

ARUCAS

Fiestas de San Juan

98

LA PREHISTORIA DE ARUCAS



ÍNDICE

SALUTACIÓN

Página 1

LA PREHISTORIA DE ARUCAS: UNA ETAPA DESCONOCIDA

Página 2

LOS ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS EN ARUCAS

Página 3

EL PAISAJE PREHISTÓRICO: UNA REALIDAD DIFERENTE A LA ACTUAL

Página 4

EL ORIGEN DEL NOMBRE DE ARUCAS

Página 6

EL POBLAMIENTO: ¿DÓNDE VIVÍAN LOS ANTIGUOS ARUQUENSES?

Página 7

ESTRATEGIAS-ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y TECNOLÓGICAS: UNA SOCIEDAD EMINENTEMENTE AGRÍCOLA

Página 10

PROGRAMA DE ACTOS

Cuadernillo central

DIVINIDADES, RITOS, CREENCIAS MÁGICO-RELIGIOSAS Y LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE

Página 12

LA BATALLA DE ARUCAS Y LA MUERTE DE DORAMAS

Página 15

EL LEGADO DE NUESTROS ANTEPASADOS: HACIA UNA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

Página 17

GLOSARIO DE TÉRMINOS UTILIZADOS

Página 18

BIBLIOGRAFÍA

Página 20

Salutación

El mes de junio nos anuncia momentos de júbilo y devoción al acercarse la festividad de San Juan Bautista, al mismo tiempo que nos recuerda los primeros pasos de esta Ciudad que irrumpió en la historia desde la época aborigen y que, poco a poco, ha ido creando sus propias señas de identidad. Por este motivo, estas fechas se convierten en una ocasión especial para todos los aruquenses y los que nos visitan, ya que salimos al encuentro de nuestras tradiciones, de nuestras raíces, quedando reflejadas a través de diferentes actos, tanto religiosos como populares -la oración al santo patrono, el jolgorio de la romería, el calor de un buen sancocho, la consistencia de una pella de gofio, las hogueras de la noche de San Juan, etc.-.

De esta forma, se vuelven a unir, paradójicamente, la plegaria silenciosa con la bulliciosa alegría. Pero esta combinación, tan perfecta y armónica, alcanzará sólo su máximo esplendor con la colaboración de toda la ciudadanía. En este sentido, queremos animarles a que participen activamente en estas fiestas patronales que contemplan, este año, un programa de evidente sabor popular canario y que se manifiesta, principalmente, en la procesión de San Juan Bautista, en la romería, en la feria de ganado, en los bailes y canciones tradicionales.

Con la intención de fomentar nuestro patrimonio cultural, anteriormente conseguida por medio de los actos religiosos y populares, hemos decidido, hace ya tres años, convertir el programa de mano de las Fiestas de San Juan en algo más que un recordatorio de actividades, esto es, en un pequeño documento que aporte una visión general de todo el conjunto de nuestra historia. Así, comenzamos con una reflexión sobre el trabajo de los Labrantes en el municipio, se continuó con un estudio sobre la Flora Canaria, para seguir con una síntesis sobre La Cultura del Agua, y en esta ocasión, sobre la Prehistoria de Arucas.

El motivo de la elección de este tema obedece a la importancia que posee este período de la Historia de Canarias, en general, y de Arucas, en particular. Una de las mayores características del Centro Histórico de Arucas es, precisamente, que a través de los diferentes testimonios dejados por el hombre -ya sea utensilios, restos humanos, escritura, monumentos ... - podemos conocer tanto la etapa anterior a la Conquista de Canarias como la posterior. Ésta última -fruto del proceso de conquista- ha sido hasta hace poco tiempo más valorada, quizás por el mayor conocimiento que se tiene de la misma, gracias a las numerosas investigaciones, o a un enfoque erróneo de la Historia.

Con este pequeño cuaderno, queremos contribuir a la difusión de la Prehistoria de Arucas, una etapa que convive con el hombre actual casi sin percibirse pero de una forma más o menos soterrada. Apenas escarbemos en la superficie, resurgirá toda la cultura aborigen que aún espera impaciente a que nos interese por ella. Y este interés debe estar motivado en el deseo de conocer nuestras raíces, nuestros ancestros más primigenios de los que hemos heredado parte de los fundamentos que singularizan a la sociedad canaria de hoy. También debe aparecer porque de ellos podemos aprender, por ejemplo, su relación vital con el entorno, en la que aprovechaban lo que la naturaleza les ofrecía -gracias al conocimiento que tenían de ella-, pero sin llegar a empobrecerla; el ingenio con que superaban las dificultades; la capacidad para crear verdaderos objetos artísticos con sus manos; el respeto por los ancianos, sus creencias y un largo etcétera.

La aportación, este año, del arqueólogo aruquense Antonio Jiménez, junto a algunos colaboradores como Juan Zamora, nos ha permitido conocer parte del legado de los antiguos canarios. Y lo han hecho, como debe hacerse cualquier estudio arqueológico, con los métodos científicos adecuados -prospección y excavación- y cotejando toda aquella información necesaria, tanto la bibliográfica como la oral, esta última, principalmente de nuestros mayores.

Esperando que el interés por el conocimiento de nuestros antepasados se una al deseo de celebrar nuestras fiestas patronales en honor de San Juan Bautista, con todo el sabor y la diversión que las caracterizan, les invitamos a disfrutar y compartir estos días llenos de tradición y alegre convivencia.

Con todo mi afecto.

Froilán Rodríguez Díaz
Alcalde de la Ciudad de Arucas



LA PREHISTORIA DE ARUCAS: UNA ETAPA DESCONOCIDA

Desde siempre los aruquenses hemos tenido constancia, a través de los relatos, los libros, la educación escolar, la tradición oral, etc., sobre la cultura prehispánica local. A todos, o a casi todos, nos suenan la Batalla de Arucas, la muerte del caudillo canario Doramas, el poblado de Arehucas, la costa del Bañaderos... Sin embargo, toda esta amalgama de nombres, lugares y hechos, aparecen desconexos al mostrarse en un pasado un tanto incierto y lleno de lagunas. Es, por tanto, la etapa de nuestra Historia

más remota y la más desconocida.

No obstante, el período prehistórico de nuestra Arucas se presenta muy rico y fascinante, desvelándose, a través de él, un mundo donde vamos a encontrar parte de nuestras raíces y bagaje cultural.

El legado que nos dejaron los antiguos aruquenses, los pobladores que dieron el nombre de Arehucas a la actual denominación del Municipio, todavía pervive en medio del trasiego diario, entre viviendas, comercios, autovías, parques... Ellos, para algunos "nosotros" (nuestros antepasados

directos), para otros "los otros" (los que vivían aquí antes, los que son otra gente) - como bien diría el antropólogo Fernando Estévez González-, siguen vivos, su legado está presente en los yacimientos que aún se conservan, algunos milagrosamente, entre las casas de piedra seca que afloran de la tierra, o entre sus propios restos que se encuentran en cuevas. Ellos, continúan entre nosotros, en las tradiciones de las gentes más ancianas, que nos comentan antiguas leyendas de canarios (como así les llamaban), que nos dicen de apariciones de "tallas", "molinos", "conchas", "huesos", etc., cuando sorribaban un terreno, o cuando nos dicen que tales cuevas o tales sitios eran lugares de canarios, o, incluso, cuando tal remedio medicinal, de esos que quitan las dolencias, viene de los antiguos. Ellos, tal vez, conjuntamente nosotros y los otros.

Este documento pretende ser un acercamiento a esa cultura, a los hombres y mujeres que lucharon por sobrevivir en un entorno insular, donde no siempre



El Carril. Cardones

Lugar de hallazgo de numeroso material arqueológico en los años veinte, entre los que destacan la Mujer Peinada y varias pintaderas.

Ídolo femenino denominado "Mujer Peinada"

Descubierto en El Carril, Cardones. Fondos del Museo Canario.



la subsistencia era cosa fácil y a todo un patrimonio arqueológico que está presente y latente.

LOS ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS EN ARUCAS



Material arqueológico de superficie

Antiguo bancal de plataneras del casco de Arucas.

Como bien comentábamos anteriormente, la etapa prehistórica de Arucas se nos muestra un tanto desconocida, sobre todo a nivel de las investigaciones arqueológicas que se han llevado a cabo en este municipio. Ahora bien, las referencias arqueológicas están presentes desde casi el mismo momento de la Conquista de Gran Canaria, aunque hasta ahora se han mostrado muy dispersas, siendo necesaria una síntesis globalizadora, cuestión que se está elaborando en un proyecto de investigación.

La primera noticia de la Arucas prehispánica aparece en las denominadas Crónicas de la Conquista de Gran Canaria, donde el cronista de la Corte de los Reyes Católicos, Andrés Bernáldez (que publica su obra en 1513) comenta la existencia de este poblado canario, además de otras entidades, como uno de los lugares y aldeas que existían en

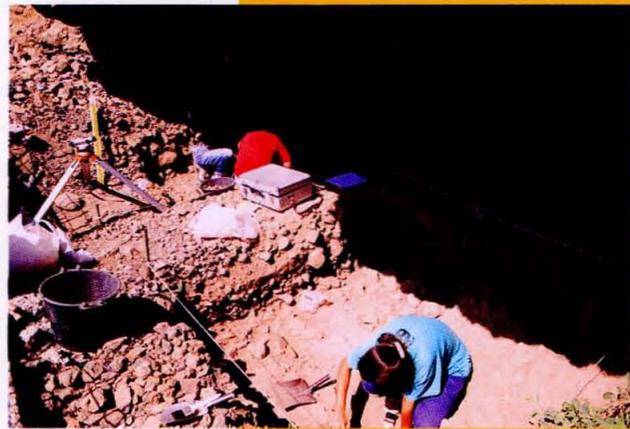
la isla de Gran Canaria, aclarando que: "(...) Todos estos lugares tenían poblados al tiempo que la conquista comenzó". Paralelamente, el fraile Juan de Abreu y Galindo (1632) relata que en Arucas había un cantón representado por un indígena, tal vez adscrito al estamento noble, llamado en su lengua Guriruquiam, en el suceso de la presentación ante Diego de Herrera -Señor de Lanzarote-, tras la destrucción de la Torre de Gando, hecho acaecido en 1476.

Otros datos interesantes y que a la vez podrían indicar la importancia de lo que hoy es la ciudad de Arucas, son los que se extraen de la cita que se ha relacionado con la aparición de restos arqueológicos, tal y como lo describe el relatador Pedro Gómez Scudero (S. XVII), que dice:

"En el lugar de Arucas se hallan cauando la tierra sepulturas con algunas cosas antiguas como son ollas; vazos de barro tosco con manteca ya mui passada de los tiempos, i cevada toztada i gamuzas, i llena de unas moneditas de puro cobre, passadas de orín, a modo de las blancas de Castilla. Señalaban un león i de la otra parte un manajo de saetas que son armas de Aragón".

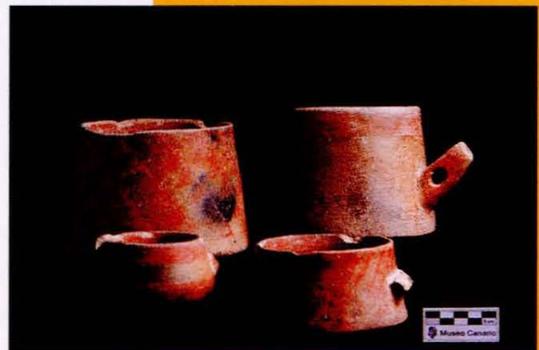
Excavación arqueológica en el interior de una cueva natural

Yacimiento de La Cerera, Montaña de Arucas, 1995.



Conjunto de vasijas prehispánicas

Descubiertas en "El Pedregal", Montaña de Arucas. Fondos del Museo Canario.



