

OLIVIA FLECHA

UN PROYECTO PARA | A PROJECT FOR ATLÁNTICA

Para sus proyectos Olivia Flecha usa materiales cotidianos, papel, clavos, cinta adhesiva o, como en sus vídeos minimalistas, todo está preparado para erosionar nuestro sentido de seguridad y demostrar que el paso del tiempo destruye todas las cosas paulatinamente. Recientemente graduada en Chelsea College of Art and Design, su trabajo a menudo describe un problema hipotético y concluye en una respuesta falsa. Por ejemplo, en la instalación *Floor Support*, 2003, ella sigue el perímetro de una habitación asegurando la estabilidad de la misma con una hilera de gomitas. Éstas están estiradas desde un clavo puesto en la pared a unos 10 cm de altura desde el piso a otro clavo martillado al piso a aproximadamente la misma distancia de la pared. Siempre existe la posibilidad de que por accidente el piso se hunda y que las paredes se derrumben, ella nos confronta con la imposibilidad de que algunos clavos y gomitas puedan mantener la habitación. En algún sentido su trabajo tiende a comenzar con una premisa equivocada que la lleva a una solución absurda. Su complejidad está no en lo que uno ve sino en lo que ella esconde.

Olivia Flecha's use of simple materials, pieces of paper, nails, masking tape or her minimal video works, all set out to undermine our certainties and demonstrate how the passing of time wears everything away. Recently graduated from Chelsea College of Art and Design, her work is often concerned with outlining a hypothetical problem and giving a false answer to it. For example, in the installation *Floor support*, 2003, she follows the perimeter of a room securing the stability of it with a continuous row of rubber bands. These are stretched from a nail in the wall at a height of around 10 cm from the floor to another nail hammered into the floor at about the same distance from the wall. There is always a possibility that, by accident, the floor could collapse and the walls cave in, confronting us with the impossibility that a few nails and rubber bands would be able to keep it together. In a sense, her work tends to start from an inaccurate premise leading to an absurd solution. Flecha's complexity rests not in what you see but in what she hides.



