

## V a r i a

El trimestre musical.—Nuestra Orquesta de Cámara inauguró el curso 1946-1947 con el concierto del día 22 de octubre. El programa ejecutado fué: *Coriolano*, obertura, Beethoven; *Sinfonía en Do (Jupiter)*, Mozart, en la primera parte; y en la segunda: *Andante de la Cassation*, Mozart, y *Concerto en Sol mayor núm. 4*, para piano y orquesta (primera audición), Beethoven. En este concierto intervino la notable pianista barcelonesa Alicia de Larrocha.

El 25 de octubre Alicia de Larrocha dió un concierto en el Guimerá. La música ejecutada por la exquisita pianista fué de Bach, Saint-Saëns, Mendelssohn, Brhams, Chopín y Listz, músico al que dedicó la tercera y última parte del concierto.

El día 30 del mismo mes la Orquesta, también con la colaboración de la citada pianista, dió su segundo concierto de la temporada. Mendelssohn, Beethoven, Bela, Bartok y Schumann fueron los músicos elegidos.

El 4 de noviembre Alicia de Larrocha dió un nuevo concierto en el Guimerá a base de música de Bach-Listz, Scarlatti y Beethoven en la primera parte; en la segunda, el *Carnaval*, de Schumann. La tercera parte la ocupó el músico Granados.

El día 7 ofreció la distinguida ejecutante un selecto programa a los socios del Círculo de Bellas Artes: *Fantasia en Do menor*, Bach; *Tema con variaciones*, Hayden; y *Sonata op. 10 núm. 2 en Fa mayor*, Beethoven, en la primera parte. La segunda y tercera la integraron: *Fantasia op. 17* (dedicada a Listz), Schumann; y *Gran Sonata* (dedicada a Schumann), Listz.

Concierto de despedida fué el recital íntimo que Alicia de Larrocha ofreció a los profesores y alumnos del Conservatorio Regional de Música el 8 de noviembre: un programa de Granados y la *Sonata*, de Scarlatti, a petición.

El 20 de noviembre nuestra Orquesta dió un hermoso concierto en el Guimerá y en honor de los miembros de la XI Asamblea de la Federación

Española de Sindicatos de Iniciativa y Turismo que, como es sabido por la prensa diaria, se celebró en Santa Cruz de Tenerife. El programa ejecutado fué el siguiente:

Primera parte: *La gruta de Fingal*, Mendelssohn; *Largo religioso*, Haendel, (solista, Sr. León Villaverde); *Serenata para Violoncello y Orquesta de cuerda*, Wolnman, (solista, Sr. Mañero); *Cantos Canarios*, Pówer.

Segunda parte: *La Oración del torero*, Turina, (cuerda sola); *Concierto núm. 2 en Sol menor*, para piano y orquesta, Saint-Saëns; *Andante sostenuto*, *Allegro scherzando*, *Presto*. (Al piano: Maruja Ara).

Finalmente, la Orquesta de Cámara honró la memoria del ilustre compositor Manuel de Falla, recientemente fallecido, con la ejecución de un selecto programa que llevó a cabo el 11 de diciembre. El *Septimino*, de Beethoven, la *Farruca* de *El sombrero de tres picos* y *El amor brujo* llenaron el concierto homenaje.

\*\*\*

Lucy Cabrera en Las Palmas.—La notable soprano, becaria del Exce-lentísimo Cabildo Insular de la isla de Gran Canaria, Lucy Cabrera, dió dos conciertos en Las Palmas, ciudad de la que había estado ausente desde algún tiempo, durante el cual ha estudiado canto en Madrid y Barcelona.

Con delicadas selecciones de buena música Lucy Cabrera deleitó a sus paisanos los días 7 y 10 de noviembre en el Pérez Galdós. Pergolesi, Gluck, Schubert, Granados, Rodrigo, Guridi, Toldrá, Turina, Mozart, Massenet y Respighi fueron los músicos escogidos para el primer concierto. Scarlatti, Mozart, Beethoven, Gretschaninow, Massenet, Toldrá y Falla interpretados en el segundo, al final del cual cantó Lucy Cabrera una canción argentina en homenaje a los marinos de aquella nación a la sazón en Las Palmas, y el arrorró, de Néstor Álamo, *Alto y rubio*, en homenaje a su tierra y paisanos.