También, encontramos otros datos que profundizan el conocimiento de esta etapa prehispánica, que se pueden documentar en el Archivo Parroquial de Arucas. Así, en 1556 el Licenciado Fernán González de la Costa, a raíz de una visita pastoral al templo de San Juan Bautista, afirmaba la existencia de: “una casa ques del tiempo de los canarios”, que era utilizada como vivienda por el cura párroco.

De esta forma, podríamos seguir describiendo numerosas citas y referencias más sobre la importancia arqueológica e histórica de esta comarca, valgan de ejemplo los trabajos de historiadores e investigadores como José de Sosa (1678), Tomás Arias Marín de Cubas (1687), Joseph de Viera y Clavijo (1789), Gregorio Chil y Naranjo (1876), Sabin Berthelot (1879), Agustín Millares Torres (1895), José Franchy y Roca (1901), Pedro Marcelino Quintana Miranda -primer Cronista Oficial de Arucas- (1940), Francisco Rodríguez Artiles (1945), Juan del Río Ayala (1964), Simón Benítez Padilla (1965), Pablo P. de Jesús y Vélez-Quesada (1976), Celso Martín de Guzmán (1984), Juan M. Zamora Maldonado y J. Javier Morales Medina (1992), etc.



Casa de piedra seca

Yacimiento de La Cerera, 1995.

Pero, tal vez, de toda esta etapa de investigación habría que resaltar dos aspectos (apoyados, no obstante, en los trabajos anteriormente citados) relevantes. En primer lugar, los estudios que llevara a cabo el que fuera

Comisario-Director de Excavaciones Arqueológicas de la Provincia de Las Palmas, Sebastián Jiménez Sánchez, quien a comienzos y mediados de la década de los años cuarenta realizara las primeras actuaciones arqueológicas en el municipio, centrando su trabajo en diversas exploraciones por el término (Montaña Cardones, Montaña Blanca, Trasmontaña, El Valle, Rosa Silva...) y en una excavación arqueológica practica- da muy cerca del edificio proyectado como Teatro, casi en el mismo casco urbano de la ciudad de Arucas. En segundo lugar, las investigaciones que se están llevando, por parte de Antonio M. Jiménez Medina, Pedro González Quintero y Juan M. Zamora Maldonado, desde 1993 y que se han concretado, hasta la actualidad, en el PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA, en la CARTA ARQUEOLÓGICA DE ARUCAS, en diversas comunicaciones y ponencias presentadas en eventos científicos, en publicaciones de artículos especializa- dos o divulgativos, en varios informes y proyectos técnicos y en la excavación del yaci- miento denominado Cerera.

EL PAISAJE PREHISTÓRICO: UNA REALIDAD DIFERENTE A LA ACTUAL.

La visión general que hoy tenemos de nuestro municipio, en muy poco podría coinci- dir con el entorno en el que los antiguos aruquenses desarrollaron su vida. Quizás, el único elemento que ha pervivido de ese pasado es el relieve y, tal vez, el clima glo- bal. Sin embargo, los microclimas, los recursos hídricos, los suelos, la vegetación y la fauna, entre otros elementos, sí han variado sustancialmente.



**Conjunto arqueológico de
"Las Cueveras"**

Montaña Blanca, lugar donde se conserva vegetación xerófila y termófila.

La comarca de Arucas, desde el punto de vista geológico, está constituida, fundamentalmente, por materiales volcánicos relativamente recientes, correspondientes a los denominados ciclos Post Roque Nublo y Reciente. Dichos materiales lo conforman principalmente basaltos. Por su ubicación en la fachada Norte, se integra en la unidad biogeográfica denominada Alisiocanaria, que constituye la parte más húmeda del territorio insular. Uno de los centros de emisión volcánicos más relevante de esta zona lo constituye la Montaña de Arucas, situada casi en el centro de dicha comarca. La erupción de este volcán, hace unos 300.000 años, obturó el cauce del barranco del mismo nombre, cegando su desembocadura y facilitando la formación de una cuenca endorreica, en la que se instaló una laguna y se depositaron materiales de arrastre. Una vez que se completó el relleno, el barranco volvió a abrirse paso excavando un nuevo cauce. A esta zona, se le conoce hoy día como "Las Vegas de Arucas" o "Valle de Arucas".

En cuanto al clima, éste podría parecerse -más o menos- al actual, no así los llamados microclimas, que sí pudieron ser diferentes a los presentes; por ejemplo, probablemente, en la zona del Lomo Riquiáñez se establecía un bosque subhúmedo, del tipo monteverde, donde la humedad tuvo que ser mucho más alta que hoy día. En la zona costera, lugar donde se desarrollaría el mayor índice del poblamiento prehistórico, el tipo de clima se caracterizaría por unas temperaturas moderadas, debidas al efecto atemperante que ejerce la cercanía del mar y con precipitaciones relativamente escasas. La etapa del año más lluviosa y fría correspondería a los meses de noviembre a marzo. Por otra parte, el período más seco se establecería desde abril a octubre.

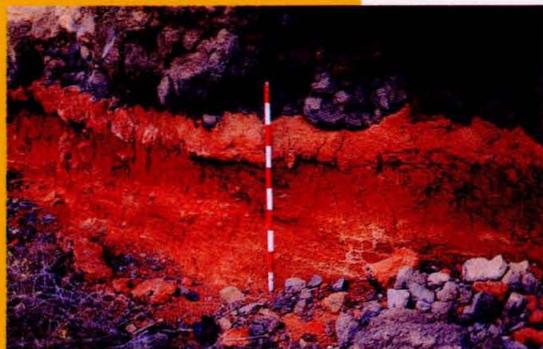
Las precipitaciones en este período tuvieron que ser semejantes a las actuales, si bien no poseemos datos científicos que nos permitan asegurar esta hipótesis. Lo que sí parece cierto, en relación con los recursos hídricos, es la mayor cantidad de agua que tuvo que tener la zona, pues antiguamente, se establecía una gran laguna en lo que hoy llamamos Las Vegas y, además, los barrancos eran auténticos ríos, donde el agua corría de "enero a enero".

La vegetación autóctona de la zona tuvo que ser abundante y variada. Muchas de las plantas que vemos actualmente en nuestros paisajes no son propias de las Islas Canarias, sino que han sido introducidas a raíz de la Conquista, como la tunera, la pita,

Veta de barro

Barranco de Quintanilla. Los antiguos pobladores de Arucas utilizaban vetas similares para la fabricación de la cerámica.





Almagre

Barranco de Cardones.
Se utilizaba para diferentes
funciones, sobre todo para la
decoración de objetos diversos

el eucalipto, etc. La flora existente en la etapa prehispánica se distribuía, en la zona de Arucas, en tres pisos de vegetación, estando representadas, además, algunas formaciones vegetales azonales. Los límites entre las diferentes comunidades representativas de estos pisos (cardonal-tabaibal, bosque termófilo, monteverde, etc.) debían estar relativamente bien definidos, aunque el paso de unos a otros no se producía de forma brusca, sino gradual. La importancia de los recursos vegetales, en Prehistoria, radica en el aprovechamiento que el ser humano realiza de los mismos, de tal manera, que de las plantas se obtienen alimentos tanto para los animales, como para las personas, así como remedios medicinales, materia prima para la fabricación de útiles, herramientas, instrumentos, etc.

Finalmente, la fauna prehispánica, nos referimos a la salvaje, estaría integrada por varias especies, algunas de ellas ya extinguidas por efecto, muchas de las veces, de la codicia humana. De toda esta fauna sobresaldría, para el consumo y la transformación, los peces y las aves y, en menor medida, los mamíferos. A su vez, de entre los animales más llamativos en Arucas cabría destacar la presencia del guirre, probablemente de ahí viene el actual topónimo de Las Guirreras, en el Barranco Lezcano; el guincho, que daría nombre a las Cuevas del Guincho, situadas en la costa, cerca de la desembocadura del Barranco de Cardones, etc.

El origen del nombre Arucas

La vigente denominación de Arucas proviene del término prehispánico Arehucas, o de alguna otra palabra semejante a ésta. Sin embargo, no siempre la grafía de este vocablo ha sido la misma a lo largo de la Historia, así tenemos, entre otras, las denominaciones de: Arehucas, Arehuc, Arehuca, Arehucad, Arejucas, Arenuhuas, Amcas, Aruca y Arucas, según constan en diversos documentos.

Según Philipo Eduard Engel, el topónimo Arehucas o Arucas es de posible ascendencia hebrea-fenicia y lo relaciona con la traducción de "tierra de bendición". Sin embargo, para Dominik Josef Wölfel procedería del bereber, estando formado por los radicales Are y ucas y al parecer, no da traducción alguna a este topónimo. Por otro lado, Juan del Río Ayala cree que esta palabra hace referencia a un poblado de entidad importante.

Juan Álvarez Delgado, por su parte, piensa que el topónimo Arehucas podría haberse interpretado erróneamente por Wölfel y otros investigadores. Para este autor, esta palabra se dividiría en Ar- y en -Ehukkad y se traduciría como "lugar de la cresta" o "la trenza", teniendo en cuenta que Ar- puede interpretarse como lugar, tal y como aparece en otros topónimos canarios. Según sus estudios, el nombre de Arehucas hace referencia a la Montaña de Arucas, como ese "lugar de la cresta" o la "trenza"

Ahora bien, según apreciaciones de Francisco García-Talavera Casañas, dicha palabra procedería de los radicales bereberes Ar-uga que significaría “lugar de la pradera”. En opinión de Celso Martín de Guzmán la palabra Arehucas podría traducirse como “casa en la loma”.

Para nosotros, sin ser especialistas en la disciplina filológica, las variantes toponímicas Arehucas, Arehuca, Arehucad, Amcas, etc. y la propia Arucas vendrían ocasionadas por las incorrectas transcripciones del idioma canario al castellano, produciéndose una corrupción fonética del primigenio nombre. De una manera u otra, las posibles traducciones del topónimo Arucas, hacen referencia a características físicas del entorno: “tierra de bendición”, “lugar de las crestas” y “lugar de la pradera”, a excepción de las planteadas por del Río Ayala (poblado importante) y Martín de Guzmán (casa en la loma); nombres todos, que pueden estar en relación con el propio entorno físico del Valle de Arucas.

EL POBLAMIENTO: ¿DÓNDE VIVÍAN LOS ANTIGUOS ARUQUENSES?

Aunque nos pueda parecer extraño, los antiguos aruquenses vivían casi en los mismos lugares que hoy se habitan en el municipio, si bien sus viviendas eran muy diferentes a las nuestras. Según los estudios arqueológicos, los canarios habitaban en cuevas naturales y/o artificiales y hacían sus casas de piedra seca, además de construir cabañas y ocupar tubos volcánicos. Para el caso de Gran Canaria generalmente los poblados eran de casas de piedra seca y/o de cuevas artificiales y naturales.

Las principales entidades poblacionales prehispánicas de Arucas se distribuirían en la Montaña de Arucas (poblado de carácter protourbano, conformado por casas de piedra seca, cuevas naturales y artificiales), Montaña Cardones (donde también existían casas de piedra seca, cuevas naturales y artificiales), Montaña Blanca (conjunto de cuevas artificiales), Santidad Alta (poblado de cuevas naturales y artificiales), Barranco de Tenoya (entidad de casas de piedra seca), Barranco de Cardones (cuevas naturales), Tinocas (agrupación de cuevas naturales y artificiales), Caleta de Cebolla (conjunto de cuevas naturales y artificiales), Bañaderos (probable presencia de casas de piedra seca), Barranco de Llano Blanco (cuevas naturales), Barranco de Bañaderos (pequeño conjunto de cuevas naturales) y San Andrés (posible poblado de casas de piedra seca).

