

# BAJADA DE LA VIRGEN. AÑO 1880<sup>1</sup>

Anónimo

El Sábado 3 de Abril de 1880, comenzaron las fiestas en celebración de la Bajada de Nuestra Señora de Las Nieves, con una brillante iluminación en toda la calle real de esta ciudad, saliendo á las nueve de la noche de la Plazoleta del muelle una danza de Indios, vestidos con mucho gusto, llamando la atención las gargantillas de conchas y algas marinas que llevaban. Dicha danza, despues de formar grupos de mucho gusto, terminaba por una fuente en cuya parte alta se abría una especie de globo, del que salía el nombre de María, en medio de nubes, formándose al rededor un precioso estanque con estatuas de tramo en tramo, formadas por los mismos Indios, colocados sobre pedestales. Al frente figuraba un bosque en medio del que aparecían dos ángeles perfectamente vestidos, que cantaban los versos siguientes:

Paraos á contemplar  
Gente de otra religión  
De esta solitaria peña  
La Palmense devoción

Dicha danza la ensayó D. Juan Evangelista Pérez Corral.

## DOMINGO, 4.

A las cuatro de la tarde salió de la Placeta una danza de cuatro gigantes y un monstruoso enano cuya comparsa recorrió las calles Trasera, O`Daly y Santiago, acompañada de la banda de música «La Lira», bailando en diferentes partes de la población y al llegar á la Alameda hubo salva del Castillo y el Navío, maniobrando este último, subiendo la tripulación á la arboladura y habiendo un brillante paseo en la Alameda.

## LUNES, 5.

Gran iluminación en las calles de Santiago y O`Daly.

<sup>1</sup> El presente manuscrito pertenece a la Biblioteca Cervantes, fondo histórico. Santa Cruz de La Palma: Sociedad La Cosmológica.

Danza mímica dirigida por D. Ezequiel Lorenzo, que comenzó en la Plaza de San Francisco, continuando frente á la ermita de Santa Catalina, frente á la casa de D. Andrés Mendez, nº 49, de la de D. Leopoldo Perei[ra], nº 29, ambas de la calle de Santiago, Placeta de Borrero, D. Domingo Amado(r), nº 14 de la misma calle, Plaza de la Constitución, D. Eduardo Morales, nº 9, D. Juan Yanes, nº 18 y D. Juan de Paz, nº 36 de la de O`Daly. Dicha danza, compuesta de guerreros españoles, vestidos á la española antigua, y de Indios, produjo muy buen efecto, pues simulaba una batalla entre los Indios y los españoles, quedando por último rendidos los primeros y apareciendo de un globo que figuraba la tierra y se habría cuatro ángeles que cantaban los versos siguientes:

Del paganismo la grey  
Ríndase con p[ro]vo anhelo  
Del critianis[m]o á la ley  
Venida del cielo ley de consuelo  
Danos tu favor, ley sacra de amor, ley  
sacra de amor.

#### CORO

Un ara te levantamos  
Que va á bajar la nieve  
De los cielos sobre ese altar  
Sirva de aras á la nieve  
El orbe terrenal  
O tierra sombría  
Del ara á María, á María.

### MARTES, 6

En esta noche se efectuó una pandorga, la que no estuvo con el lucimiento de otros años, sin embargo agradó bastante. La iluminación como de costumbre.

### MIÉRCOLES 7

En esta noche tuvo lugar la tradicional danza de enanos, la que estuvo muy bien, pues los enanos varones estaban vestidos con gusto y las hembras, apesar de la comisión haber sufrido el descuido de no repartirlas, sino con cuarenta y ocho horas de antelación, sin embargo estaban vestidas con esquisito gusto y alguna con bastante lujo. Las vistieron en las casas siguientes: D. Melchor Tomás Lujan, D. Manuel Pérez y Abreu, D<sup>a</sup>. Dolores Monteverde y Poggio, D. Domingo Díaz Cabrera, D. Esteban González de Paz, D. Faustino Méndez Cabezola, D<sup>a</sup>. Antonia Pinto y Poggio, D. Juan Fierro Vandewalle, D. Rita González de Paz y D. Pedro Rosa Morales. Bailaron por primera vez en la Plaza de San Francisco, en Santa Catalina, en la casa nº 43 de la calle Santiago, que es la de D. Segundo Pestana, en la Placeta de Borrero, casa de D. José María Fierro, que es la del nº 3 de la

calle de Santiago, en la Plaza de la Constitución, la del nº 9 de la calle O'Daly, donde vive D. Eduardo Morales, en la casa nº 18 de la misma calle, que vive D. Juan Yanes y en la del nº 30 de la misma calle, que vive D. Juan de Paz.

