) y la tapadera de vasija de juguete del núm. 506. Hay fragmentos de cerámica decorada de Fuerteventura (núm. 515), cuchillos de basalto de la misma isla; (núms. 508 y 510) de El Hierro.

Entre vitrinas 8 y 9: vasija decorada, terminada en pico, de Fuerteventura (núm. 591).

## *Vitrina 9*

Material arqueológico procedente en su mayoría de la Isla de La Palma. Se destaca en el centro de la instalación la gran vasija negra decorada en bandas. Los núms. 610, 670 y 671, pequeños vasos votivos. Pieza rara y de gran belleza por su forma y decoración, un embudo, marcado con el núm. 609. Otra rara pieza, ésta de Tenerife, es el cuenco del núm. 494.

La pequeña colección de pitorros se exhiben con finalidad comparativa: son de Tenerife, Gran Canaria y La Palma. De La Palma, el pequeño molino de mano núm. 269. Fragmentos cerámicos de Fuerteventura (núm. 496).

Entre vitrinas 9 y 10: Fragmentos de piedras con grabados rupestres de El Julan, isla de El Hierro (núms. 584, 1 y 2).

## *Vitrina 10*

Materiales arqueológicos de las islas de Lanzarote, Fuerteventura, Gran Canaria, El Hierro y Tenerife. De esta isla, las dos series de vasos cerámicos cuyos tipos ya se conocen. A Gran Canaria corresponden las asas cerámicas expuestas en primer término y tres tapaderas de vasijas (núm. 477). A Fuerteventura dos vasijas de color claro con una bella y delicada decoración (núms. 457 y 458). Cuatro vasijas corresponden a Fuerteventura: núms. 445, 456, 451 y 453, piezas que se destacan por su forma y por su rara decoración (la núm. 445 rellenó con pasta blanca el tema decorado).

Los núms. 485, 1, 2 y 3, muestran una rica serie de placas de hueso y concha, perforadas, empleadas como piezas de ornamento. Proceden de la isla de Fuerteventura.

El núm. 484 reúne una colección de cuchillos de basalto de la isla de La Gomera.

Entre vitrinas 10 y mural V, grabados rupestres de El Hierro (núms. 584, 2 y 3 y 689).

## *Vitrina mural I*

Enteramente dedicada a muelas de molino. En las muelas superiores se observan hoyuelos excavados, en los

que se apoya un mango si el movimiento va a ser giratorio, o dos, si va a ser de vaivén. Algunas muelas tienen gollete o tolva para recibir el grano.

Como mangos de mortero funcionarían las piezas núms. 177, 178 y 580 de la Isla de El Hierro.

Zócalo.—Seis muelas, tres superiores y tres inferiores. Núm. 606, mortero.

### *Vitrina mural II*

Todos los elementos agrupados en esta vitrina proceden de cuevas sepulcrales situadas en la montaña: pieles, madera y otros materiales usados como ofrendas funerarias. En las pieles se puede observar el trabajo de cosido, remiendo y decoración. Núm. 204, restos de polainas {guayacas, en voz indígena}; 301, aplicaciones de piel para ornamentar el vestido; 291, correas y cintas para sujetarlo, además del hilo de tendón para coserlo.

En la parte baja, ajuar sepulcral de una cueva de montaña, entre el que se encuentra un cráneo de perro.

Zócalo—Dos molinos completos y seis muelas, cinco superiores y una inferior.

### *Vitrina mural III*

Elementos pertenecientes a cuevas sepulcrales de zonas costeras. Núm. 288, tablones para colocar el cadáver dentro de la cueva sepulcral.

Ajuar funerario de varias cuevas sepulcrales: cerámica decorada, conchas de moluscos, cuentas de collar, cordón vegetal, cantos rodados, hachones de tea. En el conjunto 220-231, piezas varias, con dos portapunzones de hueso y punzones.

Zócalo—Ocho muelas y un molino de gollete.

### *Vitrina mural IV*

Vitrina dedicada preferentemente a objetos de ornamento, armas, bastones, lanzas de pastor y otros utensilios en madera y hueso. Núms. 349 y 350, cuentas labradas en hueso, con tipos semejantes a los hechos en cerámica. El conjunto de los llamados «anzuelos», núm. 348, son piezas labradas en asta que se fijarían al extremo de una vara. Las cucharas de asta parece se trata de piezas más modernas, imitadas del mismo utensilio importado.

Toda la variada tipología del punzón está representada en esta vitrina. También, el objeto de ornamento hecho con la base de la concha del «conus».



Piezas destacadas, los bastones de mando (*añepas*) y los *¡vagados* o sólidos cayados de pastor.

Zócalo—Tres molinos de mano y seis muelas.

#### *Vitrina mural V*

Piezas y conjuntos destacados dentro de esta vitrina, son: núm. 709, serie de *tahonas* (lascas de obsidiana); 708, collar y fragmento de trenza vegetal; 711, fragmento de piel decorada; 701, pieles con la técnica del cosido; 706, conjunto con elementos de ajuar doméstico; 433 y 440, pequeños cuencos de ofrendas; 684, vaso provisto de mango; 662, cuchara de barro cocido; hay una serie de molinos de juguete; 572, *quesera* o piedra de base para la fabricación de quesos; 642 y 643, *pintaderas* (sellos de barro) y pequeños cuencos de Gran Canaria.

En la misma sala, colgados entre las vitrinas 9 y 10, y vitrina mural V y 10, existen dos tableros murales.

#### *Tablero mural núm. 7*

Correillas para el cosido e hilvanado de pieles, pelo de cabra, piel rayada con finalidad decorativa. Los granos de cebada proceden de una cueva de habitación del *Barranco del Infierno* (Adeje).

#### *Tablero mural núm. 8*

Interesante colección de instrumentos de piedra procedentes de las islas de Lanzarote, La Gomera y El Hierro.

### SALA II

#### *Vitrina A*

Se reúnen en ella objetos diversos con el fin de establecer una comparación entre los elementos culturales primitivos y los aportados en el momento de la conquista de las islas. Una placa de barro cocido con cruz en relieve (601), empleada en la cristianización de la isla de Fuerteventura. Collares primitivos de barro, con collares y cuentas de cristal (604), de la época de la colonización. De esta época, cucharas de madera, vasijas cerámicas y otros objetos que se alinean junto a los aborígenes, como son los molinos

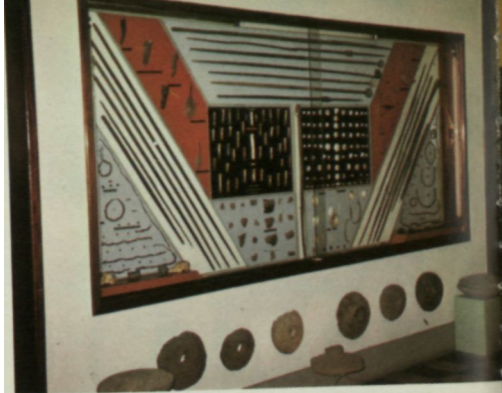




*Dos aspectos de las salas del Museo  
Zwei Ansichten der Säle des Museums  
Two views of the Museum's rooms  
Deux vues des salles du Musée*







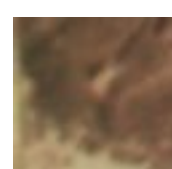
*Detalles de las instalaciones  
Einzeltieiten der Aniage  
Details of the instalations  
Details des installations*

> ^

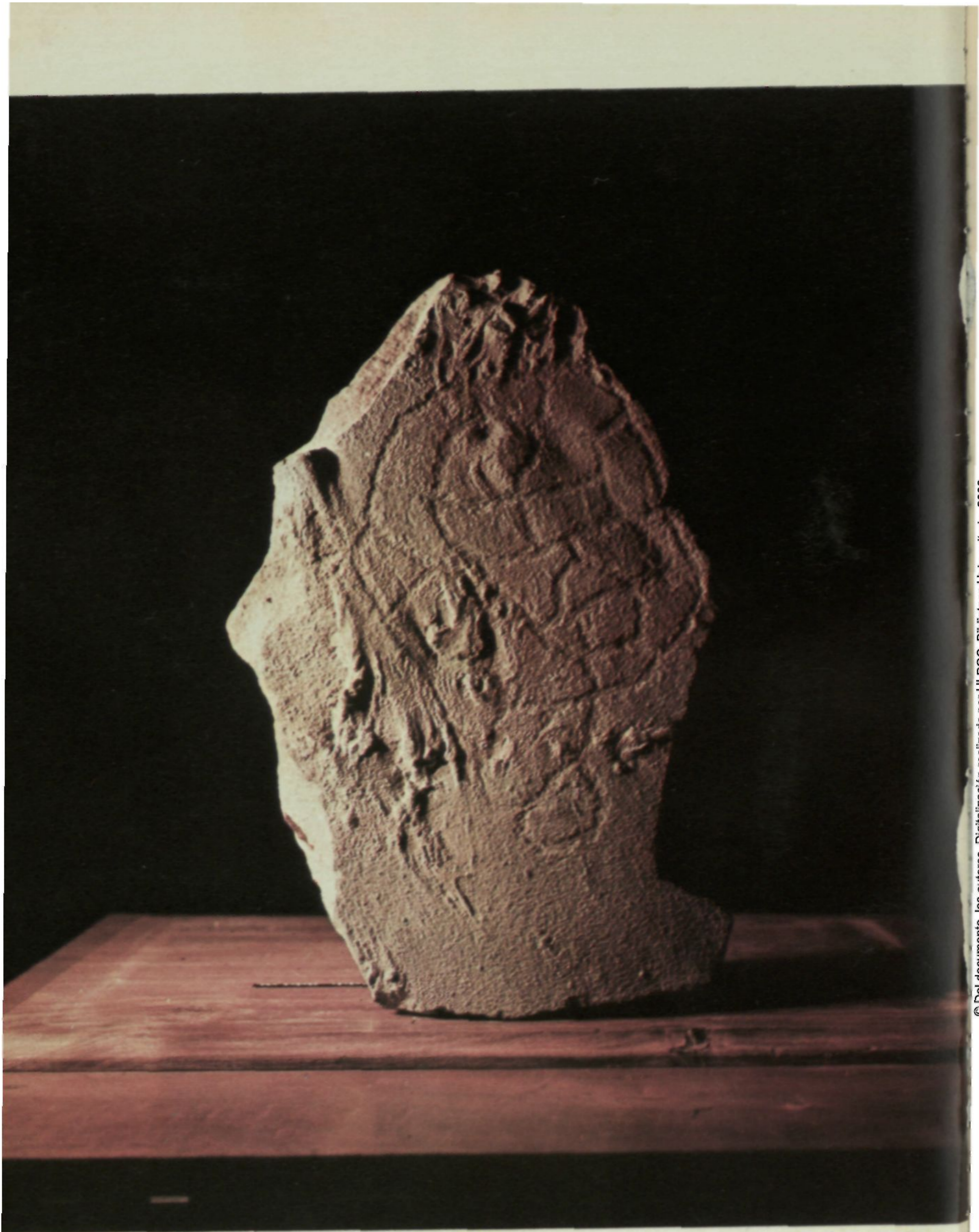


CAIKKAL AM

*Grabados rupestres (Smara. Sahara español)*  
*Steingravierungen (Smara. Spanische Sahara)*  
*Rock engravings (Smara. Spanish Sahara)*  
*Gravares rupestres (Smara. Sahara Espagnol)*







*Grabado rupestre*  
*Síeingravierungen*  
*Rock engraving*  
*Gravare rupestre*  
*(El Julan.-El Hierro)*



de mano (561 y 562). Armas de fuego del siglo XV (618) ai lado de armas de piedra y madera de los guanches.

### Vitrina B

En esta vitrina se reúnen doce cráneos. El 1.094 posee un doble occipital, llamado «hueso inca». El número 943 presenta grandes lesiones óseas. El cráneo situado en el lateral derecho conserva parte de la envoltura o sudario, con el que también se cubría la cabeza. En el lateral izquierdo, manos y pies momificados.

En la parte superior, tres cráneos con restos de momificación. Los situados a los extremos, números 1.090 y 1.091, son cráneos masculinos, y corresponden a edades comprendidas entre los 40 y 50 años.

### Vitrina C

Reconstitución de dos enterramientos sobre tablones y horquetas. El nombre guanche del tablón funerario es *chajasco*. El cadáver colocado a la izquierda descansa sobre un *chajasco* perforado a ambos lados por unos agujeros a través de los cuales se pasaba una correa destinada a sujetar el cadáver. La horquilla del *chajasco* se apoyaba en la nuca del portador delantero.

La momia de la derecha está en buen estado de conservación: conserva toda la piel del cuerpo, sobre todos de cara y manos.

Esta vitrina ilustra acerca de la práctica funeraria de momificar los cadáveres y de mantenerlos bien aireados en el interior de la cueva sepulcral.

Los cuencos de barro servían para las ofrendas alimenticias.

### Vitrina D

En esta vitrina se ha instalado, tal como estaba en la cueva sepulcral, un enterramiento procedente del *Barranco dei Brezo*, del término municipal de El Rosario (Tenerife).

Es interesante observar el acondicionamiento de la cueva, con lajas y grava volcánica, maderos y cama de hierbas sobre los que colocar el cadáver, así como el cabezal, constituido por varias piedras cuidadosamente colocadas.

A su lado se exhiben las ofrendas funerarias.

Al cadáver le falta parte de las extremidades inferiores, desaparecidas a causa del derrumbamiento parcial de la cueva.

En los lienzos de pared situados a lo largo de la Sala II se encuentran expuestos materiales diversos colgados o en tableros murales.

*Tablero mural 1.*—Serie de *tahonas* (hojas o lascas de obsidiana) que recoge los tipos más frecuentes. Tenerife.

*Tablero mural 2.*—Conjunto de asas cerámicas. Tenerife.

*Tablero mural 3.*—Asas, tapaderas y fragmentos cerámicos. Gran Canaria.

*Tableros murales 4, 5 y 6.*—Se reúnen en estos tres tableros muestras de tejido vegetal, esterillas y cuerdas tejidas y trenzadas con junco y palma. Gran Canaria.

*Calcos de grabados rupestres.*—En el paño de pared que sigue se cuelgan reproducciones directas de grabados rupestres de las islas de La Palma y Él Hierro.

En el lienzo inmediato de pared, grabados calcados de los originales de la Isla de La Palma. Entre ellos, una reproducción de dos *bumerangs* o más bien *crosses*, cuyos originales están en el Museo de la Sociedad *La Cosmológica*, de Santa Cruz de La Palma.

*Tablero mural 9.*—Instrumentos de piedra, tallados en basalto, y muelas de molino. Tenerife.

*Tableros murales 10 y 11.*—Fragmentos de cerámica decorada de Lanzarote, con su variada temática decorativa. Yacimiento, *Zonzamas*.

*Tablero mural 12.*—Instrumentos de piedra y cerámica decorada de Lanzarote. Yacimiento, *Famara*.

*Tablero mural 13.*—Cerámica decorada y conchas de diversas localidades de la isla de La Palma.

*Tablero mural 14.*—Cerámica decorada, instrumentos de piedra y punzones de distintos yacimientos de La Palma.

### *Maqueta de una cueva sepulcral*

La momia, mal conservada, que se encuentra en el interior de la maqueta, procede del *Barranco del Infierno* (Adeje). La maqueta reproduce a tamaño natural una cova-cha sepulcral para dar cabida a un solo enterramiento. El modelo se tomó de una cueva funeraria individual del *Risco de los Guanches* (Tacoronte).

Como detalle que no se podía mostrar en el interior de las vitrinas, está la pared exterior de la cueva. Generalmente, en cuevas sepulcrales de fácil acceso y boca pequeña, se levantaba una pared para cerrarla y al mismo tiempo proteger el cadáver del daño que pudieran ocasionarle los animales.

## SALA III

### *Colecciones del Sahara Español*

Esta sala, abierta el día 6 de enero del año 1968, reúne materiales muy importantes de la cercana costa del Desierto, preferentemente de la zona de Villa Cisneros.

Se la denomina «Sala Héctor Vázquez», ya que se ha montado con los materiales donados por el General don José Héctor Vázquez, que fue Capitán General de Canarias.

#### *Grabados rupestres*

En el vestíbulo del Museo se encuentra una piedra en la que está grabada la figura de un animal, probablemente un cérvido. Al entrar en la Sala III hay varias piedras con grabados. Una representa un antílope; en otra, grabado con una gacela y en una tercera, un grafito con una figura humana portadora de un hacha. La pieza más interesante es la que contiene una composición a base de jirafas, de gran realismo y perfección. En otras dos, situadas a ambos lados de la anterior, hay representaciones humanas, una de ellas de significación fálica. Todos estos grabados proceden de la región de Smara, al E. del Aaiún.

#### *Vitrina 1*

Material procedente de un conchero de Punta Ballenas y de otras localidades situadas en la Península de Río de Oro y costa del Desierto. Industria del sílex con muestras muy interesantes de buriles, raederas y puntas de flecha de muy variados tipos. Piezas dignas de destacar: un fino colgante de concha, decorado en sus bordes y -con una perforación (núm. 1.292); un arpón de hueso (núm. 1.291).

Instrumentos fabricados con concha, discos, cuentas de collar y punzones del mismo material y fragmentos de huevos de avestruz (núms. 1.313 y 1.314).

#### *Vitrina 2*

También procede este material de los concheros de Punta Ballenas. Algunas fragmentos de cerámica presentan decoración impresa y puntillada. Los gruesos discos y esferas de barro cocido, perforados, son, probablemente, pesos de redes para la pesca. Un esferoide de piedra y piedras labradas de uso incierto. Es importante la serie de hojas talladas en sílex, material de gran belleza por su colorido.



### *Vitrina 3*

Fragmentos de cerámica; punzones de sílex, hueso y concha; hojas con bordes dentados y una pequeña hacha tallada (núm. 4.537). Estos conjuntos proceden de distintas localidades del istmo, cercanas a Villa Cisneros. De la localidad del Monte del Viento (Smará, zona del Aaiún) destaca el importante instrumental paleolítico de robustas puntas de flecha.

### *Vitrina 4*

Hachas, machacadores, mortero (números. 4.066 a 71), esferoides de piedra (números. 4.972, 4.973 y 4.892) de Villa Cisneros, Aargud y Guelta Zemmur. Buenas series de puntas de flecha de Ausert y del Istmo. Punzones de concha y cuentas de collar de concha y piedra, de Villa Cisneros, localidad del Polvorín Norte.

### *Vitrina 5*

Rica representación de la industria del sílex, cerámica con decoración impresa, hacha pulimentada, etc. Destacan por su fina talla los buriles y las puntas de flecha. Proceden de diversas localidades de la Península del Río de Oro y de la costa al E. de la bahía.

### *Vitrina 6*

Conjuntos hallados en los concheros de la zona de Villa Cisneros. Son importantes las series constituidas por microlitos. Puntas de flecha de fina talla, hachas pulimentadas y lascas de sílex.

### *Vitrina 7*

Materiales hallados en el yacimiento de Imilili, localidad situada en el interior, al S. de la bahía de Río de Oro. Cerámica impresa y puntillada. Un pico tallado (núm. 1.844), machacadores (núm. 4.969), percutores y cuchillos de sílex (núm. 1.680)

La industria del sílex está ampliamente representada con lascas, raederas, buriles, puntas de flecha, etc. Pieza ornamental, en concha, decorada, con perforaciones en ambos extremos.

