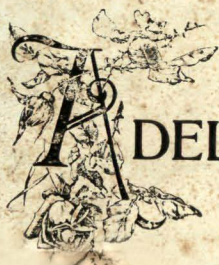




*Francisco*

*Jordán*



**DEL FAS Y**



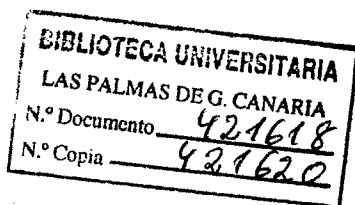
**RDOS**

Imp. Félix S. Molowny

✦ TENERIFE ✦



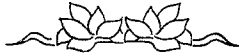
# ADELFA Y CARDOS



# ADELFA Y CARDOS

POR

FRANCISCO JORDÁN



SANTA CRUZ DE TENERIFE

IMP. DE FÉLIX S. MOLOWNY

San Francisco 30

1914

## DEDICATORIA

Excmo. Sr. D. Adolfo Cabrera-Pinto,

(Director del Instituto General y Técnico de Canarias).

*A vos, noble paladín de la cultura canaria, amante de las «letras pátrias»; por amistad, por deber y por admiración.*

*El autor.*

# Francisco Jordán

---

( PROEMIO )

Era casi un niño, el autor de este libro, cuando le conocimos, allá en su patria nativa, en la ciudad de aspecto semi moruno y semi veneciano, en la poética Arrecife, á orillas de aquella albufera hermosa, de aquel salado lago de San Ginés, que tantas y tan placenteras remembranzas, trae á nuestra memoria, de los risueños y felices días de la Infancia.

Sin conocer la epístola *ad Pisone* ni ningún otro tratado de Preceptiva literaria, Jordán comenzó á escribir versos, fáciles, fluidos, sembrados de cadencia y armonía. En esos ensayos líricos, el vate lanzaroteño, revelaba una inspiración que subía á la altura de los poetas paganos, y un alma nacida para sentir é interpretar magistralmente, la artística Belleza. No se ciñe á los Cánones literarios de la Escuela clásica, ni á los de la romántica: crea nuevas formas, insurrecciona los ritmos del verso y las cláu-

sulas del discurso, oficiando de iconoclasta en los altares augustos del Arte.

No pertenece Jordán, á los místicos ni á los parnascianos, ni á esos decadentes que se despeñan por las abruptas fragosidades del disparate. Su raigambre literaria, está en su espíritu, esencialmente criollo, apasionadamente enamorado del terruño, á la manera del poeta charro José Gabriel y Galán, insuperable cantor de los campos castellanos.

En la época en que tratamos al celebrado autor de *Adelfas y Cardos*, el que estas líneas escribe, tuvo un Colegio de segunda Enseñanza, en Arceife, incorporado al Instituto General y Técnico de esta provincia, y pudo apreciar de cerca las excelentes cualidades nativas de Poeta del esclarecido joven, que por aquel entonces, era objeto de bajas critiquillas, por parte de una turbamulta de Aristarcos de nuevo cuño, que no podían, en su tacaña sindéresis, comprender el fuego de la inspiración que abrasaba la mente del que es hoy orgullo y prez de las Letras isleñas...

Los versos de Jordán, son tan dulces, como la miel de Himeto, y tan melancólicos, como el caer de las hojas.

Poeta de nervio, no esquiva las dificultades de la métrica, sino que las vence, con gallardías de sangre moza.

Su musa viste la nívea impoluta túnica de la Beatriz dantesca y sus estrofas, son polícromas y multisonantes, como las del eximio autor de *Tristitia rerum*.

Recordamos que cuando el infortunado violinista *Brindis de Salas*, dió un concierto en el Teatro de la *Democracia* de Arrecife, en esa noche memorable para el Arte lírico lanzaroteño, Jordán, obedeciendo á requerimientos del autor de este Prefacio, dedicó al excelso *Paganini negro* una bellísima composición poética, la que leída por nosotros mereció una delirante ovación, por parte del público que asistió á aquella fiesta y los más entusiastas plácemes del inmortal concertista, quien le abrazó efusivamente, ante la concurrencia. Aquella noche, quedó Jordán consagrado con el óleo santo de la Gloria.

Lean nuestros abonados, las lindísimas poesías que contiene el elegante tomo que hoy nos presenta su autor, con el sugestivo título de *Adelfas y Cardos*.

Al azar abrimos el libro, que tenemos sobre nuestra mesa de trabajo y vemos en las composiciones que llevan por rótulo *Bonanza, Adelfas y Cardos, Lápida, Frontón*, y otras de igual fuste que son verdaderas perlas artísticas, engarzadas en el riquísimo joyel de la patria literatura.

Jordán obtuvo en honrosa lid, no ha mucho tiempo, la *Flor Natural*, en los Juegos Florales celebrados en la Capital lanzaroteña. Esa composición es digna de su fama y de su estro vigoroso.

El nombre del vate que nos ocupa, ha traspasado muchas fronteras. Las más importantes revistas han publicado su retrato y han reproducido hermosas poesías de su libro titulado *Espigas y Amapolas*. Los grandes rotativos bonoaerenses, se han ocupado, con encomios, de su producción literaria y pe

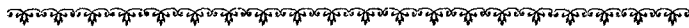
riódicos ilustrados de Madrid y de Barcelona han tributado los más calurosos elogios al cantor del Mar, al moderno *Ignacio Negrín*, que sobre el puente de un trasatlántico ó de un interinsular, imita, con su lira de oro, esa *salvaje sinfonía de las olas y del viento*, que dijo el inmortal Núñez de Arce.

Continúe escribiendo renglones cortos, el inspirado poeta, á quien consagramos estas líneas, que las musas seguirán desgajando, sobre su frente olímpica, los apolíneos laureles.

ISAAC VIERA.

*A bordo del «León y Castillo».*





## ECOS DE LA PRENSA

---

### LAS OBRAS DEL POETA

De "Mundo Gráfico", de Madrid, 1913.

TINERFE: Lindas poesías, en las que, su autor, el vate canario, D. Francisco Jordán, muestra riqueza extraordinaria de imaginación y felices disposiciones líricas.

De "La Voz de Lanzarote", 1913.

Francisco Jordán, el fecundo y florido poeta lanzaroteño, acaba de publicar un volumen de poesías, en las que nos canta, con prodigiosa hermosura y naturalidad, las bellezas y encantos de la isla de Tenerife, describiendo, en sonoras estrofas, las impresiones de su alma de artista.

. . . . .

De "Florilegio", de Las Palmas, 1914.

ESPIGAS Y AMAPOLAS: Al ocuparnos de Francisco Jordán, no lo hacemos de alguien que comienza á iniciarse en el campo de las Letras; pues es de sobra conocido, para que tratemos de descubrirle. Jordán, es uno de nuestros poetas, que más sienten el supremo influjo de lo misterioso...

Su obra nueva; estas *Espigas y Amapolas*, descubren su ser, son el mismo Jordán, que hemos tratado frecuentemente, en largas y amigables charlas..

Jordán, es un sentimentalista, cuya péñola cincela la figura y, al propio tiempo, pinta, con toda la policromía de la paleta, paisajes encantadores...

De "La Opinión", de Tenerife, 1914.

