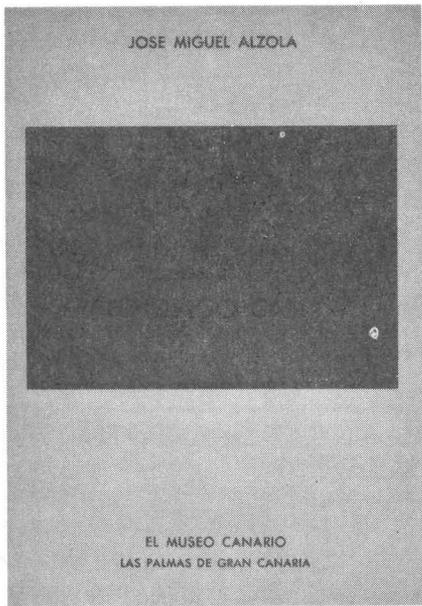


# Colección 'Temas Canarios'



José Miguel Alzola, con una "Biografía apresurada del Archipiélago Canario", ha iniciado la colección "Temas Canarios", serie divulgativa que edita "El Museo Canario", de Las Palmas de Gran Canaria.

Respondiendo al sentido que se quiere dar a esta colección, este primer librito es una breve introducción al pasado y presente de nuestras Islas, partiendo de su origen geológico, informe sobre la antigua población, conquista del Archipiélago en el siglo XV, economía, artes y letras, etc. Con un estilo ágil y fluido -periodístico, podríamos decir- el autor nos ofrece un recorrido por la prehistoria y la historia insular que nos introduce o, en su caso, nos hace recordar las características generales de nuestro pasado más lejano y del más reciente. En tal sentido, no es preciso resaltar el carácter popular de estas publicaciones que habrán de servir, especialmente, a los escolares y a las personas que no han tenido la posibilidad de conocer y profundizar en los temas históricos de Canarias.

Seguirán obras de Lothar Siemens Hernández, Joaquín Me-co, Alfredo Herrera Piqué y Antonio de la Nuez Caballero, dentro de esta serie cuya sencilla presentación se corresponde con el útil carácter didáctico que la misma se plantea.

# PERSONAS

vistas por PADRON NOBLE



## PLACIDO FLEITAS

**P**lácido Fleitas es la cumbre de la plástica indigenista canaria. Escultor de profunda autenticidad local y de verdadera valía universal, supo plasmar al isleño, especialmente a la mujer, con toda su entraña etnohistórica, dentro de las formas artísticas más acabadas. En su escultura, se ha dicho, hay antropología. El gran artista teldense captó la esencia de la canariedad en esos rostros de las muchachas del sur de Gran Canaria, inmortalizadas en la piedra del barranco de Tirajana o en la piedra de Tindaya, que nadie como él acarició. Inmerso en la búsqueda que representaron sus abstractas areniscas, nos dejó hace pocos años este artista grancañario, cuya desaparición -junto a las de Millares, Eduardo Gregorio, Padrón, José Aguiar- ha dejado un inmenso vacío en la producción artística de Canarias.