



Varia

Conferencia de D. Buenaventura Bonnet en el "Museo Canario".—El 8 de julio por la tarde, y bajo la presidencia del Magnífico y Excmo. Sr. Rector de la Universidad, Dr. Escobedo, se celebró en el "Museo Canario", de Las Palmas, un acto cultural que consistió en una conferencia de nuestro querido compañero y colaborador D. Buenaventura Bonnet, sobre "La leyenda de Diego de Silva".

Comienza aludiendo a las conocidas disensiones entre Castilla y Portugal por el dominio de las Canarias en el siglo XVI y se refiere seguidamente al papel que el portugués Diego de Silva jugó en su época. Casado con una hija de Diego de Herrera, señor de las Canarias, hizo con su suegro una expedición a Gran Canaria, durante la que fué fabricada la torre de Gando.

Crítica el sagaz investigador la llamada expedición a Gáldar y mediante el examen textual que evidencia la confusión de los historiadores al aplicar a Gáldar hechos que ocurrieron en Tenerife, por lo que deduce—contando además con transformaciones de ciertas denominaciones aborígenes—que la tal expedición no se llevó a cabo por el territorio de Gáldar sino por el de Telde y entre el Valle de los Nueve y el mar.

El Ilmo. Sr. Delegado Provincial de Educación Popular y destacados elementos del "Museo Canario" asistieron a la disertación del erudito profesor que fué muy aplaudido y felicitado por su interesante trabajo que añade un nuevo punto de vista a la investigación histórica regional.

Reaparición de la revista "El Museo Canario".—Con gran satisfacción y gusto hemos visto la reaparición de la importante revista "El Museo Canario", órgano de la esclarecida sociedad del mismo nombre en Las Palmas. "El Museo Canario", que hizo su tercera salida en enero de 1933, cesó en el número 8, correspondiente al primer cuatrimestre del año 1936, por circunstancias de todos bien conocidas. Ahora reanuda con el número 9, correspondiente al primer trimestre del año en curso, una publicación que alcanzó al comenzar su tercera etapa un puesto destacadísimo entre las de su género. La ordenación y pulcritud de sus

trabajos, el cuidado en la disposición y formato que recordaba mucho el de la notable "Revista de Filología Española" madrileña, hicieron de "El Museo Canario" una revista de grandes vuelos. Respetados el formato y disposición aludida de los trabajos, reaparece ahora dirigida por el ilustre director de "La Provincia" y relevante miembro de "El Museo", D. Eduardo Benítez Inglott, muy admirado y querido en nuestra casa.

El "Sumario" de este número 9 es: Advertencia.—**Artículos:** Marqués de Lozoya: "La Inmaculada de Alonso Cano en la ermita de San Telmo de Las Palmas". Dr. Juan Bosch Millares: "Las armas y fracturas de cráneos de los guanches". José Pérez Vidal: "Portuguesismos en el español de Canarias". **Documentos:** I. "Donación de la Isla del Hierro que hizo D^a Inés Peraza a Hernán Peraza, su hijo". II. "Facultad de mayorazgo a D. Juan de Mesa y Lugo". **Miscelánea:** D. Pedro Agustín del Castillo: "Fiesta en Las Palmas en los comienzos del siglo XVIII". "Cartas de D. Bernardo de Iriarte". **Comunicaciones:** Alberto G. Sastre: "Los problemas del Africa Blanca por Dominik Josef Wölfel". **Reseñas:** Angel Johan: "El volcado silencio" (Chona Madera). S. B. P.: "El hospital de San Martín" (Dr. Juan Bosch Millares). G. T.: "Galdós y el teatro contemporáneo" ("Jordé"). N. A.: "Los caminos dispersos" ("Alonso Quesada"). V. D. M.: "La muerte imaginada" (Pedro Perdomo Acedo). G. T.: "Historia de los conventos de Santa Clara y de San Pedro Apóstol y San Cristóbal de Garachico" (Fr. Diego de Inchaurre). Homenaje debido. Recuerdo. Sociedad "El Museo Canario". Registro Bibliográfico. Erratas. Anexo número 1 (a continuar): "Catálogo de la Colección de Cerámica y objetos arqueológicos" ("Museo Canario"), por el Dr. Pérez de Barradas.