El inspirado vate lanzaroteño, D. Francisco Jordán, nos ha obsequiado, con un ejemplar del nuevo libro de poesías, que ha publicado, últimamente, con el título de *Espigas y Amapolas*.

El Sr. Jordán, poeta de altos méritos, por la naturalidad y fragancia de sus versos, por el espíritu sutil de su inspiración y por el sentimiento rectilíneo de su labor poética, es un ferviente enamorado de la belleza, del ritmo y de la hermosura del lenguaje...

De "El Día", de Las Palmas, 1914.

Francisco Jordán, no solo es un poeta de rica inspiración, sino, también, un trabajador incansable; otro en su lugar, no tendría ni tiempo, ni gusto, para dedicarse al Arte, como este hombre, que sin horas de descanso, hace poesías tan bellas, como las que componen el libro *Espigas y Amapolas*.

¡Un abrazo al *Poeta-marino!*..

De "A B C", de Madrid, 1914.

A un estilo completamente distinto pertenece el tomo *Espigas y Amapolas*, del joven poeta canario, D. Francisco Jordán. Son composiciones breves, de un ritmo encantador, impregnadas de melancolía, que dejan, en la memoria, una dulce estela de poesía y juventud!...

De "Mujeres y Guasa", de Barcelona, 1914.

Francisco Jordán, exquisito poeta, se revela hoy con una rauda fantasía y un verso fácil, en el libro titulado *Espigas y Amapolas*.

Componen este elegante libro, más de cuarenta poesías; todas ellas trazadas con justeza y sentidas, son el ardor propio de los temperamentos singulares...

Felicitamos al Sr. Jordán y le auguramos un **triunfo**.

De "El Día", de Barcelona, 1914.

ESPIGAS Y AMAPOLAS: Esta nueva producción literaria del poeta Jordán, lo ha elevado á la categoría de consagrado. Se nos presenta ingénuo, castizo, idealista y eminentemente descriptivo; ferviente enamorado de la realidad. Compone estrofas, desgrana versos sobre el regazo de sus vírgenes mundanas, *pálidas y tristes, como las pobres alondras que pasan trinando sus nostalgias sobre el trigal...*

Es la poesía de la mañana de sol, diáfana, imperiosa, deslumbrante, como un beso de amor. La poesía del atardecer pálido, soñoliento, misterioso, de paz y duda, que invita á la añoranza de pasadas dichas, mientras, *en la abrupta vaguada, huye la bruma alocada, sobre su caballo azul...*

Indudablemente, entre el manojo de flores escogidas, que nos ofrece Jordán, las hay notabilísimas, de un elevado espíritu, que vienen á demostrarnos, que el poeta, no peina esas ridículas melenas que caracterizan á las cursis medianías de nuestra tierra, como si su descuidada cabeza, fuera el sello de su nacionalidad...

Jordán no es un ente endeble, afeminado, ni melencólico, como los que tropezamos por la *Rambla* y hallamos en casi todas las Redacciones. El vate canario parlero y enamoradizo, canta al Mundo, canta á la Creación, canta á Dios y no respeta fronteras, ni cree en la diferencia de razas.

Leyendo á Jordán, se sienten emociones íntimas. La amenidad de sus cantares, el colorido embriagador de sus estrofas, lo notable del conjunto, su intensidad y las enseñanzas que nos ofrece, llegan á interesarnos, á subyugarnos, remontando al lector, al deseado confin de lo infinito, donde igualmente se contempla la frivolidad del céfiro que el rebramar de la tormenta!..



## FLOR NATURAL (1)

### AL TORNEO

Aquí vengo; decidido, por las luchas del Amor  
y á vencer bajo mis lanzas, los altivos paladines,  
que han sonado, por el *Campo*, ya los bélicos clarines,  
y yo soy de estos lugares, el más viejo rondeador!...

No me arredra el enemigo, ni me abate el esplendor  
de estas fiestas señoriales... arde el Sol en los confines  
y el cantor de ninfas vanas, en exóticos jardines,  
hoy se bate, en el *Torneo*, demostrando su valor...

. . . . .

¡Ya luché!.. de los arcanos, de la Suerte fe-mentida,  
exponiendo á grandes riesgos, la bicoca de mi vida,  
he arrancado una *Corona* y he logrado un *Ideal*...

Y esa mágica diadema, de brillantés recamada,  
yo la ofrezco á esa Belleza, pudorosa y recatada,  
flor de fiebre, flor de labios... que es la gran *Flor natural!*..

---

(1) Composición que obtuvo el honorable premio de su título, en unos Juegos Florales de Arrecife, siendo mantenedor el eminente literato regional D. Francisco González Díaz.

## TE HICE REINA

Bajo el alba de tu frente, tu mirada ensoñadora  
resplandece, como un ascua de fantásticos fulgores...  
y yo soy el peregrino, que soñando en tus amores,  
al cogerte de la mano, se desposa con la Aurora!...

Embriagado, con el ritmo de tu voz halagadora,  
el camino se hace corto... y en tus labios seductores,  
está el dejo de la dama, que á un vasallo jura amores,  
bajo el rayo de la Luna, que les sorprendió á deshora...

¡Hoy soy arbitro!.. hoy el Mundo, se halla dócil á mi fallo;  
mi pujanza te hizo Reina; y mi Amor me hizo vasallo,  
bajo el broche, siempre rojo, de tu boca purpural...

Y los triunfos obtenidos, por la lucha, que los labra,  
yo los trocaría, en buen hora, por la flor de tu palabra,  
flor de fiebre, flor de ritmo... que es la gran *Flor natural!*

## HOLOCAUSTO

Se retiran ya del *Campo*, los altivos paladines;  
quedó un héroe consagrado y una dama con honor...  
bajo tu dosel, se irradia tu perfil encantador...  
y preludian tus bellezas, los errantes bandolines!...

Una Corte seductora, de mujeres-serafines  
te acompaña... y tu hermosura, bajo una onda de pudor,  
se distiende, en tu mirada, como el lampo cegador  
que reflejan tus vitrales, sobre el haz de tus jardines...

La nostalgia enervadora, solo queda del *Torneo*  
y me invade la tristeza, que acompaña al devaneo,  
cuando se ha soñado mucho, bajo un vértigo nupcial...

Y á tus pies, pongo la *Gloria*, por mis triunfos conquistada,  
y la ofrezco en holocausto de tu fúlgida mirada...  
flor de fiebre, flor de chispa... que es la gran *Flor natural!*..

## DESENGAÑO

Tiraste una piedra al lodo  
y el lodo te salpicó...  
¡Pobre de tí que pensabas,  
que eran todos como yo!...



## PESADUMBRE

¿Por qué soñando con tus negros ojos,  
vacilo y tiemblo, en el camino errante,  
cuando ayer, atrevido caminante,  
solo acaté la ley de mis antojos?...

¿Por qué te admira el corazón de hinojos,  
si el *Destino* me impulsa hacia adelante,  
y—¡gladiador al fin!—pasé triunfante  
sobre el abismo de tus labios rojos?

. . . . .  
En vano el corazón se desespera,  
y en el ansia tenaz de esta quimera,  
no puede tus recuerdos apartar...

Yo soy como el torrente desbordado...  
buscando paso, se quedó encauzado...  
salió del cauce... y cautivole el mar!