\*\*\*

Alicia de Larrocha en el Pérez Galdós.—La exquisita pianista catalana dió en Las Palmas dos conciertos, el 20 y 21 de noviembre, y en los que interpretó música de Mendelssohn, Litz, Chopín y el difícil cuarto concierto de Beethoven en el primero. En el segundo tocó música de Bach-Litz, Scarlatti, Beethoven, Schumann y Granados.

\*\*\*

Concierto musical en Las Palmas.—Dos muchachas de 20 años, Pilar Puiggari—alumna de Cástor Gómez Bosch y de Carmen Pérez—, exquisita pianista en ciernes; y Pilar Alonso—alumna de esa gran animadora y maestra que es Lola de La Torre—, cantante delicada, han dado un concierto el día 29 de diciembre en el Teatro Avellaneda de Las Palmas, con música del siglo XVIII. J. S. Basch, Hayden, Haendel, Mozart, Campra, Lully, Daquin, Gretry, Pergolesi, Jommelli, Paisiello, Paradies, Scar-

latti, A. Literes, P. A. Soler, B. de la Serna fueron los músicos interpretados por las jóvenes artistas que ejecutaron, además, dos canciones anónimas. Un bello programa, exquisitamente confeccionado con un inteligente texto de Ventura Doreste, dió fino matiz a tan delicado concierto que la Prensa de Las Palmas ha elogiado rotundamente.

\*\*\*,

**Conferencias en el Círculo de Bellas Artes.**—La Sección de Literatura del Círculo manifestándose tan activa como la de Pintura ha organizado este curso una serie de conferencias sobre diversos temas y a cargo de distintas personas, viejos y jóvenes, consagrados o noveles, que desde su acogedora tribuna tengan algo que decir a los oyentes.

Hasta ahora han disertado el crítico de arte y joven poeta, Leocadio Rodríguez Machado, que en la tarde de la clausura de la exposición Gómez Bosch, verificada el 6 de diciembre, leyó una documentada, precisa y atinada conferencia sobre *Origen y desarrollo del Bodegón*, la que merece su publicación, si nuestras publicaciones diarias atendieran un poquitín menos a los graves menesteres del fútbol y las biquinielas.

El día de la apertpra de la exposición Chevilly, 11 de diciembre, D. Rafael Peña León desarrolló su conferencia sobre *Motivos de inspiración en la poesía* y leyó varias composiciones suyas.

\*\*\*,

**Una obra teatral de Pedro Pinto de La Rosa.**—El 23 de diciembre tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes la representación de la comedia en un acto *El hombre que volvió*, precedida de la lectura de un trabajo en el que Pedro Pinto afirmó su creencia en el teatro, ese teatro seleccionado y antitorradista que escriben o escribieron un Lorca, un Casona y con menos empuje un Ruiz Iriarte por sólo referirnos a nombres españoles.

En la línea de este teatro y con acientos pirandelianos que hubieran rondado lo mágico si todo no hubieran sido "sombras de sueño", se desarrolla esta fina comedia de Pedro Pinto. Ni lo episódico del diálogo que alguna vez anecdotiza el movimiento general de la escena, ni algún otro matiz descomponen el tono completo de tan excelente obra, muy bien dirigida por D. Pedro Ramírez Vizcaya y felizmente decorada, con surreales fondos, por Juan Ismael. Paco Lecuona, de indudables dotes escénicas de intérprete, hizo un impecable Ricardo, *el hombre que volvió*. Los demás actores del cuadro del Círculo cumplieron como supieron y pudieron sus respectivos papeles.

\*\*\*,

**Curso de conferencias en "Escuela de Arte"**—Una serie de conferencias relacionadas con arte y estética ha inaugurado "Escuela de Arte" para el presente curso.

Abrió la marcha el director de la entidad, D. Rafael Hardisson y Pizarroso, distinguido colaborador nuestro, quien pronunció el 29 de noviem-

bre una interesante conferencia sobre *Los albores del sentimiento musical*. Se refirió el notable crítico musical a la génesis de la creación artística, especialmente en música; analizó las facultades anímicas que intervienen en la misma creación, los sonidos de la naturaleza y la voz humana, la sumisión al ritmo y describió los instrumentos musicales artificiales desde su origen, avalando sus afirmaciones con pasajes y citas a prestigiosas autoridades en el orden estético. El interés, la pericia y la solvencia intelectual estuvieron hermanados en esta digna disertación de brillante escritor que es "Amaro Lefranc".