El precio de la suscripción es el de 40 pesetas anuales, que puede hacerse escribiendo a la revista, Las Palmas de Gran Canaria, calle del Dr. Chil, 33.

Al felicitar a los compañeros de la directiva de "El Museo Canario", nos felicitamos por contar con tan valiosa aportación en este al parecer renacimiento de las cuestiones canarias en el Archipiélago.

Ultimamente hemos recibido el núm. 10 de la referida revista, correspondiente al trimestre abril-junio, que contiene interesantes trabajos de José Francés, sobre el pintor Néstor; del Sr. Hernández Benítez; "Jordé"; Sastre; documentos, traducciones, reseñas, etc.

Un plagio y pasión y muerte de un affaire.—"La Estafeta Literaria", publicación quincenal de la "Editora Nacional", es una revista estrictamente literaria que por su sentido vivo y moderno del periodismo se ha colocado con diez o más números a la cabeza de las de su género en España. El hecho de afectar algunas de sus intervenciones al mundillo cultural de las Islas, nos obliga a registrar la anécdota volandera en nuestras páginas.

Ocupa la sección de "Hablar por hablar" un comentario quincenal debido al desconocido "Silencioso", un personaje que trae preocupado a muchos españoles interesados en las cuestiones literarias. El "Silencioso" comenta a su arbitrio lo que se dice en las tertulias literarias de Madrid, cuyos componentes se

ven traídos y llevados en la página de este nuevo Argos, unas veces a disgusto y menos a placer de los diversos contertulios.

Reproducimos lo que el "Silencioso" escribe en su página del número 2 del 20 de marzo:

"En la tertulia del "Gijón" se ha hecho público un plagio, esta vez modesto y sin gran trascendencia. Conste que yo lo clasifico de plagio porque así se clasificó en la tertulia y téngase en cuenta esto para cuanto en la presente página escribo: que siempre procuraré huir de dar las opiniones propias, convirtiéndome, con exclusividad, en reflejo de las de los personajes por mi nombrados.

Un artículo sobre, "Lope de Vega y Canarias" es el primer trabajo publicado por José Julio Rodríguez, chico asistente a la tertulia de "Gijón". Lo malo ha sido que la redacción de "Juventud", semanario donde el artículo en cuestión fué publicado, llegó una carta de María Rosa Alonso, escritora canaria, a la que se adjuntaba un folleto suyo sobre el mismo tema, en que se subrayaban párrafos al parecer literalmente copiados en el artículo del novel escritor".

En el mismo número comenzó la acusación del escritor y médico, D. Rafael Romero Moliner, contra el poeta de Las Palmas, Diego Navarro. No se trata ya de un plagio sino que el Sr. Romero asegura que escribía a Navarro los versos de su libro "En la paz de tu cintura", publicado este año por el Gabinete Literario de Las Palmas, y, además, muchos artículos que aparecían con la firma de Diego Navarro.

Como nuestra compañera, María Rosa Alonso, comentó en nuestro número 62 el referido libro de poesías, creyó necesario intervenir y envió unas cuartillas que insertó "La Estafeta" en el número 5 del 15 de mayo. En el mismo número nuestro colaborador y prologuista de "En la paz de tu cintura", Néstor Alamo, y el Sr. D. Adolfo Lizón, intervinieron asimismo. Las líneas de María Rosa Alonso eran sencillamente una explicación de su nota sin entrar en el fondo del asunto; las intervenciones de los Sres. Alamo y Lizón, defensas del poeta atacado.

En el número 7 del 15 de junio, la citada "Estafeta Literaria", junto a otra defensa que de Navarro hace su compañero Fernando Gutiérrez, inserta dos sonetos debido uno a Rafael Romero Moliner y otro a Diego Navarro, contestación el primero al segundo. Inserta además unas líneas de Diego Navarro en las que afirma que se someterá al tribunal de académicos que Moliner proponga. Por su parte, "La Estafeta" añade unas consideraciones de comentario al ruidoso pleito.