## RETROCESO

Queriendo un castigo darte,  
otros amores busqué;  
pero en vez de castigarte,  
yo mismo me castigué.

## BLASÓN

Me agobia esta quietud, esta indolencia  
que atrofia la razón y los sentidos...  
El hogar sin mudanzas... La existencia  
lo mismo que los lagos adormidos!...

Siempre una misma voz; una creencia,  
la creencia de todos... No hay olvidos,  
ni voces que estimulen la Conciencia...  
¡El ayer y el mañana confundidos!...

Ni luchas ni victorias... Todo es calma...  
y parece que el vaso de su alma...  
algún viejo volcó, sobre la Tierra...

Abusé del Mundo y me cansó el laurel...  
y hoy pertenezco al Mar... pues yo soy el  
espíritu incansable de la guerra!

## REMEDIO TRISTE

Déjame matar mis penas,  
que yo las mato, con vino;  
¡ya que no quieres, ingrata,  
que yo las mate contigo!

## BONANZA

Hay un círculo azul, interrumpido,  
por las abruptas rocas... y en el Cielo,  
hay un tono de lápiz extendido  
bajo un girón de lumbre...

Se oye el vuelo  
de los tardos halípteros que pasan...  
Un vaporcito gris desaparece  
rosando los escollos...

Amanece  
y el sol y los escollos se entrelazan!...

En la rada se mece triste y sola  
una barca de pesca...

Hay una ola  
que sobre las arenas se desmaya...

Y cruza una muchacha ribereña,  
descalza y suelta la pardusca greña,  
tras las blancas gaviotas de la playa!!

## DISCREPANCIAS

Ya pasó del Amor la efervescencia  
y la quietud, de nuevo, en mí se fragua...  
¿Qué dudas de mi amor?...

¡Cuanta inocencia!...

¡El Mar se agita ó calma y en su esencia,  
tiene la misma cantidad de agua!!

## LÁPIDA

Mágico Echeyde, que su amor derrama,  
vertiendo, á manos llenas, bendiciones,  
tus pintorescas islas son girones,  
que el Atlas arrancó de su oriflama!...

La Historia, que en sus páginas te aclama,  
te hizo *Puerta del Mundo* y tus blasones,  
son los de aquellas bélicas legiones,  
que marcharon á América, por fama!...

. . . . .

En el joyel de un Mar limpio de bruma,  
*Siete perlas*, brotaron de la espuma,  
bajo la luz del Sol que en oros brilla...

¡*John Bull*, que todo miras cauteloso,  
no mires esas *perlas*, ambicioso,  
que son de la *Corona de Castilla!*!

## ESTRELLA... FUGAZ

Eres rubia y tu cabello  
es un sol de hilos muy rojos...  
Tu mirada es un destello...  
lampos de aurora, tu cuello  
y astros de luz, son tus ojos!...

. . . . .

¡Pasaste!... quedé admirado,  
de tu encantadora faz...  
y loco, sugestionado,  
hoy me siento esclavizado,  
por una *Estrella... fugaz!*



¡ . . . . . !

Quiero hacerte unos versos magistrales;  
a golpe de cincel y de buril...  
¡Cada nota, un destello de los mil  
que derraman tus ojos celestiales!...

Versos hechos, en moldes materiales,  
que revistan, al par, sello y perfil...  
Conceptos como lampos de marfil,  
y estrofas como sartas de corales!

. . . . .  
¿Qué no han de conocerte?... ¿Quién ignora  
que tú eres una dulce soñadora,  
que late, en mis canciones, atrevida?...

¡Como un ave que andase sin temores,  
por contar, con virtudes superiores!...  
¡Que el vuelo no es virtud, sino una huída!

## FLOR DE GRACIA

Deja esa flor que se ostenta  
meciéndose, por la brisa...

¡Deja esa flor!...

¡Tu sonrisa  
es la flor que más te sienta!...

## ROJO Y GUALDA

Noble tierra de bélicas legiones,  
al mirarte, de hinojos te saludo...  
Es mi gloria, la gloria de ese escudo  
que defienden rampantes, dos leones!...

Noble templo de sacras religiones,  
que el Tiempo nunca demolerlas pudo,  
pueblo grandioso, en la campaña rudo,  
enamorado y loco en sus canciones!...

No cabe humillación sobre tu Suelo;  
luchaste con valor y aunque vencida  
doblose tu cerviz... ¡alzala fiera!...

Envidiando tu gloria desmentida,  
cuando triunfa la Aurora, ostenta el Cielo  
un girón de tu mágica bandera!

## POSTAL

¡Las manos juntas!... y en eso  
puedes condensar tu Amor?...  
¡Yo pienso en algo mejor...  
las bocas juntas... y un beso!

## BODAS REALES (1)

Balcones con banderas decorados,  
tumultos en ventanas y azoteas,  
del murmullo se agitan las mareas  
y mil carruajes pasan atestados...

Pendones ondeando enarbolados;  
mil mujeres que ostentan sus preseas  
y en las calles, magníficas libreas,  
reluciendo pomposos entorchados...

Todo obedece del placer las leyes...  
la muchedumbre que en tumulto brota,  
«vivas» que llenan la región vacía...

Se oye una bomba que en el aire explota...  
y celebra la *Boda de los Reyes*,  
con un festín de sangre la *Anarquía!*...

---

(1) Tomado de un grupo de sonetos que mereció un pláceme de S. M. Alfonso XIII en 1911.

## CREPÚSCULO

Se estremecen tus cortinas  
de violáceos encajes,  
y en las tardes opalinas,  
van oscuras golondrinas  
á besar tus cortinajes...

Y es que, al emprender su vuelo,  
se enamora de tus galas...  
vacilan, y en loco anhelo,  
quieren alfombrarte el suelo,  
con el azul de sus alas!...

## YATE DE VELA

Como un suspiro, de la madre tierra,  
cruzas el Mar, indómito, ligero...  
¡Mariposa de luz, raudo velero,  
donde una venus su esplendor encierra!...

En los regios talleres de Inglaterra,  
trazó tu plano, un clásico ingeniero  
y el Genio de algún *Lord* aventurero,  
te hizo transporte magistral, de guerra...

Tus cangrejas infladas por el viento,  
te llevan sobre el líquido elemento,  
á perderte, en los oros del Ocaso...

Eres *piedra á la Luna* y *Fantasia*,  
puso en la gorra, á tu marinería,  
la exclamación enérgica de: ¡*Paso!*

## CONTRATIEMPO

No agites las cenizas... ¡ya no hay fuego!  
y en vano, con tu afán, te martirizas...  
¡Deja; no soples, que tu impulso ciego,  
ahuyenta las cenizas!...



## ALMA DE MUJER

Fatal era el momento... y aquel trance  
Fatal y complicado...  
temí por su existencia y por mi orgullo  
y vi acercarse el Caos...

—¿De qué te apuras?—preguntó riendo—  
y aquella risa despertó el chispazo...  
Despreciaba el peligro... ¡Su ironía  
me hizo *salir del paso!*...

## INVERSA

Por la confianza de sus fuerzas triunfan,  
los hombres que la ostentan...  
y las mujeres triunfan por la duda  
que tienen de sus fuerzas!...

