

# CRONICA

# ACTIVIDADES DEL PATRONATO DE LA “CASA DE COLON”

## ACTOS CULTURALES CELEBRADOS.

Merecen citarse los siguientes:

El día 24 de agosto de 1964 se celebró un interesante coloquio sobre *Venezuela en Canarias*, en el que participaron los miembros que componían la misión cultural de dicho país. Simultáneamente se inauguró una valiosa “Exposición bibliográfica actual de Venezuela”.

El 14 de septiembre de 1964, el Teniente Coronel de Estado Mayor D. Juan de Zavala Castella pronunció una conferencia en el salón de actos del Cabildo Insular sobre el tema: *Aspecto militar de la empresa americana*.

El día 23 de noviembre de 1964, en la cripta de este Centro, se llevó a cabo una audición de música sacra contemporánea, efectuada por la Masa Coral de Cantores de Madrid a través de aparatos reproductores de alta fidelidad. Fue organizada por las Juventudes Musicales.

El día 1 de diciembre de 1964 se celebró una nueva audición, retransmitiéndose un concierto del destacado contrabajo Manuel de Verdeguer.

## INAUGURACIONES EFECTUADAS.

El 18 de julio de 1964 fue oficialmente inaugurado el Museo Provincial de Bellas Artes, instalación aneja a este complejo cultural, con asistencia de las primeras autoridades.

Tiene su principal acceso por la plazoleta de Pilar Nuevo. En su fachada destaca un gran pórtico en piedra verde, de estilo gótico.

#### DÍA DE LA HISPANIDAD.

Siguiendo la tradición de la Casa, el Día de la Hispanidad de 1964 se celebró con el esplendor acostumbrado. A las diez de la mañana, en la histórica ermita de San Antón Abad, fue oficiada una misa por el Presbítero D. Joaquín Artiles, a la que asistieron los miembros del Patronato, Consejeros Insulares y una nutrida representación del Cuerpo Consular de los países hispanoamericanos.

Durante todo el día la Casa de Colón lució sus colgaduras y reposteros, siendo visitada por numeroso público.

#### NUEVO DIRECTOR-CONSERVADOR DE LA "CASA DE COLÓN".

Ha sido nombrado Director-Conservador de la entidad el prestigioso escritor y ensayista D. Ventura Doreste Velázquez, a quien auguramos toda clase de éxitos en su actuación. El nuevo Director es miembro del Museo Canario, del Instituto de Estudios Canarios y del Instituto de Estudios Hispánicos (Tenerife).

Ha colaborado asiduamente en la prensa de Gran Canaria, en la mayor parte de las revistas literarias nacionales y en varias internacionales, como "Insula", "Índice", "Papeles de Son Armadans", "Caracola", "El Museo Canario" (España), "La Torre" y "Asomante" (Puerto Rico), "Unicornio" (Argentina), "L'Herne" (Francia), "Numero" (Italia), etc.

Entre sus publicaciones cabría mencionar: *Ifigenia* (1943), *Examen de la caricatura* (1944), *Dido y Eneas* (1945), *Sonetos a Josefina* (1946), *Seis décimas* (1951), *Rivarol y las lenguas* (1956), *Alfonso Reyes* (1960), *Alonso Quesada, prosista* (1960), *El último recurso de Zeus* (1962). Ha traducido del inglés *Seis poemas*, de Emily Dickinson.

## ENRIQUECIMIENTO DE FONDOS ARTÍSTICOS.

Uno de los objetivos primordiales de la Casa de Colón ha sido el incremento de los fondos artísticos de sus colecciones. Tanto en el Museo Provincial de Bellas Artes como en la Casa-Museo de Colón y Casa de los Hidalgos se han llevado a efecto diversas adquisiciones de valiosas e interesantes obras, mereciendo señalarse las siguientes:

*Para el Museo Provincial de Bellas Artes:* dos acuarelas del pintor canario Manolo Millares; un cuadro representando "El Peregrino", del pintor canario Jorge López; un cuadro representando la "Cuaresma", de la pintora Dolores Massieu, etc.

*Para la "Casa de los Hidalgos":* un interesante cuadro que representa "La Cena"; una valiosa vajilla del tipo "Pickman"; un artístico velón, etc.

*Para la Casa de Colón:* cuatro interesantes y valiosas tablas atribuidas al inmortal Piombo, representando otros tantos apóstoles.