La segunda conferencia estuvo a cargo de D. Julio Hardisson Pizarro quien versó el día 20 de noviembre sobre *La Música de los colores*. D. Julio Hardisson hizo un acabado estudio de los conceptos color y sonido, manifestaciones del movimiento vibratorio que entrecruzan sus calidades pero con factores distintivos: el Espacio en el color y el Tiempo en la música. Alude al Calidoscopio y a la introducción en el color del factor Tiempo como en los anuncios luminosos, fuegos de artificio, cine en tetracolor, etc. Se refiere a un imaginario instrumento: el "Cromarmonio" a las posibilidades de la música de los colores en los pintores y a que el color es susceptible de crear sentimientos anímicos.

La tercera y última conferencia de este año estuvo a cargo del brillante escritor y poeta Pedro Pinto de la Rosa el día 13 de diciembre, quien desarrolló el tema *Un momento en la poesía lírica española: el modernismo y Rubén Darío*. Tras una alusión a opiniones de García Lorca, Gómez de la Serna, Dámaso Alonso y Gerardo Diego, sobre qué sea la poesía. Pinto de la Rosa se refiere al momento finisecular con poetas españoles de escaso valor, al paso que en América se levantaban los precursores de una nueva escuela poética: el modernismo, que es para el conferenciante el "ismo" más renovador y revolucionario de todo y cuyos ecos llegan hasta la actualidad poética española. Se refiere a Del Casal, Gutiérrez, Nájera, José A. Silva, Martí y Díaz Mirón, algunas de cuyas producciones lee y analiza, así como los temas e ideas del modernismo recordando opiniones de críticos autorizados sobre este movimiento. Con el estudio de la máxima figura de aquel grupo que advino sin manifiestos, Rubén Darío, ampliamente destacado y glosado, terminó D. Pedro Pinto su interesante y valiosa disertación.

\*\*\*

Nuestros escritores y publicaciones fuera de Tenerife.—En el núm. 6 correspondiente al pasado junio, de la revista ilustrada "Canarias en Cuba", que se publica en La Habana, bajo la dirección del Dr. Feliciano Jerez Veguero, y en la sección *Correo de Libros*, inserta el referido doctor una elogiosa nota al libro del Dr. Diego M. Guigou *El Puerto de la Cruz y los Iriarte*.

En el mismo número y sección, el Dr. Jerez dedica amplias líneas a

Revista de Historia que, a pesar de referirse a nosotros, nos abstenemos de reproducir por los términos elogiosos y excesivos con que alude a algunos de los que hacemos esta Revista, aun cuando le agradecemos profundamente los tonos cordiales con que su nota aparece redactada.

En el núm. 23 de la pulcra y fina revista de poesía de Barcelona, "Entregas de Poesía", publica Pedro Pinto de la Rosa una hermosa selección de su futuro libro de poemas *Mar mío*.

Reproducimos lo que el sagaz espíritu del poeta español José Luis Cano dice en su revista bibliográfica de Madrid, "Insula", de la revista "Mensaje", al ocuparse de las revistas poéticas aparecidas entre 1939-1946: "Finalmente debo citar a una revista que nos llega cada mes de las islas Afortunadas. "Mensaje" se publica en Santa Cruz de Tenerife, al cuidado de E. Gutiérrez Albelo y de otros jóvenes poetas canarios. De tendencia semejante a la de "Garcilaso", y de presentación parecida, acoge también a los poetas peninsulares, aunque predominan naturalmente las colaboraciones isleñas. "Mensaje" tiene un aspecto interesante que falta a las otras revistas: su lado erudito, al intentar en sus páginas una especie de antología de poetas canarios antiguos y modernos, con notas bio-bibliográficas, lo que debe estimarse como una notable aportación a la historia de la poesía en aquellas islas, de tan rica tradición poética". ("Insula", número 11 del 15 de noviembre de 1946).

"Maricel", revista mensual de arte, literatura y paisaje, que aparece en Sitges (Barcelona), dirigida por el inquieto escritor Miguel Utrillo, comenta en su núms. 14-15 de septiembre-octubre últimos, nuestra Revista en su sección *Los libros* y tiene palabras elogiosas para nuestro país que vivamente agradecemos. También felicita y cita a algunos de los que hacemos esta publicación con palabras que, por tratarse de nosotros, no reproducimos.