## AVE-FÉNIX

La mujer es un ángel sin herencia,  
herida tras las sombras del placer...  
¡Yo siento levantarse en mi conciencia,  
un grito de adhesión por la mujer!...

Profanada, por lúbrico querer,  
se resigna al Dolor y á la indigencia...  
y cuando *nada vale*... su existencia,  
se reproduce, en otro nuevo ser!...

¡Mujer!... extraño filtro de las almas,  
los poetas batiéndote sus palmas,  
entonan á tus plantas sus loores...

Pero la Sociedad, que no medita,  
sigue su curso marchitando flores  
que la devuelve la mujer proscripta.

## ORGULLO

Soy más libre que el aire—dije ufano—  
cuanto he querido... lo he logrado siempre...  
y el aire altivo, sonrió en tus labios...  
abrió tus rizos... ¡y besó tu frentel...

## DROMEDARIO

El cuello largo; la cabeza alzada,  
su indómita postura, el alma aterra,  
y provocar parece, al mundo, guerra,  
¡con su lenta y estúpida mirada!...

¡Impertérrita mole!—a su pisada—  
parece retemblar toda la tierra...  
y con paso triunfal, cruza la sierra,  
sin que, en su marcha, le detenga nada!...

Cuando, al lejos, observa algún viandante,  
tiembla su jiba... escánchase arrogante,  
é interrumpe el confín del horizonte...

La hirsuta cola agita enfurecido...  
se oye de sus colmillos el chirrido...  
resopla en su abomaso... y tiembla el montel!...

## EPITAFIO

Era gentil, vaporosa,  
tan blanca como el armiño...  
causó á los hombres cariño,  
y envidia á la mariposa!...  
Dios, en ocasión dudosa,  
en la tierra la formó  
y al momento, se entabló  
rivalidad con el Cielo...  
y Dios, después, bajó al Suelo  
y otra vez se la llevó...

## BESTIA HUMANA

Tus labios que parecen rojas teas,  
incitan la ilusión que sueña y ama...  
y tu cerebro que se aturde, inflama,  
en una inmensa combustión de ideas...

Confúndese el fulgor de tus preesas...  
tu carne virgen un sopor derrama...  
me miras con pasión que se alza en llama  
y empiezan nuestras locas odiseas!...

Tu *ramo de azahar*, está en el suelo,  
hecho pedazos, por la *bestia en celo*...  
se desfallece tu organismo joven...

Y en el goce supremo de la vida,  
ves tu ilusión que pasa, desprendida,  
como un lejano arpegio de *Beethoven!*

## MARUJA

Tu blanca mano suprema,  
se hirió en la punzante aguja  
y, en la nacarada yema,  
brotó la sangre, Maruja...

Lleno de locos resabios,  
cogí tus manos, ansioso,  
y libre el alma de agravios,  
tu sangre... fue delicioso  
nectar, que llegó á mis labios!...



## PUBERTAD

Su corpiño de raso, es flor de encajes,  
que aprisiona el *corset* desajustado...  
su perfumado seno, un Sol velado,  
que se inicia, entre pérfidos boscajes...

Cual pétalos ajados, caen sus trajes,  
que muestran un pistilo perfumado  
y su cuerpo gentil, tiene paisajes  
de un Cielo intensamente nacarado...

Se desnuda la Venus recelosa...  
de su propia beldad de nieve y rosa...  
que seducen ensueños juveniles...

Oye la voz de un sátiro profano,  
y resbala la albura de su mano,  
sobre la *seda de sus quince abriles!*

¿.....?

Una pregunta solo quiero hacerte,  
que todos me rehuyen...

El Amor, ese afán de vida ó muerte,  
edifica ó destruye?

## ÓLEOS

Los labios contraídos, panal de ricas mieles,  
se yergue, ante mi vista, como el Amor que reta...  
su nacarada mano, cautiva unos pinceles  
y á cada pincelada, deshoja una violeta...

Su cabellera rubia, las sienes le sujeta  
como diadema ígnea de mágicos laureles,  
¡para que no se escapen sus concepciones fieles  
para que sueñe mucho, su fantasía inquieta!...

¡Oh, dame, de tus labios, la rutilante lira,  
artista, ó mariposa, que en pos del lienzo gira,  
para rimar la endecha de una pasión alada...

Y luego, alegremente, con dulce desvarío,  
recoge por paleta, mi espíritu sombrío,  
vuelve otra vez al lienzo y da otra pincelada!...



- ¿Que tienes muchas penas que la vida,  
no puedes soportar?...
- ¡La Mar es una lágrima muy grande,  
que todos contribuimos á formar!

## BESOS VOLADOS

¿Qué es lo que la niña tiene  
que la muñeca arrojó  
y á la verja se lanzó,  
gritando loca:

*¡Ya viene!...?*

Nadie su vuelo detiene;  
al blanco hierro se asió  
y en su semblante irradió  
la palidez de Selene!...

. . . . .

Ya los cuentos de la abuela,  
en su espíritu que anhela,  
suenan cursis y pesados...

Y es que ayer, salió á la calle  
y un chicuelo, al ver su talle,  
la echó unos *besos volados!*...

## SENTENCIA

Tu corazón es de piedra;  
pero no lo digas alto:  
¡que hay manos que las quebrantan,  
y has de encontrar esas manos!...

## ARCOS DE LUZ

De la suerte fementida,  
fueron hijas mis canciones...  
y hoy, son de las ilusiones  
que roba el alma atrevida...

La horrible *Parca* temida  
huye á tus fulguraciones...  
y vas clavando jalones  
de luz, por mi negra vida!...

Giro, en torno de tus labios,  
lleno de locos resabios;  
para besarte, de hinojos...

Y así, de mi vida el rito,  
es solo un arco descrito,  
con el radio de tus ojos!

## CONTRASTE

Pude vengarme y no quise;  
y al ver mi resolución,  
la que á mis iras reía...  
¡á mi desprecio, tembló!



## QUIMERAS

Tu rostro fresco y oval  
tiene la dulce expresión  
de un florido madrigal  
que nace del corazón...

En tu frente de ilusión,  
hay un albor matinal  
y tu acento tiene el son  
armonioso del metal!...

Tus ojeras prolongadas  
é intensamente azuladas,  
hablan de extrañas quimeras...

Y tus pestañas brillantes,  
son grandes, rectas, triunfantes,  
como picas altaneras!...

## FANTASÍA

Siento fiebre de oro en mis noches,  
en mis noches de insomnio tan negras...  
¡yo quisiera, en mis locos delirios,  
abarcar el Espacio y la Tierra!...

Yo te diera por trono una Aurora  
el Espacio te diera por Reino...  
y al soñar, en tu lecho de nubes...  
¡yo tiñera con oro tus sueños!

## JOYEL

Tu boquita es un joyel  
angelical, peregrino...  
¡tu mejor joya es el trino  
de tu palabra de miel!...

Suspiro siempre por él,  
y en mi delirio, imagino  
tus dientes, como el divino  
coronario de un clavel!...

Y pues que joyel de labios,  
tus dientes, son los resabios  
que estimulan mis excesos...

Acércate más... ¡no temas!  
y guarda, en él, estas gemas  
pasionales, de mis besos!

## REINCIDENCIA

«¡No volveré á quererte!»... y desde entonces  
me sirve de obsesión tanta hermosura...  
¡«no volveré a quererte» y al oirme...  
se estaba sonriendo, la perjura!...

