

BIBLIOGRAFÍA DE BIBLIOGRAFÍAS CANARIAS*

LUIS REGUEIRA BENÍTEZ; MANUEL POGGIO CAPOTE

Fecha de recepción: 2 de mayo de 2005

Resumen: La bibliografía canaria es un tema todavía pendiente de una revisión minuciosa. En la actualidad contamos con dos breves contribuciones debidas a los doctores Andrés Sánchez Robayna y Javier González Antón, por una parte, y Juan Delgado Casado por otra. Estas publicaciones tratan sobre los principales repertorios relativos al archipiélago. No obstante, la brevedad de ambos textos hace necesario realizar un análisis más detallado sobre las vicisitudes isleñas de esta disciplina. El objetivo de este artículo es, por tanto, proporcionar una visión general de la ciencia bibliográfica en esta tierra. Así, se menciona a sus estudiosos, las instituciones más comprometidas con su desarrollo, las posibles etapas en que pudiera dividirse, y sobre todo, se ofrece un breve análisis de los trabajos relativos a la misma. Finalmente, el artículo presenta un repertorio sistemático a partir de las obras citadas.

Palabras clave: bibliografía; obras de referencia; fuentes de información; repertorios; biblioteconomía; Canarias.

Abstract: The Canary bibliography is still an open topic which needs a more detailed revision. At present we have two brief contributions made by Dr. Andrés Sánchez Robayna and Javier González Antón on the one hand, and Juan Delgado Casado on the other. These publications deal with the main inventories of books concerning the archipelago. Nevertheless, the brevity of both texts made it necessary to carry out a more detailed analysis of the vicissitudes of this discipline in the islands. The aim of this article, therefore, is to provide a general vision of the bibliographical science in this land. It mentions its researchers, the institutions most concerned with its development, the periods in which it might be divided, and above all, it presents a brief analysis of the studies relating this issue. Finally, the article provides a systematic repertory from the cited works.

Key words: bibliography; reference books; information sources; repertories; librarianship; Canaries.

I INTRODUCCIÓN

La producción intelectual que ha generado una sociedad a lo largo de su historia es, tal vez, el mejor indicador posible para

*Las ilustraciones de este artículo pertenecen a El Museo Canario.

evaluar la riqueza de sus miembros. Es, seguramente, esta concepción la que propició la compilación de los primeros repertorios bibliográficos de ámbito local o regional, y sin duda es el interés por conformar un corpus intelectual canario lo que llevó a los primeros investigadores de esta ciencia a conformar sus respectivas obras.

En la actualidad, los trabajos de bibliografía relacionados con Canarias, aunque no son excesivamente abundantes, conforman un nutrido conjunto de títulos que alcanza todas las ramas de esta disciplina. No obstante, se carece, a diferencia de otras muchas materias que se investigan en las islas, de una visión de conjunto que presente de manera general el desarrollo que ésta ha tenido en el archipiélago. Hasta ahora su nacimiento y evolución, los principales cultivadores que se han ocupado de ella o los ensayos bibliográficos de distinta índole que han ido configurando su devenir se encuentran dispersos en una nebulosa que, en ocasiones, no permite vislumbrar cuál ha sido la aportación real de las islas en este terreno. En fecha reciente, además, se han publicado numerosos estudios sobre los principales repertorios tocantes a distintas localidades o regiones peninsulares¹. Se hace necesario, por tanto, abordar una primera aproximación al estado de la cuestión

1. Sirvan como ejemplo los siguientes artículos: CÁBANO VÁZQUEZ, José Ignacio. «La tipobibliografía en Galicia». *Pliegos de bibliofilia*, n. 20 (4.º trimestre 2002), pp. 29-60; CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda. «Las tipobibliografías en Castilla y León». *Pliegos de bibliofilia*, n. 7 (3er. trimestre 1999), pp. 43-62; *IDEM*. «Tipobibliografía local de Madrid». *Pliegos de bibliofilia*, n. 11 (3.er trimestre 2000), pp. 45-56; *IDEM*. «Las tipobibliografías de Andalucía». *Pliegos de bibliofilia*, n. 16 (4.º trimestre 2001), pp. 47-68; REYES GÓMEZ, Fermín de los. «La imprenta en Toledo: estado de la cuestión». *Revista general de información y documentación*, v. 10, n. 2 (2000), pp. 25-32. Nótese que en todos los casos se trata de estudios tipobibliográficos. Ello no debe extrañar puesto que se está llevando a cabo el proyecto tipobibliografía española, iniciado 1983 bajo la dirección de José Simón Díaz (*Vid.* SIMÓN DÍAZ, José. «Introducción a la "Tipobibliografía española"». En: MARTÍN ABAD, Julián. *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*. [Madrid]: Arco Libros, D.L. 1991). Todos los repertorios de este proyecto cuentan en sus preliminares, además, con una revisión de la tipobibliografía de la localidad estudiada.