### *Vitrina 8*

Localidad de procedencia de los materiales expuestos en esta vitrina, Bir Enzarán, en el interior del Desierto, al E. de Villa Cisneros. Buena serie de hachas pulimentadas. Es extraordinario el conjunto de puntas de flecha y de gran calidad la serie de cuchillos de sílex.

### *Vitrina 9*

En primer término, un mortero en piedra cóncava. Todo el material es del yacimiento de Punta Ballenas. La serie de punzones de sílex llama la atención por su delicada talla. También se muestran fragmentos de cerámica decorada.

Entre las vitrinas 1 y 2, una vasija de la zona de la Sagúa-El-Hámara, de donde procede también la muela de molino de mano, cuya semejanza con los de Canarias sorprende extraordinariamente.

El visitante podrá situar geográficamente las localidades arqueológicas que figuran junto a los materiales, fijándose en los mapas que cuelgan de una pared de la sala, en los que se ha procurado señalar el emplazamiento de los distintos yacimientos, tanto los cercanos a Villa Cisneros como de otras localidades del Sahara.



*Cuentas en barro cocido (Sahara)*

ARCHÁOLOGISCHES MUSEUM VON TENERIFFA

*Museumsführer*

## 1. DER AUFBAU DES MUSEUMS

Die offizielle Eröffnung des Archáologischen Museums von Teneriffa fand im Mai des Jahres 1958 statt. Zu diesem Anlass wurde der erste spanische Katalog-Führer herausgegeben, eine Publikation, die heute vergriffen ist.

Mit der Schaffung dieses Zentrums legte das Cabildo Insular (Stadtrat der Insel) den Grundstein zu einer archáologischen Forschungsstätte, deren Aufgabe es einmal war, das vorhandene Material zu sichten, zu ordnen, zu bewahren und die Ergebnisse seiner wissenschaftlichen Begutachtung zu veröffentlichen, zum anderen aber auch, die Suche nach neuen Fundstätten und offiziell genehmigte Ausgrabungen durchzuführen. Eine gesetzliche Verfügung bestimmt, dass alles Material aus diesen von der «Dirección General de Bellas Artes» in der Provinz Teneriffa genehmigten Ausgrabungen, dem Museum zu übergeben ist.

Dank dieser Verfügung und durch die direkte Teilnahme des Museums an der archáologischen Forschung, wurden das Anwachsen der Sammungen und deren wissenschaftlicher Wert gesichert.

Neben dem Material dieser Herkunft—mit dessen Sammlung seit 1941 begonnen wurde—nahm das Archáologische Museum jedoch auch andere, ältere Sammungen der Insel in seine Bestände auf.

In erster Linie die bedeutenden Bestände des Museo Municipal (Stadtmuseum) —heute Museo de Arte (Kunstmuseum)— von Santa Cruz de Tenerife, das seinerseits wiederum die Sammungen geerbt hatte, die am Ende des Jahrhunderts unter dem Patronat des damaligen Gabinete Científico der Hauptstadt zusammengestellt worden waren. Die Träger berühmter Namen wie Tarquis, García Ramos, Robayna, López de Vergara und vor allem Dr. Bethencourt Alfonso trugen durch ihren Einsatz dazu bei, dass die Insel über sehr bedeutende anthropologische Sammungen und durchaus bemerkenswerte archáologische Kollektionen verfügen konnte, insbesondere über Serien von Keramiken. Ein einsichtiges Uebereinkommen zwischen dem Ayuntamiento

(Gemeinderat) der Hauptstadt und dem Cabildo der Insel machte es möglich, alle diese Materialien in einer einzigen Sammlung zusammenzufassen.

Bereits vor diesem Abkommen hatte das Cabildo Insular die Bestände eines Privatmuseums, des sogenannten *Museo Villa Benítez*, erworben, das gleichfalls am Ende des Jahrhunderts von Don Anselmo J. Benítez gegründet worden war. Es besaß zwar eine wertvolle Bibliothek und eine ausgezeichnete naturwissenschaftliche Sammlung, das anthropologische und archäologische Material jedoch war nur geringfügig, wenn sich auch das eine oder andere interessante Stück darunter befand.

Auf die gleiche Weise gelangte das Museum zu einigem Material aus der *Colección Vallabriga*.

Als letztes kommen noch die Schenkungen hinzu. Als Geschenk der *Casa-Museo de Ossuna* in La Laguna wurden mehrere Schädel und einige archäologische Stücke katalogisiert. Desgleichen einige andere von privaten Gebern, bei denen das Museum stets, soweit das möglich ist, Nachforschungen über den Ort und die Art der Fundstelle erhebt, von der diese Stücke stammen.

In der Kartei und im ausführlichen Katalog des Museums werden die folgenden Angaben verzeichnet: Gegenstand, Fundort, Entdecker oder Stifter, Datum und weitere Einzelheiten über die Materialien:

CEA = Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas (Provinzialkommission für archäologische Ausgrabungen. Existiert heute nicht mehr).

EGA = Excavaciones oficialmente autorizadas (Offiziell genehmigte Ausgrabungen).

MM = Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

MVB = Museo Villa Benítez.

CV = Colección Vallabriga.

DP = Donativo o depósito particular (Geschenk oder private Leihgabe).

Die gegenwärtigen, ständig anwachsenden Bestände des Museums sollen sowohl die besonderen Eigenarten der Archäologie Teneriffas verdeutlichen, als auch gleichzeitig im Rahmen des Möglichen dem Besucher einen Eindruck geben von den typischen und kennzeichnenden Zügen der Kulturen der Ureinwohner auf den restlichen Inseln des Archipels.

Hervorgehoben seien in dieser neuen Publikation über das Archäologische Museum die Mühe und Begeisterung jener Gruppe von Männern, deren Arbeit während eines

ganzen Jahrhunderts, unterstützt vom Cabildo Insular de Tenerife, die Entstehung dieses Kulturzentrums möglich gemacht hat.

## 2. BEMERKUNGEN ZUR KULTUR DER GUANCHEN

Dar Besucher der kanarischen Museen allgemein und insbesondere der des Museums von Teneriffa wird überrascht sein, eine so grosse Anzahl anthropologischer Reste —vor alien Dingen Schädel— vorzufinden die einem alten Volk zugehoren. Und in der Tat umfassen die Sammungen des Archpels insgesamt fast fünftausend Schadel. Davon befinden sich etwa 38 Prozent in diesem Museum.

Er wird gleichfalls überrascht sein von der Unterschiedlichkeit der Kulturen, die sich auf den einzelnen Inseln feststellen lassen. Denn wenn diese auch einige gleichartige Züge aufweisen, so haben sie doch mindestens ebensoviele gegensätzliche, wie das archäologische Material von den verschiedenen Inseln zeigt.

Ein paar kurze Bemerkungen über die Urbevölkerung der Kanarischen Inseln sollen diese Fragen wenigstens teilweise klaren. Vom ethnologischen Standpunkt handelt es sich hier um Menschen weisser Rasse mit cromagnoiden Oder mediterraniden Merkmalen. Zu welcher Zeit die Inseln besiedelt wurden, ist ungewiss, doch ist die Besiedlung sicher nicht überall gleichzeitig erfolgt. Es ist ausserdem als wahrscheinlich anzunehmen, dass sie von verschiedenen kulturellen und geographischen Zentren ausging; die erwähnten kulturellen Gegensätzlichkeiten würden damit ihre Erklarung finden.

Wenn man für die Besiedlung einen Zeitpunkt nahe der christlichen Aera ansetzt und ausserdem berücksichtigt, dass man die Mumifizierung ausübte und die Leichen nicht beerdigte, sondern in Höhlen beisetzte, so erkiärt sich auch der guterhaltene Zustand der menschlichen Ueberreste. Die genannten Praktiken waren mindestens über zwei Jahrtausende hin ohne Unterbrechung in Gebrauch.

Seiner Wirtschaftsform nach war dieses Volk ein Hirtenvolk, es kannte die Ziege, das Schaf, das Schwein und den Hund. Sein Ackerbau war unentwickelt und ging über den geringfügigen Anbau von Weizen und Gerste nicht hinaus. Aus dem gerosteten und gemahlten Getreide stellte es ein Mehl her, das *Gofio* genannt wurde. Ausserdem ernahrte es sich von Fleisch, Milch, Kase, Meeresweichtieren und Waldfrüchten. Es kannte das Feuer.

Seine Kleidung bestand aus Fellen, und in Felle wurden

auch die mumifizierten Leichen eingehüllt. Seine Wohnstätten waren Höhlen, in denen sich auch der zum Kochen bestimmte Platz befand. Die Schlafstätten lagen im hintersten und geschüttesten Teil der Höhle. Der grösste Teil des Lebens spielte sich im Freien ab.

Die Bestattungsriten bestanden ausser der Mumifizierung in Opfergaben an Nahrungsmitteln, Gegenständen des täglichen Gebrauchs und Schmuck.

Metalle und Schifffahrt waren ihm unbekannt. Seefahrende Völker müssen es einst zu den Inseln gebracht haben. Seine Gebrauchsgegenstände stellte es aus Stein her: Aexte, Schlagbolzen, Mörser, Stössei, Kugein, Handmühlen usw. Für die kleinen Schneideinstrumente mit Klinge oder Spitze benutzte es Obsidian, ein vulkanisches Kristallgestein, das in Teneriffa in grossen Mengen vorkommt. Die aus diesem Material hergestellten Gegenstände nannte es *Tahonas*. Von diesen hat das Museum sehr schöne Sammungen aufzuweisen.

Aus Holz schnitzte es Lanzen, Stocke und Wurfspeere aus Muschelschalen Peden für Halsketten, Anhänger und Schmuckstücke, aus Knochen Schmuck, Stichel und Spatel.

Die Produkte der Topferei, vor allem in Teneriffa, bestehen in Gefässen der verschiedensten Formen. Einige zeigen elegante Linienführung, der Boden ist meist rund oder konisch. Manche Typen sind mit Stielen, Tüllen oder kleinen Griffen versehen. Die grossen Gefässe dienten zum Speichern von Wasser, die mittleren zum Kochen der Nahrung, zum Melken, Wasserholen und dergleichen. Aus gebranntem Ton wurden auch Ketten hergestellt, die wegen der Feinheit ihrer Teile nicht ohne Schönheit sind.

Die kulturelle Struktur dieses Volkes der Ureinwohner, Guanchen genannt, scheint die Charakteristika der Steinzeit aufzuweisen. Der Mangel an Übereinstimmung zwischen Chronologie und Kultur erklart sich durch das natürliche Phänomen der Isolation, in der diese Kultur sich unverändert bis zum Ende des XV. Jahrhunderts, d.h. bis zur Eroberung und Kolonisation der Kanarischen Inseln erhalten hat.

Die in diesem Museum ausgestellten Sammungen sollen den Besucher mit dem Volk der Guanchen bekanntmachen und ihn zum besseren Verständnis dieser ursprünglichen Kultur führen.

### 3. DIE SAMMIUNGEN

Das im Museum aufbewahrte Material gliedert sich in zwei Sammungen, in eine anthropologische und eine archäo-

logische Sammiung. In beiden sind die verschiedenen Inseln des Archipels vertreten.

### A) *Die anthropologische Sammiung*

Die anthropologischen Bestände sind ohne Zweifel bedeutend. Das Museum besitzt eine Kollektion von mehr als tausend Sciiádeln, von denen ein guter Teil sich als aus neueren archáologischen Ausgrabungen stammend ausweist. Dieses Material von hohem wiissenschaftlichem Wert ist benutzt worden — und wird weiterfiin benutzt — für ethnologische Studien über die Ureinwohner und die sozioantitropologische und paláopathologische Erforschung des Guanchenvolkes. Die Ergebnisse eines Teiles dieser Studien sind in der Publikation Nr. 4 des Servicio de Investigaciones Arqueológicas (Archáologischer Forschungsdienst) niedergelegt: Use Schwidetzky, *La Población prehispanica de las Islas Canarias* (Die vorspanische Bevoikerung der Kanarischen Inseln). Dieses wichtige Material, das nicht öffentlich ausgestellt ist, befindet sich eingeordnet im anthropologischen Laboratorium des Museums.

In den Salen ist nur eine geringe Anzahl von Stücken ausgestellt, genügend, um dem Besucher einen — wenn auch nicht ins Einzeine gehenden — Eindruck zu geben von den morphologischen Eigenarten einlger Schádel und von den Methoden der Einbalsamierung. Zu dem gleichen Zweck werden auch einige Mumien gezeigt.

### B) *Die archaologische Sammiung*

Sinn und Ziel dieses Museums ist es, den Besucher auf geordnete und übersichtliche Weise mit allem bekanntzumachen, was sich auf das Volk der Ureinwohner bezieht. In der anthropologischen Abteilung hat er bereits die Einbalsamierung kennengelernt, die aufs engste mit den religiösen Vorstellungen der Guanchen zusammenhängt. Denn was zur Einbalsamierung führt, ist ja der Glaube an ein Leben jenseits des Grabes.

In den Einrichtungen des Museums kann er nun die Verteilung der Bevoikerung in den flachen Zonen und im Gebirge verfolgen, er lernt ihr hausliches Leben kennen, ihre Kleidung, ihre handwerklichen Arbeiten, ihre Ernährung usw. Zusammen mit dem archáologischen Material aus Teneriffa ist solches von den anderen Inseln ausgestellt, um damit einen Vergleich zu ermöglichen. Allen Fragmenten wird dabei der gleiche Wert zugemessen, als handele es sich um vollständige Stücke. Wo das Material von einer bestimmten



Insel es wegen seiner Reichhaltigkeit und Qualität erlaubte, wurden die Stücke in einer gesonderten Vitrine zusammengefasst. So z.B. Vitrine 9, die ausschliesslich Material aus La Palma vorbehalten ist.

Der Besucher findet in jeder Vitrine die genauen Angaben über die Herkunft jedes Stückes und dessen Nummer. Wo keine besonderen Hinweise auf eine Insel angebracht sind, handelt es sich stets um Material, das aus Fundstellen auf Teneriffa stammt.

#### 4. DER BESUCH DES MUSEUMS

##### *Eingangshalle*

Im Eingang befindet sich eine schematische Darstellung der archäologischen Karte von Teneriffa. Die Anzahl der angegebenen Fundstellen entspricht allerdings nicht deren wirklicher Anzahl, die darüber bei weitem hinausgeht. Die Angaben sollen nur dazu dienen, die Verteilung der Ureinwohner über die Insel zu verdeutlichen. Einige graphische Symbole geben Auskunft über die Art des jeweiligen Fundortes.

Das photographische Wandbild zur rechten gibt Gravierungen von der Insel La Palma wieder. Zur linken befinden sich zwei weitere Wandbilder: das eine zeigt einen «Tagoror» (Versammlungsplatz) auf der Insel Hierro, das andere eine Hirten-Schutzunterkunft im Gebirge in Teneriffa.

#### SAAL I

##### *Vitrine 1*

Das gesamte Material stammt von zwei Stellen im Gebirge, von der *Cañadas de Pedro Méndez* und der *Cañada Oder Llano de Ucanca*. Es sind Proben des Topferhandwerks und der Steinbearbeitung. Nr. 158 der Keramiken ist ein Topf, der für Wasser oder Milch benutzt wurde. Die Stücke Nr. 169 und 193 sind mit runder Tülle oder Giesrinne versehen, Nr. 165 und 173 haben massive vertikale Stiele. Unter den Geräten aus Stein befinden sich eine Gruppe von *Tahonas* oder Steinsplitter aus Obsidian (schwarzes kristallisches Vulkangestein) und mehrere Mörser und Schiagbolzen (Die Nr. 728, 730 und 739) Nr. 69 ist der obere Mahlstein einer Handmühle.

Aussergewöhnliche Stücke sind die Nr. 255 und 256: ein Spielzeuggefäss und eine Spielzeugmühle.

Die Vitrine enthält ausserdem Keramikfragmente und

weitere Stücke, die ein Bild von dem Hausrat der Guanchen-Hirten im Gebirge geben.

Zur Rechten der Vitrine ist eine Haushaltsmühle von der Insel Gomera zu sehen, die noch im Jafire 1962 in Gebrauch war.

Links ein Gefäss aus Fuerteventura (Nr. 454), Morser und Stampfer aus Gran Canaria (Nr. 560) und eine grosse feststehende Mühle von der Insel Hierro (Nr. 175) Die Nr. 573 bezeichnet eine Handmühle, wie sie noch bis vor relativ kurzer Zeit bei der Landbevölkerung in Gebrauch waren.

### *Vitrine 2*

Archäologisches Material aus Hirtenunterkünften im Gebirge (*Cañadas del Teide*). Interessante keramische Stücke, so Z.B. Nr. 286, mit weiter Oeffnung und konischem Boden, Nr. 160, ein Gefäss mit rundem Boden und kurzen, ange deuteten Griffen oder Nr. 161, das runden Boden, Einkerbungen und Buckelgriffe zeigt. Es finden sich hier Gefässe mit Stiel und Tullen in verschiedener Form. Ein besonders seltenes Stück ist Nr. 167: Stiel und Giessrinne sind hier gleichzeitig vorhanden.

Nr. 155: Vollständige Handmühle und oberer Mahlstein einer Spielzeugmühle, der schon bei der Herstellung zerbrach (Nr. 248).

Das Material dieser Vitrine wird vervollständigt durch keramische Fragmente von Randstücken, die in verschiedener Technik verziert sind, durch Gefässgriffe mit und ohne Aushöhlung (Nr. 54, 55, 56 und 200), verzierte Fragmente von Tonwaren (Nr. 67), Steinkerne aus Obsidian (*Tabones*), vom Wasser abgeschliffene Steine, eine Perle von einer Haiskette (Nr. 233) usw.

Zwischen den Vitrinen 2 und 3 befinden sich ein vollständig erhaltenes Gefäss mit Verzierung und das Fragment eines weiteren grossen, gleichfalls verzierten Gefässes, beide von der Insel Fuerteventura.

### *Vitrine 3*

Bedeutende und reichhaltige Sammlung von Gefässen von verschiedenen archaologischen Fundstätten in den Ca-

*nadas del Teide*. Nr. 194: ein Wassergefass mit tiefen Einkerbungen, es zeigt Spuren der Herstellung mit der Hand. Bemerkenswert in ihrer Form sind die Nr. 157, ein Stück von rotliclier Färbung und Nr. 185, einer der wenigen bekannten Teller aus Ton.

In der gleictien Vitrine weiter ein Scleifstein aus Lava (Nr. 18), melirere Geräte aus Basait, zwei grosse Steinkerne aus Obsidian und verschiedene Keramikfragmente.

Zwischen den Vitrinen 3 und 4: Gefäss aus Fuerteventura mit paralleler Randverzierung. Der Boden fehlt. Es ist mit einem Deckel aus Kaikstein versehen (Nr. 587).

#### *Vitrine 4*

Stücke wie die vorhergehenden, von Fundsteinen in mehr als 2.000 m Hohe innerhalb der *Cañadas del Teide*.

Nr. 156 bezeichnet ein grosses kugelförmiges Gefäss von roter Farbe mit zwei kurzen Stielen. Die restiichen Gefässe sind vom bereits bekannten Typus. Hervorgehoben wegen seiner Grosse und Form sei Nr. 260, mit doppeltem Giessgriff. Die Handmühle Nr. 268 stammt aus einem Hirten-Obdach in 2.200 m Hólie über dem Meeresboden.

Instrumente aus Stein: 393, eine Krummhau aus Basait; 212 und 152, Schleifsteine aus Lava; 242 und 649, Kugein aus Basait und weitere Geräte aus dem gleichen Material sowie aus Obsidian.