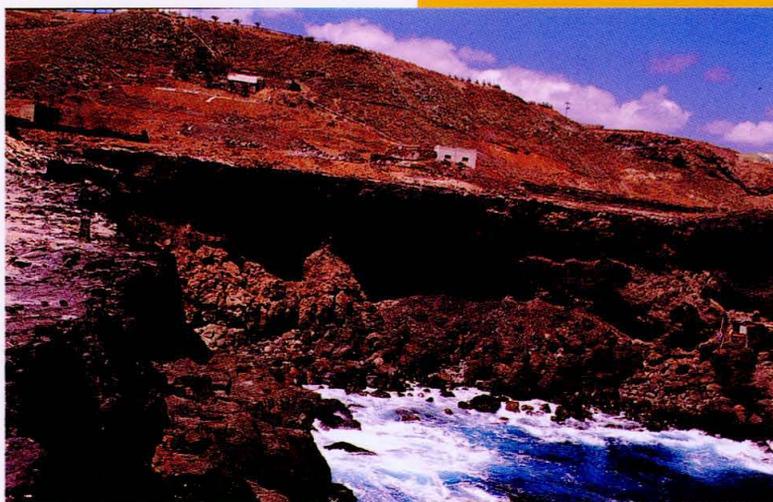
Cueva natural de habitación

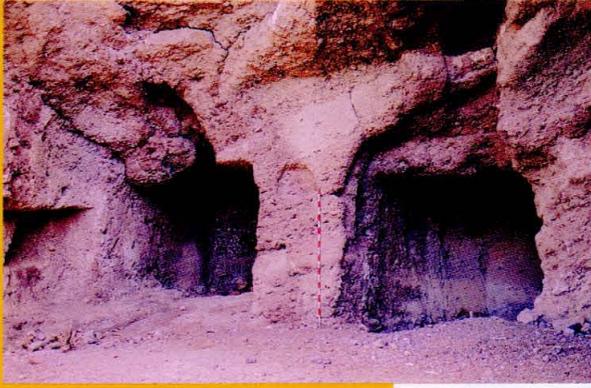
Barranco de Cardones.



Poblado de cuevas naturales de Caleta de Cebolla

Posiblemente estuvo relacionado con el aprovechamiento de recursos marinos.





Cuevas artificiales del poblado de "Las Cueveras"

Montaña Blanca. Estos enclaves han sido reutilizados hasta épocas recientes.



Nuestros antepasados aruquenses no escogían los lugares de residencia al azar, sino que se situaban en áreas donde las condiciones medioambientales les eran favorables. De tal manera, que, en líneas generales, toda Arucas se presenta como un área donde los recursos naturales son altos o muy altos, lo que hace posible que se desarrollara un grupo importante de habitantes. Así por ejemplo, el poblado de Arehucas, la entidad poblacional más amplia e importante de toda la comarca, se establecía en la vertiente Sur y Sureste de la Montaña de Arucas debido a:

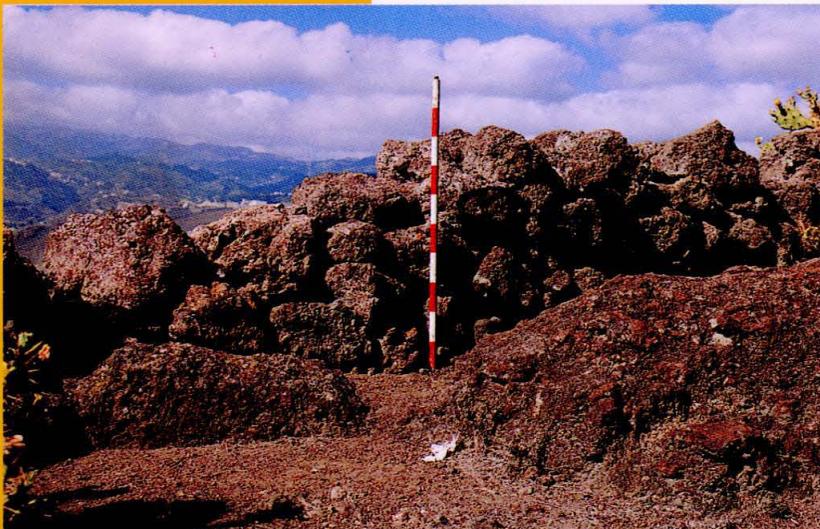
1° Esta zona se encontraba muy próxima al agua que corría por el Barranco-Río de Arucas. El agua, como es bien sabido, es el principal recurso que necesita el ser humano para poder vivir en un lugar.

2° Se sitúa, además, en la confluencia de tres pisos de vegetación, donde se aprovecharían muchos recursos económicos y tecnológicos, especialmente plantas para la alimentación -tanto humana como para el ganado-, para la construcción de herramientas, etc.

3° Existen numerosas oquedades naturales para habitarlas como viviendas. Asimismo, el edificio volcánico de la Montaña de Arucas es relativamente sencillo de horadar para realizar habitáculos.

4° Está resguardado de los vientos dominantes (vertiente de sotavento) y, de la misma forma, esconde y protege a sus habitantes del avistamiento de gentes extranjeras, hecho que solía suceder desde tiempo antes de la Conquista.

5° Está orientado a la luz y al calor (insolación), existen agradables temperaturas y buenas precipitaciones, así como pastos abundantes para el ganado, zonas llanas para el cultivo (sobre todo en la zona de Las Vegas), etc.



Como vemos, todos estos parámetros ambientales son fundamentales para que los aruquenses prehispánicos residieran en los lugares que ellos consideraron oportuno. Casi podemos afirmar, que una buena parte de las entidades prehistóricas de esta zona compartían

Restos de muralla y materiales labrados en toba volcánica

"Las Cueveras", Montaña Blanca.

Escalones labrados en toba volcánica

"Las Cueveras", Montaña Blanca.



Puerta de acceso a una cueva artificial labrada, detalle del cierre

"Las Cueveras", Montaña Blanca.

muchos de estos condicionantes, en mayor o menor proporción. Si bien, hemos de aclarar que, tal vez, en algún momento del poblamiento prehistórico de la isla de Gran Canaria pudo sucederse un boom demográfico, cuestión que parece muy probable (según la Arqueología), por lo tanto algunas zonas se ocuparían no ya teniendo en cuenta la disponibilidad de recursos naturales, sino la necesidad de poder ubicar a un exceso de población. En este sentido, tal vez las cuevas de la Caleta de Cebolla (donde los únicos recursos explotables serían la recolección y la pesca marina) podrían tener algún tipo de relación con esta última argumentación.

El poblamiento del "Cantón" de Arucas estaría inmerso dentro de la órbita política y social del Guanartemato de Agaldar, por lo menos en el momento de la conquista de la isla.

Lugar de "El Pedregal"

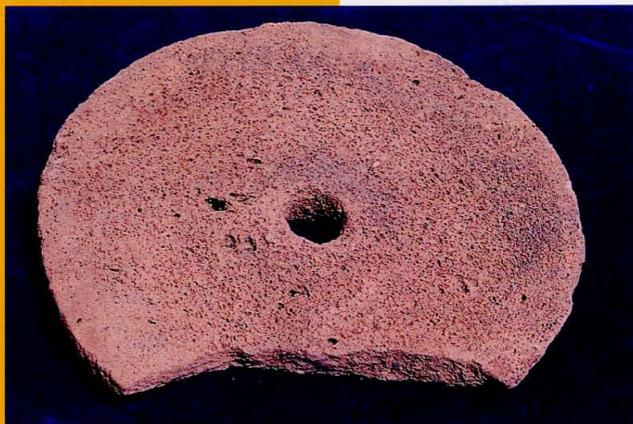
Montaña de Arucas.
En este yacimiento se encontraron abundantes materiales arqueológicos entre los que se incluye un grupo de dieciocho vasijas.

"El Tabaibal", enclave rico en restos arqueológicos

Montaña de Arucas.
En este lugar se descubrió el llamado "Ídolo de Arucas".

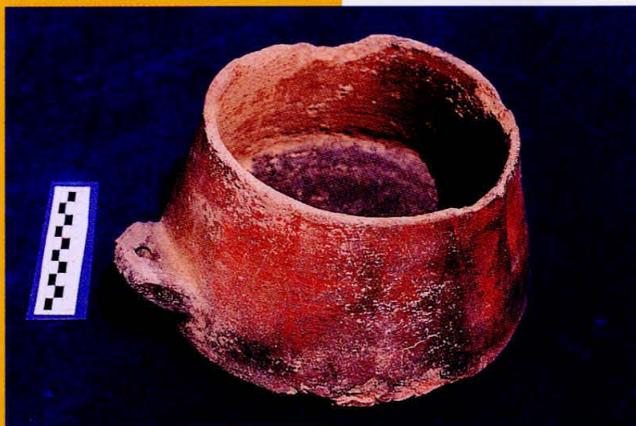


ESTRATEGIAS-ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y TECNOLÓGICAS: UNA SOCIEDAD EMINENTEMENTE AGRÍCOLA



Fragmento de molino circular

Excavación de La Cerera,
Montaña de Arucas, 1995.



Vasija troncocónica pintada

Excavación de La Cerera,
Montaña de Arucas, 1995.



La sociedad prehistórica gran Canaria era eminentemente agrícola, ya que esta actividad era la más desarrollada en el conjunto del Archipiélago Canario, presentado unas claras diferencias al respecto. La agricultura era de secano y de regadío (con acequias y “albercones”), destacando los cultivos de dos tipos de cebada, trigo, habas, arvejas y, probablemente, alguna especie de tubérculo (que los cronistas nombran como “ñame”). Paralelamente, los canarios practicaban una forma de explotación parecida a la “hortofruticultura”, donde se cuidaba de alguna manera la higuera y la palmera canaria, para la obtención de higos, “támbaras” o “támaras”, respectivamente.

En la zona de Arucas se han localizado muchos objetos arqueológicos relacionados con este mundo agrícola, sobre todo molinos y morteros. Recientemente, durante el proceso de excavación arqueológica del yacimiento de La Cerera (El Tabaibal, Montaña de Arucas) se documentó la presencia de numerosas semillas de cebada..., cerámicas (muchas de éstas, probablemente, para guardar grano), molinos, etc. De la misma manera, en varios puntos de la geografía local se ha constatado la existencia de cuevas artificiales destinadas a guardar elementos relacionados con la agricultura y la recolección, como los graneros de Montaña Blanca, Las Guirreras y Las Milaneras (Barranco de Lezcano) y los silos del Barranco de Cardones.

Conjuntamente con las prácticas agrícolas, la ganadería se presentaba como una base complementaria de las mismas. En líneas generales, la ganadería prehistórica gran Canaria estaría basada en tres posibles tipos de explotación: ganado doméstico, ganado semidoméstico o semisalvaje y ganado guanil o salvaje.

La primera se ubicaría en los poblados, o muy cerca de ellos (estabulamiento) y en la práctica de la trashumancia (relativamente lejos de los poblados). La segunda se establecería en zonas próximas a los poblados, pero retirada de los cultivos (sobre todo, explotación de la ganadería suida, ubicada en zonas húmedas,

Restos de lapas

Localizados en una cueva natural de habitación del Barranco de Tenoya, cerca de Tinocas.

ARUCAS

Fiestas de San Juan

98



PROGRAMA DE ACTOS RELIGIOSOS Y POPULARES



Viernes 12

XIII Encuentro de Aruquenses y Amigos de Arucas.

Celebración de la Eucaristía.

18:30 h. Parroquia de San Juan Bautista de Arucas.
Concelebrada por sacerdotes hijos de esta Parroquia.

Domingo 14

Solemnidad del Corpus Christi.

Desde primeras horas de la mañana confección de alfombras a lo largo del recorrido procesional y engalanamiento de balcones y ventanas. El Excmo. Ayuntamiento de Arucas premiará las mejores alfombras.

Celebración de la Eucaristía.