En el núm. 215 de "El Español", correspondiente al 7 de diciembre, publica nuestro paisano Gabriel de Armas, pulcro escritor de Las Palmas, un extenso trabajo sobre *Donoso Cortés, máximo apologistista y el "Syllabus"*.

En el núm. 12 de "Insula", correspondiente al 15 de diciembre, se comenta en la sección de "Reseñas breves" el cuadernillo de José Julio Rodríguez *Canciones en viaje*.

El núm. 24 de la revista "Espadaña", de León, publica una nota elogiosa sobre *Romancero canario*, de Pedro Lezcano, que hemos comentado en nuestras páginas.

\*\*\*

**La conquista de Gran Canaria.**—Por falta de espacio en este número, se publicará en el próximo un artículo del Dr. D. Buenaventura Bonnet acerca de la fecha de dicha conquista, en respuesta a una alusión de D. Emilio Hardisson.

**Reanudación de la fábrica de la Universidad.**—Como saben nuestros lectores, desde el agotamiento del primer presupuesto librado por el Estado para la construcción del edificio de nuestra Universidad, los trabajos languidecieron cada vez más, aunque desde el pasado verano se contaba con la formal promesa de un nuevo presupuesto para su terminación.

Este presupuesto adicional, sobre el primero de 2.635.399'00 pesetas, ascendía a 3.858.779'00 pesetas (que por errata de imprenta salieron menoscadas en 20.000'00 pesetas, en nuestra nota del núm. 73, pág. 129). Percibida ya esta importante suma, la actividad de los trabajos han recuperado su ritmo debido, que se incrementará a medida que se vayan recibiendo los materiales preparados que se necesitan y han sido encargados. El arquitector director de la obra, Sr. Pisaca Burgada, confía en dar cima a los trabajos dentro del año 1947, salvo acaso algunas partes accesorias.

El Colegio Mayor universitario, de necesidad tan perentoria, aun existiendo el de San Agustín, a cargo del SEU, no consiguió, en cambio, el crédito para su terminación. Esperamos que al año venidero sea favorecido con la atención del Excmo. Sr. Ministro de Educación, Sr. Ibáñez Martín, que sabemos que sólo por imposibilidad material ha dejado de colmar antes las necesidades de esta Universidad.

\*\*\*

**"Mensaje" y "Tenerife Gráfico".**—Cuando temíamos que las revistas de estos títulos hubieran desaparecido, nos sorprende la reanudación de ambas publicaciones, sólo en descanso de verano, por lo visto. "Mensaje" ha repartido sus núms. 16 (del trimestre abril-mayo-junio), 17 (del trimestre julio-agosto-septiembre) y, apresurando así su marcha, casi ha rescatado el ritmo normal, cuando se trata de revistas, al publicar su número 18 correspondiente a octubre. Escogida colaboración poética regional, peninsular y portuguesa avalan tan fina publicación como es "Mensaje" y que ha logrado ocupar un destacado puesto entre las publicaciones españolas de su género.

"Tenerife Gráfico", revista ilustrada y para un público más extenso, ha mejorado su calidad notablemente, tanto de forma como de amenidad. Acentuar la nota cultural y el acontecimiento insular es uno de los firmes aciertos de la publicación que lleva repartidos sus números 7, 8 y 9 correspondientes a los tres meses finales del año. Si "Tenerife Gráfico" logra este ritmo de puntualidad, será modelo de precisión en España.

\*\*\*

**Nueva doctora.**—El día 30 de diciembre se graduó de doctora en la Universidad de Madrid la Srta. María Josefa Cordero, ex-alumna de la nuestra. El tema de la tesis fué: *Contribución al estudio de la influencia literaria griega directa en la España de los siglos I al IV de nuestra era*. El Tribunal, cuyo ponente era el Dr. Alemany y Selfa, calificó de sobresaliente a la más joven y rápida doctora.



Lápidas conmemorativa del Dr. Alfonso Espínola  
en Santa Cruz de Tenerife

**Homenaje al Dr. Espínola Vega.**—El 20 de noviembre se ha celebrado en Montevideo un emocionado y cálido homenaje a la memoria del ilustre médico lanzaroteño Alfonso Espínola Vega.