Zwischen den Vitrinen 4 und 5: Grosses Gefäss von der Insel Fuerteventura aus einer unterirdischen Fundstätte. Es ist verziert und hat einen Deckel aus Kaikstein (Nr. 464).

#### *Vitrine 5*

Die keramischen Stücke dieser Vitrine bringen eine Zusammenstellung der typischen Topferwaren Teneriffas nach Grössen und Formen. Ein besonders fein gearbeitetes Stück ist Nr. 259; Nr. 598 ist aus Holz hergestellt. Die beiden Mahlsteine, Nr. 62 und Nr. 267, stammen von Fundorten im Gebirge.

Besondere Hervorhebung verdient Nr. 685, ein grosses, spitz auslaufendes Gefäss mit kurzen Griffen in Ohrenform. Es stammt aus Güímar (Teneriffa).

Es sind ferner eine Kette aus Ton ausgestellt (Nr. 678),



1

*Molino de mano*  
*Handmühle*  
*Quern*  
*Moulin a main*



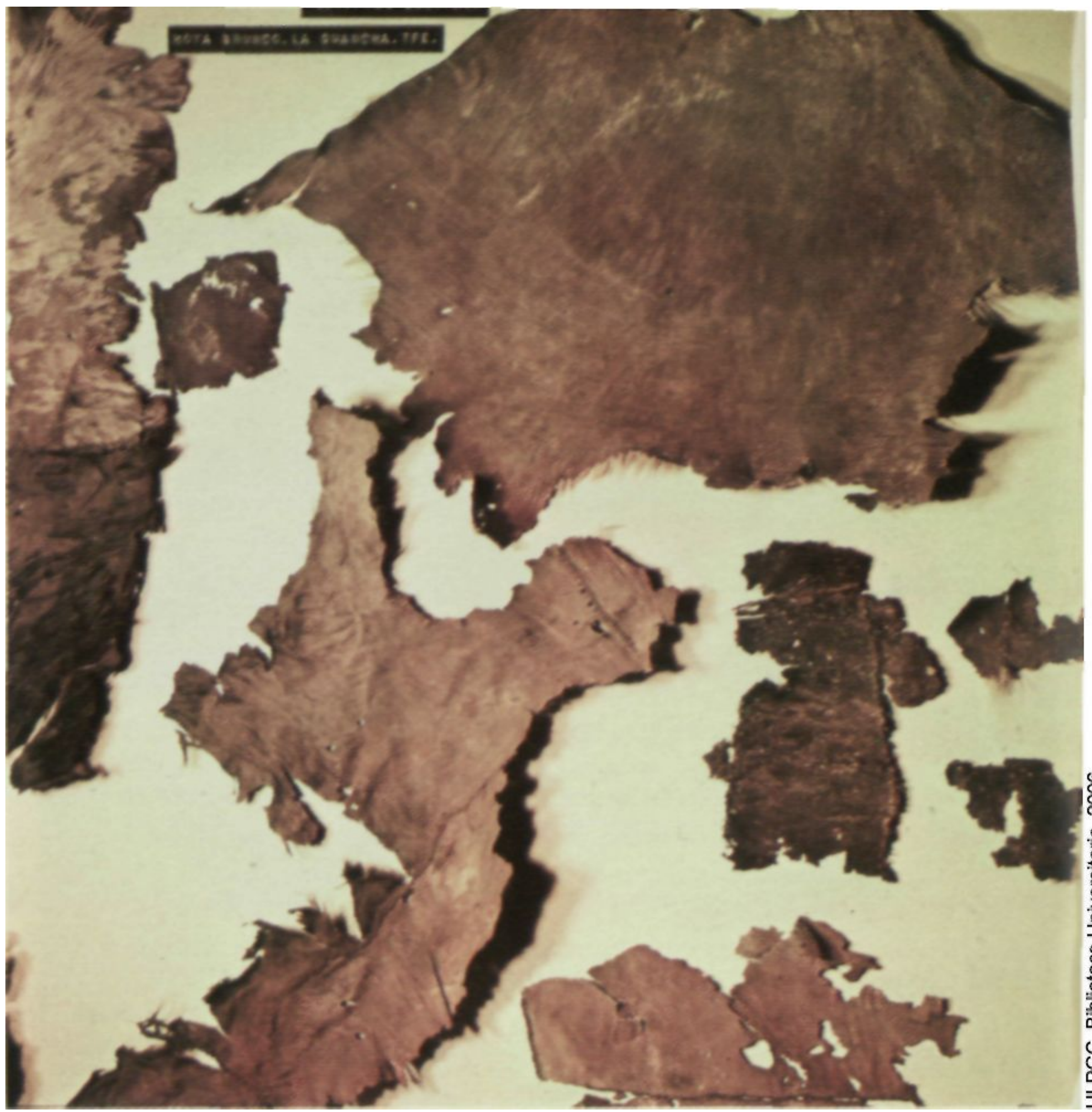
*Muela superior*  
*decorada*  
*Verzierter oberer*  
*Mahlstein*  
*Decorated upper*  
*stone of a quern*  
*Meule supérieure*  
*decorée*  
*(Tenerife)*





1

*Pieles decoradas  
y cosidas  
Verzierte und  
genatite Háute  
Decorated leather  
stlowng stitching  
Peaux décorées  
et cousues  
(Tenerife)*



ULPGC. Biblioteca Universitaria. 2006



*Molino tradicional  
Traditionelle Mühle  
Traditional quern  
Moulin traditionel  
(La Gomera)*

2006  
ULPGC  
Biblioteca  
Universitaria



Cerámica de Tenerife  
Keramik aus Teneriffa  
Pottery from Tenerife  
Ceramique de Tenerife



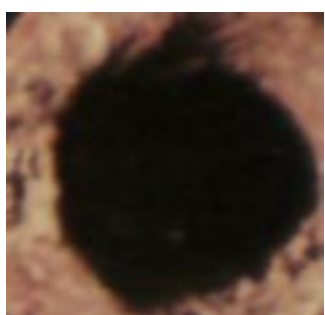
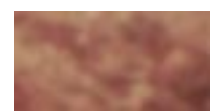
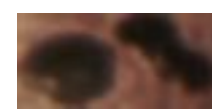
Ánforas halladas en el mar  
Im Meer gefundene Amphoren  
Amphoras found off the  
coast of Tenerife  
Amphores trouvées en mer  
(Tenerife)

;



¥»m

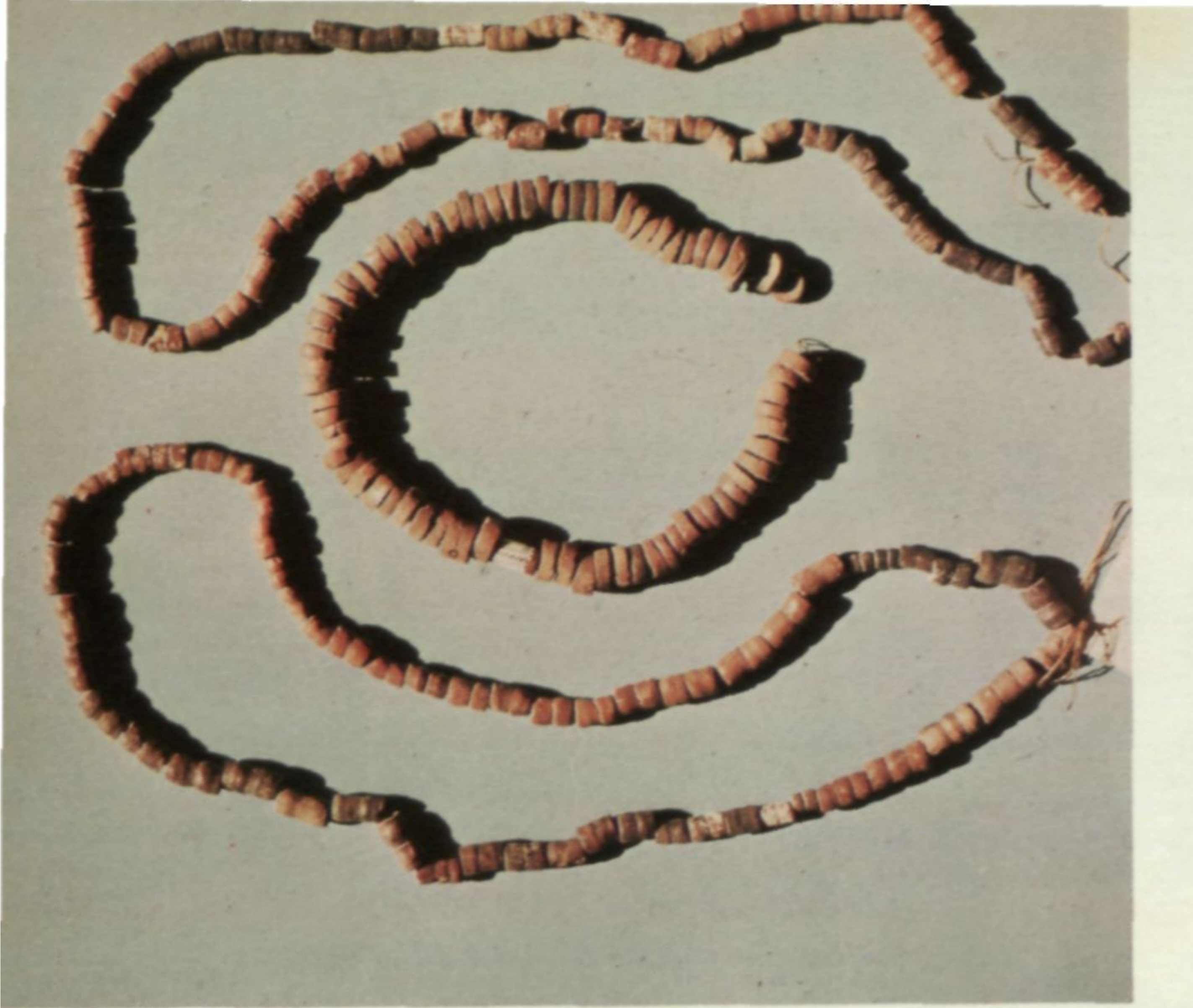
X





1

Collar de barro  
Haiskette aus Ton  
Necklace of  
baked clay  
Collier en  
terre cuite  
(Tenerife)



Cuenca de  
madera  
Schüssel aus  
Holz  
Wooden vessel  
Récipient en  
bois  
(La Gomera)





*Tahonas* (Obsidiansplitter) und Schleifsteine aus Lava (Nr. 703 und Nr. 704).

Zwischen den Vitrinen 5 und 6: Grosses verzerrtes Gefäss mit spitzem Boden aus Puerto del Rosario (Fuerteventura); der Deckel ist aus Kalkstein (Nr. 586).

Zwei Mühlen aus Teneriffa (Nr. 565 und Nr. 566) von vollendeter Herstellung.

### *Vitrine 6*

Die Vitrine zeigt mehrere Gruppen von Gegenständen aus Oertlichkeiten der Insel Teneriffa, überwiegend aus Wolinholifien.

Nr. 59 und Nr. 227: Gruppe von fünf polierten Basaltkugeln. Die Gefässe Nr. 254, 257 und 258 waren Teile eines Hirtenhausrats im Gebirge.

Der Inhalt der Vitrine wird vervollständigt durch eine Handmühle aus La Guancia (Nr. 60), durch Pfeile, Halsketten (Nr. 93, 94, 95) Muschelschalen Nr. 110, Steinkerne aus Obsidian (Nr. 201) und schöne Splitter des gleichen Materials aus einer Begräbnishöhle in Icod (Nr. 115, 116).

Es finden sich ferner ein Anfänger aus einer Conusmuscheln (Nr. 213) und weitere Exemplare von Pfeilen aus Icod, Los Silos und Buenavista in Teneriffa.

Zwischen den Vitrinen 6 und 7: Gefässe aus Fuerteventura (Nr. 589). Der Rand weist parallele Rillenverzierung auf, der Deckel ist aus Kalkstein.

### *Vitrine 7*

Beispiele für handwerkliche Erzeugnisse aus Stein von verschiedenen Inseln. Die Nr. 244, 372, 375, 403 und weitere stammen von der Insel La Palma. Aus Gran Canaria sind die Stücke Nr. 413, 376, 370, 389 und 406. Nr. 96: Basaltsplitter und Keramikfragmente von der Insel Hierro. Aus Gomera: die Nr. 362 und 364. Aus Fuerteventura stammen, neben anderen, die gerillten Steine Nr. 390 und Nr. 396, die wahrscheinlich zum Verzieren der Keramik dienten. Auch die Inseln Lanzarote und Teneriffa sind vertreten mit Bohrern, Schlagbolzen und Schleifsteinen aus Basalt und Lava. Der verzierte helle Stein Nr. 427 wurde in einer Höhle in Ortava gefunden.



Neben den anderen Gefässen von bereits bekanntem Typus sei das Stück Nr. 443 hervorgehoben, das aus Holz geschnitzt ist und in seiner Form die Tongefässe nachahmt. Nr. 444, ebenfalls aus Holz, stammt von der Insel Gomera.

Ein Keramisches Stück des Uebergangs ist Nr. 438, ein saltanas die Nr. 441, wagan seiner beiden Giassgriffe. Nr. 445 ist aus Fuerteventura, ebanso Nr. 442.

Zwischen den Vitrinan 7 und 8: Gefäss von der Insal Fuerteventura (Nr. 590).

### *Vitrine 8*

Es sind hier keramische Gefasse von den Inseln Teneriffa und Fuerteventura zusammengestellt. Nr. 502: Schwarzer Napf aus Teneriffa; Nr. 497: merkwürdiges Gefäss aus Fuerteventura, verziert mit «Wolfszálinen».

Von den Stücken aus Teneriffa sei hingewiesen auf Nr. 608, mit doppeltem Stielgriff und auf Nr. 607, ein verziertes Gefäss in Kugelform mit Tulle. Nr. 500 ist ein Stück ohne Griffe, das zur Aufbewahrung von Flüssigkeit bestimmt war. Als Wasserbehälter dient das grossa Gefäss Nr. 613, aufgefunden in einer Hohle in 2.300 m Hoha.

Aus Gran Canaria stammen die drai «Pintaderas» (Stempel aus gebranntem Ton) und der Dackel des Spielzauágefässes Nr. 506. Es finden sich weiter Fragmente varzierter Keramik aus Fuerteventura (Nr. 515), Basaltmasser von dar gleichen Insel; (Nr. 508) und aus Hierro (Nr. 510).

Zwischen den Vitrinen 8 und 9: Spitz zulaufendes verziertes Gefäss aus Fuerteventura (Nr. 591).

### *Vitrine 9*

Das archáologische Material dieser Vitrine kommt überwiegend aus La Palma. Beachtung verdient in der Mitte der Aniage das grosse schwarze Gefäss mit Bandverzierung. Die Nr. 610, 670 und 671 sind kleine Votivgefässe. Ein seltenes Stück wegen seiner Verzierung und grossen Formschónheit ist der Trichter Nr. 609. Eine andere Seltenheit, diesmal aus Teneriffa, ist auch der Napf Nr. 494.

Die Teile der kleinen Kollaktion von Tullen, die dem Besucher Vergleichsmóglichkeiten bieten solí, stammen aus

Teneriffa, Gran Canaria und La Palma. Aus La Palma ist auch die kleine Handmühle Nr. 269. Dazu Keramikfragmente aus La Palma, Geflecht aus Pflanzenfasern von der gleichen Insel sowie keramische Fragmente aus Fuerteventura (Nr. 496).

Zwischen den Vitrinen 9 und 10: Steinfragmente mit Gravierungen aus El Julan, Insel Hierro (Nr. 584, 1 und 2).

### *Vitrine 10*

Archäologisches Material von den Inseln Lanzarote, Fuerteventura, Gran Canaria, Hierro und Teneriffa. Von der letzteren die beiden Serien von Tongefassen von bereits bekanntem Typus. Die Keramikgriffe im Vordergrund und die drei Gefassdeckel (Nr. 477) stammen aus Gran Canaria, aus Fuerteventura zwei Gefasse heller Färbung mit schöner, zarter Verzierung (Nr. 457 und Nr. 458). Vier der Gefasse kommen aus Fuerteventura: Nr. 445, 456, 451 und 453, alies Stücke, die durch ihre Form und seltene Verzierung auffallen (Bel Nr. 445 ist das Muster mit vireisser Paste ausgefüllt).

Die Nr. 485, 1, 2 und 3 zeigen eine reichhaltige Serie von Plattchen aus Knochen und Muschelschalen, die durchlöchert und als Schmuckstücke verwendet wurden. Herkunfts-ort ist die Insel Fuerteventura.

Nr. 484: Sammlung von Basaltmessern von der Insel La Gomera.

Zwischen Vitrine 10 und Wandvitrine V: Steingravierungen aus Hierro (Nr. 584, 2, 3 und 689).

### *Wandvitrine I*

Diese Vitrine ist ganz den Mahlsteinen gewidmet. In den oberen Steinen befinden sich kleine Aushohnungen, in die ein einzelner Stab gesteckt wird, wenn die Bewegung kreisförmig sein soll, bzw. zwei Stäbe, wenn eine Vor- und Rückwärtsbewegung erzielt werden soll. Einige der Mühlen haben Kehlen oder Fülltrichter, um das Getreide aufzunehmen.

Als Mörserstößel dienen die Stücke Nr. 177, Nr. 178 und Nr. 580 von der Insel Hierro.

Sockel: Sechs Mahlsteine, drei obere und drei uniere. Nr. 606: ein Morser.

## Wandvitrine II

Alle in dieser Vitrine ausgestellten Dinge stammen aus Begräbnishöhlen im Gebirge: Häute, Holz und andere Materialien, die als Grabbeigaben dienten. An den Häuten ist die Nähtechnik zu beobachten, ebenso Ausbesserungen und Verzerrungen. Nr. 204 sind Reste von Gamaschen (*Guaycas* in der Sprache der Ureinwohner); Nr. 301: Lederapplikationen zum Schmuck der Kleidung. Ferner Schnüre und Bänder zum Befestigen derselben (Nr. 291), sowie Nähgarn aus Sehnen.

Im unteren Teil: Zubehör einer Begräbnishöhle im Gebirge, darunter ein Hundeschädel.

Sockel: Zwei vollständige Mühlen und sechs Mahlsteine, fünf obere und ein unterer.

## Wandvitrine III

Alle Elemente stammen aus Begräbnishöhlen der Küstenregionen. Nr. 288: Bohlen, auf die die Toten innerhalb der Grabhöhlen gelegt wurden.

Grabzubehör aus verschiedenen Begräbnishöhlen: verzierte Keramik, Muschelschalen, Kettenperlen, Seifinur aus Pflanzenfasern, geglättete Steine und Kienfackeln. Die Gruppe Nr. 220/231 umfasst verschiedene Stücke, darunter zwei Pfriemhalter aus Knochen sowie Pfrieme.

Sockel: Acht Mahlsteine und eine Mühle mit Fülltrichter.

## Wandvitrine IV

Diese Vitrine zeigt überwiegend Schmuckgegenstände, Waffen, Stöcke, Hirtenlanzen und andere Utensilien aus Holz und Knochen. Nr. 349 und Nr. 350: Aus Knochen gearbeitete Pfeile von ähnlichem Typus wie die aus Ton hergestellten. Die Gruppe der sogenannten «Angelhaken» (Nr. 348) sind aus Horn gefertigte Stücke, die am äußeren Ende eines Stabes befestigt wurden. Bei den Löffeln aus Horn scheint es sich um modernere Stücke zu handeln, die importierten nachgebildet wurden.