. . . . .

Al nuevo día., ¡pérfidos antojos!...  
en el camino, destacué sus huellas...  
Su red estaba allí... cerré los ojos...  
¡Fué cosa del *Destino*... y caí, en ella!

## MUNDANA

Cuando en la *comba*, cruzaba  
las calles, alegremente,  
su descubierto inocente  
el populacho admiraba...

.....  
Cruzó otra tarde... Ya estaba  
hecha mujer... y la gente,  
picaresca y sonriente...  
nuevos encantos buscaba...

Y es que en pos de su ideal,  
la carne, siempre triunfal,  
en nuevos delirios piensa...

Y, con lascivos arrobos,  
vé que se inician los globos,  
de la mujer que comienza!...

## RAS DE MAR

Como esas grandes olas que furtivas,  
discurren por el mar...  
que no se sabe nunca, donde empiezan,  
ni donde acabarán...

Como esas grandes olas, que de pronto,  
nos hacen naufragar...  
que, en altura, se llaman: *mares muertas*,  
y en la playa, se llaman: *ras de mar*...

Como esas grandes olas, son mis penas...  
cuántas veces mirándolas pasar...  
¡No he podido saber de donde vienen,  
ni he podido saber á donde van!...

## MARIPOSA...

Mariposa, mariposa,  
que vé la llama y no huye;  
¡aléjate presurosa,  
que el fuego, es flor que destruye...

Deja que toque su fin,  
la llama de mis amores...  
y sigue por tu jardín,  
que aún está lleno de flores!...

Crisálida, no mujer,  
que sufres con mi querer...  
¡aléjate de mi lado!...

Yo soy un ciprés sombrío,  
donde la noche y el frío...  
¡solo su escarcha han dejado!...

## AFÁN ETERNO

Cada vez que te escribo; aunque me afane,  
no sé como empezar...

¿Después de la palabra de tu nombre,  
que puede continuar?...

Guardó silencio... y luego, dulcemente,  
me dijo, sin dejarme de mirar...

—¿Después de la palabra de mi nombre?...  
¡El tuyo nada más!



## ¡MI NOVIA!

*Novia* nos dice rubor,  
timidez, melancolía;  
*Novia*, nos dice armonía,  
perfume, luz y color...

*Novia* es algo superior,  
que dió forma á la Poesía...  
¡Nace en sus ojos: el Día  
y en sus labios: el Amor!

¡Mi novia!... solo por *ella*,  
encuentro buena la estrella  
de este vivir tan sombrío...

Y es mi única ambición,  
el sentir su corazón  
latir... pegadito al mío!...

## BESO EN CIERNE

A tu boquita acercaba  
mi boca y con alegría,  
tu boquita sonreía;  
pero de mí se alejaba...

—No me quieres, no me quieres,—  
tu dulce voz repetía  
¡y te alejaste... y tu eres  
mi eterna melancolía!...

. . . . .

—¿Por qué no te acercas?...—dí—  
y respondió sin violencia:  
—No te tengo miedo á tí...  
¡Tengo miedo á mi conciencia!

## ABEJA Ó MARIPOSA

No te puedo comprender,  
aun que te quiero estudiar...  
¿Eres abeja al pasar,  
ó mariposa al volver?...

Mucho tengo que temer,  
si abeja te has de tornar  
y más tendré que gozar  
si mariposa has de ser...

La abeja absorbe la vida,  
de la planta que rendida,  
oye su dulce conseja...

Sé la alegre mariposa,  
que nos brinda presurosa,  
su polvo de oro y nos deja!

## CONCEPTOS

Lo que pasa, en la tierra, con los hombres,  
también pasa, en el cielo, con los astros...  
muere el Sol... y se enrojece el cielo,  
muere la Luna... y nadie le hace caso.

## MARUCHI

*Maruchi* es una cadencia  
que se escapó de mi lira!...

*Maruchi* es la consecuencia  
que mis canciones inspira...

*Maruchi* es una mentira  
que ha inventado mi conciencia,  
para engañar la existencia  
que en torpes sueños delira...

¿Que por qué te llamo así?  
son cosas del frenesí  
que no acierto á comprender...

Y esclavo de tu candor,  
*Maruchi* llamo al *Amor*  
y *María* á la *Mujer!*...

## ENDECHA

No ambiciones, mujer, esa fortuna  
que finge el corazón que nunca llora...  
¡son salidas y puestas de la Luna  
que no tienen crepúsculo ni aurora!

## MÓRBIDA

Cuando el corazón te nombra,  
niña del mirar enfermo,  
ven á la hamaca, en que duermo,  
la caricia de tu sombra...

Tus ojeras prolongadas,  
me cuentan tus laxitudes...  
y son flores, las virtudes,  
por tus manos deshojadas...

Cierra el libro, calla el rezo  
y abre tus ojos, al beso  
de la mundanal vehemencia...

¡Que el Amor es un gran *Mago*  
que cura, con dulce halago,  
tu espiritual decadencia!...

## EVOLUTIVA

En tus ojos soñadores,  
mi vida está compendiada  
y esclavo de tus amores,  
ya no siento los rigores  
de mi existencia agitada!...

. . . . .

Perdóname si profano,  
te dedico este cantar;  
pero es un Rey-soberano  
el Amor... y á ese tirano,  
no se puede dominar!



## ABISMOS DE LUZ

¿Que el cielo recamado está de estrellas,  
que todo es luz y amor?...

¿que el alma, es otro cielo que está á oscuras  
que lo ilumine yo?...

¿Que no puedes amarme, que en mis brazos,  
se encierra un gran abismo de atracción?...  
y el Cielo es otro abismo que te engaña,  
con su gran obra:

¡el Sol!...

¡Ay, de tí, la fantástica y sublime,  
princesita del Reino de Ilusión,  
el Poeta ha empezado su gran obra...

¡La obra del Amor!...

## CADENCIAS DE LA TARDE

Canta la Mar; en su acento,  
vibra el Amor sosegado...  
y el humano pensamiento  
busca un refugio ignorado...

Una mujer... un altar...  
un templo en la lejanía...  
las manos juntas... soñar...  
y más tarde despertar  
llenos de melancolía!...

La Mar que baña la arena,  
como un jazmín deshojado,  
la tarde de aromas llena...  
tú siempre inocente y buena...  
y yo siempre enamorado!...

¡Soñemos... y así al fulgor  
de este dulce despertar...  
borren las olas del Mar,  
nuestras desdichas de Amor!

## DOS LÁGRIMAS

### I

Al doloroso influjo de mis penas,  
ahogando un mar de dudas...  
surcaba lentamente, por mi cara,  
una lágrima henchida de amargura...

La lágrima dejando la mejilla  
rodó indecisa... y á los labios fué...  
La lágrima absorbí... ¡Mojó mis labios  
una gota de hiel!...

### II

Cuando ya no pensaba en tu cariño,  
cuando el Azar, de nuevo, te acercó...  
me dijiste una tarde:

—*Yo te adoro!*—

y mi faz, una lágrima cruzó...

La lágrima, dejando la mejilla,  
sobre los labios resbaló, también...  
La lágrima absorbí... ¡Mojó mis labios  
una gota de miel!...