19:00 h. Parroquia de San Juan Bautista de Arucas.

Una vez terminada la Eucaristía, procesión con el Santísimo, con el recorrido de costumbre.

Del lunes 15 al viernes 19

Quinario conmemorativo del 150 Aniversario de la Misión del Padre Claret en Arucas.

18:30 h. Parroquia de San Juan Bautista de Arucas.

Presidirán las celebraciones y predicarán los Padres Claretianos.

Viernes 19

Solemnidad del Sagrado Corazón de Jesús.

Exposición del "Santísimo Sacramento".

De 10:00 a 19:00 h. Parroquia de San Juan Bautista de Arucas.

Función solemne.

19:30 h. Parroquia de San Juan Bautista de Arucas

A continuación Procesión con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús por el recorrido de costumbre. A la llegada al Templo Parroquial, se cantará el Himno del Apostolado de la Oración.

Miércoles 24

FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA.

Santa Misa.

09:00 h. Parroquia de San Juan Bautista de Arucas.

FUNCIÓN SOLEMNE.

11:00 h.

Presidirá el Muy Ilustre Sr. D. Santiago González Hernández, Vicario Episcopal de la zona Centro-Norte de Gran Canaria. La parte musical estará a cargo de la Asamblea Parroquial y la Coral Polifónica de Arucas. Una vez finalizada la Santa Misa, Procesión con las imágenes de San Juan Bautista y Ntra. Sra. del Rosario. Presidirá la misma la Excmo. Corporación Municipal, abriendo el Cortejo Procesional la Banda de Cornetas y Tambores de nuestra Parroquia y la Banda de Música "Juan Falcón Santana".

Santa Misa.

19:00 h. Parroquia de San Juan Bautista de Arucas.

Lunes 1

Apertura de la Exposición "Publicaciones y Audiovisuales sobre Medio Ambiente".

Casa de la Cultura.

Clausura, sábado 6 de Junio.

Martes 2

Inauguración de la "Exposición de los Talleres Municipales de Artes Plásticas".

19:30 h. Sala de Exposiciones de la Fundación Mapfre-Guanarteme.

Clausura, martes 9 de Junio.

Miércoles 3

Presentación del libro "José Jaén - Biografía de un buscador de la armonía: ser humano, naturaleza, espíritu".

20:30 h. Casa de la Cultura.

Autor: D. Bernardo L. Jaén Otero.

En colaboración con el Grupo Ecológico La Vinca.

Jueves 4

Presentación de la líneas básicas del Programa de Voluntariado Ambiental "Vamos a Poner Verde Arucas".

20:30 h. Casa de la Cultura.

Presentado por D. Ramón Díaz Hernández, Concejal de Planificación Urbanística y Medio Ambiente del Excmo. Ayuntamiento de Arucas.

Entrega de los III Premios "Día Mundial del Medio Ambiente".

21:00 h. Casa de la Cultura.

A cargo de D. Froilán Rodríguez Díaz, Alcalde de la Ciudad de Arucas.

Viernes 5

Gala de clausura de los Actos Conmemorativos del "XXX Aniversario del Movimiento Vecinal".

21:00 h. Teatro-Cine Rosales.

A cargo del grupo artístico "Montaña de Cardones".

Colabora Federación de Asociaciones de Vecinos Doramas - San Juan.

Sábado 6

Maratón de Fútbol Base "Arucas C.F."

09:00 h. Estadio Municipal de Fútbol

Antonio Afonso Moreno "Tonono"

Escuela de Fútbol-7 Mem. Santiago Rodríguez Medina Benjamín - 7 Memorial Félix Díaz Batista.

Alevines Memorial Jerónimo Santana Pérez.

Infantiles Memorial Tonono.

Cadetes Memorial José Juan Santana Sosa.

Juveniles Memorial Antonio Félix Marrero Hdez.

Homenaje a la memoria de D. Francisco Gourié y Marrero, gran benefactor de nuestro templo; por Destilerías Arehucas en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Arucas.

Recepción Oficial.

11:15 h. Parroquia de San Juan Bautista de Arucas Seguidamente, Misa sufragio en memoria del homenajeado; Síntesis Biográfica del mismo y Ofrenda Floral.

Recepción en la ermita de San Pedro.

13:00 h. Destilerías Arehucas.

Donde tendrá lugar la entrega de Placas de Adhesión a los homenajes anteriores y Conmemorativa del acto a la representación familiar del Ilustre aruquense.

Firma de la citada representación en el Libro de Oro y Bodega de Personalidades de Destilerías Arehucas.

Finalizando con un Brindis de Honor a los asistentes.

Trofeo de Mountain-Bike San Juan 98.

16:00 h. Polideportivo Municipal.

Patrocinado por C.C. ValseBike.

Final de la Maratón de Fútbol Sala.

20:00 h. Polideportivo Municipal.

Organizado por la Agrupación "Amigos del Fútbol" de Arucas.

LECTURA DEL PREGÓN DE LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA DE ARUCAS 1998.

20:30 h. Plaza de San Juan

A cargo del **EXCMO. SR. D. JOSÉ MENDOZA CABRERA**, Consejero de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

A continuación actuación de "Jóvenes Intérpretes".

Baile de Taifa.

22:00 h. Centro de Educación de Adultos de Arucas y Fargas "Fernando Marrero Pulido".

Con las agrupaciones: Grupo de Guitarra y Folklore del Centro de Educación de Adultos de Arucas y Fargas, Los Compañeros, Ende cuando no salimos, Chácaras, Piedra y Flor, Atacayte, Labrante, Enac y Granjeros. Se aconseja ir ataviados con el traje tradicional. Organizado por el "Centro de Educación de Adultos de Arucas y Fargas".

Domingo 7

Encuentro de Fútbol "Veterano de Arucas".

10:00 h. Estadio Municipal de Fútbol Antonio Afonso Moreno "Tonono".

XXXII Torneo San Juan de Fútbol Regional.

12:00 h. Estadio Municipal de Fútbol Antonio Afonso Moreno "Tonono".

Gala de Fin de Curso de la Escuela Mpal. de Danza.
20:00 h. Teatro-Cine Rosales.

Martes 9

Entrega de plantas al Municipio por el colegio
La Salle de Arucas.
10:30 h. Parque Municipal.

Inauguración de la exposición didáctica "Ecología de
andar por casa".
11:00 h. Parque Municipal.
Promovida por la Viceconsejería de Medioambiente
del Gobierno de Canarias.
Clausurándose el miércoles 24 de Junio.

Comienzo de los Torneos de Squash, Tenis y
Tenis de Mesa.
18:00 h. Casa del Deporte.
Patrocinados por Ipalan y Puribart.
Desarrollándose hasta el sábado día 20 de Junio.

Jueves 11

Presentación del Grupo Teatral "Tereque - Teatro"
de Arucas.
20:30 h. Teatro-Cine Rosales.
A cargo de D. Juan Díaz, Concejal de Cultura del Ilustre
Ayuntamiento de la Villa de Ingenio y el director teatral
D. Rafael Rodríguez.
Obra: "Casting".

Viernes 12

XIII ENCUENTRO DE ARUCENSES Y AMIGOS DE ARUCAS

Apertura de la exposición fotográfica "Recuerdos de un
ayer no muy lejano".

19:00 h. Sala de Conferencias del Museo Municipal.

Intervenciones "Recuerdos de un ayer no muy lejano"
Como tema monográfico: "La música en Arucas".

20:00 h. Teatro-Cine Rosales.

Inauguración de la exposición "Fondos de la Fundación
Mapfre-Guanarteme".

20:30 h. Sala de Exposiciones Mapfre-Guanarteme.

BAILE DEL MAURO.

21:00 h. Plaza de San Juan.

La parranda correrá a cargo de las agrupaciones
folklóricas y música popular: Área de Folklore de la
Escuela Municipal de Música, Bajamar, Ende cuando
no salimos, Labrante, Enac y Guadarfía de Lanzarote.

Cena de Confraternidad.

22:00 h. Mesón de la Montaña de Arucas.

Sábado 13

Campeonato de Halterofilia.

10:00 h. Calle Alcalde Antonio Codorniu Rodríguez.

Clausura de la "I Liga Municipal de Fútbol 7 Ciudad
de Arucas" y "I Concurso de Dominio de Balón".

11:00 h. Estadios Municipales, anexos al
Polideportivo.

Patrocinado por el Centro de Informática Arucas.

Inauguración de la "VI Muestra de Artesanía".

12:00 h. Parque Municipal.

Clausura el domingo 14 de Junio.

Exhibición de Lucha Canaria.

12:00 h. Parque Municipal.

A cargo de la Escuela Municipal de Lucha Canaria
de Arucas.

Inauguración de la exposición "Arucas y la Lectura:
Imágenes para una exposición".

13:00 h. Biblioteca Municipal.

Exposición fotográfica a cargo de
José L. Pérez Díaz (Eliú).

Clausura el sábado día 27 de Junio.

Festival de Aerobic.

17:00 h. Plaza de San Juan.



VII Festival "Aruca Solidaria".

20:00 h. Teatro-Cine Rosales.

Organizado por Manos Unidas y con las actuaciones de la Agrupación Folklórica Labrante, Pancho Cachimba, Coros y Danzas de Ingenio y Wayra.
Presentado por Soledad González.

Verbena.

24:00 h. Plaza de San Juan y Recinto Ferial.
Con las orquestas Cristalina y Estelar.

Domingo 14

Concurso-Exposición Morfológico de Perros de Razas Canarias.

09:00 h. Recinto Ferial anexo al Polideportivo Municipal.

Podrán participar los perros pertenecientes a las razas: Presas, Podencos, Majoreros y Garafianos que cumplan las normas de este Concurso-Exposición.

Exposición de coches antiguos.

11:00 h. Calle Francisco Gourié.

Lunes 15

Talleres "Juega a conocer Canarias".

17:00 h. Plaza de San Juan.

Torneo de Fútbol Veterano San Juan 98.

20:00 h. Estadio Municipal de Fútbol Antonio Afonso Moreno "Tonono".

Martes 16

Talleres de Plástica.

17:00 h. Plaza de San Juan.

Semifinales del Campeonato de Fútbol San Juan 98.

20:00 h. Estadio Municipal de Fútbol Antonio Afonso Moreno "Tonono".

Desarrollándose hasta el miércoles día 17 de Junio.

Miércoles 17

Talleres de la Escuela del Circo.

17:00 h. Plaza de San Juan.

Con talleres de Payasos, Equilibristas, Magos, Malabares, etc...

Jueves 18

Fiesta de los Castillos.

17:00 h. Plaza de San Juan.

I Jornadas de "Ejercicio y Salud".

Presentación de la campaña "Verano-Deporte Arucas 98"

18:00 h. Polideportivo Municipal.

Hasta el viernes 19 de Junio.

Viernes 19

Tarde de Cuentos en la Biblioteca.

18:30 h. Biblioteca Municipal.

Actividades:

- Teatro, con la obra "Una Gran Aventura", a cargo de los alumnos de 6º curso del C.P. Orobal, coordinados por M^º del Pino Hernández Pérez.
- Cuento musical a cargo de Víctor Batista y Loly León.
- Poesías recitadas por socios infantiles de la Biblioteca Municipal.

GALA "VOCES DE LA MÚSICA POPULAR CANARIA".

21:00 h. Plaza de San Juan.

Con las actuaciones de Quecha y la Familia González, Mary Sánchez y los Bandama y María Mérida.

Verbena La Islaña.

23:00 h. Plaza de San Juan y Recinto Ferial.

Con las orquestas New Sabrosa Band y Latinos del Norte.

Sábado 20

VI Concurso Internacional de Radioaficionados "Ciudad de Arucas".

Hasta el domingo 21.

Organizado por la Asociación Laurisilva Digigroup EA8-KL.

I Campeonato Internacional de Taek-Won-Do Hodori Ciudad de Arucas.