Auch die unterschiedlichen Formen der Pfrieme sind in dieser Vitrine zu sehen. Ferner ein Schmuckgegenstand aus der Basis einer Gonusmuschel.

Beachtenswerte Stücke sind die Herrscherstäbe (*añepas*) und die *Magados* oder besten Hirtenstäbe.

Sockel: Drei Handmühlen und sechs Mahlsteine.

## Wandvitrine V

Wichtige Einzelstücke und Gruppen in dieser Vitrine sind: Nr. 709, eine Sammlung von *Tahonas* (Obsidiansplitter); Nr. 708, eine Halskette und Reste einer geflochtenen Schnur aus Pflanzenfasern; Nr. 711, verzierte Fellreste; Nr. 701, Haute, an denen die Nähtechnik zu beobachten ist; Nr. 706, Gruppe von Haushaltsgeräten; Nr. 433 und Nr. 440, kleine Votivschüssein; Nr. 684, ein Gefäß mit Stielgriff; Nr. 662, ein Löffel aus gebranntem Ton; ferner eine Serie von Spielzeugmühlen, Nr. 572 eine *Quesera*, der Basisstein eines Gerätes zur Käseherstellung und Nr. 642 und 643, *Pintaderas* (Tonstempel) und kleine Schüssein aus Gran Canaria.

Im gleichen Saal befinden sich ausserdem zwei Wandkisten, der eine zwischen den Vitrinen 9 und 10, der andere zwischen Wandvitrine V und Vitrine 10.

### Wandkasten Nr. 7

Seiñüre zum Nähen und Heften der Haute, Ziegenhaar und mit Streifen verzierte Haut Die Gerstenkörner stammen aus einer Woiñiñohie des *Barranco del Infierno* (Adeje).

### Wandkasten Nr. 8

Interessante Sammlung von Steinwerkzeugen von den Inseln Lanzarote, La Gomera und Hierro.

## SAAL II

### Vitrine A

Die Zusammenstellung dieser Vitrine soll einen Vergleich der primitiven Kulturelemente mit den zur Zeit der Eroberung eingeführten ermöglichen. Nr. 601: eine Platte mit Reliefkreuz, die bei der Christianisierung der Insel Fuerteventura benutzt wurde. Primitivo Halsketten aus Ton neben Ketten und Perlen aus Glas (Nr. 604) aus der Zeit der Kolonisation. Aus der gleichen Epoche stammen auch die Holzlöffel, die Tongefässe und andere Gegenstände, daneben die der Ureinwohner, so die beiden Handmühlen Nr. 561 und Nr. 562. Feuerwaffen des XV. Jahrhunderts stehen neben den Stein- und Holz Waffen der Guanchen.

### Vitrine B

In dieser Vitrine sind zwölf Schädel ausgestellt. Der Schädel Nr. 1.094 hat einen doppelten Hinterhauptsknochen, den sogenannten «Inkalknochen». Nr. 943 weist starke Verletzungen des Knochens auf. Der Schädel an der rechten Langsseite hat Reste der Umhüllung oder des Schweisstuches bewahrt, mit dem auch der Kopf bedeckt wurde. An der linken Langsseite mumifizierte Hände und Füße.

Im oberen Teil drei Schädel mit Resten der Einbalsamierung. Die Schädel zu beiden Enden (Nr. 1.090 und Nr. 1.091) sind männliche Schädel von Personen, die ein Alter zwischen 40 und 50 Jahren erreichten.

### Vitrine C

Rekonstruktion zweier Begräbnisse auf Brettern und Gabelstützen. Das Wort der Guanchen für diese Bretter ist *Cliajasco*. Die Mumie zur Linken ruht auf einem solchen *Cliajasco*, das zu beiden Seiten mit Löchern versehen ist, durch die eine Schnur gezogen wurde, um die Leiche zu befestigen. Die Gabel des *Chajasco* lag auf dem Nacken des vorderen Tragers.

Die Mumie zur Rechten befindet sich in gutem Zustand. Die gesamte Haut des Körpers ist erhalten, vor allem die des Gesichts und der Hände.

Der Inhalt der Vitrine gibt ein Bild von der Art und Weise wie die Toten mumifiziert und gut belüftet im Innern der Grabhöhle aufbewahrt wurden.

Die Tonschalen dienten für die Grabbeigaben an Nahrungsmitteln.

### Vitrine D

In dieser Vitrine ist ein Begräbnis aus dem *Barranco del Brezo* (Bazirk Rosario, Teneriffa) so aufgestellt worden, wie es in der Grabhöhle vorgefunden wurde.

Es ist interessant, die Beschaffenheit einer solchen Höhle zu beobachten, mit ihren Steinplatten und dem Vulkan Kies, den Langhölzern und dem Grassbett, auf das der Tote gelegt wurde und dem aus Steinen sorgfältig geschichtete Kopfkissen.

Zur Seite sind die Grabspanden ausgestellt.

Der Mumie fehlt ein Teil der unteren Gliedmassen, die durch den teilweisen Zusammensturz der Höhle verloren gingen.

In Saal 11 ist längs der Seitenwände weiteres Material aufgehängt oder auf Wandtafeln ausgestellt.

*Wandtafel 1.* Serie von *Tahonas* (Obsidianblätter oder -spitzer), die die am häufigsten vorkommenden Typen umfasst. Teneriffa.

*Wandtafel 2.* Gruppe von Henkeln aus Ton. Teneriffa.

*Wandtafel 3.* Griffe, Deckel und keramische Fragmente. Gran Canaria.

*Wandtafeln 4, 5 und 6.* Diese drei Wandtafeln bringen eine Zusammenstellung an Proben von Geweben aus Pflanzenfasern, Matten und Schnüre, gewebt und geflochten aus Binsen und Paimfasern. Gran Canaria.

*Pausen von Felszeichnungen* Auf dem folgenden Stück Wand direkte Reproduktionen von Felsgravierungen auf den Inseln La Palma und Hierro.

An der anschliessenden Wand gepauste Gravierungen nach den Originalen auf der Insel La Palma. Dazwischen die Reproduktion von zwei *Bumerangs*, oder besser *Crosses*; die Originale befinden sich im Museum der Gesellschaft *La Cosmología* von Santa Cruz de La Palma.

*Wandtafel 9.* Steininstrumente, aus Basalt hergestellt und Mahlsteine. Teneriffa.

*Wandtafeln 10 und 11.* Fragmente verzierter Keramik aus Lanzarote mit verschiedenartiger Musterung. Fundort: *Zonzamas*.

*Wandtafel 12.* Steingeräte und verzierte Keramik aus Lanzarote. Fundort: *Famara*.

*Wandtafel 13.* Verzierte Keramik und Muscheln von verschiedenen Orten der Insel La Palma.

*Wandtafel 14.* Verzierte Keramik, Steininstrumente und Stichel von verschiedenen Fundorten in La Palma.

### *Modell einer Begräbnisöhle*

Die schlecht erhaltene Mumie im Innern der Modellanlage wurde im *Barranco del Infierno* (Adeje) gefunden. Das Modell gibt die natürliche Grösse einer kleinen Grabhöhle wieder, die nur ein Begräbnis aufnehmen konnte. Es wurde einer Einzelgrabhöhle des *Risco de los Guanches* (Tacoronte) nachgebildet.

Eine Einzelheit, die sich hier nicht zeigen lässt, ist die Aussenwand der Höhle. Bei Grabhöhlen mit leichtem Zugang und kleiner Öffnung wurde für gewöhnlich vor dem Eingang eine Steinwand errichtet, mit der sie verschlossen und zugleich die Leiche vor der Beschädigung durch Tiere geschützt wurde.

## SAAL III

*(Sammlungen aus der Spanischen Sahara)*

In diesem Saal, der am 6. Januar 1968 eröffnet wurde, ist wichtiges Material von der nahen Wüstenküste zusammengetragen, vorwiegend aus der Zone von Villa Cisneros.

Da der Saal mit dem Material aus der Schenkung des Generáls José Héctor Vázquez ausgestattet wurde, trägt er den Namen «Saal Héctor Vázquez».

### *Felsgravierungen*

In der Eingangshalle des Museums befindet sich ein Stein mit der Ritzzeichnung eines hirschähnlichen Tieres. Am Eingang von Saal III stehen mehrere Steine mit Gravierungen. Die eine stellt eine Antilope dar, die andere eine Gazelle, die dritte zeigt die graphische Darstellung einer menschlichen Figur, die eine Axt trägt. Das interessanteste Stück ist die Komposition mit Giraffen, sie ist von vollendeter Darstellung und starkem Realismus. Zu beiden Seiten der letzteren sind zwei menschliche Darstellungen, davon eine mit phallischer Bedeutung. Sámtliche Gravierungen stammen aus der Región von Smara, ostlich von Aaiún.

### *Vitrine 1*

Material von einem Muschelhaufen in Punta Ballenas und anderen Orten der Halbinsel von Rio de Oro und der Wüstenküste.

Handwerkliche Stücke aus Quarz mit sehr interessanten Beispielen an Grabstichen, Schabern und Pfeilspitzen der verschiedensten Typen. Bemerkenswerte Stücke sind der feingearbeitete Anhänger aus Muschelschale, der an den Rändern mit Perforationen verziert ist (Nr. 1.292) und eine Harpune aus Knochen (Nr. 1.291).

Aus Muschelschalen hergestellte Werkzeuge, Scheiben, Kettenperlen und Stichel aus dem gleichen Material, dazu Fragmente von Strauseneiern (Nr. 1.313 und Nr. 1.314).

### *Vitrine 2*

Das Material dieser Vitrine stammt gleichfalls aus Punta Ballenas. Einige der Keramikfragmente weisen eingedrückte punktierte Verzierungen auf. Die durchlöcherten dicken Scheiben und Kugein aus gebranntem Ton sind wahrscheinlich Gewichte für Fischernetze. Eine Steinkugel und bearbeitete

Steine zu unbekanntem Gebrauch. Bemerkenswert ist die Serie von bearbeiteten Quarzblättern, das Material ist wegen seiner Färbung von grosser Schönheit.

#### *Vitrine 3*

Keramikfragmente; Pfeilspitze aus Quarz, Knochen und Muschelschalen; Steinblätter mit gezahntem Rand und eine kleine aus Stein geschnittene Axt (Nr. 4.537). Die Gegenstände stammen von verschiedenen Orten des Isthmus, nalie Villa Cisneros. Aus Monte del Viento (Smara, Zone von Aaiún) sei das wichtige paläolithische Instrumentarium aus stabilen Pfeilspitzen hervorgehoben.

#### *Vitrine 4*

Aexle, Stampfer und Morser (Nr. 4.066 bis 71), sowie Steinkugeln (Nr. 4.972, 4.973 und 4.892) aus Villa Cisneros, Aargud und Guelta Zemmur. Einige schöne Sammlungen von Pfeilspitzen aus Auserl und vom Isthmus. Pfeilspitze aus Muschelschalen und Perlen aus Muscheln und Steinen aus Villa Cisneros, einem Ort im Norden des Polvorin.

#### *Vitrine 5*

Reichhaltige Zusammenstellung von Quarzarbeiten, Keramik mit eingepressten Mustern, polierte Axt usw. Hervorstechend wegen ihrer feinen Bearbeitung sind die Grabstichel und Pfeilspitzen. Sie stammen aus verschiedenen Orten der Halbinsel Río del Oro und der Küste im Osten der Bucht.

#### *Vitrine 6*

Funde aus Muschelhaufen der Zone um Villa Cisneros. Bedeutende Serien von Mikrolithen. Pfeilspitzen von feiner Arbeit. Polierte Aexle und Quarzsplitle.

#### *Vitrine 7*

Material aus der Fundstelle von Imilili, eines Ortes im Innern, im Süden der Bucht von Río del Oro. Keramik mit eingedrückten Punktmustern. Eine aus Stein geschnittene Spitze (Nr. 1.844), Stampfer (Nr. 4.969), Schiagbolzen und Messer aus Quarz (Nr. 1.680).

Die Quarzarbeiten sind reichhaltig vertreten mit Spilitern, Schabern, Grabsticheln, Pfeilspitzen usw. Ferner ein Schmuckstück aus Muschelschale, an beiden Enden durchlochert.



## Vitrine 8

Die Fundstelle des Materials dieser Vitrine ist Bir Enzarán, im Innern der Wüste östlich von Villa Cisneros. Schöne Serie von polierten Aexten. Ungewöhnlich ist die Gruppe von Pfeilspitzen und die der Quarzmesser von hoher Qualität.

## Vitrine 9

Im Vordergrund ein Mörser aus einem konkaven Stein. Das gesamte Material stammt von dem Fundort Punta Ballenas. Bemerkenswert wegen ihrer feinen Arbeit ist die Serie von Grabstichein aus Quarz. Ferner Fragmente verzierter Keramik.

Zwischen den Vitrinen 1 und 2: Gefäß aus der Zone von Saguía-El-Hámara. Von dort stammt auch der Mahlstein der Handmühle, seine Aehnlichkeit mit denen der Kanarischen Inseln ist ausserordentlich überraschend.

Die geographische Lage der mit dem Material genannten archäologischen Stätten kann der Besucher auf den Landkarten an der Saalwand feststellen, auf denen sowohl die Fundorte in der Nähe von Villa Cisneros als auch die der Sahara vermerkt sind.



**^**



**W**



**%**

*Punta Ballenas (Sahara)*

ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF TENERIFE

*Guide*

## 1. THE FORMATION OF THE MUSEUM

The official inauguration of the Archaeological Museum of Tenerife took place in May 1958. The first Guide to the Museum, which was published in Spanish on that occasion, is now out of print.

On creating this centre, the Cabildo Insular established the bases of an Archaeological Investigation Service whose functions are the ordering, classification and custody of material, the publication of the results of the study of that material, and, at the same time, to carry out officially authorised archaeological exploration and excavation. It is legally established that all archaeological material produced by excavations in the Province authorised by the Dirección General de Bellas Artes are to be deposited in the Archaeological Museum of Tenerife.

In virtue of this obligation, and with the Museum's direct participation in the archaeological investigation of the island and the province, the growth and scientific validity of its Collections was assured.

On the other hand, the Museum, which has drawn much material from such sources — material collected since 1941 —, also houses other local collections formed before that date.

The most important of these was the collection once housed in the Municipal Museum, now the Museum of Art, of Santa Cruz de Tenerife, which in turn had been formed from the nineteenth century collections of the Gabinete Científico de la Capital. Illustrious names such as Tarquis, García Ramos, Robayna, López de Vergara among others and, above all, Dr. Bethencourt Alfonso contributed with their enthusiasm so that the island could boast important anthropological collections as well as archaeological, of the latter especially pottery series. An agreement between the Council of Santa Cruz and the Cabildo Insular made possible the integration of these into a solé collection.

Anteriorly to this agreement, the Cabildo had acquired

the collections of a private museum, *Museo Villa Benítez*, which had been founded by Don Anselmo J. Benítez, again at the end of the last century. Even though the Library and the Natural History section of this museum were important, there was little anthropological and archaeological material. Nevertheless, one or two pieces are of interest.

In the same way material from the *Colección Vallabriga* was obtained.

Lastly, gifts. A few crania and archaeological pieces donated by the *Casa-Museo de Ossuna*, La Laguna, have been catalogued. Likewise others donated by private persons. Whenever it is possible the Museum carries out an investigation on such material with a view to determining the locality and the type of site from which the find derives.

In the Museum's files and catalogue the following are noted: object, site, discoverer or donor, date and information on the material:

CEA = Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas (now discontinued).

EGA = Officially authorised excavations.

MM = Municipio Museum of Santa Cruz de Tenerife.

MVB = Museo Villa Benítez.

CV = Colección Vallabriga.

DP = Private donation or deposit.

The Museum's constantly increasing collections serve to illustrate the particular characteristics of the archaeology of Tenerife and, as far as possible, the elements of the aboriginal cultures of the rest of the archipelago.

In preparing this new publication of the Archaeological Museum it is only just that a group of men should be remembered. Their efforts over a century have made possible the existence of this centre of culture, today maintained by the Cabildo Insular de Tenerife.

## 2. NOTES ON GUANCHE CULTURE

Visitors to museums in the Canarios, and particularly that of Tenerife, are surprised to find such a large number of anthropological remains — above all, crania —, of an ancient people. In fact, the number of crania existing in the islands' collections is nearly five thousand. About thirty-eight per cent of these are housed in this Museum.

At the same time, they are also surprised by the diversity of cultures that the different islands present. Although some traits are common to all, there is no lack

of distinctive traits as the archaeological material so clearly shows.

A few brief notes about the aborigines of the Canary Islands will go some way to explain these questions. From the ethnic point of view, we are dealing with a people of white race and Cromagnoid and Mediterranean characteristics. The islands were peopled at an uncertain date but probably over a period and from differing cultural and geographical centres of origin. This would explain the cultural diversity.

If for this colonisation we suppose a date nearing the Christian Era and keep in mind that the dead were mummified and deposited in caves, not inhumed, we can also explain the excellent preservation of the human remains. These practices were not interrupted for at least two thousand years.

Fundamentally pastoralists, the Guanches raised goats, sheep, pigs and dogs. Their agriculture was very rudimentary, no more than small scale cultivation of wheat and barley. These cereals were toasted and ground to obtain a meal called *gofio*. Their diet consisted of this, meat, milk, cheese, shellfish and wild fruits.

Skins were cured for clothing and for wrapping mummies. Natural caves were used for habitation and in them one can identify the cooking area. The sleeping quarters were in the deepest and best protected part of the cave. In general, most activities were carried on in the open air.

Funerary rites, apart from mummification, consisted of offerings of food, general purpose tools and objects of ornament.

Navigation was not practised although the Guanches must have reached the islands by sea. Metallurgy was unknown and tools were fashioned in stone: axes, hammers, pestles, mortars, spheroids, rotary querns, etc. Small cutting and piercing instruments called *tahonas* were made from obsidian, a volcanic glass which is abundant in Tenerife. There are excellent collections of these in the Museum.

Spears, throwing spears and staffs were worked in wood, and, in shell, beads, earrings and ornamental pendants. Personal ornaments, spatulas and awls were made of bone.

The pottery of Tenerife is represented by vessels of a variety of forms, some rather elegant, generally round- or conical-based. Some types have handles, spouts or rudimentary grips. The larger vessels were used for storing water while the smaller ones were for cooking, milking or for getting water. Delicate beads for necklaces were also made in baked clay.

The cultural structures of this aboriginal people seem to

be characteristically neolithic although the chronology does not agree with the culture which, because of a natural isolation, remained unaltered up until the end of the fifteenth century when the Canary Islands were conquered and colonised.

The collections on exhibition in this museum provide a point of contact with, and a better understanding of, that primitive culture.

### 3. THE COLLECTIONS

The material housed in the Museum forms two collections, one Anthropological and the other Archaeological. The different islands of the Archipelago are represented in both.

#### A. *Anthropology*

The anthropological collection is certainly important. The Museum possesses more than a thousand crania, a large number of which are documented by recent archaeological excavations. This material, of great scientific value, has been and is still being used in the study of the origin of the aborigines as well as in socio-anthropological and paleopathological investigation. The results of part of this investigation are to be found in publication No. 4 of the Servicio de Investigaciones Arqueológicas, *La Población Prehispánica de las Islas Canarias*, by Use Schwidetzky. This collection, which is not on view to the public, is kept in the Museum's Anthropological Laboratory.

