



La Agrupación de Acuarelistas Canarios expuso en las Salas Cairasco I y II casi medio centenar de obras de una treintena de artistas miembros de la misma. Con tal muestra se quería conmemorar el 35 Aniversario del establecimiento de esa entidad. Como es sabido, la Agrupación fue fundada el 27 de Marzo de 1940, en Santa Cruz de Tenerife, por Francisco Bonnin Guerin. En ese mismo año se iniciaron sus actividades que no se han interrumpido hasta la fecha.

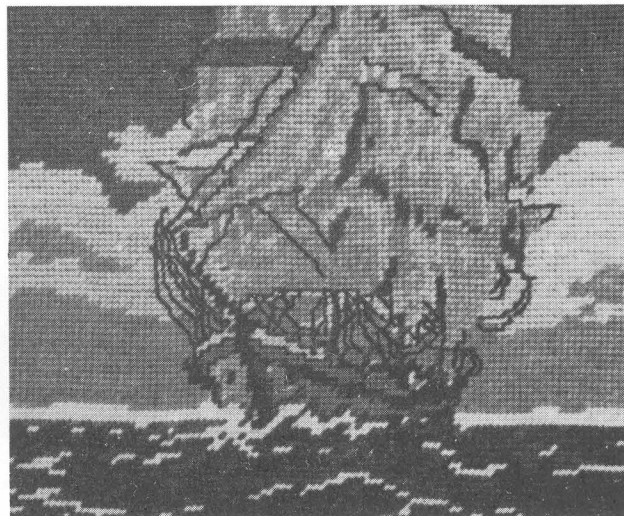
Las obras que integran esta exposición constituyen un ejemplo de las amplias posibilidades de la técnica de la acuarela, abordada desde los ángulos más diversos. Tal técnica permite cualquier experiencia, ampliando hasta límites insospechados la opción del artista. La acuarela no es, como se ha creído comúnmente un género limitado, sino abierto. Y esta exposición lo demuestra cumplidamente.

De las obras expuestas sobresalen por su capacidad de experimentalismo, belleza y perfección las obras de Martín Bethencourt y de Jesús Ortiz. Ambos tienen como sujeto de sus pinturas el paisaje; en el primero, la realidad figurativa aparece sumariamente esquematizada, reducida a puntos de contacto imprescindibles para que no se pierda el origen de la imagen.



En el segundo, la realidad está meticulosamente reconstruída, en una atmósfera de fría asepsia que les otorga un carácter casi surrealista. Martín Bethencourt diluye el color, y arranca el papel de la superficie, quedando ésta con una textura rugosa tan insólita como atractiva.

En general, el paisaje es el género más tratado por todos los expositores: con colores muy delicados y certeros efectos de luz en el caso de Martín Madera; más realista, en el de Bonnin Guerin. De Manolo Millares se exhibía una obra de su primera época, "Familia guanche", con figuras de esquematismo aborígen canario. Dimas Coello y Manolo Sánchez presentaron varias obras dentro de su habitual estilo de dibujo rápido y colores muy diluídos. José Acosta Lorenzo, Bonnin Miranda, Pedro del Castillo, José Comas, Fábregas, Fresquet, Galarza, González Suárez, Enrique González, Rafael Curea, Elías Marrero, Manrique, Miró Mainou, Ley, José Padrón, Rafaely, Revelón, Teodoro Ríos Sayol, Salvans, Antonio Soria y Guillermo Sureda completaban la nómina de los expositores.



GOBELINOS DE AMELIA SANDULESCU

Amelia Sandulesco, artista rumana residente desde hace algunos años en Las Palmas, expuso de nuevo en la Sala Cairasco del 16 al 26 de diciembre. La obra exhibida estaba integrada por medio centenar de tapices, de las más diversas tendencias en cuanto a su concepción artística, aunque sujeto al módulo tradicional por lo que respecta a su confección. La artista se inspira para elaborar sus obras en temas clásicos, ya tratados por grandes pintores (Leonardo de Vinci o Rafael) y en otros de sugestión originales, teñidos de un ligero surrealismo, como se evidencia incluso en los títulos de las obras ("El Destino", "¿Otro Mundo?", etc.).

Como en ocasiones anteriores, la exposición de Sandulesco fue acogida muy favorablemente, tanto en atención al mérito intrínseco de esa obra como por lo que la misma supone continuación de la vieja tradición de continuación estética del gobelino.