de la bibliografía en Canarias que nos permita conocer los trabajos culminados y las tareas pendientes aún por realizar.

Para acercarnos a este objetivo se dedicará un primer apartado a enumerar los principales investigadores que han abordado el arte bibliográfico y las entidades que han fomentado y acogido en su seno estudios de este tipo. Ello nos permitirá tener una referencia humana e institucional para profundizar en otros aspectos más concretos. A continuación, se presentará una propuesta sobre la evolución de la bibliografía isleña. Se trata de una clasificación que posiblemente deba ser matizada y precisada a través de nuevas pesquisas, pero creemos de interés su formulación para así someterla a discusión. La parte central del artículo estudia los distintos ensayos que han conformado esta especialidad en el archipiélago. El análisis de estos trabajos se articula a través de una exposición por agrupaciones tipológicas (bibliografías de bibliografías, biobibliografías, tipobibliografías e historias de la imprenta, topobibliografías y bibliografías temáticas, y repertorios corrientes), y dentro de cada una de las divisiones establecidas se organizan los correspondientes repertorios y artículos en orden cronológico y metodológico. Un tercer epígrafe recogerá unas breves conclusiones. Por último, estas líneas se cierran con un repertorio donde se presentan todos los trabajos bibliográficos de interés que se han conseguido localizar, organizados de la misma forma en que se disponen en dicha parte central, que esperamos agilice las consultas que se realicen al mismo.

1.1 BIBLIÓGRAFOS E INSTITUCIONES

La bibliografía puede ser definida, de forma muy esquemática, como la disciplina que se ocupa del estudio de los impresos, aunque no debe ser ajena a los manuscritos, con el fin de buscarlos, identificarlos, describirlos y clasificarlos. Las tareas bibliográficas, así, llevan consigo un arduo trabajo de escudriñamiento en bibliotecas y archivos, tanto públicos como semipúblicos o incluso privados. El fin último de este rastreo se cumple al conseguir

un precioso dato, localizar un raro impreso o completar el listado de un repertorio. En cierta manera, se trata de una ciencia amorfa que se llega a dominar a través de la lectura y de la experiencia, aunque requiere una preparación específica previa.

De esta manera, los estudiosos que en Canarias se han detenido en la bibliografía regional y local proceden de muy diversos campos. En primer lugar, tenemos que anotar a los bibliotecarios y archiveros como Juan de Iriarte y Cisneros, que probablemente sea el primer autor canario que se interesara por la bibliografía y entre cuya variadísima obra encontramos algunos importantes trabajos dedicados a la confección de instrumentos de descripción². Otros nombres de obligada mención son Miguel Santiago Rodríguez, perteneciente al Cuerpo Facultativo de Archiveros, quien se ocupó durante quince años de la sección bibliográfica del *Anuario de estudios atlánticos* y, además, confeccionó los catálogos de varias bibliotecas históricas³; Manuel Hernández Suárez, más conocido como colaborador de Millares Carlo, pero autor, asimismo, de variada obra bibliográfica, como veremos más adelante; Marcos G. Martínez, bibliotecario de la Universidad de La Laguna, responsable de la bibliografía del *Anuario de estudios atlánticos* hasta 1993; Víctor Macías Alemán,