Only a small number of pieces are exhibited in the Museum's rooms, but sufficient for the visitor to form a general impression of the morphological characteristics of the crania and of the practice of mummification.

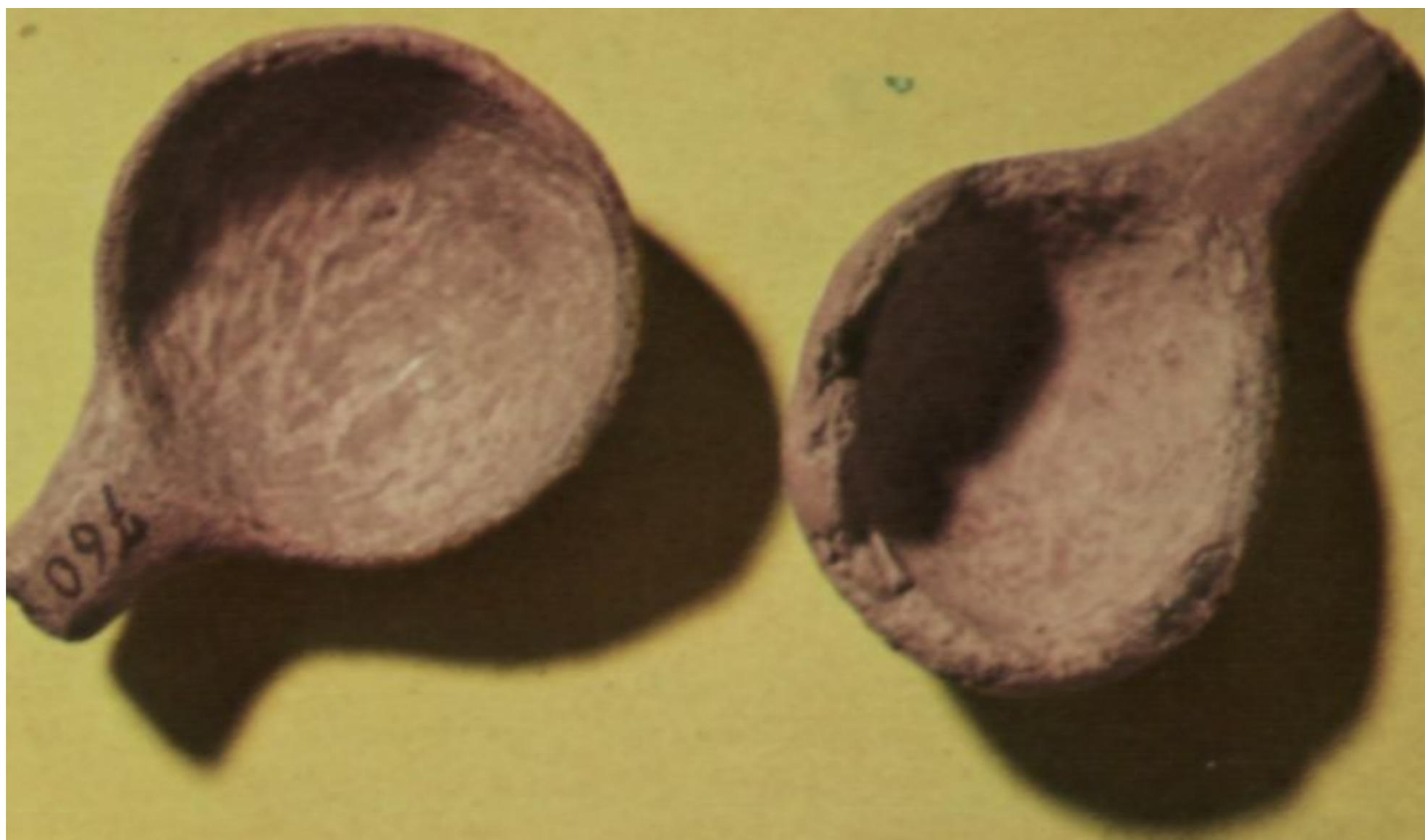
#### B. *Archaeology*

The purpose of this Museum is to make known in an ordered and rational way as much as possible about the Guanches. In the Anthropological Section the practice of mummification can be seen, a practice related to their religious ideas and determined by the belief in an afterlife.

In the Museum one can see the distribution of the aborigines in both the coastal and mountain zones, and can become acquainted with their domestic gear, clothing, different industries, diet, etc. Material from other islands has been placed beside archaeological material from Tenerife, so as



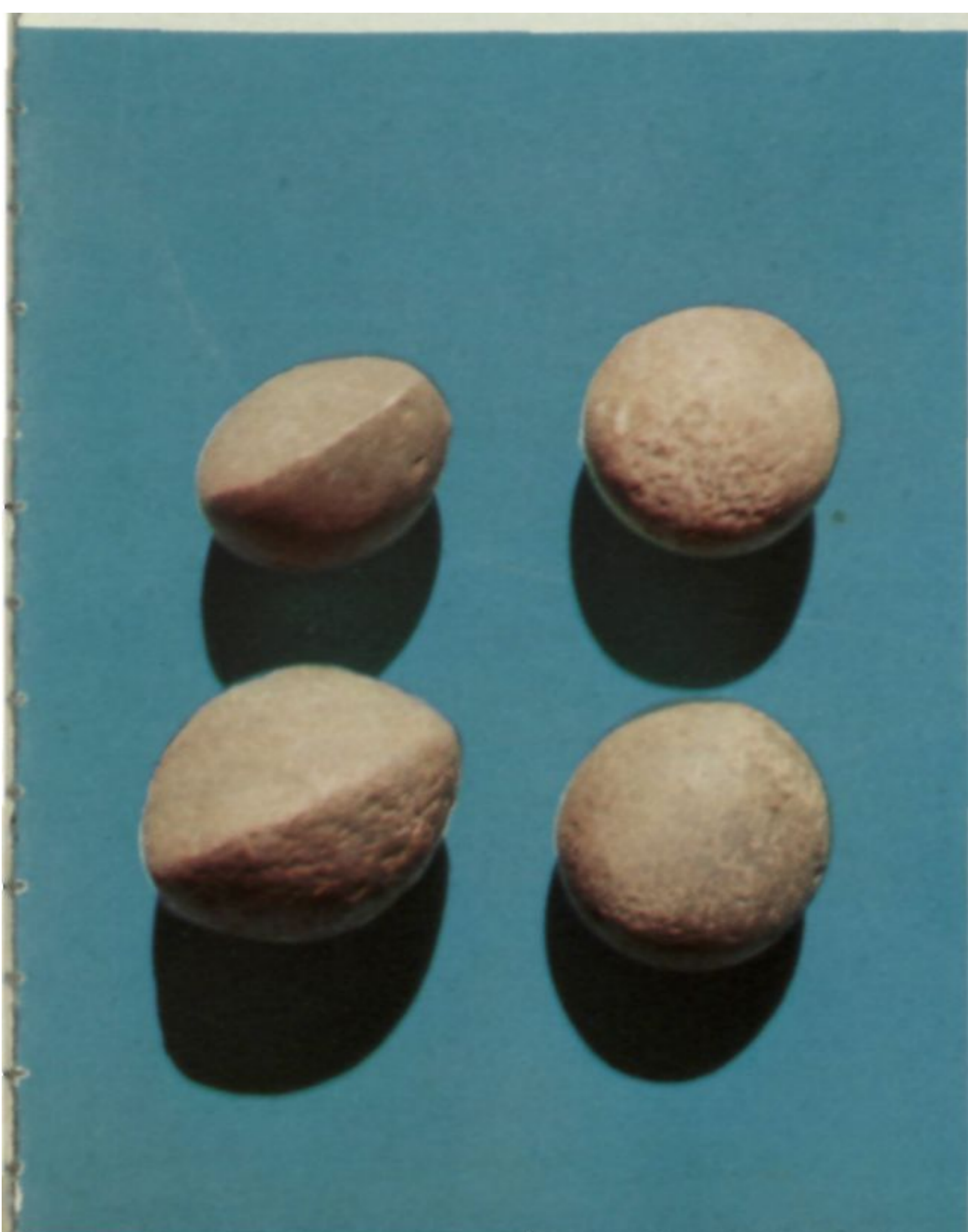
1



Cucharas de barro  
Löffel aus Ton  
Pottery spoons  
Cuillers en  
terre cuite



Piezas cerámicas  
Keramische Stücke  
Pottery  
Pieces céramiques



Esferoides de piedra  
Steinkugein  
Stone spheroids  
Sphiéroídes de pierre  
(Tenerife)



fl



*m*

*Momias*  
*Mumien*  
*Mummies*  
*Momies*  
*(Tenerife)*



*mimm*

*mk*

oo

v

c

o

o

o

o

N

oi

b

o

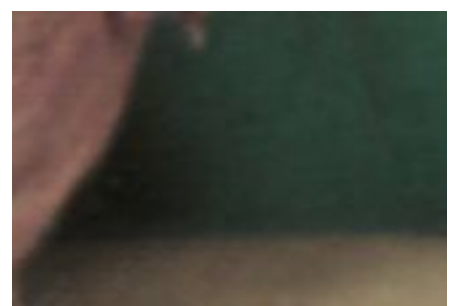
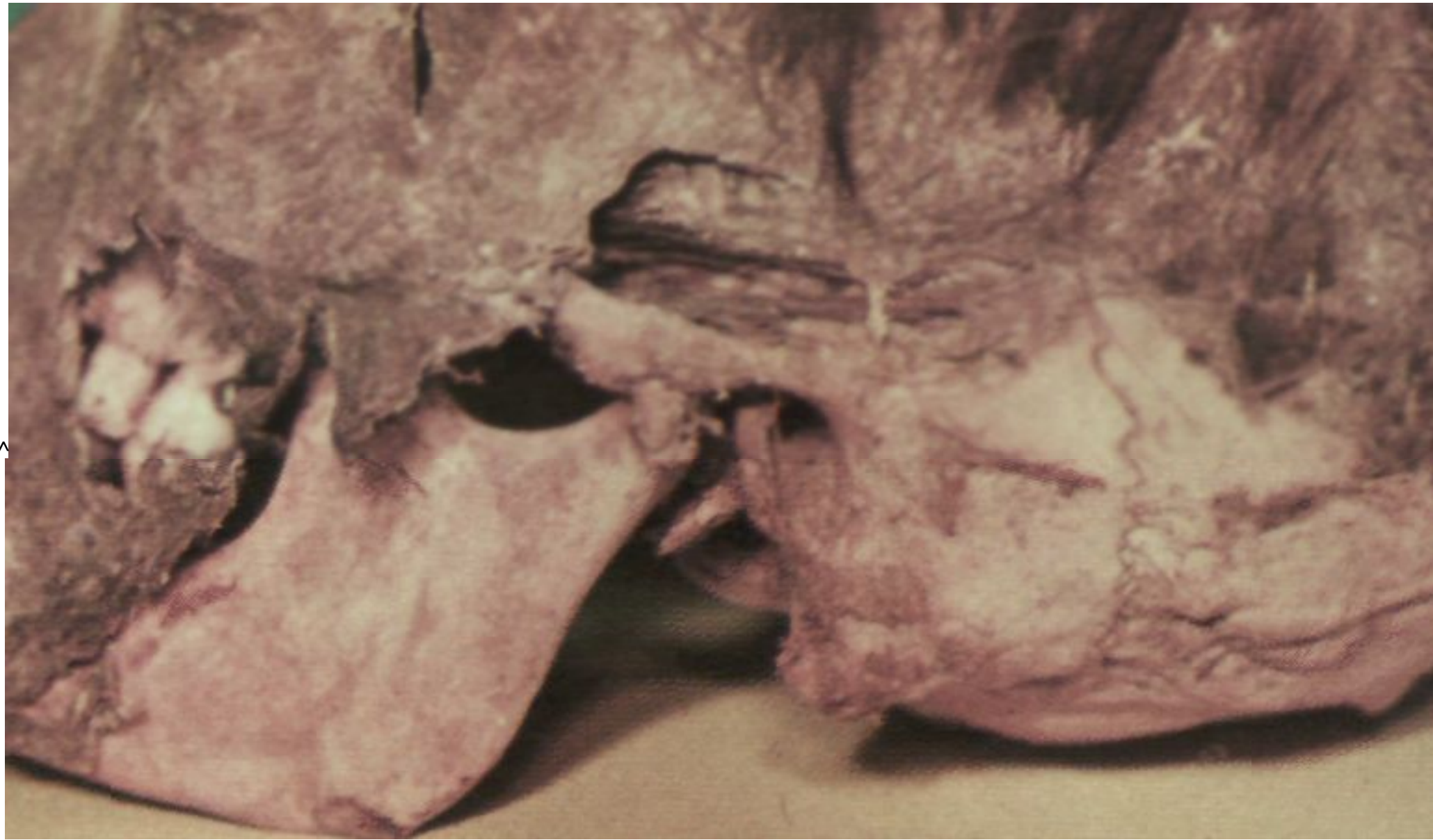
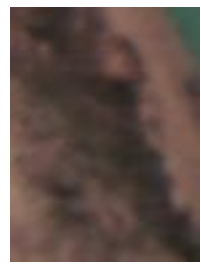
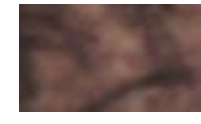
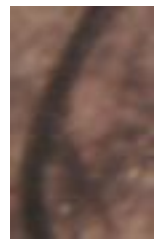
E

o

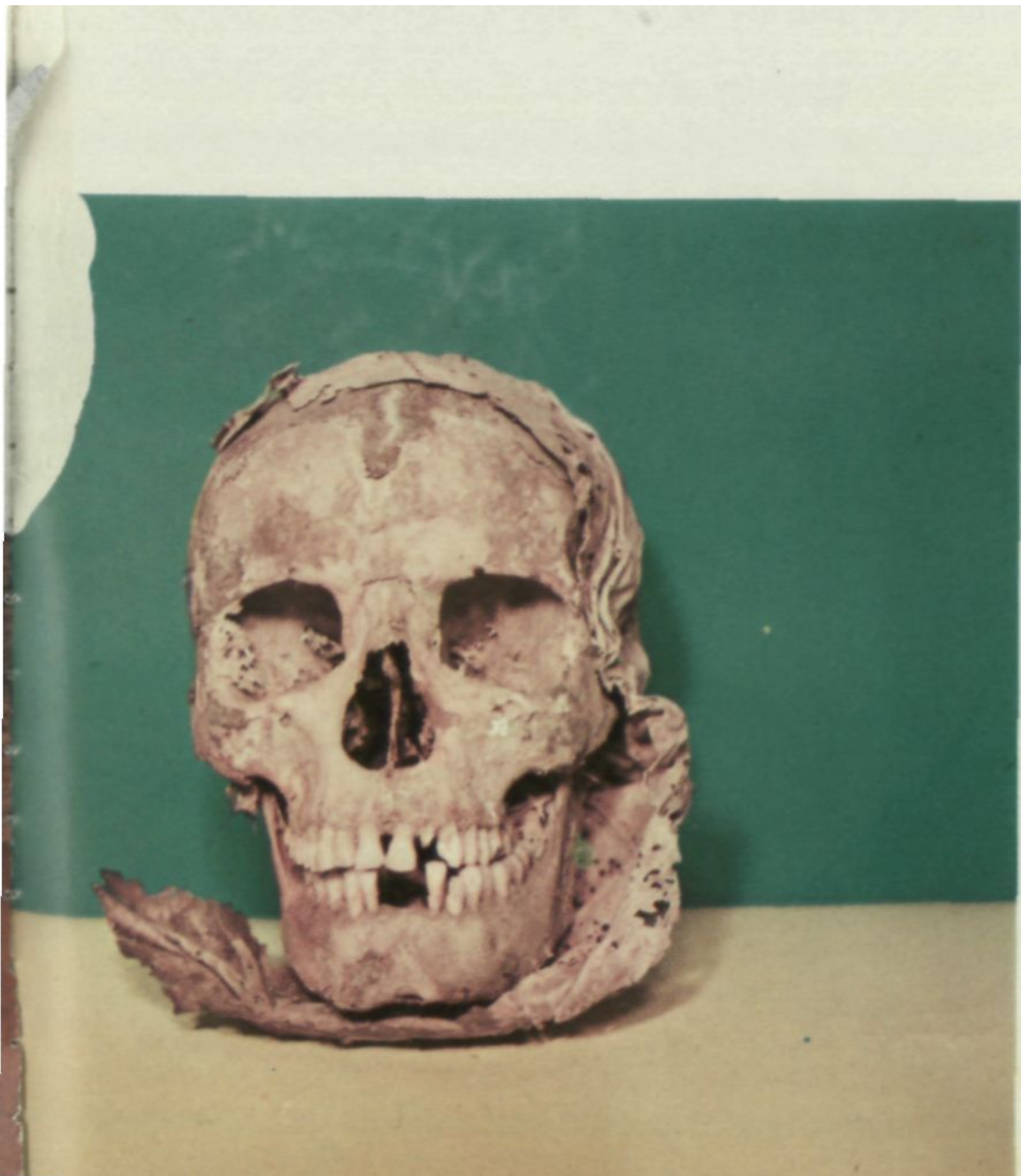
G

@





000  
 >  
 c  
 o  
 c  
**m**  
**d**  
 o-  
 o,  
 o,  
 zBEB  
**ai**  
 c  
 zB  
 oi  
**b**  
**2**  
 3  
 o  
 E  
 o  
 G8  
 í5



*Cabeza de momia y cráneo*  
*Kopf einer Mumie und*  
*Schádel*  
*Mummified head and*  
*cranium*  
*Tete de momie et cráne*  
*(Tenerife)*



1

Vasija de Tenerife  
Gefäss aus Teneriffa  
Vessel from Tenerife  
Poterie de Tenerife



Vasija de La Palma  
Gefäss aus La Palma  
Vessel from La Palma  
Poterie de La Palma

to facilitate comparisons. Fragments have been given the same importance as whole pieces. When the material from one island in particular is important both in the number of pieces and their quality, it has been grouped together in one showcase, e.g. case No. 9 is exclusively dedicated to La Palma.

Visitors will find in each case the origin of each piece and its number. When there is no indication of the island of origin it is to be supposed that the piece comes from a site in Tenerife.

#### 4. GUIDE TO THE MUSEUM

##### *Vestibule*

A schematic version of the archaeological map of Tenerife can be seen on entering. The number of sites plotted does not correspond to reality for they are much more numerous and this map is only intended as an indication of the distribution within the island of the indigenous population. A key indicates the type of site.

On the right, a photograph illustrates a set of engravings in the island of La Palma. On the left there are two photographs, one a view of a «tagoror» (meeting place) in El Hierro, and the other of a mountain shelter in Tenerife.

##### ROOM I

##### *Case No. 1*

All the material shown in this Case comes from two mountain localities, *Cañada de Pedro Méndez* and *Cañada or Llano de Ucanca*. Both ceramic and lithic industries are represented. Of the first, No. 158 is a vessel that was used for water and milk. Nos. 169 and 193 have spouts and Nos. 165 and 173, vertical solid handles. Stone tools are represented by an assemblage of *tabones* or flakes of obsidian (black volcanic glass) and several pestles and hammerstones (Nos. 728, 730 and 739). No. 69 is the top stone of a rotary quern.

Nos. 255 and 256 are exceptional pieces: a toy pot and a toy quern respectively.