## **JUEVES, 8**

Por la tarde de este día hubo cucaña en las afueras de la Alameda, frente al Navío, cuya cucaña fue de deva(n)adera, y divirtió mucho á los concurrentes.

En esta tarde volvieron á salir los Gigantes y el mascarón y las enanas que recorrieron las calles de O'Daly, Santiago y Trasera, y al llegar á la Alameda fueron saludados por el Castillo y el Navío. Por la noche no pudo tener lugar la danza de la Villa del Paso por la lluvia.

## **VIERNES, 9**

Por la tarde de este día se volvió á efectuar la cucaña en el mismo sitio que el día anterior. La lucha en la Plaza de San Fernando, muy desanimada.

Por la noche el Carro Triunfal, cuyo libreto encabeza estos apuntes, y por consiguiente se cree demás describirlo. La ejecución fué regular, pues si bien el Siglo y la Razón desempeñaron sus papeles bien, la Fé estaba muy mal ensayada, adoleciendo de muchos defectos. Hicieron el Siglo D. Teobaldo de las Casas [...], la Razón D. María del Rosario García, y la Fé D. Ana Hernández Martín. Las generaciones pasadas y presentes fueron desempeñadas por D. Vicente Amador García, y D<sup>a</sup>. Sira Salazar Hernández y las generaciones del porvenir por doce niños y niñas. La danza que ejecutaban dentro del carro dichos niños fué ensayada por D. José Sicilia Fernández y D. Aurelio de San Fiel.

Dicho carro paró en la Alameda, Santa Catalina, en las casas de D. Manuel González Herreriquez, D. Antonio Rodríguez López, D. Eufemiano Castro Felipe, D. Leopoldo Pereira Hernández, en la Placeta de Borre[ro], casa de D. Miguel González de Paz, D<sup>a</sup>. Juana Vandewalle, o sean en los números 53, 51, 46, 29, 9 y 1 de la calle de Santiago, en la Plaza de la Constitución, frente al Casino, D. Joaquín Poggio y Lugo, D. Juan Yanes García, D. Manuel Carballo Fernández y D. Federico Lavers, o sean en los números 5, 13, 18, 29 y 42 de la calle de O'Daly.

En la tarde de este día salieron otra vez los gigantes y hubo repique general de campanas.

**SÁBADO, 10**

A las cuatro de la tarde se verificó la procesión de la Bajada de la Virgen desde su santuario á la Iglesia de la Encarnación, á la entrada de cuya plaza se levantó al efecto un gran arco triunfal [ar]mado de follage, y en el centro se veía el nombre de María hecho de flores.

Por la noche tuvo lugar la danza de niños con que la Villa del Paso contribuyó á la solemnidad de estas fiestas, que no pudo celebrarse en la noche del jueves. Esta danza la componían doce niños y doce niñas, elegantemente vestidos de ropage de ceda, y con medios arcos en las manos adornados con esquisito gusto, con los que hacían variedad de figuras de gran efecto, particularmente la que figuraba una canastilla. La danza empezaba al pié de un pedestal, del que salía una cruz que se iba elevando cuando dichos niños cantaban los versos siguientes:

Los hijos del Paso,  
Cristianos devotos,  
Ofrecen sus votos  
Al pié de la Cruz.

Divina aureola  
De amor y consuelo,  
Que envía del Cielo  
La sagrada luz.

Los medios arcos de que nos hemos ocupado, se hallaban colocados en dicho pedestal, formando una granada. La danza terminaba agrupándose los niños al pié de una palma, de la que se desprendía el tronco y aparecían dos ángeles que tenían en sus manos, uno el nombre de María, y el otro un letrero que decía: «La Villa del Paso á» terminando en el nombre de María. En la parte alta de la Palma, se levantaba un lujoso pabellón que cubría á los mencionados ángeles, descubriendo otro nombre de María [xxxx] despidiendo el ramaje de la Palma una lluvia de fuegos artificiales, cantando los niños los versos siguientes:

Virgen de las Nieves  
Ved su nombre santo,  
Acepta este canto  
Del coro inocente.