Nacido en Teguiise, el 24 de diciembre de 1845, fueron sus padres D. Melquiades Espínola y Bethencourt y D<sup>a</sup> María Vega y Carreño; estudió la carrera de Medicina y la ejerció primero en su pueblo natal; más



**Dr. Alfonso Espínola (Tegui, 1845 - San José de Mayo, 1905)**



tarde marchó a la República Oriental del Uruguay y allí sus dotes de abnegación y filantropía fueron tan altas que se le venera casi como un santo bienhechor de los humildes. Su muerte, ocurrida en el pueblo de San José de Mayo de dicha República, el 20 de julio de 1905, cuando acababa de atender a un enfermo humilde, marcó honda huella en el pueblo que le estimó como su hijo adoptivo más predilecto.

En el acto del 12 de noviembre, celebrado en la Facultad de Medicina de Montevideo, intervinieron el Dr. Almeida Pintos, Director General de Secretaría de Estado, en representación del Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social de Uruguay, que en un excelente y sentido discurso exaltó las virtudes del Dr. Espínola y justificó que su retrato figurara en el salón de actos de la Facultad sin ser Espínola alumno ni profesor de la misma, gracias, precisamente, a sus destacadas virtudes. Hicieron uso de la palabra a continuación el general D. Eduardo Ubaldo Ugenta, presidente del Comité de Homenaje a Espínola; el profesor de Clínica Médica Dr. Juan Carlos Plá, el profesor Adolfo Vázquez Gómez; la profesora Elena Rossi, que exaltó las virtudes de la esposa y colaboradora del homenajado, D<sup>ña</sup> Rosalía Espínola; y, finalmente, el Decano de la Facultad Dr. Abel Chiflett, quien incitó a la juventud médica uruguaya a imitar las virtudes de un hombre que sin ser del país, profesor ni alumno de la Facultad, él lo consideraba como su maestro.

Además de la imposición del retrato del Dr. Espínola en el salón de actos de la Facultad, en el que sólo existían hasta ahora los de los doctores uruguayos Soca y Ricaldoni, tuvo lugar la exposición iconográfica relativa a la vida y obras del Dr. Espínola.

La prensa uruguaya "La Mañana", "La Tribuna Popular" y "El Plata" dedicaron notas alusivas al lucido y emocionante acto con que la capital de aquella república americana honra a un ilustre hijo de Canarias.

\*\*\*

**Dos centenarios.**—Queremos registrar en nuestras páginas el centenario de la muerte de un tinerfeño distinguido, Eugenio Domínguez Guillén, y el de nacimiento de un estimable hijo de Gran Canaria, el P. José de Sosa.

Eugenio Domínguez Guillén nació en La Laguna el 6 de septiembre de 1822. El 14 fué bautizado en la Parroquia de la Concepción.

Venía de una familia de modesta tradición musical. Su padre Eduardo Domínguez era sochantre de la citada Parroquia y su abuelo Domingo Guillén lo había sido de la de los Remedios. Aquí en La Laguna el joven Eugenio aprendió música con el violinista portugués Manuel Núñez, con el maestro Darmanin y con el músico francés Carlos Guigou, fundador de esta familia en Tenerife. D. Domingo Crisanto le enseñó luego a tocar el piano y casi un niño tocaba el órgano de la Concepción con gran pericia. Fué, al parecer, fundador de la Banda de la Milicia de esta ciudad.

En 1848 marchó a Madrid e ingresó en el Conservatorio el 23 de junio;

allí dió clase con Albéniz, Carnicer y Saldonado. En el Conservatorio fué el número uno entre los numerosos alumnos. En la Parroquia de San Marcos de Madrid estrenó una de sus inspiradas composiciones que merecieron alabanzas de músicos como Esclava y Albéniz.

