



EDITORIAL

ANA HARDISSON
SUBDIRECTORA

La Revista Cuadernos del Ateneo, en su número 27, ha querido celebrar la re-inauguración del Teatro Leal de La Laguna dedicando el dossier a un tema, muy querido por el Ateneo, como es el Teatro. En esta ocasión, queremos celebrar la vuelta a la normalidad del Teatro Leal, que estuvo cerrado durante años para ser restaurado. Queremos, así mismo, felicitar al Ayuntamiento y a la ciudad de La Laguna por la recuperación de este importante espacio para la cultura.

En este sentido, hemos querido reflexionar sobre la importancia que ha tenido el Teatro en toda la historia de Europa, desde la cultura griega arcaica hasta el siglo XX, subrayando su carácter didáctico y político, en un sentido amplio. Y para ello, hemos pedido colaboración a distintos estudiosos para que nos iluminaran en este recorrido.

El primer artículo se centra en la Tragedia Griega, de la mano de Enrique Herreras, investigador de la Universidad de Valencia, que ha realizado su Tesis Doctoral sobre este tema. El doctor Herreras nos introduce en el sentido pedagógico y político que tiene la Tragedia. En el papel tan importante que ha desempeñado en el origen y la consolidación de la Democracia. Y en el valor pedagógico que se deriva de las cuestiones que plantean las tragedias, sobre todo en el difícil equilibrio entre razón y emoción.

El segundo trabajo, de José A. Ramos Arteaga, profesor de la ULL y especialista en literatura medieval, nos presenta la compleja situación del Teatro en la Edad Media. Esa situación, nos dice, es problemática, no sólo por la dicotomía entre texto y espectáculo, sino por la precariedad de las fuentes y, sobre todo, por la estrecha relación entre las muestras de teatro de esta época y la liturgia.

La siguiente colaboración se centra en el teatro español del Siglo de Oro y está firmada por Victoria Toajas y Miguel Martín Echarri, profesores de Literatura. En su trabajo nos acercan a las características y aportaciones del teatro barroco, cuyo origen es situado en los humanistas italianos que se inspiraron en el teatro grecolatino y, especialmente, en el teatro romano.

Para acabar este recorrido por los hitos del teatro occidental contamos con el trabajo de Profesor de la ULL, Rafael Fernández. En su artículo nos ofrece una amplia panorámica del teatro del siglo XX en la Península y en Canarias.

Como decía al principio, celebramos que el Teatro Leal haya reabierto sus puertas y hemos querido hacernos eco de esta celebración con un texto sobre los avatares del origen y desarrollo de las actividades del Teatro Leal y de su gerente Rivero. Este magnífico estudio ha sido realizado por Fernando Gabriel Martín Rodríguez y Benito Fernández Arozena.

No puedo ni debo olvidar mencionar el texto “Apaga la luz y enciende los sueños” de nuestro querido amigo, y gran ateneísta, Mariano vega. Y el lúcido comentario que hace Oscar Bacallado, que fue el Director de la puesta en escena de esta obra en la inauguración del Teatro Leal. No podíamos transcribir toda la obra pero sí hemos querido dejar constancia de su interés con un fragmento, que espero sea suficiente para valorar el sentido de celebración y emoción que Mariano expresa hacia el teatro.

Para terminar este espacio dedicado al teatro contamos con el texto: “Cenizas escogidas. Aproximación a la escritura dramática de Rodrigo García”, por Eduardo Pérez-Rasilla.

En el apartado de Arte, recogemos el texto de Ramón Salas “Sobre la escena de las vanidades”, que analiza la obra más reciente del artista plástico Carlos Matallana.

Desde la Revista del Ateneo hemos querido dedicar un emocionado recuerdo a nuestro querido amigo Adrián Alemán, el Presidente del Ateneo D. José Gámez escribe “En memoria de Adrián Alemán”.

De las reseñas de libros destacaré la que hace Juan Cruz a propósito de un libro de Daniel Duque sobre Pérez Minik. Y las dos reseñas sobre el libro de Juan Pedro Castañeda *Público y privado*, una de José Miguel Díaz y otra de Antonio Álvarez de la Rosa.

Las reseñas de arte hacen mención a las exposiciones de esta temporada.