De tantos milagros  
Que cuenta la historia,  
Exalte su gloria  
Plegaria ferviente.

La Palma giraba al rededor, mientras los niños cantaban los anteriores versos. Los ángeles, que estaban en el tronco de la Palma, bajaban con el nombre de María, y seguían

an hasta el pedestal donde estaba la cruz, seguidos de los demás niños, los cuales volvían á colocar en el pedestal los medios arcos.

Esta danza gustó muchísimo, tanto por lo ingeniosa, como por la presición y soltura con que los niños la desempeñaban; no se arriesga nada, si se asegura que fué lo mejor que hubo en las fiestas de la bajada de Nuestra Señora. Dicha danza se ejecutó solamente en las plazas de Santo Domingo, de la Constitución, de las Monjas Claras, y de San Francisco, habiéndose repetido en la noche del Domingo, á beneficio de la Cuna de espósitos, en el Circo de Marte, y frente á la casa de D. Francisco Lugo y Sotomayor, para que la viese su esposa que se hallaba gravemente enferma. Dicha danza fué dirigida por D. Antonio Herrera Martín.

## **DOMINGO, 11**

El día amaneció lluvioso, razón por la que se retardó la Bajada de Nuestra Señora, hasta las nueve, á cuya hora salió con toda ostentación, acompañada del Clero, del Municipio, de un piquete de tropa y de las bandas de música “La Lira” y “La Unión” de la Villa de Mazo. [A] la llegada al barranco tuvieron lugar las salvas de costumbre entre el Castillo y la Nave, que se hallaba con todo el aparejo largo, y después de las maniobras de ordenanza, para este año estaba el navío como nunca pues tenía todo su aparejo completo y la tripulación vestida al estilo de un buque de guerra; con las iniciales de María en la orla y en la camiseta, se dió el tradicional diálogo del Castillo y la Nave, que encabeza el pliego siguiente:

La Villa de Mazo contribuyó á estas festividades con su banda de música que solemnizó dichas fiestas, tocando el viernes por la tarde, en la plaza de la Constitución, el sábado [...] á la Parroquia de las Nieves á buscar la imagen de Nuestra Sra. y el Domingo á la noche tocando en el paseo de la Alameda.

La Virgen continuó procesionalmente hasta la Parroquia del Salvador, y al llegar á la plaza de la Constitución, se levantaba debajo de la torre un elegante tabladillo donde tuvo lugar la Loa, que fué ejecutada por tres ángeles; que los fueron D. Felipe [...] natural de Lanzarote, D. Jaime Matheu Fernández, y D. Cipriano Valcarcel Lorenzo. La Loa fué compuesta por D. Alejandro Henríquez Brito, agradó muchísimo y estuvo perfectamente ejecutada; el gentío era inmenso pues se calculó en doce mil personas, la letra es composición de D. Antonio Rodríguez López y es la siguiente:

**CORO**

Para cantar las glorias  
De la inmortal María,  
Dejando en este día  
El firmamento azul.

De la celeste altura  
Descienden los querubes,  
Rompiendo de las nubes  
El transparente tul.

**ARIA 1ª PRIMER ANGEL**

Purísima María  
A quien los serafines  
En templo sin confines  
Te dan su adoración.

**ARIA 2ª ANGEL 2º**

De misteriosas nieves  
Estrella hermosa y pura  
Que espléndida fulgura  
En la palmés región.