Asimismo, y para la debida conservación y buen estado de los fondos existentes en dicho complejo cultural, se ha venido verificando una cuidadosa revisión de los mismos, toda vez que hay muchas piezas que por razón del tiempo y otras circunstancias exigen su restauración; en consecuencia, ya se han reparado algunas piezas deterioradas principalmente en sus marcos, procurándose así la mejor presencia y conservación, de tan buen efecto para el exigente visitante como para las piezas en sí.

También se está llevando a cabo la laboriosa tarea que representa la confección de un detallado Catálogo de todo el Museo, previa compaginación de datos, fichas, fotografías, etc., con el fin de poder presentar debidamente compendiado y catalogado el conjunto de piezas y obras de alto valor artístico que en el mismo se conservan. Ello constituirá, al propio tiempo, una valiosa guía para la asidua concurrencia a estas instalaciones.

## BIBLIOTECA BALLESTEROS.

Esta importante Biblioteca, con interesantes fondos bibliográficos, está integrada aproximadamente por unos 16.000 volúmenes. Se encuentra en período de reorganización y reajuste, pues en la actualidad se están registrando todos sus volúmenes, confeccionándose las correspondientes fichas que permitan la debida clasificación técnica, para su próxima puesta en marcha.

## FALLO DEL CONCURSO DE POESÍA "TOMÁS MORALES 1964".

El Jurado Calificador de este concurso estuvo integrado por los siguientes miembros:

*Presidente:* D. Cástor Juan Gómez, Presidente de la Comisión Provincial de Educación del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.—*Vocales:* D. Joaquín Artiles Santana, Catedrático de Lengua y Literatura e Inspector de Enseñanza Media; D. Ventura Doreste Velázquez, Conservador de la Casa-Museo de Colón y escritor; D. Alfonso Armas Ayala, Catedrático de Lengua y Literatura, y D. Pedro Lezcano Montalvo, escritor y poeta.—*Secretario:* D. Mario Ayala Zamora, Administrador de la Casa-Museo de Colón.

Después de diversas reuniones, el día 28 de diciembre de 1964 se falló el citado concurso, adjudicándose los correspondientes premios en favor de las siguientes personas:

Primer premio: a D. Ignacio Quintana Marrero, dotado con 8.000 pesetas.

Segundo premio: a D. Lázaro Santana, dotado con 6.000 pesetas.

Tercer premio: a D. Domingo Velázquez, dotado con 3.000 pesetas.

## RESUMEN DE VISITANTES DURANTE EL AÑO 1964.

	GRATIS	CON ENTRADA	TOTALES
Enero . . . . .	2.073	3.175	5.248
Febrero . . . . .	2.194	3.342	5.536
Marzo . . . . .	1.325	4.071	5.396
Abril . . . . .	1.103	3.001	4.104
Mayo . . . . .	923	2.049	2.972
Junio . . . . .	668	1.362	2.030
Julio . . . . .	914	1.962	2.876
Agosto . . . . .	1.688	2.630	4.318
Septiembre . . . . .	2.101	738	2.839
Octubre . . . . .	1.351	1.968	3.319
Noviembre . . . . .	976	3.040	4.016
Diciembre . . . . .	815	2.881	3.696
<b>TOTALES . . . . .</b>	<b>16.131</b>	<b>30.219</b>	<b>46.350</b>

Días abiertos al público en el referido año . . . . .	310
Días cerrados al público . . . . .	55
Media diaria de visitantes . . . . .	149

Entre las personalidades que visitaron la Casa-Museo, estampando su firma en el *Libro de Honor*, cabe destacar las siguientes:

Excmo. Sr. Ministro de Comercio, D. Alberto Ullastres; Sr. Director del Instituto de Cultura Hispánica, D. Gregorio Marañón Moya; Sr. Embajador del Japón, Ruriko Seki; Sr. D. Julián Marías, filósofo y ensayista español; Sr. D. Enrique Germán Martínez, Comandante de la fragata argentina "Libertad"; Sr. D. José Camón Aznar, Catedrático de Arte de la Universidad de Madrid; Sr. Director de la Escuela Nacional de Medicina del Trabajo, D. Manuel Bermejillo; Sr. Embajador de España en Sierra Leona, D. Eduardo Gasset, Conde de Peñarrubia, etc., etc.

M. A. U.