## CONCHITA...

¡Que ojos tienes Conchita!...  
¡Cuantas veces  
me quedo absorto, al contemplarte bien!...  
Y luego... ¡te entristeces,  
tú, que en la cara, llevas un *Eden!*...

## ADELFA Y CARDOS

Mil veces la *Suerte*, lo mismo ha querido...  
y hoy, vuelve á quererlo... más yo tengo fé;  
pues siempre, en mis luchas, airoso he vencido,  
y he vuelto á tus brazos... ¡quizá volveré!

¿No ves que se agitan, mis negros pesares?...  
¡se cubre el Oriente, de intenso capuz!...  
¡pues deja que corra... y allende estos mares,  
el Sol de otras tierras lo irradian de luz!...

De gratos ensueños, el alma está henchida...  
yo marcho anhelando ventura y placer...  
buscando otro Mundo y en él, otra vida,  
de glorias y pompas, de fausto y poder!...

Si temes que sufra mayores martirios...  
que, de mis ensueños, el eje se tuerza...  
¡No temas!... yo anhele, en mis locos delirios,  
sufrir; para amarte, después, con más fuerza!...

El árbol que quieren que sepa elevarse,  
trasplanta, el labriego, de la áspera sierra...  
y el hombre que quiere medrar y formarse...  
debe, como el árbol, ¡salir de su tierra!...

## FRONTÓN (1)

Al pie de una escarpada gigantesca,  
que elevase, á manera de frontón,  
una gran franja azul, se alza grotesca,  
sobre un fondo, de pérvida ilusión...

En lo alto, de su cumbre se destaca,  
un fuerte que rodean marinas brumas...  
y parece la Mar, verdosa placa,  
á la tierra, cosida con espumas!

El vértigo se anida, en sus picachos,  
el pavor se desprende de sus grutas,  
y pasan procelarias y muchachos  
trazando, en el frontón, diversas rutas.

Hormigas semejando, van en grupo,  
confundidos pastores y rebaños  
y hay una senda estrecha, donde cupo  
una ruda labor de muchos años...

Las mujeres, al lado del Vacío,  
discurren con andar tímido, lento...  
y en una ostentación de poderío  
ciñe sus formas, lujurioso, el Viento!...

Cruzan, en lontananza, alegres flotas,  
sumidas bajo un vértigo solar...  
y fingiendo un enjambre de gaviotas,  
van rosando sus lonas, al pasar...

.....  
Cada escollo refulge en un arcano...  
las nubes se comienzan á formar...  
y la cuenca sin fin del Oceano,  
parece un gran crisol que llena el Mar!

---

(1) Composición inspirada sobre "El Río", ante el gran panorama lanzaroteño.

## ALBUR

No pienses que al partir, he de olvidarte  
ni que han de fracasar nuestros asuntos ..  
¡Yo voy buscando al Arte...  
y el Arte y el Amor siempre van juntos!...

## FLOR QUE SE ABRE

Siempre sola, descreída,  
piensa que nadie le ampara  
y se ausenta de su cara,  
el reflejo de la vida ..

Lánguida, triste, ojerosa,  
parece que un algo busca...  
y sin que su afán trasluzca  
vá y viene toda nerviosa!...

Murmura el pueblo, inconsciente,  
de su infantil corazón,  
y ella... ignora la razón  
por que piensa y por que siente!...

. . . . .

Comulga triste, llorosa,  
resignándose a morir  
y hay en su faz ojerosa  
la placidez de una rosa  
que se está empezando a abrir!...



## SARCÁSTICA

No podía vivir sin verte,  
no quería el mundo sin tí...  
Lo supo mi mala suerte...  
fué; se lo dijo a la Muerte ..  
y te alejaron de mí!...

## MARINA

Sobre la placa irradiosa  
de un Océano en tornasol,  
amé la faz veleidosa  
de una sirena que airosa,  
escapaba a un haz de Sol...

Sus dolientes barcarolas  
fueron mi canto nupcial...  
y en mis tristes noches, solas,  
la he perdido, entre las olas  
de una playa tropical...

. . . . .

¡Ola, que brama y retumba  
sobre el peñón secular...  
cuando, en la tierra sucumba...  
¡ven y derrama, en mi tumba,  
la blanca espuma del mar!...

## CRISIS DE AMOR

Nunca te asombre, mujer,  
mi celar desenfrenado;  
pues mi amor ha traspasado  
los límites del querer...

Es que el cariño, a mi ver  
hoy, en pasión se ha tornado  
y es que, en mi pecho, has llegado  
a ser *Idolo*, mujer!...

. . . . .

Cuando, los dulces anhelos  
se convierten en fervor,  
surgen las luchas de amor...  
y hay una crisis... ¡los celos!

## DESENGAÑO

Es el amor, a mi ver,  
un arte bien disfrazado;  
pues solamente es amado  
quien solo se hace querer!

## MADRIGAL

Tu ternura, tu amor quiero pagar  
con los besos más locos de mis labios  
y como son humanos mis resabios...

¡No te quiero besar!...

. . . . .

¿Será para tu amor, mi amor ultraje?...  
Mas ¡no!... Sobre tu boca, se halla el ala  
del ángel del Amor... y en su plumage,  
el fango de mis besos, se resbala!

## DÍSTICO

¿Qué me causa tu hermosura?...

—Locura.

¿Qué me ocasiona el no verte?...

—La muerte.

¿Y quién calma este dolor?...

—¡Tu amor!...

. . . . .

He perdido la esperanza...  
pues, en tus labios en flor,  
me han tendido su asechanza  
*¡Muerte, Locura y Amor!*

## RIMA

### I

¿Qué sólo están mis ojos en la tierra?,  
¿qué cual es el afán que me domina?...  
¡Cuántas veces, mirando á lo de abajo,  
se piensa en lo de arriba!...

### II

¡Qué sólo tu mirada está en el Cielo,  
que tú eres siempre buena y yo soy malo!...  
¡Cuántas veces mirando á lo de arriba  
se piensa en lo de abajo!...

## FOLÍAS

Tu nariz pone en tu cara  
una línea divisoria:  
y una mitad dice: *Amor*  
y otra mitad dice: *Gloria*

Los balcones de tu casa,  
todos miran a la calle  
y hay un balcón que no mira  
y ese no lo mira nadie.

Un beso te dí en la boca...  
tú me besaste, después.  
Tú quedaste medio loca  
y yo loco me quedé.

Por verte crucé un peligro,  
y otro después por no verte  
y en el peligro he caído...  
¡qué el peligro era quererte!

Ventana, alegre ventana  
que tanta dicha me diste,  
tu cada vez más alegre  
y yo cada vez más triste!

Ya te devolví tus cartas  
y cuanto tuve de tí;  
pero tú no me has devuelto  
el corazón que te dí!



Nada tienes, nada tengo:  
los dos tenemos igual  
y por dejar de tener,  
no tenemos libertad.

Aunque sé que eres de otro  
y que de mí no te acuerdas  
yo guardaré tus recuerdos,  
como si tú me quisieras.

Tiene mi santa-crucera,  
nieve y rosas en la cara:  
¡La nieve se la dió el *Teide*  
y las rosas la *Orotava!*...

Si fuera gobernador,  
en cada puerta pondría:  
«No es canario aquel canario  
que no canta las folías.»