**DUO DE ÁNGEL 2º Y 3º**

Recibe de este pueblo  
En su cariño inmenso  
Cual perfumado incienso  
La fé del corazón

**CONCERTANTE**

**ÁNGEL 2º**

Sacro templo

**ANGEL 1º**

Tabór misterioso

**ÁNGEL 1º, 2º Y 3º:**

Entre abre tus puertas  
Tu roca sea altar  
que María  
que el ampo precioso  
va á cruzar tus umbrales  
va tu cumbre á nevar

**CORO Y ÁNGELES**

Sacro templo  
Tabór misterioso  
Entre abre tus puertas  
Tu roca sea altar  
que María  
que el ampo precioso  
va á coronar Tus umbrales  
va tu cumbre á nevar

**CORO Y ÁNGELES**

Para cantar las glorias  
De la inmortal María  
Dejando en este día  
El firmamento azul  
De la celeste altura  
Descienden los querubes  
Rompiendo de las nubes  
El transparente tul

**FIN**

Entrada la Virgen en la Parroquia del Salvador, á las once de la mañana, tuvo lugar una solemne función, en la que predicó el Cura propio de María D. José Remedios Fernández. Dicha función se hizo con la ostentación que se acostumbra en esta Parroquia.

Por la noche de este mismo Domingo hubo un brillante paseo en la Alameda, que estaba iluminada á la Veneciana con el más esquisito gusto. En ella tocaron las bandas de música «La Lira», de esta ciudad, y «La Unión», de la Villa de Mazo. Se quemaron también fuegos artificiales de muy buen gusto y muy bien hechos. El paseo estuvo concurridísimo, y con esto terminaron las fiestas de Ntra. Sra. en su bajada.

Letras que mediaron entre el Castillo y la Nave el día once de Abril de 1880; las que fueron dichas, las del Castillo por D. José María Pérez Hernández y las de la Nave por D. Marcial Brito Lorenzo; compuestas por D. Antonio Rodríguez López.

**CASTILLO**

Silencio! Silencio! Ah de la Nave!

**NAVE**

En facha! Que se escucha una voz grave  
Carga mayores! Presto y á porfía  
Las blancas lonas del juanete arria!  
Braza mayor y gavias á estribor  
Y trinquete y velacho por babor.

**CASTILLO**

Repito: Ah del bajel!

**NAVE**

¿ Que voz me invoca  
del fuerte altivo en la empinada roca ?

**CASTILLO**

La voz del celo religioso y puro  
Que intacto guarda inespugnable muro.  
Dime, pues, tu nombre Nave osada  
Que los vientos empujan á esta rada.  
Al punto dí tu procedencia ignota  
Y el puerto que persigue tu derrota.

**NAVE**

Mi nombre; de mi patria el hemisferio,  
Y mi rumbo inmortal son mi misterio.  
Rinde, pues de tu salva el homenaje  
Al augusto misterio de mi viaje.

**CASTILLO**

Oh nave audaz! No con palabras vagas  
La voz de mi mandato satisfagas,  
O el rayo de mi ardiente artillería  
Rasgará el pliegue de tu doblez impía.

**NAVE**

Refrena tu furor, piadoso celo,  
Que á romper voy de mi misterio el velo,  
Vengo del polo, do la Nieve pura  
Con bella aurora celestial fulgura,  
Y en rumbo firme, impávida velera  
Fiel arrostrando la borrasca fiera  
Entre las olas de impiedad insana  
Camino al puerto de la Fé cristiana;  
Que soy, para que calmes tu porfía,  
La misteriosa Nave de María!

**CASTILLO**

Salve, Nave feliz! Toque tu quilla  
De la ciudad de Santa Cruz la orilla,

Y del pueblo Palmés para esperanza  
En ella desde hoy más tu áncora afianza.  
Salve! En señal de devoción sincera  
Descienda á medio palo mi bandera  
Mientras con voz de artillería ruda  
El celo religioso te saluda!

**NAVE**

El ancla preparad en el mar hondo  
De la insondable Fé para dar fondo  
Arría foques! sienta gaviás luego!  
Y salude á ese puerto nuestro fuego!

**FIN**

**SALVAS DE AMBOS LADOS, EMPEZANDO EL CASTILLO, O Á LA VEZ.**

El 16 de mayo de 1880 tuvo lugar la procesión general que estuvo muy concurrida y con toda lucides, hubo enramas de mucho lujo distinguiéndose principalmente el de las Señoras que tuvo lugar el 21 en que hubo 1200 luces, el de Don Antonio Carballo Fernández, el de los Estudiantes del Colegio de 2ª enseñanza, el de Don Ignacio Rodríguez y otros.

El 23 de mayo fue la salva en la que no hubo fiestas de ninguna clase pero sí una gran concurrencia y mucha animación.