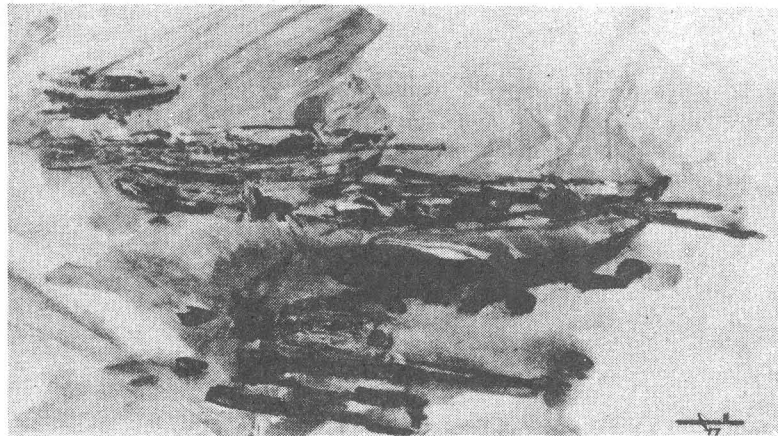




## agrupación acuarelistas canarios

La muestra anual de la Agrupación de Acuarelistas Canarios ya está sentando tradición en nuestras Salas. Los nuevos modos de concebir la técnica de la acuarela se han hecho presentes, al igual que en la exposición que esta asociación presentó el pasado año, coexistiendo, con las obras que mantienen el sentido tradicional de este género.



Paisajes urbanos y rurales, marinas, escenas costumbristas, figuraciones, etc., integran esta colectiva con que los acuarelistas isleños han iniciado el programa de sus actividades en esta temporada.

El año pasado se instituyó un primer premio, la "Medalla de Oro", para la mejor obra presentada en la muestra; en la presente ocasión, este galardón ha sido acompañado con otras distinciones: "Medallas de Plata" individuales y a la obra de conjunto.

La "Medalla de Oro" ha si-

do otorgada este año a Martín Bethencourt; "Medallas de Plata" a Pedro del Castillo Olivares y a Dimas Coello. Y ha sido premiada también la obra de conjunto presentada por Comas Quesada y Manolo Sánchez.

La colectiva de acuarelistas canarios ha permitido apreciar el dominio que los artistas isleños que cultivan este género han alcanzado de la difícil técnica de la aguada, tanto en sus planteamientos más tradicionales como en los más vanguardistas.

## jesús arencibia

La entraña popular, la indagación plástica sobre las gentes del pueblo, es la justificación temática que el pintor Jesús Arencibia ha planteado en la nueva exposición presentada entre los días 28 de noviembre y 9 de diciembre. En realidad, es una profundización de las últimas muestras ofrecidas por este artista, que se mantiene en una línea absolutamente expresionista, acorde con los temas reflejados. El color, la materia, se han impuesto al dibujo, hasta el punto que la figura llega a verse envuelta en planos cercanos a la abstracción. Hay mucho de Goya en estos personajes dramáticos, retorcidos, expulsados de un mundo que ya no es el de ellos. No hay paisaje, en estos lienzos, en los que la fi-

gura queda enteramente descarnada. Los hombres con cirios, la turrонера ensimismada, los mendigos, constituyen todo un esquema humano que, en el pincel de Arencibia, aporta sugerencias y denuncias prolongadas hasta los límites de un dramatismo plástico. En la presente muestra, el pintor se compromete en un colorido más vivo, más abierto, que se corresponde con esa tendencia informalista advertida en los ambiguos fondos de estas pinturas. Pero el color no brinda la alegría, ni la exuberancia cromática, sino que se mantiene en un clima de sobriedades, dentro de esa situación en la que aparece el hombre sólo ante su medio, ante su mundo, sin más apoyos, sin más complejidades. En defi-

nitiva, una pintura de la más dramática soledad.

La muestra responde con autenticidad al lema que el pintor ha querido poner a la exposición: "Devuelvo al pueblo lo que el pueblo me prestó".