The Case also contains potsherds and other pieces to represent the gear of Guanche shepherds in mountainous regions.

To the right of the case, a household rotary quern from La Gomera which was still in use in 1962.

To the left, a vessel from Fuerteventura (No. 454), pestles and mortars from Gran Canaria (560), and a large stationary millstone from El Hierro (No. 175). No. 573 is a rotary quern used until relatively recently.

### Case No. 2

Archaeological material from mountain stopping places in *Las Cañadas del Teide*. Some interesting pieces of pottery such as No. 286 (wide mouth and conical base); No. 160 (round base and rudimentary handles); No. 161 (inclined curved base and lugs). No. 167 represents a very rare type in that it has both spout and handle. Also exhibited are vessels of varying sections incorporating spouts and handles. In this connexion it should be noted that two types of spout are found in the pottery of Tenerife: one a wide open spout whose function is to direct the flow of the liquid and another of narrow tubular section whose function is not only to direct the flow but to restrict it as in modern Spanish water bottles.

No. 155 is a complete quern and there is also exhibited the top stone of a toy quern, broken while being made (No. 248).

The Case is completed with rim sherds showing various techniques of decoration, solid and perforated handles (Nos. 55, 56 and 200), decorated sherds (No. 67), cores of obsidian, pebbletools, a bead (No. 233), etc.

Between cases 2 and 3, a complete decorated vessel, and fragments of another large decorated vessel, both from Fuerteventura.

### Case No. 3

This Case contains a large and varied collection of vessels from different archaeological localities in *Las Cañadas del Teide*. No. 194 is a water vessel with evidence of hand modelling and deep incisions on the rim. Noteworthy for their shape are No. 157, and No. 185, one of the few known earthenware platos.

In the same Case, No. 18, a lava polisher; basalt tools; two large cores of obsidian; and diverse sherds.

Between Cases Nos. 3 and 4: a vessel from Fuerteventura with parallel decoration. The base is missing but the vessel is equipped with a calcite lid (No. 587).

#### Case No. 4

This Case, like Case No. 3, contains material from sites at more than 2.000 m. altitude in Las Cañadas del Teide.

No. 156 is a large red globular vessel with two truncated handles. The other pots are of types that have already been seen. No. 260, with two a spout-handles, is outstanding for its size and shape. The quern, No. 268, comes from a shepherd's cache at 2.200 m. above sea level.

Stone implements: No. 383, small basait axe; Nos. 212 and 152, lava polishers; Nos. 242 and 669, basait spheroids; and other artifacts worked in basait and obsidian.

Between Cases Nos. 4 and 5: a large vessel from Fuerteventura found in a subterranean site. It is decorated and is equipped with a calcite lid (No. 464).

#### Case No. 5

The pottery brought together in this case illustrates the sizes and shapes typical fo Tenerife. No. 259 is very finely made. No. 598 is made of wood. The two quern stones (Nos. 62 and 267) come from mountain sites.

One piece worth mentioning is No. 685, a large pointed vessel with rudimentary handles in the form of ears. It comes from Güímar (Tenerife).

There are also on view an earthenware neckiace (No. 678), tabonas and lava polishers (Nos. 703 and 704).

Between Cases Nos. 5 and 6: a large pointed vessel from Puerto del Rosario (Fuerteventura) with its calcite lid (No. 586) and two perfectly finished querns from Tenerife (Nos. 565 and 566).

#### Case No. 6

On view are a number of assemblages that come from aifferent sites in the island of Tenerife, for the most part habitation caves.

Nos. 59 and 227, five polished basait spheroids. Vessels

Nos. 254, 257 and 258 formed part of a shepherd's mountain gear.

Also on view are a rotary quern from La Guaricha (No. 60), awls, necklaces. Nos. 93, 94, 95, mollusc shells. No. 110, cores (No. 201) and flakes of obsidian from a burial cave in Icod (Nos. 115, 116).

There is also a pendant of «conus» shell (No. 213) and further examples of awls from Icod, Los Silos and Buenavista in Tenerife.

Between Cases Nos. 6 and 7: vessel from Fuerteventura (No. 589) with indented decoration parallel to the rim and a calcite lid.

#### *Case No. 7*

This Case holds examples of the lithic industries of different islands. Nos. 244, 372, 375, 403 and others come from the island of La Palma; Nos. 413, 376, 370, 389 and 406 from Gran Canaria; No. 96, basalt flakes and sherds from El Hierro; Nos. 362 and 364 from La Gomera; and from Fuerteventura, among others, the grooved pieces (Nos. 390 and 396) which were probably used in decorating pottery. The islands of Lanzarote and Tenerife are also represented by piercers, hammerstones and lava and basalt polishers.

No. 427 is a light-coloured decorated stone from a cave in La Orotava.

Among other vessels, No. 443 which imitates in wood others of pottery is outstanding. No. 444, also of wood, is from La Gomera.

No. 438 is an example of transitional pottery and No. 441 is rare in that it has two handle-spouts. Both Nos. 442 and 445 are from Fuerteventura.

Between Cases 7 and 8: a vessel from Fuerteventura No. 590.

#### *Case No. 8*

Vessels from both Fuerteventura and Tenerife are grouped in this case. No. 502 is a black pot from Tenerife and No. 497 is a curious vessel from Fuerteventura decorated with an incised motif.

From Tenerife No. 608, with two handles; No. 607 of



globular shape, decorated and with a spout; No. 500 with no handle and used for storing liquids; and No. 613, a large water vessel found in a cave at 2.300 m. altitude.

The three «pintaderas» (clay seals) and the toy lid (No. 506) are all from Gran Canaria. There are decorated sherds (No. 515) and basalt blades from Fuerteventura; (Nos. 508, 510) from El Hierro.

Between Cases 8 and 9: decorated, pointed-based vessel from Fuerteventura (No. 591).

#### *Case No. 9*

This Case mostly contains archaeological material from La Palma. In the centre of the display a large black vessel, decorated in bands, stands out. Nos. 610, 670 and 671 are small votive vessels. No. 609, a funnel, is a rare and beautiful piece. Another rare piece, this time from Tenerife, is the bowl No. 494.

The small collection of spouts are from Tenerife, Gran Canaria and La Palma. Also from La Palma are shown a small quern (No. 269), sherds and a piece of plaited vegetable fibre. There are some sherds from Fuerteventura in this case as well.

Between Cases 9 and 10: Fragments of rock with engravings from El Julan, El Hierro (Nos. 584, 1 & 2).

#### *Case No. 10*

Archaeological material from the islands of Lanzarote, Fuerteventura, Gran Canaria, El Hierro and Tenerife. From this last island, the two series of vessels the typology of which has already been seen. From Gran Canaria, the pottery handles on show in the foreground and three lids (No. 477). From Fuerteventura, two light-coloured vessels with a fine and delicate decoration (Nos. 457 and 458). From Fuerteventura, four vessels (Nos. 445, 456, 451 and 453) which are noteworthy for their form and unusual decoration (on No. 445 the decoration has been crusted with white paste).

Nos. 485, 1, 2, & 3, are a rich series of bone and shell plaques, perforated for use as ornaments, from Fuerteventura.

No. 484 is a collection of basalt blades from La Gomera.

Between Case 10 and Wall-case V: engravings from El Hierro (Nos. 584, 2 & 3, and 689).

#### *Wall-case I*

This Case is entirely dedicated to millstones. Small depressions can be seen in the upper stones of these rotary querns. A single handle was placed in one of these if a giratory movement was to be imparted, and two if a to-and-fro movement desired. Some stones have a neck or funnel to receive the grain.

Nos. 177, 178 and 580, from El Hierro, would be used as pestles.

Below the wall-case, six millstones, three upper and three lower. No. 606 is a pestle and mortar.

#### *Wall-case II*

All the *plecas* grouped together in this Case come from burial caves in the mountains: leather, wood and other materials from funerary offerings. The sewing, patching and decoration of the leather-work is visible. No. 204 designates the remains of leggings (*guaycas* in Guanche); No. 301 leather-work appliques for decorating clothing; 291, straps and belts for fastening clothing and *tendón* thread for sewing it.

In the lower part of the case, sepulchral gear including the skull of a dog from a mountain cave.

Below the wall-case, two complete querns and six millstones, five upper and one lower.

#### *Wall-case III*

This Case contains material from burial caves in the coastal zones. No. 288, planks on which the body was laid in the cave.

Funerary gear from several burial caves: decorated pottery, shells, beads, vegetable fibre thread, pebbles and pitch-pine torches. In assemblage No. 220-231, two bone awl-protectors as well as several awls can be seen.

Below the Wall-case, eight millstones and a necked quern.

#### *Wall-case IV*

This case is dedicated especially to adornments, weapons, staffs, shepherds' lances and other objects of wood and bone. Nos. 349 and 350 are beads of bone similar to



those of baked clay. The series of so called 'fish hooks' (No. 348) are made of horn and would in fact be attached to the end of a staff like a shepherd's crook. The horn spoons seem to be post-Conquest imitations.

The varied typology of the bone awl is fully represented in this case as is the ornament made from the base of the 'conus' shell.

Both the 'bâtons de commandement' (*añepas*) and the solid shepherd's staffs (*magados*) are noteworthy.

Below the Case, three querns and six millstones.

#### Wall-case V

Pieces and assemblages that are outstanding in this Case are: No. 709, a series of tabonas (obsidian flakes); 708, a necklace and a piece of vegetable fibre cord; 711, a fragment of decorated leather; 701, leather showing details of the manner in which it was sewn; 706, an assemblage of domestic gear; 433 and 440 small votive vessels; 684, a handled vessel; 662, a spoon of baked clay. There is also a series of toy querns and a «quesera» or base used in the preparation of cheese. Nos. 642 and 643 are 'pintaderas' (clay seáis) and small pots from Gran Canaria.

In the same room, hanging between Cases 9 and 10 and between Case 10 and Wallcase V, there are two smaller Wall-cases:

#### No. 7

This contains threads for the sewing of skins, goat hair, a piece of decorated leather and grains of barley. These latter come from a habitation cave in *Barranco del Infierno*.

#### and No. 8

An interesting collection of stone tools from the islands of Lanzarote, La Gomera and El Hierro.

## ROOM II

### Case A

A variety of objects are grouped together in this case in order that a comparison may be made between elements of the primitive culture and those introduced at the time of

the conquest of the islands. No. 601 is a baked clay plaque with a cross in relief which was used in the Christianization of Fuerteventura. Necklaces of baked clay beads are shown beside others of glass (No. 604) dating from the Conquest. Of the same date are the wooden spoons, pottery vessels and other objects to be compared with those of the aborigines like the rotary querns (561 and 562). Fifteenth century firearms (No. 618) are shown beside the stone and wooden weapons of the Guanches.

#### Case B

There are twelve crania in this Case. No. 1.094 has a double occipital, known as an «Inca bone». No. 943 shows severe lesions to the bone. One of the skulls still conserves part of the wrapping in which the mummy was completely enveloped. On the other side of the case mummified hands and feet can be seen.

In the upper part of the Case there are three crania with vestiges of mummification. Those at either end (Nos. 1.090 and 1.091) belonged to males of between 40 and 50 years of age.

#### Case C

This is a reconstruction of two burláis on raised planks. The Guanche term for such funerary platforms is «*chajasco*». The body on the left rests on a *chajasco* that has been perforated so that a strap could be passed through to hold the body in place. The prongs at the end of the *chajasco* rested on the shoulders of the bearer at the front.

The mummy on the right is in an excellent state of preservation. The skin of the whole body, especially that of the hands and face is still intact.

This case illustrates the funeral practice of mummification and the way the bodies were kept well aired in the interior of the cave.

The pottery vessels held funerary offerings of food.

#### Case D

A burial has been installed in this case exactly as it was found in a cave in *Barranco del Brezo*, El Rosario, Tenerife.

The way in which the cave was conditioned is interesting: flat stones were covered with volcanic gravel and the body was placed on a bed of twigs and grass, the head raised on a pillow of stones. The funerary offerings are on view beside the mummy.

The lower limbs of the body are missing due to a fall of part of the roof of the cave.

A variety of material is on view along the walls of Room II:

*Wallcase 1.* A series of *tabones* (flakes of obsidian) representative of the most common types. (Tenerife).

*Wallcase 2.* A series of pottery handles. (Tenerife).

*Wallcase 3.* Handles, lids and sherds. (Gran Canaria).

*Wallcases 4, 5 and 6.* Samples of textiles, threads and cords of reed- and palm-fibre. (Gran Canaria).

*Reproductions of rock engravings.* The reproductions hanging on this wall were all made on the original rock engravings in El Hierro and La Palma.

On the next section of wall, further reproductions of engravings in La Palma hang beside reproductions of two «boomerangs», or rather, *shepherd's crosses*, the originals of which are in the Museum of *La Sociedad La Cosmológica*, Santa Cruz de La Palma.

*Wallcase 9.* Basalt tools and quernstones. (Tenerife).

*Wallcases 10 and 11.* Decorated sherds from *Zonzamas*, Lanzarote, illustrating the range of motifs.

*Wallcase 12.* Stone tools and decorated pottery from *Famara*, Lanzarote.

*Wallcase 13.* Decorated sherds and shells from different localities in La Palma.

*Wallcase 14.* Decorated sherds, stone tools and awls from different sites in La Palma.

#### *Reproduction of a Burial Cave*

The badly preserved mummy in the model comes from *Barranco del Infierno* (Adeje). The model is a full scale reproduction of a burial cave large enough for a single interment. The sepulture it reproduces is in *Risco de los Guanches* (Tacoronte).

A detail that could not be shown in the cases is the dry walling. Generally, accessible caves with small mouths were closed by a wall so as to protect the body against the damage animals could cause.

## ROOM III

### *Collections from the Spanish Sahara*

This room, which was opened on 6th January 1968, houses a very important collection of material from the nearby coast of the Desert, in particular from the zone of Villa Cisneros.

It is named after the donor, General José Héctor Vázquez.

#### *Rock Engravings*

A figure of an animal, probably a cervid, is engraved on a stone on view in the vestibule. Several other engraved stones are placed at the entry to Room III. On one an antelope is represented, on another, a gazelle and, on a third, a graffito of a human figure wielding an axe. The most interesting of the engravings is a composition based on giraffes of great realism and perfection. On either side of this piece there is another with representations of the human figure. One of these is of fallic significance. All these engravings come from the región of Smara, to the east of Aaiún.

#### *Case 1*

Material from a shell midden at Punta Ballenas and other sites on the Río de Oro Península and the coast of the Desert. A flint industry with very interesting examples of burins, scrapers and arrowheads of various types. Pieces worth noting are No. 1.292, a delicate perforated shell pendant decorated round the edges, and No. 1.291, a bone harpoon.

Also made of shell are various tools, discs, beads and awls. Nos. 1.313 and 1.314 are fragments of ostrich shell.

#### *Case 2*

The material in this case also comes from the shell middens of Punta Ballenas. Some of the sherds present impressed and incised decoration. The heavy perforated discs and spheres are, most likely, net weights. There are also a stone ball and other worked stones of uncertain use. The series of flint blades is large and the colouring of the material lends a certain beauty to the pieces.

#### *Case 3*

Sherds, awls of flint, bone and shell, denticulate blades and a small axe (No. 4.537). These assemblages are from



different sites on the isthmus near Villa Cisneros. The robust paieolitlic missiie points come from the site of Monte del Viento (Smara, near Aaiún).

#### Case 4

Axes, pestles and a mortar (Nos. 4.066 - 71), and stone spheroids (Nos. 4.972, 4.973 and 4.892) from Villa Cisneros, Aargud and Guelta Zemmur. There is a good series of arrowheads from Ausert and the isthmus, and shell awls and shell and stone beads from the site of Polvorín Norte, Villa Cisneros.

#### Case 5

A varied and representative sample of the flint industry, pottery with impressed decoration, polished axe, etc. The burins and arrowheads are of very fine workmanship. This material comes from different sites on the Península of Río de Oro and the east coast of the bay.

#### Case 6

These assemblages come from the shell middens in the zone of Villa Cisneros. The microlithic series are important. Finely worked arrowheads, sherds and polished axes.

#### Case 7

This material was found at the site of Imilili, situated in the interior to the south of the bay of Río de Oro. Impressed and incised pottery, a pick (No. 1.844), pestles (No. 4.969), flint hammerstones and blades (No. 1.680) are included.

The flint industry is widely illustrated by flakes, scrapers, burins, arrowheads, etc. There is also an adornment in shell, decorated and with perforations at both ends.

#### Case 8

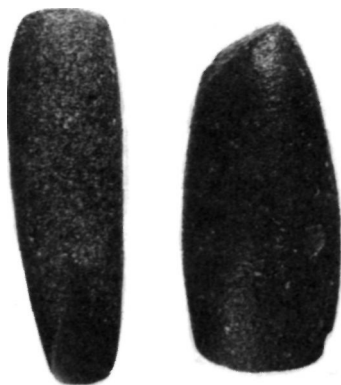
The material on view in this Case comes from the site of Bir Enzarán, situated in the interior of the Desert to the east of Villa Cisneros. There is a good series of polished axes, The assemblage of arrowheads is extraordinary, and of very high quality the series of flint blades.

## Case 9

In the foreground there is a stone mortar. The series of flint awls is noteworthy for the delicate workmanship. This material, including the decorated sherds, is all from the site of Punta Ballenas.

Between Cases 1 and 2, there is a vessel from the zone of Saguía-El-Hámara, from which site the millstone also comes. The resemblance between this last and the rotary querns of the Canarios is extraordinarily surprising.

Visitors can situate the different archaeological sites that figure beside the material by referring to the maps hanging on one of the walls of the room. On these both the sites near Villa Cisneros and those at other localities of the Sahara have been marked.



*Bir Nsaran (Sahara)*

MUSEE ARCHEOLOGIQUE DE TENERIFE

*Guide*

## 1. FORMATION DU MUSEE

L'inauguration officielle du Musée Archéologique de Tenerife eut lieu en mai 1958. A cet effet on edita un premier guide-catalogue en espagnol, publication aujourd'hui épuisée.

En créant ce centre, le «Cabildo» Insulaire établissait les bases d'un service de recherches archéologiques dont les fonctions sont d'ordonner, de classier et garder les matériaux, et en publier le résultat de l'étude. Parallèlement à cela, ce centre doit réaliser des explorations et excavations archéologiques officiellement autorisées. Un décret établit l'obligation de déposer au Musée Archéologique de Tenerife tous les matériaux procédant d'excavations dans la Province, autorisées par la Direction Générale des Beaux-Arts.

En vertu de cette disposition, et avec la participation directe du Musée dans la recherche archéologique de l'île et de la Province, on assurait la croissance des collections et leur validité scientifique.

Le Musée Archéologique qui a réuni des matériaux de cette origine — collectionnés à partir de 1941 — ouvrit aussi ses portes à d'autres collections qui s'étaient formées antérieurement:

Tout d'abord, aux fonds importants du Musée Municipal — aujourd'hui Musée d'Art — de Santa Cruz de Tenerife, qui, à son tour, avait hérité les collections formées en fin de siècle sous la protection du «Cabinet Scientifique de la Capitale». Des noms illustres comme MM. Tarquis, García Ramos, Robayna, López de Vergara entre autres, et, surtout, le Dr. Bethencourt Alfonso, contribuèrent, grâce à leur enthousiasme, à ce que l'île puisse compter avec des collections anthropologiques très importantes et avec des ensembles archéologiques estimables, surtout les séries de céramique. Un accord fait entre la Mairie de la Capitale et le «Cabildo» de l'île rendit possible l'intégration de ces matériaux en une collection unique.