## CELOS

Si quien ama tiene celos,  
no desoigas mi pasión...  
y escucha, que en mis desvelos,  
campanas son los anhelos,  
tocando á desilusión...

. . . . .

No tomes, por ello, agravios...  
ni te me muestres ingrata...  
¡Abre, mi bien, esos labios!...  
Mis celos, son los resabios  
de esta pasión que me mata!...

## **BOHEMIA**

Como por tí sufro tanto  
que el mar con mi llanto riego...  
¡ya ignoro donde navego...  
si es en el mar o en mi llanto!

## POSTAL

En campo de espigas lleno  
fuiste risueña amapola...  
sonriente, alegre y sola,  
bajo la lumbre del Sol...

Y al estrecharte, en mis brazos,  
te quedaste abandonada,  
como una espiga tronchada,  
al peso de un caracol.

## CRÁTERES

No te apenes, mujer, por tus tristezas  
ni te ahoguen las lágrimas  
y piensa que en el Mundo, como norma,  
también tienen heridas las montañas...

. . . . .

Los cráteres que ostentan, en sus cumbres,  
son heridas que sangran...  
y vierten, como sangre, activo fuego,  
que en vez de rojos hilos... tiene llamas!...

## PASIÓN DE ÁNIMO

Vivir sin ilusión... no tener fé...  
 pensar que todo el mundo nos engaña,  
 soñar por todo sueño en lo que fué  
 y ser á todo el mundo, cosa extraña.

Pasar, en la corriente de la vida,  
 como átomo perdido en el ocaso,  
 tener, en todas partes, una herida  
 y un abismo encontrar, en cada paso.

No sentir del Amor los devaneos  
 y dormir en el caos de la duda...  
 No acallar rencores, ni sentir deseos  
 con la conciencia anestesiada y muda!...

. . . . .

La vida es digna de vivirse, en tanto,  
 una emoción las fibras nos conmueve...  
 ¡Sonreír es vivir!... vida es el llanto...  
 ¡La inercia, solo, es una muerte leve!...

. . . . .

¡No sé como me agradan ya los ojos  
 azules, negros... tristes ó rasgados...  
 ¡Ya nada me dicen ni los rojos  
 labios de lujuria ensangrentados.

. . . . .

Las vírgenes me miran desdeñosas,  
las vacantes me esperan sin pasión  
y alguna viuda triste, pesarosa,  
recuerda mi pérdida protección...

¡Ni el Cielo me sonríe, en sus auroras,  
ni la Mar con sus lánguidas sirenas!...  
¡La lluvia, ennegreciendo vá mis horas...  
y retardan mi paso, las arenas!...

. . . . .

Soy una cosa ida... conclusión  
de todo lo que más fué deseado...  
¡soy un recuerdo en marcha... un nubarrón  
sobre el espacio azul de lo pasado...



## ELEGÍA

Tengo decrepita el alma  
y el pensamiento aterido,  
con esa estúpida calma,  
de las cosas del olvido...

La *estepa* de los dolores,  
hoy, cruzo sin ilusión...  
y ¿aquellos tiempos mejores?...  
¡eran humo y humo son!

.....  
Hermana, dulce cantora,  
préstame tu inspiración  
que los recuerdos de ahora,  
me arrebatan la canción...

.....  
¡Qué frío la noche trae,  
a mi estancia sin estufa...  
¡La noche es capa que cae  
y el viento... toro que bufa!



## PESADILLA

En la noche silenciosa, cuando todo desfallece  
y la luz es reemplazada, por fatídico negror...  
a mis ojos, negro cuadro de fantasmas se aparece,  
y al mirarme taciturno, van danzando á mi alrededor!

. . . . .

Son los mismos de otras veces, que fatídicos se enconan  
y en macábricos torneos, alzan nubes, al volver,  
¡Son mis únicos amigos, los que nunca me abandonan...  
y los únicos que riñen, disputándose mi sér!

## CLARO-OSCURO

El Mundo tendió la red,  
donde cayó prisionera...  
y después... la Vida artera,  
la colocó a mi merced!...

Amor, con afán tirano,  
ennegreció su destino...  
Dios la puso en mi camino...  
Cayó... y yo le dí la mano!...

## DALIAS

I

Espléndida y gentil, como un ensueño,  
se ostenta tu corola,  
que fingiendo blancuras de la nieve,  
se irradia con destellos de la aurora...

Te sigue, siempre, apasionado el aire  
besando, con sus alas en tus hojas,  
mas no tienes perfumes y á sus alas  
no puedes dar aromas!...

II

Imitando reflejos de tu cara,  
en vano, el astro rey, sale y se pone  
y en vano tus palabras cadenciosas,  
han querido aprender los ruseñores...

. . . . .

Te sigo con afán... En todas partes,  
te envuelvo, en una nube de canciones,  
y tú eres otra 'dalia'... ¡vano intento!...  
¡No puedes dar amores!

## METEORO

. . . . .  
Rasga la tierra, el arado,  
y brota, en el surco, el trigo,  
que, en la nave, transportado,  
y hacia otra tierra, llevado...  
¡sustenta al rey y al mendigo!...

. . . . .  
Por extraña condición  
las almas se van rasgando...  
y de región, en región,  
la *Idea*, como un *hachón*,  
va la Tierra iluminando!...

. . . . .

## EN UN ABANICO

Cuando risueña te miro,  
el abanico agitar,  
por los aires, un suspiro,  
se oye, en armonioso giro,  
queriendo revolver...

. . . . .

Y cuando, entre resplandores,  
caer rendido de amores,  
se vé, en tu falda hechicera...  
jes que le mata la hoguera.  
de tus vívidos colores!...

## MAR Y CIELO

En las brumas misteriosas que abortó la Noche esquiva,  
 un navío de altas bordas, que sus hélices activa,  
 agitó la verde entraña, del Oceano en convulsión...  
 una música lejana, la enardece con su acorde;  
 en la roja chimenea, una llama lame el borde.  
 y en el aire, se desata, su magnífico crespón!...

¿No lo ha visto nunca, nunca, tu mirar de princesita,  
 palpitando, bajo el oro, de la bóveda infinita.  
 cuando el Mar, rima en Ocaso, su grandiosa magestad?...

¡Es la nave de mi vida; la que tu soñaste grande...  
 es mi alma de bohemio que fantástica se expande  
 y se lanza aventurera, por la azul inmensidad...

¡Es mi espíritu que hiende, los umbrales del misterio...  
 y su brújula insensata, son las cuerdas del salterio,  
 donde están los cuatro rumbos, de una máxima ilusión...

El *Piloto*, es harto joven..., tiene apenas la teoría  
 misteriosa y taciturna, de que amando se moría...  
 y cabalga, sobre el vértigo, de su enorme panteón!...

. . . . .  
 No me dejes en la ruda convulsión de la contienda  
 sin tener entre mis dudas, una voz que me defienda  
 y una imagen que me aliente, bajo el hórrido fragor...

Ven; y pon, sobre mis hombros, tu dorada manecita,  
 pon, en mi alma, la confianza de la bóveda infinita,  
 y en el cráter de mis sienes... ¡pon el soplo de tu amor!...