09:00 h. Polideportivo Municipal.

Exhibición de Judo y Karate.

10:30 h. Plaza de San Juan.

A cargo de las Escuelas Municipales de Arucas.

Juegos Tradicionales para Niños.

I Concurso - Exhibición del Juego del Diábolo para Infantiles y Juveniles.

11:00 h. Plaza de San Juan.

Con la colaboración de Acóri, S.L. y patrocinado por Casa Moraviraf, S.L.



ROMERÍA CANARIA Y OFRENDA AL SANTO PATRONO.

12:00 h. Con salida en el cruce de las calles Acequia Alta y Cerera, continuando la parranda en la Plaza de San Juan.

Se premiarán las Fachadas y Rincones Canarios mejor engalanados y las mejores Carretas Canarias.



Domingo 21

FERIA DE GANADO.

09:00 h. Recinto Ferial anexo al Polideportivo Municipal.



Encuentro de Fútbol Veterano.

09:00 h. Estadio Municipal de Fútbol Antonio Afonso Moreno "Tonono".

Garrotea San Juan 98.

10:00 h. Estadio Anexo al Polideportivo Municipal. A cargo de la Pila Garrotista Garirruquian Arehuc.

Exposición de Pájaros.

10:00 h. Casa del Deporte.

Exhibición de Gimnasia Rítmica.

11:00 h. Polideportivo Municipal.

A cargo de la Escuela Municipal de Gimnasia Rítmica y Deportiva de Arucas.

Lucha Canaria.

12:00 h. Polideportivo Municipal.

Los Guanches de Arucas contra Almogarán de Valsequillo.

Final del Campeonato de Fútbol San Juan 98.

12:00 h. Estadio Municipal de Fútbol

Antonio Afonso Moreno "Tonono".

Patrocinado por Deportes la Estrella.

Exhibición de Tiro con Arco.

12:00 h. Estadio Municipal de Fútbol Antonio Afonso Moreno "Tonono".

V Encuentro de Coctelería "Ciudad de Arucas 98".

12:00 h. Plaza de la Constitución.

Organizado por la Asociación de Barmen de Las Palmas.

Encuentro de Bandas.

20:30 h. Plaza de San Juan.

Con la participación de la Agrupación Sol y Viento de Vecindario, Banda Juvenil de Música de Firgas, Banda Municipal de Teror y Banda de Música Juan Falcón Santana.

Martes 23

Concurso de Hogueras.

20:00 h.

GALA DE SAN JUAN 98.

21:00 h. Plaza de San Juan.

Con las actuaciones de Marivi Cabo y Compañía, Manolo Vieira y Los Gofiones.

Volador Popular.

23:30 h. Desde todas las casas del Municipio que quieran participar. El fognazo de salida correrá a cargo de Radio Arucas, F.M. 107.1.

Volcán de Fuegos Artificiales.

24:00 h. Desde la explanada de la Montaña de Arucas.

Verbena Arehucas.

24:00 h. Plaza de San Juan y Recinto Ferial.

A cargo de las Orquestas Mermelada y Tamarindos.

Miércoles 24

FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA.

Bienvenida a los Visitantes.

09:00 h. Por jóvenes ataviadas con el traje Folklórico.

Exposición de los Equipos de "Radioaficionados y Tarjetas QSL".

10:00 h. Casas Consistoriales.

Con conexiones locales, nacionales e internacionales.

Organizado por la Asoc. "Laurisilva Digigroup EA8-KL".

Exposición de Palomos Deportivos.

10:00 h. Calle León y Castillo.

Jueves 25

Inauguración de la "Escuela Municipal de Ajedrez de Arucas".

18:00 h. Escuela Municipal de Danza.

Con simultáneas a cargo del C.A. San Andrés.

Patrocinada por La Caja de Canarias.

La Voz de Arucas

Revista Hablada

Presentación de la 4ª Edición "La Voz de Arucas".

20:00 h. Casa de la Cultura.

Revista Hablada. Año 0. Número 3. 25 de junio 1998

A cargo de la tertulia "Pedro Marcelino Quintana".

Espectáculo Infantil "Las Estaciones".

21:00 h. Plaza de San Juan.

A cargo del "A.M.P.A. 15 de Mayo" del

C.P. Eduardo Rivero.

Viernes 26

Concierto de la Escuela Municipal de Música.

20:00 h. Plaza de la Constitución.

Jóvenes en Concierto.

23:00 h. Recinto Ferial.

Con las actuaciones de: "Söda, Seiffert, Malformaciones

Kongénitas, Los Coquillos y Tiritaña Reggae".

Sábado 27

II Miniolimpiada del Deporte "Mancomunidad del Norte - Arucas 98".

09:00 h. Estadio Municipal de Fútbol

Antonio Afonso Moreno "Tonono".

Patrocinado por Pi II 3,14.

Fiesta Infantil sobre Ruedas.

10:00 h. Plaza de San Juan.

Tráete tus patines.

BATALLA DE FLORES.

19:00 h. Por las principales calles de la ciudad.

Granjeros en Concierto.

21:00 h. Plaza de San Juan.

**PARTICIPE EN LAS
FIESTAS DE SAN JUAN 98 CON:**

RADIO ARUCAS 107.1 FM

La Emisora Municipal retransmitirá en directo los principales actos de estas Fiestas Patronales, para que usted pueda vivirlas también desde su casa, en sus reuniones, con su familia.



EN CASO DE PRODUCIRSE ALGÚN CAMBIO EN LA PROGRAMACIÓN, EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ARUCAS

LO COMUNICARÁ A TRAVÉS DE LOS MEDIOS NECESARIOS.

PARA CUALQUIER INFORMACIÓN REFERENTE A LA PROGRAMACIÓN DE LAS FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA DE ARUCAS, ASÍ COMO PARA LAS INSCRIPCIONES EN LOS DIFERENTES CONCURSOS, ROMERÍA, FERIA DE GANADO Y BATALLA DE FLORES, DIRIGIRSE A LA CONCEJALÍA DE CULTURA, FESTEJOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO. TEL. 928 628 159

Colaboran:



GOBIERNO DE CANARIAS



CABILDO DE GRAN CANARIA

Destilerías Arehucas

Pastas La Isleña

Coca Cola

Cerveza Tropical

Asociación de Empresarios de Arucas - ASEMAR

Organiza y patrocina:

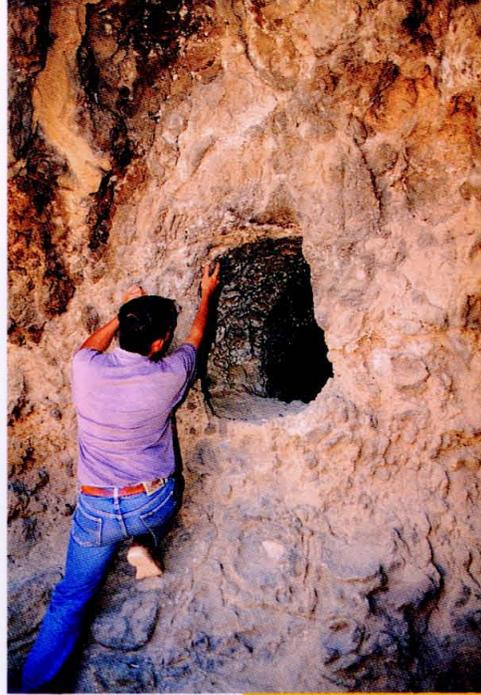


Excmo. Ayuntamiento de Arucas

**El Excmo. Ayuntamiento de Arucas
les desea unas felices fiestas y
agradece a todos su colaboración**

como en la laguna que se establecía en Las Vegas o en el antiguo bosque del Lomo Jurgón y Riquiáñez). Este tipo de ganado sólo sería observado, controlado y aprovechado de vez en cuando, quizás varias veces al año. La tercera, en áreas lejos de las zonas de hábitat y de cultivo (altos de Riquiáñez, etc.), donde el ganado casi no se controlaría y sólo se aprovecharía cuando se realizaba la recogida de éste.

Las especies consumidas serían la cabra, la oveja y el cochino. En el caso de Arucas, la cabra se desarrollaría más que la oveja, porque a las altitudes que nos movemos (menos de 700 metros sobre el nivel del mar), la cabra es menos exigente con los pastos y con las temperaturas.

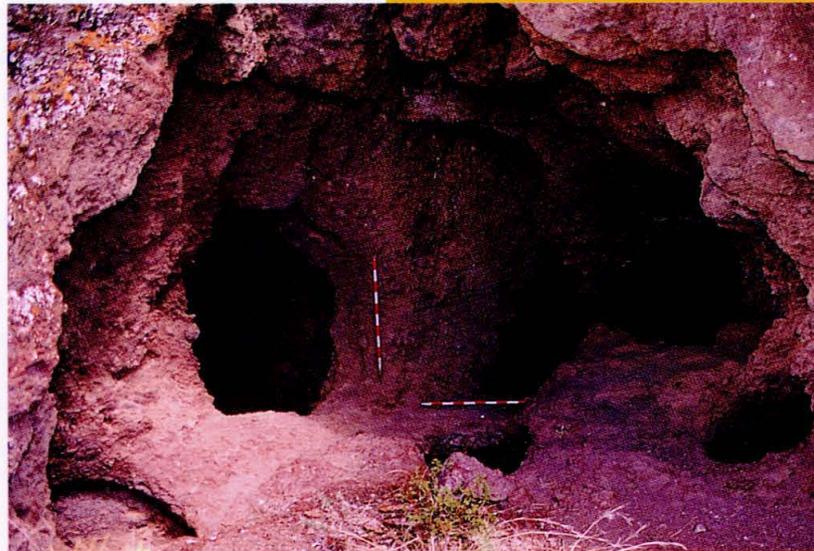


Entrada a un silo, donde se señala el cierre del mismo

Barranco de Cardones. En su día, este acceso se sellaba con madera, barro, etc., para proteger y conservar alimentos y otras pertenencias.

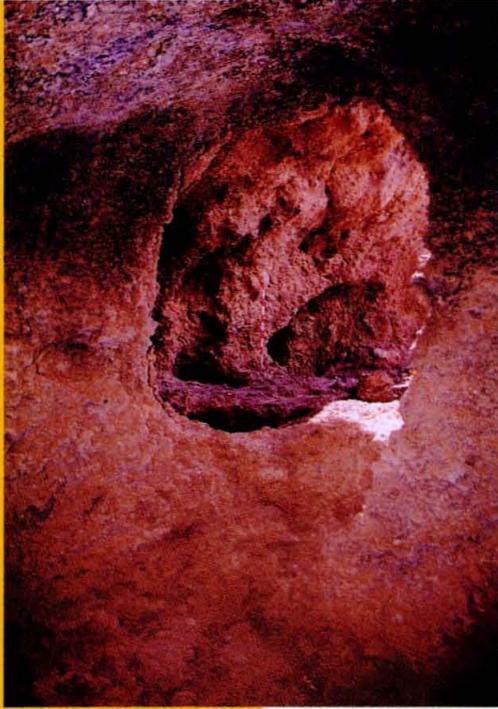
En cuanto a los recursos vegetales que se obtendrían de la recolección, se establecerían varios usos: pastoriles (cornical, vinagrera, flor de mayo, cerraja, etc), alimenticios (bicácaro, faya, helecha, mocán, setas, etc.), para la combustión (cardón, tabaiba dulce, tabaiba amarga, varias especies arbóreas, etc.), medicinales (cardón, tabaiba, drago, leñabuena, etc.), funerarios (granadillo, tomillo, leñabuena, etc.), industria lúnea -es decir para fabricar herramientas, útiles, utensilios e instrumentos de madera- (palma, acebuche, drago, sabina, brezo, acebiño, barbusano, etc.), para la pesca (cardón -práctica del embarbascado-, etc.), manufacturas textiles, cestería y cordelería (palma, junco, anea, etc.)... Asimismo, la explotación litoral se basaría en la recolección y en la pesca. La recolección marina estaría en relación con el aprovechamiento de ciertas especies como la lapa, burgao, púrpura, etc.