Avant cet accord, ce même Cabildo Insulaire avait acquis les fonds d'un musée particulier appelé *Musée Villa*



*Benítez* fondé en fin de siècle par M. Anselmo Benítez. Bien que les sections Sciences Naturelles et Bibliothèque fussent importantes, les matériaux anthropologiques et archéologiques étaient rares. Cependant, on put en détacher quelques pièces dignes d'intérêt.

Par ce même moyen furent obtenus quelques matériaux de la *Collection Val I abriga*.

En fin les donations: Celles de la «*Maison-Musée de Ossuna*» de La Laguna dont quelques crânes et quelques pièces archéologiques ont été catalogues. Il en est de même pour les pièces de donateurs particuliers sur lesquelles le Musée réalise, toutes les fois que cela lui est possible, une investigation afin de fixer le lieu et le type de gisement de provenance.

Dans le fichier et catalogue détaillé du Musée l'information suivante est consignée: objet, lieu, découvreur ou donateur, date et renseignements sur les matériaux:

CEA = Commissariat Provincial d'Excavations Archéologiques (quand il existait).

EOA = Excavations officiellement autorisées.

MM = Musée Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

MVB = Musée Villa Benítez.

CV = Collection Vallabriga.

DP = Donation ou Dépôt particulier.

Les fonds actuels du Musée, en constante croissance, servent à illustrer les caractéristiques particulières de l'archéologie de Tenerife ainsi que, autant qu'on l'a pu, de ce qui est typique et définit les cultures indigènes des autres îles de l'archipel.

En préparant cette nouvelle publication sur le Musée Archéologique, il était juste de détacher l'effort et la volonté d'un groupe d'hommes qui, grâce à un siècle de travail, ont rendu possible l'existence de ce centre de culture protégé par le Cabildo Insulaire de Tenerife.

## 2. NOTES AU SUJET DE LA CULTURE GUANCHE

Le visiteur des musées canariens, et surtout de celui de Tenerife, sera surpris en voyant tant de restes anthropologiques — principalement des crânes — appartenant à un peuple ancien. En effet, les collections de crânes existantes dans l'Archipel sont de cinq mille environ. Presque trente-huit pour cent de ce chiffre se trouvent dans ce musée.

Il sera aussi surpris par la diversité de cultures entre les îles, qui ayant des traits communs, possèdent chacune

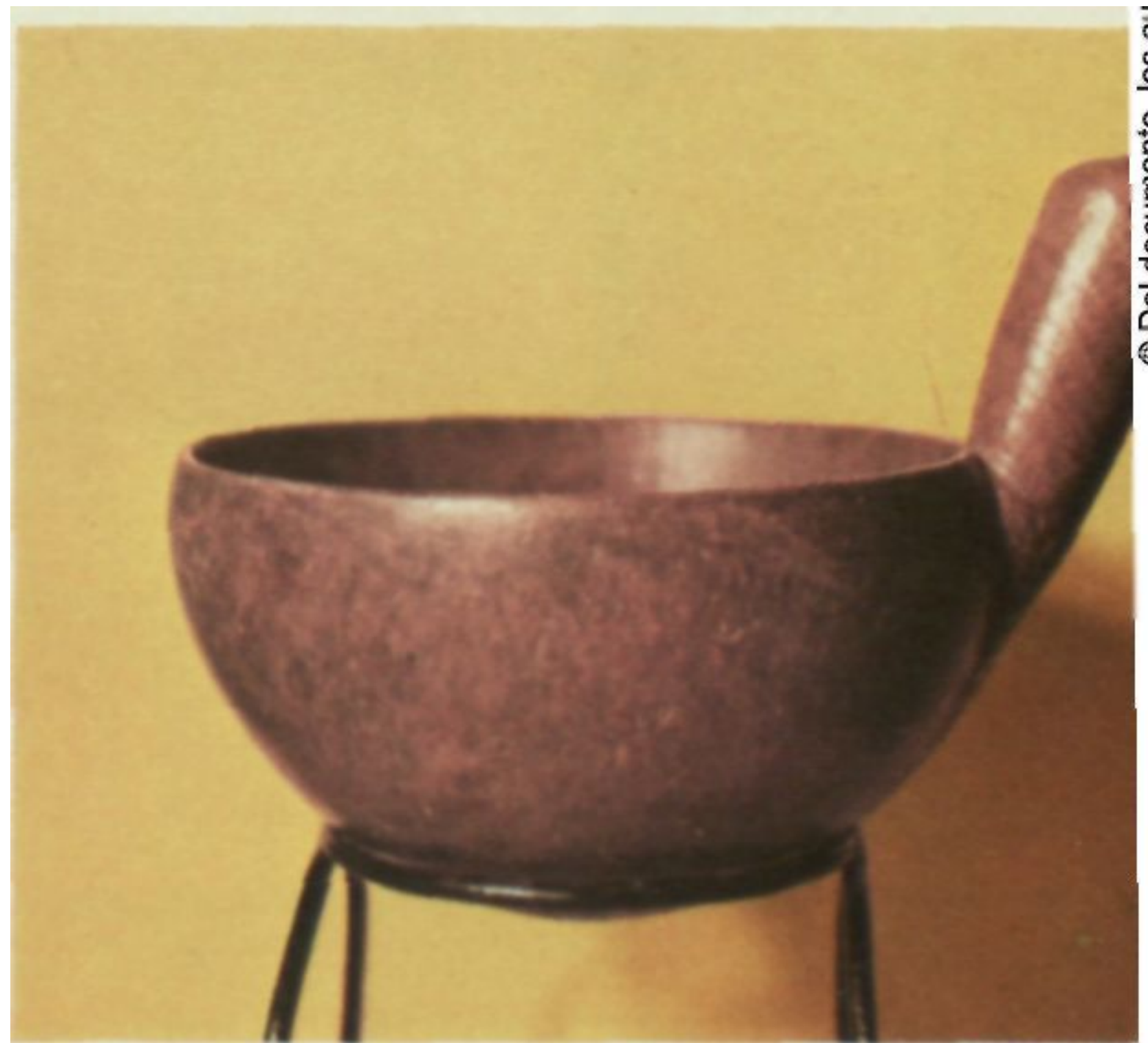


7

*Vasija  
Gefäß  
Vessel  
Poterle  
(Fuerteventura)*



*Pintaderas  
Stempel  
Seáis  
Sceaux  
(Gran Canaria)*



*Cuenco de madera  
Señale aus Holz  
Wooden Vessel  
Récipient en bois  
(Tenerife)*



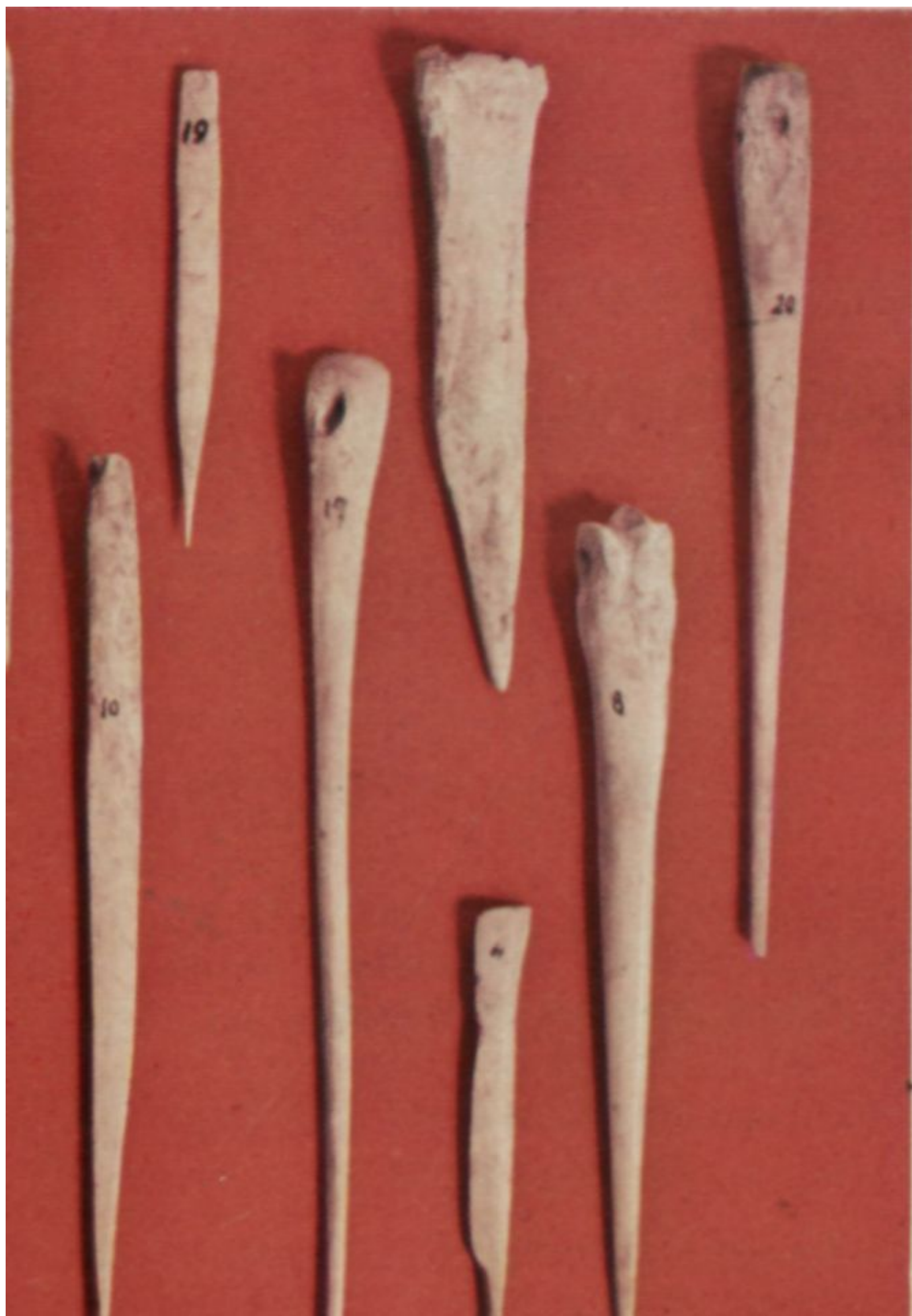


1

Vaso decorado  
Verziertes Gefäß  
Decorated vessel  
Poterie décorée  
(Fuerteventura)

2 y 3

Punzones y conjunto  
Gruppe von Pfriemen  
Awls and assemblage  
Poingons et ensemble  
(La Palma)







Vasija y embudo  
Gefäss und Trichter  
Vessel and funnel!  
Poterie et entonnoir  
(La Palma)







*Vasija con mango*  
*Gefäß mit Griff*

*Vessel with hand'e*  
*Poterie avec manche*  
*(Tenerife)*

un bon nombre de traits distinctifs. Les matériaux archéologiques appartenant à ees différentes îles nous le prouvent.

Quelques notes breves au sujet du peuple indigène des Mes Cañarles éclairera en partie ees questions. Du point de vue ethnique il s'agit de gens de race blanche de caractéristiques cromagnoïdes et méditerranéennes. Le peuplement des îles, de date incertaine, a dû se réaliser par des groupes partant de centres culturels et géographiques différents et à des époques échelonnées. Ceci expliquerait la diversité culturelle.

En supposant que ce peuplement eut lieu aux environs du début de l'ère chrétienne, et en tenant compte de la pratique de la momification et de la mise en grotte des cadavres, cela servirait à expliquer la bonne conservation des restes humains. Ces pratiques n'ont pas été interrompues pendant deux millénaires au moins.

L'économie de ce peuple se basait principalement sur l'élevage de la chèvre, du mouton, du porc et du chien. Son agriculture était très rudimentaire et se limitait à la culture à petite échelle du blé et de l'orge. Avec ces deux céréales grillées et moulues il obtenait une farine appelée *gofio*. D'autre part il se nourrissait de viande, de lait, de fromage, de mollusques et de fruits sauvages.

Il s'habillait avec des peaux et il enveloppait les cadavres momifiés également de peaux. Il habitait dans des grottes où on peut voir l'endroit destiné à la cuisine. Les endroits réservés au sommeil se trouvaient dans la partie la plus profonde et protégée de la grotte. La vie se déroulait, en général, à l'air libre.

À part la momification les rites funéraires consistaient en l'offrande alimentaire, d'outils d'usage commun et d'objets de parure.

Ce peuple ne connaissait ni la navigation ni les métaux. Des navigateurs avaient dû le transporter jusqu'aux îles. Il faisait ses outils en pierre: haches, percuteurs, broyeurs, sphéroïdes, moulins à main, etc. Il employait l'obsidienne, verre volcanique abondant à Tenerife, pour fabriquer les petits outils tranchants et perforants appelés «*tabanas*». Le Musée compte avec de très bonnes collections.

Il façonnait des lances, des bâtons et des javelots en bois. Les coquillages donnaient les perles de colliers, les pendentifs et plaques de parure. D'autres objets de parure, les poignons et les spatules, étaient en os.

La poterie de Tenerife se caractérise par des fonds ronds ou coniques, parfois aux élégants profils. Quelques types ont des manches, des bords tubulaires ou des mureaux rudimentaires. Les grands vases s'employaient comme récipients d'eau, les moyens pour la cuisson d'aliments, pour

la traite du lait et pour chercher de l'eau, etc. On fabriquait en terre cuite des colliers qui n'étaient pas sans beauté pour la délicatesse des pièces.

Les structures culturelles des indigènes, appelés Guan-ches, semblent être néolithiques même si la chronologie n'est pas en accord avec la culture. Celle-ci, à cause d'un phénomène naturel d'isolement, s'est conservé inaltérée jusqu'à la fin du XV-ième siècle, date de la conquête et colonisation des îles Ganarles.

Les collections exposées dans ce Musée servent pour une prise de contact et une meilleure compréhension de cette culture primitive.

### 3. LES COLLECTIONS

Les matériaux que l'on garde dans le Musée forment deux collections: Tune d'anthropologie et l'autre d'archéologie. Dans l'une et l'autre sont représentées les différentes îles de l'Archipel.

#### A) *Anthropologie*

Les fOnds anthropologiques sont certainement importants. Le Musée possède une collection formée de plus de mille crânes, une bonne part d'entre eux résultant d'excavations récentes. Ce matériel, de grande valeur scientifique, a été utilisé et on continué à l'utiliser pour l'étude de l'ethnologie indigène et pour la recherche socioanthropologique et paléopathologique du peuple guanche. Les résultats de ees études sont recueillis dans la publication numero 4 du Service de Recherches Archéologiques: *La Población prehispanica de las Islas Canarias*, par Use Schwidetzky. Ce matériel important qui n'est pas exposé au public, est gardé dans le Laboratoire Anthropologique du Musée.

Dans les salles on expose seulement un petit nombre de pièces, suffisamment pour que le visiteur se fasse une idee générale des caractéristiques morphologiques des crânes et de la pratique d'embaumement. A cet usage on expose aussi quelques momies.

#### B) *Archéologie*

Le propos de ce Musée est de donner a connaître, d'une façon ordonnée et rationnelle, tout ce qui se rapporte à ce peuple indigène. Dans la section anthropologique on a pu voir la pratique d'embaumer les cadavres, coutume qui revele la croyance en une vie outre-tombe.

Dans le Musée on peut discerner la distribution du peuple Indlgéne depuis la cote jusqu'aux zonas de montagne. Il est aussi possible de connaître l'outillage domestique, les vêtements, les industries diverses, l'alimentation, etc. A côté du material archéologique de Tenerife, on en a mis d'autres procédant d'autre îles, afin de faciliter la travail de comparaison. La même valeur a été donnée aux fragments qu'au pièces entières. Quand le matériel d'une île déterminée est important en nombre et qualité, on l'a reuni dans une vitrina: par exemple la Vitrina 9, dédiée exclusivement à La Palma.

Le visiteur trouvera dans chaque vitrine le numero et le lieu da provenance de la pleca. Quand la nom de l'île n'est pas indiqué, on comprendra qu'il s'agit d'un gisement de Tenerife.

#### 4. VISITE DU MUSEE

##### *Vestibule*

A l'entrée on peut voir la carte archéologique schématisée de Tenerife. Le nombre de sites ne correspond pas à la réalité mais représente la distribution de la population primitive de Tile. Des signes conventionnels indiquent le type de gisement.

A droite une photographie reproduit des gravures rupestres de l'île de La Palma. A gauche, deux photographias: Tuna, vue d'un «*Tagoror*» (lieu de reunión) dans l'île de Hierro l'autre, un abri pastoral dans les montagnes de Tenerife.

#### SALLE I

##### *Vitrine 1*

Tous ees matériaux poviennent da deux stations de montagne — *Cañada de Pedro Méndez* et *Cañada ou Liano de Ucanca*. Les industries lithique et céramique y sont représentees. Dans la céramique, le No. 158 est un récipient destiné à l'eau et au lait. Les Nos. 169 et 193 sont des pièces au bec tubulaire; les Nos. 165 et 173 possèdent una ansa en forme de manche vertical at masif.

L'industrie de la pierre est représentée par una collaction da *tahonas*, ou éclats d'obsidienne (verre volcaniqua de couleur noire) ainsi que de plusieurs broyeurs et percuteurs (Nos. 728, 730 et 739). Le No, 69 est la meule supérieure d'un moulin à main.



Les Nos. 255 et 256, récipient et moulin-jouet sont des pièces exceptionnelles.

La vitrine contient en plus des fragments de poterie et d'autres pièces qui renseignent sur l'équipement des bergers guanches en montagne.

A droite de la vitrine 11 y a un moulin domestique de l'île de La Gomera dont on se servait encore en 1962.

A gauche, une grande jarre de Fuerteventura (No. 454), des mortiers de Gran Canaria (No. 560) et une grande meule fixe de l'île de Hierro (No. 175). Le No. 573 est un moulin à main employé encore assez récemment par des paysans.

### *Vitrine 2*

Matériaux archéologiques de sites pastoraux de montagne (*Cañadas del Teide*). Il y a des pièces intéressantes comme le No. 286 à col large et fond conique; le No. 160, récipient à fond rond avec des anses rudimentaires; le No. 161 avec des mamelons et à fond courbe et incisé. Il y a aussi des vases avec bec tubulaire, de profil divers et anses. Le No. 167 est une pièce très rare puisqu'elle incorpore un bec et un manche.

Le No. 155 est un moulin à main complet et il y a aussi une meule supérieure d'un moulin-jouet cassé en phase de construction (No. 248).

La vitrine est complétée par des fragments de bord de céramique décorés par des techniques diverses; ainsi que par des manches, quelques-uns perforés (Nos. 54, 55, 56 et 200); par des tessons décorés (No. 67); des nucléus d'obsidienne, des galets et un grain d'enfilage (No. 233), etc.

Entre les Vitrines 2 et 3, il y a une jarre entière, décorée, et des fragments d'une autre jarre, décorée elle aussi, toutes deux de l'île de Fuerteventura.

### *Vitrine 3*

Cette vitrine contient une collection importante et variée de vases de différentes localités archéologiques de *Las Cañadas del Teide*. Le No. 194 est un récipient pour l'eau qui montre les traces du modelage à main ainsi que des incisions profondes sur le bord. Sont notables pour leurs formes le

No. 157, de couleur rougeâtre, et le No. 185, une des quelques assiettes de poterie connues.

