

SECCION NOVELA	7
Nuevo asedio a <i>Marianela</i> , por Guzmán Alvarez Pérez	9
<i>La razón de la sinrazón</i> , última visión de Galdós, por Antonio F. Cao	19
José Izquierdo y el Cuarto estado en <i>Fortunata y Jacinta</i> , por Francisco Caudet Roca	25
Proceso creativo de Celipín Centeno en <i>Marianela</i> , por Nelly Clemessy ...	31
Paralelismo de estructura y tema en <i>Doña Perfecta</i> y <i>Los Pazos de Ulloa</i> , por Richard A. Curry	39
El desdoblamiento de Galdós en Evaristo Feijoo y don Lope, por Robert W. Dash	49
Personajes infantiles en la novela galdosiana, por M. ^a del Prado Escobar .	57
Análisis de <i>La Mula y el Buey</i> (cuento de navidad), por Oswaldo Izquierdo Dorta	69
Sobre el bien y el mal en la novela de Galdós, por Robert Kresner	77
El estilo es la mentira: el valor de la palabra escrita en Galdós (1881-1886), por Martha Krow-Lucal	83
El fusilamiento de los sargentos del 22 de junio en <i>Angel Guerra</i> , por Sadi Lakdari (Revisada)	91
Novelas sobre dos mujeres: <i>Fortunata y Jacinta</i> y <i>Vanity Fair</i> , por Charles David Ley	101
	567

Estructura textual y perspectiva narrativa en <i>Doña Perfecta</i> , por José Navarro Adriaensens	113
¿Leyó Galdós «Crimen y Castigo»? Pedro Ortiz Armengol	123
Relatos de viajes de D. Benito Pérez Galdós, por Alberto Navarro González	133
Personaje, espacio e ideología en <i>Tristana</i> , por Anthony Percival	151
<i>Nazarín</i> . El problema de la libertad individual en 1895, por Claire-Nicolle Robin (Revisada)	159
La creatividad de Galdós al comenzar las novelas contemporáneas: génesis paródico de <i>La Desheredada</i> , por Alfred Rodríguez	171
La unidad orgánica de la trilogía <i>Centeno-Tormento-Bringas</i> , por Rodney T. Rodríguez	179
<i>Fortunata y Jacinta</i> , novela libertaria, por Julio Rodríguez Puértolas	187
<i>La Desheredada</i> en la novela, por Leonardo Romero Tobar	197
Las fisonomías sociales de don Benito Pérez Galdós, por Enrique Rubio Cremades	207
Los relatos fantásticos de Galdós, por Alan Smith	223
Ficción e historia en la narrativa galdosiana, 1897/1899, por Gilbert Smith. .	235
Diseño y configuración semántica de la mentira en <i>Miau</i> , Por Harriet S. Turner	241
<i>Angel Guerra</i> , o la «novela-monstruo», por Noël M. Valis	251
Orbajosa y el caballo de Troya, por Clark M. Zlotchew (Revisada)	267
<i>La Sombra</i> , una interpretación, por Francisco Yndurain	275
 SECCION EPISODIOS NACIONALES	 289
 Galdós: sus visiones personales ante la historia, por Yolanda Arencibia Santana	 291
Realidad y literatura en los EE.NN.: <i>La estafeta romántica</i> , por Fco. Javier Díez de Revenga y M. ^a Josefa Díez de Revenga	303
Isabel II, la de los tristes destinos, por Demetrio Estébanez Calderón	313
Aspectos del texto gráfico de la edición 1881-1885 de los <i>Episodios Nacionales</i> , por Stephen Miller	329
Historia y proceso creativo en el Episodio Nacional <i>Un voluntario realista</i> , por James Whiston	337

<i>Tierras Vírgenes</i> de Iván Turguéniev (1877) y <i>El grande oriente</i> de Galdós: estudio comparativo, por Alexandre Zviguilsky	347
Realidad y literatura en los Episodios Nacionales: el caso de <i>Amadeo I</i> , por Miguel Cruz Giraldez	351
Gabriel Araceli y los tipos novelescos de los Episodios Nacionales, por Ignacio Elizalde	359
<i>Amadeo I</i> , un episodio de ruptura, por Benito Madariaga de la Campa ...	371
SECCION TEATRO	381
El sacrificio: tema y recurso dramático en la obra teatral de Pérez Galdós, 1892-1903, por Maryellen Bieder	383
El último teatro de Galdós en su mejor y mayor momento, por Joaquín Casalduero	391
<i>El Abuelo</i> y la prensa de su época, por Clara Eugenia Hernández Cabrera ..	395
El estreno de <i>Electra</i> en París, por Luis López Jiménez	405
Lo parabólico en dos obras galdosianas: <i>La loca de la casa</i> y <i>La de San Quintín</i> , por Ruth E. Lugo	417
Presencia de María Guerrero en la obra dramática de Galdós, por Carmen Menéndez Onrubia	427
De la novela al teatro: modificaciones en las técnicas de introspección, por Bienvenido Palomo Olmos	435
De la novela al teatro: modificaciones en la estructura interna, por Bienvenido Palomo Olmos	445
<i>La de San Quintín</i> y <i>Cassandra</i> , entonces y ahora, por Roger. L. Utt (Revisada)	459
SECCION VARIA	473
Galdós y la política, por Alfonso Armas Ayala	475
La Biblioteca anglo-norteamericana de D. Benito elaborada a partir de la obra de Berkowitz <i>La Biblioteca de Benito Pérez Galdós</i> (1.ª parte), por Manuel J. Alonso García	489
Galdós en Buñuel (sobre una simbiosis creadora), por Víctor Fuentes	515
Los lectores de Pérez Galdós, por M.ª Isabel García Bolta	523
Sofía Casanova, autora de <i>La Madeja</i> , por M.ª del Carmen Simón Palmer ..	531
Ideología y sociedad en las novelas contemporáneas de Galdós, por Manuel Tuñón de Lara	537
Fortunata y la palabra, por John W. Kronik	553
	569