Creemos que el hecho de no haberse publicado por ambas partes ninguna intervención más nos autoriza a pensar que el incidente ha quedado definitivamente terminado... al menos en su carácter de "bluff" literario.

El Ayuntamiento de Santa Cruz y los pintores canarios.—La Corporación municipal de Santa Cruz ha acordado constituir una sala de pintores canarios en el Museo. Laudable es el acuerdo del Ayuntamiento santacruceño en llenar

un deseo que desde hace tiempo abrigábamos. Las salas que actualmente ostentan en el Museo Municipal obras de pintores canarios muestran, sin una ordenación determinada, unos cuadros que debieran exhibirse con un criterio de unidad. Con lo que tiene actualmente el Museo de artistas del XIX y adquisiciones que pudieran hacerse de artistas de nuestro siglo—sagazmente seleccionados—pudiera el Museo Municipal mostrar dos buenas salas de pintura canaria.

D. Francisco Bonnin, Comendador de la Orden de Alfonso X.—Merced a la iniciativa del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife se hizo al Ministerio de Educación Nacional la propuesta de que nuestro paisano, el gran acuarelista D. Francisco Bonnin, obtuviera la Placa de la Orden de Alfonso X. Acogida tal propuesta con interés por el Ministerio referido y apoyada cariñosamente por el Sr. Ministro de la Gobernación, D. Blas Pérez, el Gobierno del Caudillo ha hecho que fuera una realidad los deseos de nuestra Corporación y de los admiradores del Sr. Bonnin.

El 12 de agosto en los salones del Círculo de Bellas Artes se celebró, con asistencia de las autoridades, el acto de imposición de la referida Placa que en nombre del Gobierno verificó el Sr. Gobernador Civil, quien pronunció unas palabras explicativas de la significación del acto. El Sr. Bonnin contestó para agradecer emocionadamente el homenaje y, finalmente, el Sr. Capitán General dirigió la palabra a los asistentes diciendo que este homenaje culto al acuarelista debería exteriorizarse en una manifestación popular de admiración al Sr. Bonnin. La idea, que tuvo la mejor acogida por los asistentes, merece los mejores alientos. Al felicitar efusivamente al Sr. Bonnin por la merecida distinción de que ha sido objeto, nos sumamos al proyecto de que el ilustre acuarelista reciba una extensiva adhesión de todos los admiradores de su arte.

Corporaciones nobiliarias.—Recientemente han ingresado en la Soberana Orden Militar de Malta, D. Diego y D. Angel Benítez de Lugo y Ascanio, hijos de los Marqueses de Celada, y D. Augusto Méndez-Fernández de Lugo y Salazar de Frías; y en la Ilustre Esclavitud de San Juan Evangelista, D. Jesús de Monteverde y Ascanio y D. Felipe Massieu de la Rocha, Marqués de Arucas.

Exposición de pinturas.—Las manifestaciones plásticas del trimestre no tienen dimensiones para ocupar nuestra habitual crónica "De Arte". Sólo hay que registrar una exposicioncita de acuarelas que el novelísimo principiante, José Toral, expuso en el "hall" del Hotel Aguerre con motivo de las fiestas septembrinas de nuestra ciudad.

De mayores alientos ha sido la Exposición de óleos que el joven pintor lagunero, Víctor Núñez Izquierdo, expuso en una sala del Ateneo de esta misma ciudad y también con motivo de las citadas fiestas.

Aunque todavía en su época de aprendizaje, Núñez manifiesta en su obra estimables cualidades en la elección de temas y en el tratamiento del paisaje y del bodegón. Con un laudable intento de huir de la manera de los consagrados (bien por respeto, bien por estimable propósito de singularidad) el joven pintor ha hecho una discreta y no nutrida exposición de su obra, de la que destacan gratos paisajes de Punta del Hidalgo y un correctísimo bodegón.