Dans la même vitrine Il y a un polissoir en lave (No. 18), des outis en basalte, deux grands nucléus d'obsidienne et des tessons divers.

Entre les Vitrines 3 et 4: une jarre de Fuerteventura avec décoration parallèle au bord. Elle n'a pas de fond mais elle est pourvue d'un couvercle de calcaire (No. 587).

#### *Vitrine 4*

Cette Vitrine, comme l'antérieure, contient des pièces procédant de sites de plus en 2.000 m. d'altitude dans *Las Cañadas del Teide*.

Le No. 156 est un grand vase globulaire de couleur rouge avec deux mancies tronques. Les autres poteries sont de types déjà connus. Pour sa forme et sa taille, le No. 260 se détache avec ses deux anses-becs. Le moulin à main, No. 268, procède d'une cache de berger à 2.200 m. d'altitude.

Parmi l'outillage lithique: No. 393, petite hache; Nos. 212 et 152, polissoirs de lave; Nos. 242 et 669, sphéroïdes de basalte et autres outis taillés en cette même pierre et en obsidienne.

Entre les Vitrines 4 et 5: grande jarre de Fuerteventura, trouvée dans un gisement souterrain. Elle est décorée et possède un couvercle de calcaire (No. 464).

#### *Vitrine 5*

Les pièces céramiques groupées dans cette vitrine représentent des tailles et des formes de la poterie typique de Tenerife. Le No. 259 est de travail très fin. Le No. 598 est taillé dans du bois. Les deux meules. Nos. 62 et 267, procèdent de sites de montagne.

Une pièce qui doit être mentionnée est le No. 685, grand vase pointu avec des anses rudimentaires en forme d'oreille. Elle vient de Güímar (Tenerife).

On expose un collier en terre cuite (No. 678), des éclats d'obsidienne et des polissoirs en lave (Nos. 703 et 704).

Entre les vitrines 5 et 6: grande jarre décorée de fond conique de Puerto del Rosarlo (Fuerteventura). Elle possède un couvercle calcaire (No. 586). Il y a aussi deux moulins à main de Tenerife (Nos. 565 et 566) parfaitement terminés.

### *Vitrine 6*

Dans cette vitrine on expose des ensembles variés provenant de différentes localités de l'île de Tenerife, généralement de grottes d'habitation.

Ensemble de cinq sphéroïdes polis en basalte (Nos. 59 et 227). Les récipients Nos. 254, 257 et 258 formaient partie de l'outillage d'un berger de montagne.

La vitrine est complétée par un moulin à main de La Guancha (Tenerife) (No. 60), des poinçons, coliers (Nos. 93, 94, 95) coquilles de mollusques (No. 110), nucléus d'obsidienne (No. 201) et de beaux éclats du même minéral provenant d'une grotte sépulcrale de Icod (Nos. 115, 116).

Il y a une pendeloque de coquille de «conus» (No. 213) et d'autres exemplaires de poinçons des localités de Icod, Los Silos et Buenavista dans l'île de Tenerife.

Entre les Vitrines 6 et 7: jarre de Fuerteventura (No. 589) avec décoration cannelée parallèle au bord. Couvercle de calcaire.

### *Vitrine 7*

Exemplaires des industries lithiques de différentes îles. Les Nos. 244, 372, 375 et 403 ainsi que d'autres correspondent à l'île de La Palma; les Nos. 413, 376, 370, 389 et 406 à Gran Canaria; le No. 96, éclats de basalte et fragments de poterie de l'île de Hierro. De La Gomera, Nos. 362, 364. Les pierres à rainures. Nos. 390 et 396, probablement employées dans la décoration de la céramique, proviennent de Fuerteventura. Les îles de Lanzarote et Tenerife sont aussi représentées par des perçoirs, perceurs et polissoirs en basalte et lave.

Le No. 427 est une pierre claire, décorée, procédant d'une grotte de La Orotava.

Parmi d'autres récipients, il faut remarquer le No. 443, pièce qui imite en bois la forme de ceux en poterie. Le No. 444, également en bois provient de La Gomera.

Le No. 438 est une poterie de transition, et le No. 441 est rare à cause de ses deux anses-becs. Les Nos. 442 et 445 sont de Fuerteventura.

Entre les Vitrines 7 et 8: jarre de Fuerteventura (No. 590).

#### *Vitrine 8*

Des vases des îles de Tenerife et Fuerteventura sont groupés dans cette vitrine. Le vase noir (No. 502) est de Tenerife et le No. 497, un curieux gobelet décoré avec un motif pointillé incisé provient de Fuerteventura.

De Tenerife on doit signaler le No. 608 avec deux manches; le No. 607 de forme globulaire décoré et avec bec tubulaire; le No. 500, sans anses, destiné à garder des liquides; comme récipient pour l'eau, la grande jarre. No. 613, trouvée dans une grotte à 2.300 m. d'altitude.

Les trois «pintaderas» (sceaux de terre cuite) et le couvercle d'un vase-jouet (No. 506) sont tous de Gran Canaria. Il y a aussi des tessons décorés de Fuerteventura (No. 515), des lames en basalte de la même île (Nos. 508 y 510); de l'île de Hierro (No. 511).

Entre les Vitrines 8 et 9: jarre décorée, pointue,..de Fuerteventura (No. 591).

#### *Vitrine 9*

Matériel archéologique procédant principalement de l'île de La Palma. Au milieu de la vitrine, se détache un grand récipient noir décoré en bandes. Les Nos. 610, 670 et 671 sont de petites poteries votives. L'entonnoir (No. 609) est une pièce rare et belle pour sa forme et décoration. Une autre pièce rare, celle-ci de Tenerife, est le récipient No. 494.

La petite collection de bees tubulaires, dont les pièces proviennent de Tenerife, Gran Canaria et La Palma, est exposée à des fins comparatives. De La Palma il y a aussi un petit moulin à main (No. 269), des tessons et fibres végétales tressées, et de Fuerteventura, des tessons (No. 496).

Entre les Vitrines 9 et 10: fragments de roche portant des gravures rupestres de El Julán, île de Hierro (Nos. 584, 1 et 2).

#### *Vitrine 10*

Cette vitrine contient des matériaux archéologiques des îles de Lanzarote, Fuerteventura, Gran Canaria, l'île de Hierro et Tenerife. Cette dernière est représentée par les deux séries céramiques de typologie déjà connue; Gran Canaria par les



anses exposées en premier plan et trois couvercles de récipients (No. 477); Fuerteventura par deux poteries de couleur pâle avec une belle décoration délicate (Nos. 457 et 458). Les quatre pièces (Nos. 445, 456, 451 et 453) de Fuerteventura sont remarquables à cause de leur forme et décoration peu usuelles — le motif du No. 445 a été rempli d'une pâte blanche.

Les Nos. 485, 1 et 2, montrent une riche série de plaques d'os et tests perforés qui étaient employés comme pièces de parure. Elle sont de Fuerteventura.

Le No. 484 réunit une collection de lames de basalte de La Gomera.

Entre la Vitrine 10 et la Vitrine Murale V, des gravures rupestres de l'île de Hierro (Nos. 584, 2 et 3, et 689).

### *Vitrine Murale I*

Cette Vitrine est entièrement dédiée aux meules. Sur les meules supérieures on peut voir de petites dépressions dans lesquelles s'insère un seul manche si on veut donner à la meule un mouvement giratoire, ou deux, si on veut un mouvement de va-et-vient. Quelques meules ont un col pour recevoir le grain.

Les pièces Nos. 177, 178 et 580 sont des broyeurs de l'île de Hierro.

Socle — six meules, trois supérieures et trois inférieures. Le No. 606 est un mortier.

### *Vitrine Muraie II*

Tous les éléments groupés dans cette vitrine procèdent de grottes sepulcrales de montagne: peaux, bois et autres matériaux employés comme offrandes funéraires. On peut voir les techniques de la couture, rapiéçage et décoration des peaux. Le No. 204 montre des guêtres (*guaycas*, mot indigène); le No. 301, des appliques de peau pour la décoration des vêtements; le No. 291, des courroies pour les soutenir et le fil de tendón pour les coudre.

Dans le bas de la vitrine est exposé l'ensemble d'une grotte sepulcrale, dans lequel on trouve le crâne d'un chien.

Socle — deux moulins complets et six meules, cinq supérieures et une inférieure.

### *Vitrine Muraie III*

Cette vitrine contient des éléments appartenants à des sépultures de zones côtières. Les planches, No. 288, étalent

employées pour y allonger les cadavres dans la grotte sépulcrale.

Ensembles funéraires de plusieurs grottes: céramique décorée, coquillages, grains d'enfilage, cordon vegetal, galets et torches de pitchpin. Dans l'ensemble Nos. 220-231 11 y a deux porte-poingons en os et des poingons.

Socle — huit meules et un moulin à col.

#### *Vitrine Múrale IV*

Cette vitrine est dédiée surtout aux objets de parure, aux armes, bâtons, lances de berger et autres outils en bois et os. Les grains d'enfilage en os (Nos. 349 et 350) ressemblent aux perles en céramique. Les objets dits «hamegona» (No. 348) confectionnés en corne auraient été attachés au bout d'un bâton. Les cuillères en corne semblent être des pièces plus modernes, imitées du même outil importé.

Toute la typologie variée du poingon est représentée dans cette vitrine ainsi que l'objet de parure fait avec la base de la coquille du «conus».

Des pièces remarquables sont les bâtons de commandement (*añepas*) et les «*magados*», solides houlettes de berger.

Socle — Trois moulins à main et six meules.

#### *Vitrine Múrale V*

Les pièces et ensembles remarquables dans cette vitrine sont: le No. 709, une série de tabonas (éclats d'obsidienne); No. 708, collier et fragment de cordon vegetal; No. 706, ensemble d'éléments domestiques; Nos. 433 et 440, petites poteries votives; No. 684, récipient avec manche; le No. 662, cuillère en terre cuite; une série de moulins-jouets; le No. 572, «*quesera*» ou base en pierre pour la préparation des fromages; Nos. 642 et 643, des «*pintaderas*» (sceaux) en terre cuite et petites poteries de Gran Canaria.

Dans la même salle, suspendus entre les Vitrines 9 et 10, et entre la Vitrine Múrale V et la Vitrine 10, 11 y a deux Tableaux Muraux:

#### *No. 7*

De fins cordons pour la couture de peaux, poil de chèvre et un exemple de peau décorée avec des stries. Les grains d'orge procèdent d'une grotte d'habitation du *Barranco del Infierno* (Adeje).

Une intéressante collection d'outils de pierre procédant des îles de Lanzarote, La Gomera et Hierro.

## SALLE II

### *Vitrine A*

Dans cette vitrine on a réuni des objets divers afin d'établir une comparaison entre les éléments culturels primitifs et ceux qui étaient apportés aux îles au moment de leur conquête. La plaque de terre cuite portant une croix en relief (No. 601) a été employée dans la christianisation de l'île de Fuerteventura. Des colliers primitifs en terre cuite forment contraste avec des perles et colliers en verre (No. 604) de l'époque de la colonisation. De cette époque, des cuillères en bois, des poteries et d'autres objets sont juxtaposés à ceux des indigènes, comme les moulins à main (Nos. 561 et 562). Des armes à feu du siècle XV (No. 618) à côté des armes en pierre et bois des Guanches.

### *Vitrine B*

Douze crânes sont groupés dans cette vitrine. Le No. 1.094 possède un double occipital, dit «os inca»; et le No. 943 présente de grandes lésions osseuses. Le crâne situé du côté droit de la vitrine conserve une partie de son enveloppement, ou linceul, avec lequel on couvrait la tête. De l'autre côté il y a des mains et des pieds momifiés. En fait on expose trois crânes avec des restes de momification. Ceux qui sont placés aux extrêmes (Nos. 1.090 et 1.091) correspondent à des individus mâles entre 40 et 50 ans.

### *Vitrine C*

C'est une reconstruction de deux ensevelissements sur des planches et fourches qu'on montre ici. Le mot guanche pour ces planches funéraires est «*chajasco*». Le cadavre à gauche repose sur un «chajasco» portant de chaque côté des trous par lesquels on passait des courroies destinées à garder en place la momie. Les fourches du «chajasco» appuyaient sur la nuque du porteur.

La momie à droite est en bon état de conservation. Elle conserve toute la peau du corps, notamment de la figure et des mains.

Cette vitrine illustre la pratique funéraire de momification et montre comment on assurait la ventilation des corps

dans l'intérieur de la grotte. Les récipients contenaient des offrandes alimentaires.

#### Vitrine D

On a installé ici un ensevelissement tel comme on l'a trouvé dans une grotte du *Barranco del Brezo.*, El Rosarlo, Tenerife.

Il est intéressant d'observer l'aménagement de la grotte: pierres plates et gravier volcanique, branches et lit d'herbe sur lequel repose le cadavre, et l'oreiller constitué par plusieurs pierres soigneusement placées.

A côté on expose les offrandes funéraires-

Il manque au cadavre une partie des extrémités inférieures à cause de l'écroulement partiel de la grotte.

1\*

Sur les murs de la Salle II des matériaux divers sont exposés.

*Tableau Mural 7.*—Série de *tabanas* (éclats d'obsidienne) représentant le typologie la plus fréquente. Tenerife.

*Tableau Mural 2.*—Série d'anses céramiques. Tenerife.

*Tableau Mural 5.*—Anses, couvercles et tessons. Gran Canaria.

*Tableaux Muraux 4, 5 et 6.*—Exemples du tissage de fibres végétales, de cordes et cordons tordus et tressés avec les fibres de roseau et de palmier.

*Reproduction de gravures rupestres:* Tout d'abord: reproductions directes de gravures rupestres des îles de La Palma et de Hierro.

Ensuite: reproductions directes de gravures de La Palma, parmi lesquelles sont exposées les reproductions de deux «*boumerangs*» ou, plutôt, «*houlettes*», les originaux se trouvant dans le Musée de la Société «*La Cosmológica*» de Santa Cruz de La Palma.

*Tableau Mural 9.*—Outils en basalte et meules. Tenerife.

*Tableaux Muraux 10 et 11.*—Tessons décorés de Zonzamas, Lanzarote, représentant des motifs variés.

*Tableau Mural 12.*—Outils en pierre, et céramique décorée de Famara, Lanzarote.

*Tableau Mural 13.*—Céramique décorée et objets en coquille de diverses localités de l'île de La Palma.

*Tableau Mural 14.*—Céramique décorée, outils en pierre et poignons de divers sites de La Palma.



### *Modele d'une grotte sépulcrale*

La momie, mal préservée, qui se trouve dans la maquette, provient du *Barranco del Infierno* (Adeje). La maquette reproduit à échelle naturelle une petite grotte sépulcrale assez grande pour un seul ensevelissement de *Risco de Los Guanches* (Tacoronte).

Un détail qu'on n'a pas pu montrer dans les vitrines est le mur extérieur de la grotte. Généralement, quand la grotte était facilement accessible et peu ouverte, on élevait un mur pour la fermer et pour protéger le cadavre des dégâts que les animaux pouvaient occasionner.

### SALLE III

#### *Collections du Sahara Espagnol*

Cette salle, ouverte le 6 janvier 1968, réunit des matériaux très importants de la proche cote du Désert, principalement de la zone de Villa Cisneros.

On l'appelle «Salle Héctor Vázquez» ayant été montée avec les matériaux donnés par le General José Héctor Vázquez.

#### *Gravures Rupestres*

Dans le vestibule du Musée se trouve une pierre sur laquelle est gravé un animal, probablement un cervidé. En entrant dans la Salle III on voit plusieurs pierres gravées. Sur Tune, une antilope est représentée, sur une autre, une gazelle et sur une troisième, un graffiti ainsi qu'une figuration humaine portant une hache. La gravure la plus intéressante est une composition à base de girafes, de grand réalisme et perfection. De chaque côté de celle-ci, il y a une pierre portant des représentations humaines, une d'elles de signification sexuelle. Toutes ces gravures procèdent de la région de Smara, à l'est de Aaiún.

#### *Vitrine 1*

Matériel procédant d'un kjokkenmødding (grand tas de coquillages restes de festins) de Punta Ballenas et d'autres localités situées dans la Péninsule de Río de Oro et de la cote du Désert. Industrie du silex avec des exemples très intéressants de burins, de grattoirs et de pointes de flèche de types très variés. Deux pièces à remarquer: une fine pendeloque de coquille décorée sur les bords (No. 1.292) et un harpon en os (No. 1.291).

Outils en coquille, disques, rondelles d'enfilage et poingons, et fragments de tests d'oeuf d'autruche (Nos. 1.313 et 1.314).

#### *Vitrine 2*

Ce matériel provient aussi des kjokkenmoddings de Punta Ballenas. Quelques tessons sont decorés par Impression. Les gros disques et sphères perforés de terre cuite sont probablement des poids pour filets de pêche. Un sphéroïde en pierre et quelques pierres taillées sont d'usage incertain. L'importante série de lames en silex est très belle.

#### *Vitrine 3*

Tessons; poingons en silex, os et coquillage, lames dentelées et une petite hache (No. 4.537). Ces ensembles procèdent de diverses localités de l'isthme près de Villa Cisneros. De la localité de Monte de Viento (Smara, Aaiún) procède l'important ensemble paléolithique de robustes pointes de flèche.

#### *Vitrine 4*

Haches, broyeurs, meule (Nos. 4.066 à 71), sphéroïdes de pierre (Nos. 4.972, 4.973 et 4.892) de Villa Cisneros, Aargud et Guelta Zemmur. De bonnes séries de pointes de flèche d'Ausert et de l'isthme. Poingons en coquillage et perles en coquille et pierre de Villa Cisneros, Localité de Polvorín Norte.

#### *Vitrine 5*

Une riche représentation de l'industrie du silex, céramique décorée par impression, hache poignée, etc. La taille fine des burins et pointes de flèche est remarquable. Ces matériaux procèdent de différents sites de la Péninsule de Río de Oro et de la côte à l'est de la baie.

#### *Vitrine 6*

Ensembles provenant de kjokkenmoddings de la zone de Villa Cisneros. Les séries de microlithes sont importantes. Pointes de flèche finement taillées. Tessons et haches polies.

#### *Vitrine 7*

Matériaux de la station de Imilili, située à l'intérieur et au sud de la Baie de Río de Oro. Céramique décorée à l'impression et pointillée. Un pie (No. 1.844), broyeurs (No. 4.969), percuteurs et lames en silex (No. 1.680).

L'industrie du silex est amplement représentée par des

éclats, grattoirs, burins, pointes de fleche, etc. Pièce de parure en coquillage décorée et perforée aux deux extrêmes.

#### *Vitrine 8*

Ces matériaux procèdent de Bir Enzarán, à l'intérieur du Désert à l'est de Villa Cisneros. Une bonne serle de haches polies. L'ensemble de pointes de fleche est extraordinaire et la serle de lames en silex de grande qualité.

#### *Vitrine 9*

En premier plan, une meule concave en pierre. Tout le matériel est du gisement de Punta Ballenas. La serle de poignons en silex est remarquable pour sa fine taille. Des tessons décorés sont exposés aussi.

\*

Entre les Vitrites 1 et 2, 11 y a une poterie de la zona de Saguía-El-Hámara, d'ou procede également la meule d'un moulin à main qui ressemble extraordinairement à ceux des îles Ganarles.

Le visiteur peut situer géographiquement les localités archéologiques indiquées à côté des matériaux en regardant les cartes suspendues au mur, sur lesquelles on a indiqué l'emplacement des différentes stations, celles près de Villa Cisneros de même que d'autres du désert.

