

TENIQUE

REVISTA DE CULTURA POPULAR CANARIA



Nº 4

1998

GRUPO FOLKLORICO DEL CENTRO SUPERIOR DE
EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
PATROCINA: EXCMO. CABILDO INSULAR DE EL HIERRO

TENIQUE

REVISTA DE CULTURA POPULAR CANARIA

**Grupo Folklórico del Centro Superior de Educación
de la Universidad de La Laguna**

Excmo. Cabildo Insular de El Hierro

ISLAS CANARIAS

1998

TENIQUE - Revista de Cultura Popular Canaria

Grupo Folklórico del Centro Superior de Educación

Universidad de La Laguna

C/ Heraclio Sánchez, 33 - 38204 La Laguna - Tenerife - Islas Canarias

Teléfonos: 922 319674 - 922 319643 - Fax: 922 319683

Director: Manuel J. Lorenzo Perera

Secretaria: M^a Candelaria Díaz Palmero

Consejo de Redacción:

- Trinidad Delgado Díaz
- José Manuel Espinel Cejas
- Yelaiza Morera Pérez
- Ana M^a Pérez Prieto
- Juan Jesús Romero Prieto

Comité científico asesor:

- Joaquín Díaz González. Director de la Revista de Folklore. Director de la Fundación Joaquín Díaz
- Fernando Gomarín Guirado. Etnógrafo.
- Julio Hernández García. Doctor en Historia de América.
- Cirilo Leal Mujica. Estudioso de la Cultura Tradicional.
- Fernando Gabriel Martín Rodríguez. Catedrático de Historia del Arte.
- Talio Noda Gómez. Maestro y Folklorista.
- Manuel de Paz Sánchez. Catedrático de Historia de América.
- Wladimiro Rodríguez Brito. Geógrafo.
- César Rodríguez Placeres. Coordinador del Centro de la Cultura Popular Canaria.
- Fernando Sabaté Bel. Geógrafo.
- Francisco Suárez Moreno. Maestro e historiador.

Imprenta Ávila

Teléfono: 922 383182

D.L. TF: 791/93

Portada: *Cabrero del Norte de Tenerife*. Fotografía de Sergio Díaz Suárez

SUMARIO

Prólogo

La décima en la emigración clandestina de la isla de El Hierro <i>José M. Espinel Cejas</i>	1
Historia del juego del palo. Aportación al estudio de su origen: El palo camellero <i>José Víctor Morales Magyín</i>	39
Identidad local y cohesión social: “Moros y Cristianos” en Barlovento (La Palma) <i>Carmen Marina Barreto Vargas</i>	61
Dos textos sobre velas de paridas y partos y abortivos en Gran Canaria durante el siglo XVIII <i>Edición y estudio crítico de Manuel Hernández González</i>	75
La techumbre vegetal en la vivienda tradicional herreña: La cubierta pajiza <i>Sixto Sánchez Perera</i>	89
Los chochos, su intervención en el agrosistema tradicional de Los Rodeos (Tenerife) <i>Antonio C. Perdomo Molina</i>	115
La elaboración tradicional de tejas y ladrillos en la comarca Norte de Gran Canaria: Un estudio etnohistórico <i>Antonio Manuel Jiménez Medina y Juan Manuel Zamora Maldonado</i>	147
Evolución histórica de la lucha canaria <i>Rubens García Pérez</i>	229

Los lagares tallados en tosca de Taganana (Santa Cruz de Tenerife)	
<i>Juan Jesús Romero Prieto, N. Trinidad Delgado Díaz y Manuel González Cabrera</i>	253
Una peregrinación sacro-profana al Norte de La Palma (San Amaro y Candelaria)	
<i>Pedro N. Leal Cruz.....</i>	285
Una experiencia de contacto con los sistemas agrarios de Anaga: Chinamada y Las Carboneras (Tenerife, octubre 1995-octubre 1996)	
<i>Sandra María García Fariña</i>	331
Personajes y rituales del bien y del mal en las comunidades tradicionales de la isla de El Hierro	
<i>Manuel J. Lorenzo Perera.....</i>	347

Este volumen de la Revista Tenique está dedicado a:

Telesforo Bravo Expósito, Ramón Torres Carrillo, Juan Rebozo Machín, Rufina Díaz Delgado, José Pérez Hernández (D. Pepe el Mozo), Pedro Marcelo, Gabriel Afonso, Eustaquio Bautista Velázquez (D. Zoilo), Eloy Quintero Morales, Guadalupe Niebla, Jesús Hernández Perera, Virgilio Rodríguez Marrero, Luis Diego Cuscoy, Manuela Marrero, José Gutiérrez Quintero, Amelia García García, Marina Castro García, Juan José García Rodríguez, Juan Pérez León, Lázaro Rodríguez Pérez y Miguel Rodríguez Pérez,

POR SU EJEMPLO

TENIQUE

La palabra *tenique* -con sus diversas variantes: chénique, chínique...- es voz pancanaria antigua. Cada una de las tres piedras del fogal es un tenique. Dicha forma de hogar -encendido dentro o fuera de la vivienda, según circunstancias- ha permanecido latente a lo largo de toda la historia de Canarias.

Esta Revista pretende reavivar el fuego de la Cultura Popular Canaria, la parcela más olvidada entre las olvidadas, la que hemos heredado de nuestros padres y abuelos. Queremos aportar nuestro tenique, faltan los otros dos y la leña, a ser posible de aguante. Y que se formen nuevos fogales, y otros, y otros, y otros... Y que la llama se mantenga viva, que nunca deje de arder.

PRÓLOGO

“Es empresa inútil desligarse del pasado
para pensar solamente en el futuro”

(Simone Weil)

En estos momentos asistimos a una peligrosa reinención de la cultura popular, propiciada por una política de pretendido signo nacionalista que no ha sido capaz de plantear, paradójicamente, un proyecto cultural claro y decisivo sobre las Islas. Desde hace nueve años esperamos la solución de un problema estructural considerable, como es la existencia de un marco legislativo autonómico que ordene nuestros bienes culturales, nuestro patrimonio histórico. El asunto se agrava con la confusa situación administrativa que han creado las transferencias a los Cabildos y la devaluación del necesario papel de la Comunidad Autónoma como garante de la tutela de esos bienes.

La cultura oficial, que incluye lógicamente a algunos medios de comunicación, impulsa un concepto falseado de lo que es la cultura popular. Se promociona el uso del traje tradicional, pretendidamente ortodoxo, para que la representación del tipismo se adecue formalmente al rito colectivo de romerías y bailes de magos, que el poder instrumentaliza de forma regular y alienante una vez agotada su insoportable explotación de la llamada música de salsa en los últimos años. Se pretende establecer una red de guachinches que oferte una gastronomía insular y extienda un modo diferente de entenderla. Nos preguntamos cuántos guachinches auténticos desaparecerán y cuántos surgirán de modo adocenado, oficializado, por la geografía insular. No es de recibo que se pida dinero al ciudadano para intervenciones en el patrimonio, tras quince años de gestión autonómica, y que se inviertan cantidades considerables en carreteras o en la roturación implacable del medio natural. Es desalentadora la ineficacia que oculta esa campaña, tanto por la incapacidad institucional de valorar y cuidar su memoria histórica como por el inadecuado destino de nuestros recursos públicos.

Más grave es que se inventen tradiciones (como el polémico arrastre de ganado), expresión de la extendida finisecular del simulacro, o que se abandonen otras auténticas o se desatienda su promoción. Importante es la política relativa al turismo rural, por las posibilidades que ofrece para el

mantenimiento de nuestra arquitectura, paisajes y ciertas tradiciones. El riesgo son los criterios de rehabilitación aplicados a la arquitectura y otros servicios tradicionales, y la aparición de un fantasma habitual como es la reinención de usos y formas, en suma, la reformulación de su espíritu y sentido.

El noble propósito de esta revista universitaria es que la llama de la cultura popular canaria no se apague. Su intrínseca vocación multidisciplinar se abre como un abanico de opciones que, en este número, se manifiesta en trabajos sobre fiestas y juegos, poesía, ritos de curación y muerte, ritos religiosos, arquitectura tradicional o cultivos agrícolas. Una plataforma como *Tenique* -el *tonique* de mi infancia- no significa solamente una propuesta de análisis seria y rigurosa (y, muy importante, afectiva) sobre todas las expresiones de nuestra rica cultura tradicional, sino también archivo urgente de su memoria y baluarte de su resistencia y defensa frente a un contexto mayoritariamente inculto y agresor, que entiende fatalmente el sentido del progreso, la idea de modernidad y su obligado diálogo con el pasado.

Fernando Gabriel Martín
Catedrático de Historia del Cine y Medios Audiovisuales
Departamento de Historia del Arte
Universidad de La Laguna
Junio 1998