Gracias a su amistad con los príncipes de Carini, a quienes conoce a comienzos de 1845, puede ir a Italia a completar sus estudios en el Conservatorio napolitano en el que ingresó el 9 de diciembre de ese año y en el que alcanzó el primer puesto entre unos 500 alumnos. Escribió, además de la citada composición, la *Salve*, estrenada en San Marcos; varias romanzas como las dedicadas al tenor Cortesí, a la Princesa de Carini, algunas óperas, etc. Como músico religioso había escrito una misa a dos voces estrenada en nuestra Parroquia de la Concepción en 1842 y una *Salve*. En Italia escribió un *Stabat Mater*, un *Recordatus est Petrus* que se canta en nuestra Semana Santa, etc. Pero la tuberculosis destruyó prematuramente una vida juvenil y sintiéndose enfermo en Nápoles quiso volver a su tierra canaria. Le sorprendió la muerte en el viaje, el día 1 de diciembre de 1846 en el Puerto Real (Cádiz), donde recibió sepultura cuando sólo contaba 24 años de edad.

En cuanto al P. José de Sosa, nació en Las Palmas el 9 de marzo de 1646. Bautizado el 17. El mismo cuenta en su única obra conocida los detalles de su vida que sabemos: el 14 de abril de 1648 lo confirmó en la Catedral el obispo D. Francisco Sánchez de Villanueva. En 1662 residía en el convento de San Francisco de su ciudad natal como novicio y en 1664 recibió las órdenes menores. En 1668 estudió allí Teología y en 1673 estuvo en Lanzarote como predicador. En 1675 residió en Gáldar y en 1677 estuvo de misionero en Arucas. Ya tenía escrita al año siguiente su obra *Topografía fortunada de la Gran Canaria*, cuyo manuscrito original se conserva, al parecer, en la Biblioteca Cervantes de Santa Cruz de La Palma. La primera edición que hasta ahora se ha hecho de la *Topografía* se debió a la Imprenta Isleña de Santa Cruz de Tenerife, que la hizo en 1849. Recientemente la reimprimió la Biblioteca Canaria, pero ninguno de los dos editores tuvo en cuenta aquel manuscrito.

La *Topografía* implica un propósito de reivindicar su patria chica, la Gran Canaria, y tiene como base Sedeño, el Lacunense, el manuscrito Castillo, etc., fuentes que no restan interés a la obra del P. Sosa, de obligada consulta en la historiografía de Gran Canaria. Ignoramos aún la fecha de su muerte.

\*\*\*

El "Día de las Madres", en La Palma.—Redactada la noticia de este acto para uno de nuestros números pasados, se extraviaron las cuartillas, y no salió en tiempo oportuno. No obstante, aunque tarde y con menor extensión, una conmemoración de esta naturaleza no queda sin consignar en *Revista de Historia*.

Hace años, el Ayuntamiento de Breña Baja tomó el acuerdo de cele-

brar a perpetuidad el "Día de las Madres", el tercer domingo de mayo de cada año. La iniciativa de esta fiesta en Canarias, que ya tiene gran tradición en América, se debe a D. Félix Duarte Pérez, hijo de Breña Baja y literato acreditado en estas Islas y en la República de Cuba.

La fiesta de este año tocó el 19 de mayo, y fué la más impresionante de las celebradas hasta hoy. Se efectuó en los salones de la sociedad Juventud Española, con asistencia de más de un millar de personas. La conmoración fué un acto literario-musical y en su primera parte actuaron D. Mauricio Concepción Pérez, D. José M. Sicilia y Sicilia, la Srta. Elba Rodríguez Vergara y la cantante Luz Marina Pérez García, acompañada a la guitarra por D. Armando Galván. Cerró esta primera parte D. Antonio Martínez.

En la segunda parte participaron D. Eustaquio Sicilia Pérez, D. Alvaro González Morera, D. Félix Duarte Pérez, D. Julio Herrera Sicilia y D. Luis Van-de-Walle y Carballo. Al final se ejecutó el Himno a la Madre, letra de D. Gumersindo Galván y música del maestro D. Felipe López. En una y otra parte actuaron asimismo algunos niños de las escuelas nacionales. La orquesta "López" tuvo a su cargo la parte musical de la fiesta.

Dos madres, en representación de todas las del municipio, recibieron el homenaje de los reunidos para tan simpática fiesta, que sus iniciadores y organizadores quisieran ver pronto elevada a la categoría de nacional, como ya se ha hecho en algunas repúblicas americanas.