## SOBRE EL GRAN HAZ

### DE LOS MARES

Junto a un ancla de cubierta,  
 fijos los pies, contristada,  
 me habló de su vida incierta...  
 como de una cosa muerta,  
 que ya no la importa nada!...

Golpeaba el ancla nerviosa,  
 y por su cruz, me juró,  
 que su alma, triste, dudosa,  
 era ya una mariposa  
 que había cautivado yo...

Sin el dolor de la ausencia  
 dejaba sus *patrios lares*  
 y presa de atroz vehemencia,  
 aventaba su conciencia,  
 sobre el gran haz de los mares!...

Su esbelto talle ceñí,  
 llena el alma de ilusión  
 y en mi ardiente frenesí,  
 dominadora sentí,  
 la fiebre de una pasión!...

Triste, pesarosa y grata  
 la seduje a mis resabios,  
 y abrieron su catarata,  
 mis labios, como de plata,  
 sobre el rojor de sus labios...

. . . . .  
 La nave, en el puerto entró...  
 nuestro viaje vi acabar...  
 el ancla, el cristal rompió...  
 y un sarcasmo dibujó,  
 como una sonrisa, el Mar...!

## MEDIOEVAL

Canción de versos, ensoñadores,  
fugoso ritmo de una ilusión...  
¡para tí, todos los seductores,  
ensueños tristes, de unos amores,  
que llevo, dentro del corazón...

Heróica dama que, en un pasillo,  
venció la astucia de un caballero...  
y en el misterio de su castillo...  
urde su crimen y echa el rastrillo  
hablando a solas con su escudero...

. . . . .  
Tú eres la noble feudal señora,  
que martiriza los corazones,  
tú la sultana de sangre mora,  
que me sonrío, deslumbradora,  
tras el galope de sus bridones!...

Deidad pagana de entraña aleve,  
que a nadie escucha frases de amor...  
del alba flota ya el raso leve...  
y por tus fosos llenos de nieve...  
los bandolinos del trovador!...



## CONTRASTES

En medio de esta cruel monotonía  
me alienta una esperanza...  
si el *Tiempo*, solo, es un corcel que avanza  
en él, vendrá a galope, mi alegría...

. . . . .  
Así, pensando, el corazón se afana  
y prefiere, en las fiebres, con que arde,  
al regio luminar de la mañana,  
las dolorosas sombras de la tarde!...

## TRÍPTICO

Cuando la loca pasión,  
mis ilusiones estruja,  
con sonoro diapasón,  
te llamo siempre: *Maruja*.

Y, si el corazón medita,  
en tus bellezas sin cuento...  
exclamo, con sentimiento  
y á media voz: *Marujita...*

Mas, cuando la Suerte arcana,  
con saña cruel é inhumana,  
nos hiere, á los dos, impía...

Entonces... como un reproche .  
y envuelto, en oscura noche,  
te llamo a secas: *María*.

## À QUIEN SOLO REALZA LA PELEA

Yo sé que te ofendí, yo sé que herida  
estás, y que la culpa... yo la tengo;  
mas si para luchar, vine a la vida...  
ni al perdón ni a la súplica me avengo!...

. . . . .

No doblaré a tus plantas mi rodilla;  
aunque de esta manera me desgarró...  
¡Bastante poco vá de arcilla a arcilla!...  
¡Bastante poco vá del barro al barro!...

Sus huellas el Dolor dejará impresas...  
¡el pérfido Dolor que me sofoca!...  
Mas, para mí, no existen las promesas,  
y no quiero arrancarlas de tu boca!...

. . . . .

¿Dices que me perdonas?... ¡Vana idea!...  
me insulta que me tengas compasión...  
¡A quien solo le realza la pelea,  
le denigra la frase del perdón!...

# ÍNDICE (1)

---

	<u>Págs.</u>
Proemio . . . . .	01
Ecós de la Prensa . . . . .	1
Flor Natural . . . . .	5
Desengaño . . . . .	7
Pesadumbre . . . . .	8
Retroceso . . . . .	9
Blasón . . . . .	10
Remedio triste . . . . .	11
Bonanza . . . . .	12
Discrepancias. . . . .	13
Lápida . . . . .	14
Estrella... fugaz . . . . .	15
¡...! . . . . .	16
Flor de Gracia . . . . .	17
Rojo y gualda . . . . .	18
Postal . . . . .	19
Bodas Reales. . . . .	20
Crepúsculo . . . . .	21
Yate de vela . . . . .	22
Contratiempo. . . . .	23
Alma de mujer . . . . .	24
Inversa . . . . .	25
Ave-Fénix . . . . .	26
Orgullo . . . . .	27
Dromedario . . . . .	28

(1) Léase, al final, la *Fé de erratas*.

	<u>Págs.</u>
Epitafio. . . . .	29
Bestia humana . . . . .	30
Maruja . . . . .	31
Pubertad . . . . .	32
¿...?. . . . .	33
Óleos . . . . .	34
* * * . . . . .	35
Besos volados . . . . .	36
Sentencia . . . . .	37
Arcos de luz . . . . .	38
Contraste . . . . .	39
Quimeras . . . . .	40
Fantasía . . . . .	41
Joyel . . . . .	42
Reincidencia . . . . .	43
Mundana . . . . .	44
Ras de mar . . . . .	45
Mariposa... . . . .	46
Afán eterno . . . . .	47
¡Mi novia! . . . . .	48
Beso en ciérne . . . . .	49
Abeja o mariposa . . . . .	50
Conceptos. . . . .	51
Maruchi . . . . .	52
Endecha . . . . .	53
Mórbida . . . . .	54
Evolutiva . . . . .	55
Abismos de luz . . . . .	56
Cadencias de la tarde . . . . .	57
Dos lágrimas . . . . .	58
Conchita... . . . .	59

*Págs.*

Adelfas y Cardos . . . . .	60
Frontón . . . . .	61
Albur . . . . .	62
Flor que se abre. . . . .	63
Sarcástica. . . . .	64
Marina. . . . .	65
Crisis de amor . . . . .	66
Desengaño . . . . .	67
Madrigal . . . . .	68
Dístico. . . . .	69
Rima . . . . .	70
Folías . . . . .	71
Celos . . . . .	73
Bohemia . . . . .	74
Postal . . . . .	75
Cráteres . . . . .	76
Pasión de ánimo . . . . .	77
Elegía . . . . .	79
Pesadilla . . . . .	80
Claro-oscuro. . . . .	81
Dalias . . . . .	82
Meteoro . . . . .	83
En un abanico . . . . .	84
Mar y cielo . . . . .	85
Sobre el gran haz de los mares . . . . .	86
Medioeval. . . . .	87
Contrastes . . . . .	88
Tríptico . . . . .	89
A quien solo realza la pelea. . . . .	90

## *Fé de erratas*

---

**Postal.**—(Pág. 75) sexto verso, donde dice *te quedaste abandonada*, léase: *te quedaste desmayada*.

**Pasión de ánimo.**—(Pág. 78) sexta estrofa, segundo verso, donde dice *vacantes*, léase: *bacantes*.

**Elegía.**—(Pág. 79) tercera estrofa, tercer verso, donde dice: *que los recuerdos de ahora*, léase: *que los recuerdos, ahora*.

**Mar y cielo.**—(Pág. 85) primera estrofa, verso cuarto, donde dice *la enardece*, léase: *le enardece*.