Por otra parte, la pesca también fue un recurso utilizado por los canarios. Según estudios de Carmen Gloria Rodríguez Santana para la isla de Gran Canaria, podrían haberse consumido especies como vieja, morena, morena pintada, murión, pejeperro, abadejo, mero, cabrilla, palometa, pejerrey, sardina y caballa. Dichas especies podrían haber sido pescadas por la técnica del embarbascado: técnica que consiste en derramar, en ciertos charcos, leche de cardón que asfixia a los peces y hacen que floten en el agua; o por medio de otras prácticas como el golpeo de las piezas directamente con palos, el aprisionamiento de peces en pequeños corrales naturales o artificiales cuando bajaba la marea, etc. De la misma manera, no se descarta la utilización de ciertos tipos de redes, confeccionadas con fibras textiles (tal y como cita J. de Abreu y Galindo) y de anzuelos.



Silos de granero

Conjunto arqueológico de "Las Cueveras". Montaña Blanca.



Interior del granero

Conjunto arqueológico de "Las Cueveras".
Montaña Blanca.

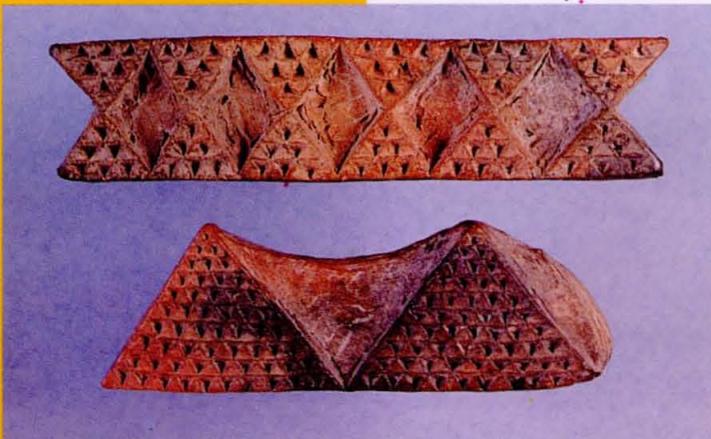
Las zonas costeras de Arucas más aprovechadas fueron, con cierta probabilidad, Bañaderos, San Andrés, Cebolla y El Guincho.

Otra actividad desarrollada por los canarios fue la caza, si bien ésta sólo representaría una pequeña parte de la alimentación. Los animales probablemente cazados y/o consumidos podrían haber sido perros, gatos, lagartos, ratas, palomas, pardelas, cigarras, etc., aunque necesitamos de estudios más profundos para poder confirmar y/o contrastar estas ideas.

En cuanto a la tecnología prehistórica, los barrancos se comportarían como lugares de captación de recursos tecnológicos, al igual que el litoral. En estas zonas abunda la materia prima lítica (para hacer herramientas, utensilios, etc., alisaderas, cuchillos, etc.), como el basalto, la piedra molinera (cantera de Los Molinillos, Barranco de San Andrés), las vetas de barro (Barranco de Bañaderos, Barranco de Quintanilla, etc.), el almagre (Barranco de Cardones, etc.) y la arenilla para el desgrasante utilizado en la elaboración de la cerámica. En nuestras prospecciones hemos localizado, en tres áreas arqueológicas (Tenoya, Montaña de Arucas y Las Vegas, concretamente), la presencia de vidrios volcánicos del tipo obsidiana, probablemente procedente de intercambios con otras entidades poblacionales, ya que este tipo de material geológico sólo se localiza, en el estado actual de las investigaciones, en varias vetas del Sur y del Oeste de la isla (Montaña de Hogarzales, San Nicolás de Tolentino...).

Además de las piedras, barro y almagre, los antiguos canarios elaboraban diferentes útiles y adornos con los restos de los huesos de animales consumidos (sobre todo de cabra y cochino, para hacer espátulas, punzones...), de peces (espinas para hacer agujas), de conchas, etc. Asimismo, aprovechaban las pieles y varias fibras textiles para elaborar vestidos, calzado, esteras...

DIVINIDADES, RITOS, CREENCIAS MÁGICO-RELIGIOSAS Y LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE



Los antiguos canarios creían en varias divinidades o seres superiores, practicaban ritos y rituales en lugares considerados sagrados o que poseían un marcado carácter mágico-religioso (almogarem). Todo este mundo, íntimamente relacionado con las prácticas

Pintaderas

Descubiertas en El Carril (Cardones).
Fondos del Museo Canario.

Entrada de la "Cueva del Santo"

Montaña de Arucas.



"Ídolo de Arucas"

Descubierto en "El Tabaibal", Montaña de Arucas.
Fondos del Museo Canario.

agrícolas y ganaderas, tiene una proyección en algunos materiales arqueológicos que se han localizado en Arucas, como ciertos ídolos ("Ídolo de Arucas", "la mujer peinada"...), figuras zoomorfas ("el tibisena"), o incluso en yacimientos que podrían tener una vinculación muy estrecha con este tipo de mentalidades, como la "Cueva del Santo" (Montaña de Arucas), la "Cueva de la Calavera" (Montaña Cardones), el "Charco de las Mujeres" (Bañaderos), etc.

También los canarios pensaban que existía una vida después de la muerte, tal era así, que no sólo acondicionaban y preparaban a sus difuntos, sino que honraban su memoria por largo tiempo.

Durante la etapa prehistórica de Gran Canaria se desarrolló una variada tipología de estructuras

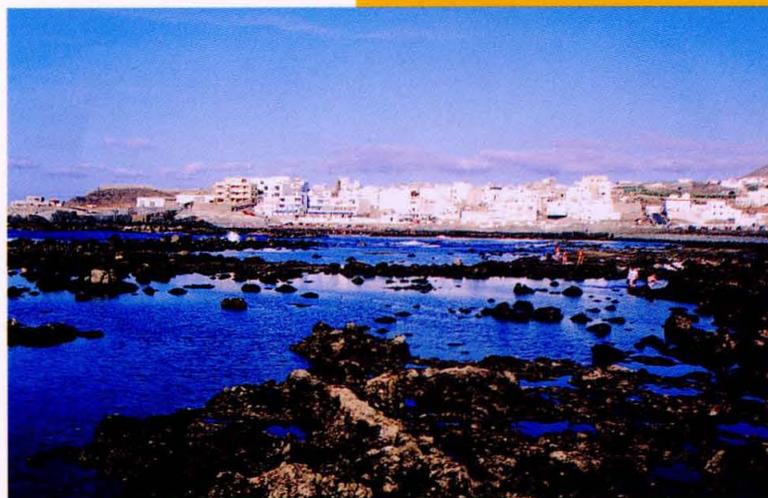
"Charco de las Mujeres"

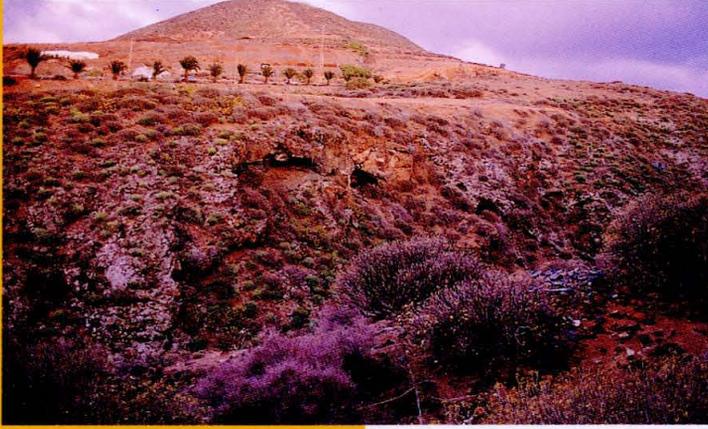
Bañaderos. En este lugar, posiblemente, fue apresada por los castellanos la Guayarmina Tenesoya.



Ídolo del grupo denominado "Tibicenas"

Descubierto en El Carril, Cardones.
Representa probablemente la cabeza de un cochino.
Fondos del Museo Canario.





Conjunto de cuevas naturales

Barranco de Cardones. En ellas se ubica una necrópolis prehispanica.



Cueva sepulcral

Barranco de Cardones.

Estanque de Las Palomas o del Porrón

El Risco, Bañaderos. En este lugar aparecieron restos humanos pertenecientes a una antigua necrópolis.



funerarias, destacando los túmulos (tanto los elaborados con piedra viva, como con malpaís, etc.), las cistas (de lajas, etc.), las fosas, las cuevas y/o solapones naturales y las cuevas artificiales. Asimismo, también existen diversas formas de depositar los cadáveres, desde la inhumación en fosas, hasta la deposición en cuevas (sin tocar el suelo, por medio de un entramado de elementos vegetales y/o minerales), el enterramiento en solapones o en túmulos...

Desde hace unos años, se plantea que en relación con los ritos funerarios, los canarios no sólo "enterraban a sus muertos", sino que además, podían modificar los lugares destinados como última morada, acondicionándolos para nuevos enterramientos, desplazando los restos mortales anteriores, depositando otros restos en otros lugares (enterramientos secundarios), incluso practicando una forma de cremación parcial de ciertas partes del cuerpo humano. Por otra parte, es de sobra conocido que en esta isla se practicaba una variante de la momificación, lo que se ha denominado como "mirlación", que consistía en desecar el cadáver (por el día colocándolo al sol, por la noche ahumándolo con fuego), sin extraerle ningún tipo de víscera.

Para el caso de Arucas, las diferentes áreas de necrópolis se localizan, principalmente, en El Picacho de Los Castillejos, Las Vegas, cima de la Montaña de Arucas, Bañaderos, El Porrón, Tinocas, Pico Negro,

Barranco de Tenoya, Barranco de Cardones y Hoya Alta.

Desgraciadamente, la mayor parte de estos yacimientos funerarios han desaparecido, únicamente se han conservado algunas cuevas naturales del Barranco de Cardones y varios solapones de Hoya Alta. Por este motivo, desconocemos los ritos empleados en esta zona, pero ciertamente tuvieron que ser los mismos que en el resto de la isla.

Tal vez, de entre todas las áreas sepulcrales que poseían los antiguos aruquenses, cabría destacar un gran conjunto de túmulos que se ubicaban en el lugar que llaman "El Cementerio", donde hoy día se establece el cruce de Bañaderos. Según la información oral, en los años treinta de este siglo se sacaron numerosos fardos funerarios de esta zona, cuando se realizaban obras de desorriba para el cultivo de la platanera.

LA BATALLA DE ARUCAS Y LA MUERTE DE DORAMAS

Si hay un hecho histórico que cabría destacar en el desarrollo de la Conquista de la isla de Gran Canaria, no cabe duda que éste sería la llamada Batalla de Arucas (celebrada, probablemente, en agosto de 1481, según el historiador Francisco Morales Padrón), en la cual halló la muerte el caudillo canario conocido como Doramas.

La importancia de esta batalla viene dada por la pérdida del control, por parte de los canarios, de la zona Norte de la isla y, consecuente, el final de la resistencia de éstos frente a los conquistadores, proyectándose un sentimiento de derrota en todo el territorio insular.

En este sentido, se ha hablado, largo y tendido, sobre la muerte de Doramas, pero ningún autor se pone de acuerdo en establecer la fecha y el lugar exacto. Desde nuestro punto de vista, tras analizar e interpretar diferentes obras, la Batalla de Arucas se celebraría entre el Valle de Tenoya y Montaña Cardones, tal vez, principalmente en el lugar denominado El Portichuelo, cuestión que ya fue planteada por varios autores, como Quintana Miranda, Zamora Sánchez, etc.