\*\*\*

**Excursiones escolares.**—No fué ciertamente escaso el trasiego de excursiones estudiantiles durante la primera quincena de diciembre. Para fines de noviembre tenía anunciada su visita a esta isla y a su Universidad un grupo de profesores y alumnos de la Facultad de Letras de la de Valencia. Estuvieron primero unos días en Gran Canaria y el día 2 de diciembre ponían pie, por vía aérea, en esta isla. Formaban el grupo el Decano de aquella Facultad Dr. Manuel Ballesteros Gaibrois, el catedrático Dr. Luis García Sainz, los profesores José Alcina Franch y Miguel Enguidanos Requena, y una quincena de jóvenes licenciados recién graduados, en su mayoría señoritas. El Cabildo Insular y la Universidad procuraron agasajarlos y facilitarles la visita de la isla, como merecían. En la excursión por las cumbres y la banda norte hasta Garachico que realizaron fueron acompañados por los profesores Balcells, de nuestra Facultad, y Brotons, del Instituto de Enseñanza Media, y gozaron además de nuestra eterna primavera, en lugar de la feroz "depresión" que les venía persiguiendo tenazmente hasta entonces. El jueves, día 8, fueron despedidos con una fraterno merienda en el Colegio Mayor San Agustín. Desde aquí reiteramos a todos un cariñoso ¡hasta la vista!

También buena parte de nuestros estudiantes disfrutaron de pequeñas ya que no semejantes expansiones viajeras. El día 1 de diciembre los de la Facultad de Derecho con el Decano y varios profesores de la misma

estuvieron de jira en Icod, donde se desarrolló un programa musical y de conferencias, y un campeonato de ajedrez; el número deportivo que se proponían tuvo que ser substituído, sin pérdida (a consecuencia de aquella feroz depresión), por un animado baile de sociedad. Las autoridades y elementos culturales de Icod atendieron y obsequiaron sin medida a sus visitantes.

La excursión más sonada fué la de Gran Canaria, adonde todavía la Universidad no había hecho ningún viaje colectivo. Del día 8 al 11 se trasladaron a la isla vecina los últimos cursos (¡no había hueco para más!) de las Facultades de Derecho y Letras, acompañados de numerosos catedráticos de aquélla y el Decano y los profesores D. Juan Régulo y Srta. Manuela Marrero, de la nuestra.

No podemos hacer aquí una crónica del viaje que, por otra parte, sabemos que existe aunque irreparablemente inédita. Merced a la generosa acogida del Cabildo de Gran Canaria no se escatimaron los recorridos por la isla. Se visitó el norte y el centro con las Cuevas de Valerón, la Cueva Pintada y la necrópolis de Gáldar, de acceso difícil a causa de odoríferos obstáculos; el parador de la Cruz de Tejeda, el pico de Vandama... En todas partes se obsequió a los visitantes cordialmente, en Moya, en Arucas, en Teror y en la capital. Uno de los fines del viaje era rendir un recuerdo emocionado a nuestros muertos que en aquella isla reposan: D. José Escobedo y D. Heraclio Sánchez. Por sus almas se rezó una misa en la Capilla del cementerio de Las Palmas y se depositaron luego flores en sus tumbas; en Tejeda se descubrió una lápida en la casa donde nació el ejemplar sacerdote que fué nuestro compañero y en su memoria pronunciaron palabras el Párroco, en nombre del pueblo, el Dr. Serra Piñar y el Vicerrector en nombre de la Universidad. Todavía hubo tiempo para visitar el Colegio de Santa María de Guía, patrocinado por el municipio de esa ciudad y que se espera conseguir sea elevado a Instituto del Estado, para lo cual su instalación y emplazamiento son inmejorables. Nuestros estudiantes de Arte, si no pudieron ver ninguna "iglesia canaria", tan abundantes en nuestra isla, vieron los modelos neoclásicos de Gáldar y Guía, el barroco que sirve de estuche a la venerada Virgen del Pino, el "neogótico" de Arucas y el "neorománico" de Moya, casi un muestrario completo. En cambio, para lo que los organizadores no hallaron tiempo es para visitar... Las Palmas, detalle olvidado que quedó a la iniciativa de cada uno. En fin, en El Museo Canario, nuestra casa en aquella ciudad, el Dr. González Vicen desarrolló la noche del miércoles una inquietante conferencia sobre los sistemas de convivencia interestatal europea y su paulatina y catastrófica desaparición. Sus claros conceptos fueron muy aplaudidos y cerraron dignamente la visita universitaria a Gran Canaria.