La vida y muerte de este canario singular, que encabezó una parte de la resistencia contra los conquistadores europeos, está llena, muchas de las veces, de contradicciones y tergiversaciones, según palabras de Celso Martín de Guzmán: "En el fárrago de las noticias y acontecimientos, se echa de menos el método histórico, y no es difícil adivinar interpolaciones posteriores de manos de copistas poco escrupulosos sobre manuscritos refundidos".

Según las fuentes etnohistóricas Doramas era un personaje de la clase villana o trasquilado, así es descrito en una de las versiones de las Crónicas de la Conquista, llamada Ovetense:

"(...) que vno de ellos llamado el famoso y ualinte Doramas que bibía en la montaña de Oramas con la rreputasi3n que auía ganado de ualinte y hecho capitán sin licencia del rrey, se uino a ensoberbeser y aser mal quisto de la jente noble (...)".



Vista general

Lugar donde, probablemente, se desarrollaron los acontecimientos de la "Batalla de Arucas" y la muerte de Doramas.

La misma fuente nos habla del enfrentamiento que mantuvieron canarios y castellanos: "(...) Al fin los canarios se juntaron y hisieron consejo, en el qual se halló el baleoso Doramas, onbre balentísimo y de grandes fuerzas, por sólo su balor se auía hecho rrei y señor del ualle y montaña que oy se llama de Doramas (...), y acordaron todos de haserse fuertes en vn risco alto camino de la uilla de Arucas (...) Al fin bajando a el balle que dice de Tenoyo, subió por las lomadas altas que uan hasia Arucas y llegando a uista de los canarios con gran furia enbistió y enbistieron con ellos así la jente de a caballo como de a pié, los quales no con menos ánimo y brío los rresibieron y defendian de los nuestros y les ofendían, (...) a fin los nuestros lo pasaran mal sino fuera Dios servido que el gran Doramas muriese por que el gobernador Bera y otros caballeros de desesperados enristraron contra el sus lansas y le acometieron a un tiempo y le asertaron por el costado, que a no auer más de uno el que le acometía el era tan ligero que se sabía escapar de los golpes, mas como eran tantos no pudo y como le bieron caydo los demás canarios no fue menester más para que todos bolbiesen las espadas a ponerse en salvo. Al fin vnos muertos y otros heridos y otros cautibos en vn punto después de la muerte de Doramas se acabó la batalla y se deshiso el fuerte que tenían hecho y el gobernador Bera mandó cortar la cabeza del Doramas y traerla en vna lança y ponerla en medio de la plasa de San Antón, que era la prinsipal del rreal donde agora está la ciudad que entonces se llamaba Gueniguada".

Este relato nos merece toda una reflexión, porque a partir de estas noticias los posteriores relatores, copistas, historiadores e investigadores narran los hechos de esta batalla de forma muy parecida. En casi todas las fuentes consultadas se repite, en líneas generales, el topónimo del Valle de Tenoya, la fortificación de los canarios en un risco y, sobre todo: "camino de Arucas, las lomadas altas que uan hasia Arucas, risco alto camino de la villa de Arucas, camino de Arucas, lomadas altas que iban hacia Arucas, entradas sobre arucas, camino de Arucas, lomadas altas que uan hacia el lugar de Arucas, parte de Arucas, un alto risco que está junto a un pueblo llamado Arucas, una loma alta, lomas altas que uan hacia Arucas". Por lo tanto, según estas fuentes, da la impresión que esta batalla se celebró en un lugar muy cercano al Valle de Tenoya y en unos lomos fronterizos donde los canarios se habían hecho fuertes.

Creemos que haciendo un estudio detallado de las Crónicas de la Conquista de Gran Canaria, y de las obras históricas posteriores, así como analizando el actual territorio, planteamos que la única zona donde existen lomos fronterizos y donde, todavía, quedan restos de "fortificaciones" canarias, o mejor dicho de estructuras, ya que los muros se encuentran en estado muy alterado y, donde existe el topónimo de "Cuesta de Arucas" es en el lugar conocido como El Portichuelo, ubicado en la ladera Este de Montaña Blanca (margen izquierda del Barranco de Tenoya) y enfrente del Valle de Tenoya.

No obstante, futuras investigaciones podrían constatar o contrastar la hipótesis expresada.

EL LEGADO DE NUESTROS ANTEPASADOS: HACIA UNA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO.

No quisiéramos finalizar esta breve síntesis de la etapa prehistórica de Arucas, sin dejar constancia de la necesidad de proteger y conservar todo este legado arqueológico.

A pesar de la existencia de una protección legal (sobre todo la ley denominada Ley del Patrimonio Histórico Español), una protección preventiva - conservadora (Carta Arqueológica de Arucas, Plan General de Ordenación Urbana, informes técnicos...) y una protección educativa-divulgadora (cursos, charlas, conferencias, rutas y visitas guiadas...), el conjunto del patrimonio arqueológico de Arucas debe integrarse en la propia sociedad; pues, a pesar de la existencia de varios proyectos que abogan por la conservación de estos bienes, no cabe duda que, como afirma la arqueóloga María de los Ángeles Querol:

“No se trata que las Leyes y los Decretos obliguen a unos ciudadanos, en contra de su voluntad, a trabajar por la conservación y cuidado de los Bienes, sino que los propios ciudadanos lleguen a ir por delante de las Leyes y los Decretos en este trabajo. Para proteger, hay que valorar. Para valorar, hay que conocer. Para conocer, debemos informar”.



“Cueva de las Barandas”

Hoya de San Juan. Desgraciadamente, algunos de nuestros yacimientos presentan este lamentable estado. Conservar nuestro patrimonio arqueológico es una responsabilidad de todos.



“Cueva de la Calavera”

Montaña de Cardones.

GLOSARIO DE TÉRMINOS UTILIZADOS

ALBERCÓN: Estanque, embalse donde se almacena agua para el riego.

ALISADOR-ALISADERA: Instrumento lítico de forma esférica utilizado para alisar pieles, recipientes cerámicos, dar brillo, etc.

ALMAGRE: Suelo fósil rubefactado por las coladas, que destaca por su color rojizo (producido por su alto contenido en óxido de hierro).

ALMOGAREM O ALMOGARÉN: Estructura arquitectónica de etapa prehispanica cuya funcionalidad se relaciona con el mundo mental mágico-religioso y ritual, muchos autores vinculan este tipo de estructuras con templos o adoratorios.

ANTROPIZACIÓN: Proceso de la acción del ser humano sobre el medio físico.

BASALTO: Material geológico de naturaleza volcánica (roca eruptiva efusiva) de carácter básico que se forma a partir de un magma pobre en sílice. En las culturas prehispanicas canarias esta roca se utilizaba como materia prima para la fabricación de diferentes utensilios, herramientas e instrumentos, así mismo se aprovechaban los cantos (bolos) de este materia para fabricar casas, hacer muros, etc. Tradicionalmente se ha seguido empleando el basalto para la construcción de muros, etc.

BEREBERES: Según G. Camps, los bereberes son pueblos asentados en el Norte de África, desde las proximidades del Nilo al Atlántico y del Mediterráneo hasta el Sur del Níger, que forman un gran grupo étnico pero que no representa una comunidad consciente de sí misma, no está unida y no presenta una uniformidad lingüística, ya que han estado aislados y no han sostenido una relación directa, evolucionando de manera divergente. En la Antigüedad formaban un gran conjunto nómada y seminómada que compartían una cultura y lengua de sustrato común. Hoy día han sido, en su mayoría, aculturizados (islamizados) y sólo algunos de éstos mantienen vivas, más o menos, su cultura y tradiciones. Tal vez uno de los pueblos bereberes más conocidos sean los Tuaregs.

CANTÓN: Sistema organizativo de carácter político. En las culturas prehispanicas canarias los cantones se correspondían con ciertos espacios divididos territorialmente y, generalmente, solían estar organizados en torno a un bando o tribu.

CERÁMICA: Barro cocido o guisado. Tecnología que consiste en elaborar, sobre todo recipientes y, en menor medida adornos, etc., en barro guisado.

CISTA: Estructura funeraria con forma de fosa (generalmente rectangular o cuadrangular) realizada con piedras. Especie de ataúd de piedra enterrado bajo el suelo.

CREMACIÓN: Práctica funeraria que consiste en quemar al difunto, bien en su totalidad, o bien parcialmente. En la cultura prehispanica gran Canaria se han documentado cremaciones parciales, es decir se quemaban algunas partes del muerto, bien en el momento del "enterramiento", o posteriormente.

ESPÁTULA: Instrumento de madera, hueso o concha que sirve para diferentes funciones, elaborar cerámica, etc., como pequeña paleta.

ESTERA: Tejido fabricado con fibras vegetales. En la cultura prehispanica gran Canaria las esteras se realizaban con juncos, aneas y hojas de palma.

EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA: Según Victor Fernández Martínez, la excavación es el método principal de la Arqueología que consiste en recuperar de un yacimiento arqueológico la mayor cantidad de información. Generalmente, como los restos suelen estar enterrados en su mayoría, resulta lógico pensar que para llegar a ellos no hay más remedio que desenterrarlos. Por tanto, la excavación no es más que quitar la tierra, con una metodología científica, que cubre los objetos y estructuras abandonadas por el ser humano en épocas pasadas. Los objetos hallados son llevados a otra parte, donde se restauran, analizan y se exponen al público, siendo de vital importancia la consolidación y conservación de las estructuras excavadas. La metodología arqueológica ha de ser tan "perfecta", que se ha de dejar constancia escrita y gráfica (dibujos, fotografías, videos, etc.) de todo lo que aparece, de tal forma y manera que se puedan estudiar las relaciones de cada objeto con los demás y con las estructuras y, además, con la posibilidad de que si después de la excavación quisiéramos reconstruir lo que hemos destruido, volveríamos a poner cada cosa en su lugar original.

EXPOLIACIÓN ARQUEOLÓGICA: Acto de despojar, saquear, violar o destrozarse un yacimiento arqueológico, que generalmente suele acompañarse del robo de materiales. Según la Legislación del Estado Español (Ley 16/85) la expoliación está prohibida y penada su actuación.

FOSA: Estructura excavada en el suelo donde se deposita al difunto. Generalmente en las culturas prehispanicas canarias la fosa era una simple sepultura en el suelo, a modo de hoyo.

GRANERO: Lugar donde se conserva y guarda el grano. En la prehistoria de Gran Canaria los graneros no sólo eran lugares donde se almacenaba el grano, sino que además se depositaban otros materiales como maderas, combustible, cerámicas, fibras textiles, etc. Para algunos arqueólogos los graneros prehispanicos gran Canarios estaban controlados por los nobles y se repartía el grano en caso de necesidad, guerras, hambrunas, etc.

HORTOFRUTICULTURA: Actividad humana que se caracteriza por el cuidado (laboreo) y recolección de elementos de huerta y frutos.

INDUSTRIA LÍGNEA: Tecnología que consiste en el trabajo y transformación de la madera, para elaborar utensilios, herramientas, material de construcción (vigas, puertas, etc.), adornos, recipientes, etc.

INDUSTRIA LÍTICA: Tecnología que consiste en el trabajo y transformación de la piedra, para elaborar utensilios, instrumentos, recipientes y herramientas.

INDUSTRIA ÓSEA: Tecnología que consiste en el trabajo y transformación de los restos óseos de animales en utensilios, instrumentos, herramientas, adornos, etc.

INHUMACIÓN: Práctica funeraria consistente en enterrar bajo tierra al difunto.

INSOLACIÓN: Cantidad de radiación solar difusa y directa que alcanza la superficie de la Tierra.

Lítico: Del griego lithos, piedra.

MIRLACIÓN: Proceso de conservación de un cadáver por medio de la desecación y deshidratación progresiva del mismo, sin extraer sus vísceras. Este término se emplea únicamente en las Islas Canarias, donde las fuentes etnohistóricas hacen referencia al término mirlar y mirlador. Según los cronistas y los estudios bioantropológicos la mirlación consistía en tender al sol el cadáver por el día y por la noche se ahumaba con hogueras, todo esto acompañado del lavado del difunto y la impregnación de diversos ungüentos y elementos minerales y vegetales (corteza de pino, picón, brea de pino, brezo, etc.).

MONTEVERDE: Término el que se incluyen la Laurisilva y el Fayal-Brezal. Mediana subhúmeda-húmeda.

NECRÓPOLIS: Del griego nekros, muerto y polis, lugar, ciudad. Lugar donde se deposita a los muertos. Cementerio.

OBSIDIANA: Material geológico de origen volcánico compacto compuesto de vidrio de color negro, verde oscuro o azulado. En Canarias realmente no existe la obsidiana, sino un elemento muy parecido que se denomina vidrio volcánico del tipo obsidiana, aunque comúnmente se denomina obsidiana.

PALEOAMBIENTE: Del griego palaios, viejo, pasado. Medio ambiente que existía en el pasado.

PINTADERA: Instrumento grancanario prehispánico realizado en cerámica y, en menor medida, en madera que reproduce motivos geométricos. Su funcionalidad ha sido muy debatida, se cree que eran utilizados como sellos, cuños, tampones o como elementos decorativos. Para algunos arqueólogos estos materiales sólo los tenían los miembros de las "clases" más altas, los nobles y se relacionan con símbolos de fami-

lia o marcas de propiedad.

PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA: Conjunto de trabajos de campo y de laboratorio que son previos, generalmente, a una excavación arqueológica y que incluyen, sobre todo, el estudio de una zona geográfica con el fin de descubrir el mayor número posible de yacimientos allí existentes.

PROTOURBANO: Del griego protos, primero. Dícese de aquella disposición en el espacio que tiende al urbanismo. En la/s cultura/s prehispánica/s de Gran Canaria se clasifica a la disposición de los grandes poblados y aldeas como protourbano, ya que sin llegar a ser un urbanismo definido, tiende hacia el mismo. Sin embargo, para otros autores sí existe cierto urbanismo en los poblados de mayor entidad.

RECOLECCIÓN MARINA: Actividad económica que se basa en recoger del medio litoral (playas, acantilados, etc.) toda aquella fauna marina que pueda ser comestible o que tenga algún uso.

RECOLECCIÓN VEGETAL: Actividad económica que se basa en recoger del medio terrestre toda aquella vegetación que pueda ser comestible, o que se utilice como combustible, remedio terapéutico (medicinal), pasto para el ganado, fabricación de instrumentos, herramientas, etc.

RECURSOS NATURALES: Todos aquellos elementos que ofrece la Naturaleza y que el ser humano aprovecha para su uso, como materias primas, alimentos, etc.

RITUAL: Conjunto de ritos ceremoniosos de una religión o concepción mental.

SILO: Lugar donde se almacena el grano. En la Prehistoria de Gran Canaria, generalmente los silos se excavaban en la roca.

SOLANA: Parte o sitio donde permanentemente o casi siempre da el sol, lugar soleado.

SOLAPÓN: Término utilizado en Canarias para designar a una concavidad muy pequeña (covacha, visera, etc.), a modo de pequeño abrigo, que no alcanza el carácter de cueva.

SUIDOS: Del latín sus, cerdo. Cochinos, cerdos.

TÚMULO FUNERARIO: Estructura funeraria realizada en el suelo a base de piedras con tendencia circular. En Gran Canaria los túmulos prehispánicos presentan una técnica arquitectónica elaborada con piedra seca, la tendencia suele ser circular y existen varios tipos, simples, compuestos, etc.

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO: Aquel lugar donde quedan restos materiales de algún tipo de actividad humana. Estos restos pueden ser visibles, o no visibles, es decir que estén en superficie y se vean, o que estén situados bajo tierra.

BIBLIOGRAFÍA

- ABREU GALINDO, Juan de. 1977 (1ª ed. 1602): Historia de la Conquista de las siete islas de Canarias. Ed. crítica de Alejandro Gioranescu. Ed. Goya. Santa Cruz de Tenerife.
- BENÍTEZ PADILLA, Simón. 1965: Origen más probable de la shalchas neolíticas de jadeita que posee el Museo Canario. Actas del V congreso Panafricano de Prehistoria y Arqueología. Tomo I, volumen 5, pp.: 149-155.
- BERTHELOT, Sabin. 1980 (1ª ed. 1879): Antigüedades canarias. Ed. Goya. Santa Cruz de Tenerife.
- CABRERA DELGADO, Montserrat. 1992: Una familia de Arucas dona un conjunto de dieciocho vasijas prehispánicas al Museo Canario. La Provincia. Lunes, 24 de diciembre, p.: 26.
- CHIL Y NARANJO, Gregorio. 1876, 1880 y 1891: Estudios históricos, climatológicos y patológicos de las Islas Canarias. III tomos. Ed. Impresor Isidro Miranda. Las Palmas de Gran Canaria.
- GONZÁLEZ QUINTERO, Pedro; JORGE GODOY, Soraya y JIMÉNEZ MEDINA, Antonio Manuel. 1995: La Cerera: un proyecto de excavación arqueológica en Arucas (Gran Canaria). La Vinca. Nº 16, pp.: 12-13.
- HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Víctor. 1987: Aguas del barranco de Tenoya. Anuario de Estudios Atlánticos. Nº 33, pp.: 239-322.
- JESÚS Y VÉLEZ-QUESADA, Pablo Policarpo de. 1976: Memoria de actividades para el año de 1976 de la Agrupación de Investigaciones Históricas y Prehistóricas sobre Canarias. Texto mecanografiado. Archivo Municipal de Arucas. Inédito.
- JIMÉNEZ MEDINA, Antonio Manuel. 1994: Informe preliminar de las principales áreas arqueológicas del municipio de Arucas (Gran Canaria). En PÉREZ-CHACÓN ESPINO, Enma. Estudio detallado de impacto ecológico del Plan General de Ordenación Urbana del municipio de Arucas. Ayto. de Arucas. Inédito.
- JIMÉNEZ MEDINA, Antonio Manuel (coord.). 1995: Carta arqueológica del término municipal de Arucas (Gran Canaria). Museo Canario. Gobierno de Canarias. Inédito.
- JIMÉNEZ MEDINA, Antonio Manuel; GONZÁLEZ QUINTERO, Pedro y ZAMORA MALDONADO, Juan Manuel. 1996: El poblamiento prehistórico en la comarca de Arucas: aproximación a un estudio del territorio. Tabona. Revista de Prehistoria y Arqueología. Volumen IX, pp.: 125-147.
- 1997: El centro histórico de Arucas y su patrimonio arqueológico. Actas del II Simposio sobre Centros Históricos de Canarias, pp.: 13-23.
- JIMÉNEZ MEDINA, Antonio Manuel y HERNÁNDEZ PADRÓN, Alicia de Jesús. 1998: El patrimonio arqueológico de Arucas: Una propuesta de conservación integrada. Seminario "Arqueologías y Arquitecturas" CXXV Aniversario del descubrimiento de la Cueva Pintada de Gáldar (1873). Casa Verde de Aguilar, Gáldar, 22-23 de mayo de 1998. Inédito.
- JIMÉNEZ MEDINA, Antonio Manuel; MARTEL GONZÁLEZ, Francisco; JORGE GODOY, Soraya; TORRES ESTUPIÑÁN, Carmen Gloria y ZAMORA MALDONADO, Juan Manuel. 1996: Condicionamientos geográficos en la ocupación prehistórica del Valle de Arucas (Gran Canaria). XI Coloquio de Historia Canario-Americana. Tomo I, pp.: 49-72.
- JIMÉNEZ MEDINA, Antonio Manuel; ZAMORA MALDONADO, Juan Manuel y ARENCIBIA GORRÍN, Gregorio Ángel. 1994: El patrimonio arqueológico del municipio de Arucas. Curso de Patrimonio Histórico: el Patrimonio Histórico de Arucas. Casa de la Cultura, Arucas, Gran Canaria, 17-22 de octubre. Inédito.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián. 1944: La localidad de El Terrero y otras exploraciones por el término de Arucas. Informe mecanografiado. Archivo del Museo Canario, fondos de Jiménez Sánchez. Inédito.
- 1945: Nuevos ídolos de los canarios prehispánicos. El Museo Canario. Nº 13, pp.: 25-40.
- MARÍN DE CUBAS, Tomás Arias. 1986 (1ª ed. 1687): Historia de las siete Islas de Canaria. Ed. crítica de varios autores. Ed. Real Sociedad Económica de Amigos del País de las Palmas de gran Canaria. Madrid.
- MARTÍN DE GUZMÁN, Celso. 1983: Ídolos canarios prehistóricos. Trabajos de Prehistoria. Volumen 40, pp.: 139-198.
- 1984: Las culturas prehistóricas de Gran Canaria. Ed. Cabildo Insular de Gran Canaria. Madrid.
- MILLARES TORRES, Agustín. 1977 (1ª ed. 1895): Historia General de las Islas Canarias. Ed. complementada por varios autores. VI tomos. Ed. Edirca. Las Palmas de Gran Canaria.
- MORALES PADRÓN, Francisco. 1993 (1ª ed. 1978): Canarias: Crónicas de su conquista. Transcripción, estudio y notas. Ed. Cabildo Insular de Gran Canaria. Madrid.
- QUEROL, María de los Ángeles. 1992: Los mecanismos de protección del patrimonio arqueológico. Trabajos de Prehistoria. Volumen 49, pp.: 27-34.
- QUINTANA MIRANDA, Pedro Marcelino. 1979 (ed. original de 1940): Historia de Arucas. Ed. Ayto. de Arucas. Las Palmas de Gran Canaria.
- RÍO AYALA, Juan del. 1964: Pueblos de Gran Canaria: Arehucas. Revista Isla. Nº 28.
- SANTANA SANTANA, Antonio. 1992: Análisis territorial del poblamiento prehistórico de Gran Canaria: delimitación de agrupaciones territoriales. Vegueta. Nº 0, pp.: 279-291.
- SOSA, Joseph de. 1994 (1ª ed. 1678): Topografía de la isla afortunada de Gran Canaria... Ed. crítica de Manuela Ronquillo Rubio y Ana Viña Brito. Ed. Cabildo Insular de Gran Canaria. Madrid.
- VERNEAU, René. 1987 (1ª ed. 1891): Cinco años de estancia en las islas Canarias. Ed. crítica de Manuel J. Lorenzo Perera. Ed. J.A.D.L. La Laguna.
- ZAMORA MALDONADO, Juan Manuel y MORALES MEDINA, J. Javier. 1992: Arucas: el valle fértil. La Provincia. Domingo, 5 de enero, p.: 11.

ARUCAS

Fiestas de San Juan

98

LA PREHISTORIA DE ARUCAS

TEXTOS:

Antonio Manuel Jiménez Medina.
Alicia de Jesús Hernández Padrón.

FOTOGRAFÍAS:

Rafael Serafín Almeida Pérez.
Museo Canario.
Antonio M. Jiménez Medina.
Periquín.

COLABORACIONES:

Juan Manuel Zamora Maldonado (Arqueología).
Mario Sergio Marrero Arencibia (Medio ambiente).
José Javier Morales Medina (Biología).
Manuel Martín Arencibia (Geografía).
Rafael Serafín Almeida Pérez (Geografía).

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

El Perenquén. Estrategias de Comunicación.

PREIMPRESIÓN:

Gráficas Guinguada.

IMPRESIÓN:

Gráficas Guinguada.

Arucas. 1998.

EDICIÓN:



Excmo. Ayuntamiento de Arucas