2. Entre 1738 y 1739, siendo ya bibliotecario de la Real Biblioteca, confeccionó el *Yndice de todos los libros, obras y papeles manuscritos que fueron de don Luis de Salazar y Castro, Comendador de Zorita, del Consejo de S.M. en el Real de las Órdenes, Chronista mayor de Castilla y de las Yndias*, que nunca fue impreso. Más tarde, en 1762, compuso el catálogo de los códices griegos de la Real Biblioteca, cuyo primer volumen, único publicado, se editó en 1769 con el título *Regiae Bibliothecae Matritensis Codices graeci mss.* Iriarte escribió también otros catálogos de la Biblioteca Nacional que no llegaron a imprimirse, y colaboró además en la reedición de 1788 de la emblemática *Bibliotheca hispana* de Nicolás Antonio (Vid. MILLARES CARLO, Agustín y HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Biobibliografía de escritores canarios*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario; Cabildo Insular de Gran Canaria, v. IV, pp. 15 y 19-21).

3. Como ejemplos podemos citar: SANTIAGO RODRÍGUEZ, Miguel. *Catálogo de la biblioteca cervantina de D. José María de Asensio y Toledo*. Madrid: [s.n.], 1948 (Gráficas Ultra); IDEM. *Obras antiguas impresas (siglos XVI, XVII y XVIII) de la Biblioteca del Ministerio de Asuntos Exteriores*. Madrid: 1972 (Imnasa).

de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, que es uno de los pocos bibliotecarios de formación específica que se han ocupado en Canarias de temas bibliográficos; y un largo etcétera.

Un segundo bloque estaría formado por los historiadores, con José de Viera y Clavijo a la cabeza. En realidad, la práctica biblioteconómica, y por tanto bibliográfica, ha sido tradicionalmente en España una labor de historiadores, y aún hoy día hay muchos profesionales de la Historia dedicados a estas tareas, a pesar de haberse generalizado los estudios universitarios de Biblioteconomía y Documentación. Otros historiadores que han destacado por su obra bibliográfica son, a modo de ilustración, Hans-Joachim Ulbrich, del Institutum Canarium de Austria; Luis Cola Benítez, que es además periodista; y Olegario Negrín Fajardo, especialista en historia de la educación.

Los bibliófilos puros, dedicados a la bibliografía en su sentido más auténtico, puesto que son los mejores conocedores de la importancia descriptiva de los repertorios para analizar el valor de las obras, están representados principalmente por firmas como Luis Maffiotte La Roche o Antonio Lugo y Massieu, cuyas obras bibliográficas han corrido suerte dispar. La bibliofilia unida a la erudición también ha dado valiosos frutos a la bibliografía canaria. De esta manera, sabios como Antonio Vizcaya dedicaron enormes esfuerzos a la confección de repertorios bibliográficos con un objetivo eminentemente compilatorio y para servir a la historia general de la imprenta.

Otros investigadores con formación académica en los temas más variopintos, algunos de ellos especialistas y profesores universitarios de diversas disciplinas, se han ocupado de reunir los datos de las obras fundamentales de sus respectivas áreas de conocimiento. Es el caso de Agustín Millares Carlo (Ciencias de la Documentación); Juan Régulo Pérez, Alejandro Cioranescu, Andrés Sánchez Robayna, Cristóbal Corrales Zumbado, M^a Ángeles Álvarez Martínez, Dolores Corbella o Francisco Salas Salgado (Filología); Antonio Machado o Keith Emerson (Biología); Luis Bellón Uriarte (Ficología)... Además de ellos, numerosos autores

de formación autodidacta han aportado, si no su precisión bibliográfica, al menos sí su trabajo recolector de la producción impresa de los temas de su interés, como podemos ejemplificar en una obra de Florencio Rodríguez sobre la virgen del Pino y Teror.

A todos estos autores es preciso sumar tres instituciones que se han distinguido por su preocupación sobre la investigación bibliográfica y que, en gran parte, han configurado el discurrir de la misma en el archipiélago. En primer lugar, es necesario destacar la labor realizada por la Sociedad Científica El Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria, donde desarrollaron su labor personalidades de la talla de Agustín Millares Carlo y Manuel Hernández Suárez, en cuyo anuario fueron ambos responsables, en diferentes momentos, de la excelente sección «Registro bibliográfico», iniciada en fecha tan temprana como 1933 y dedicada a recoger toda la producción intelectual de y sobre Canarias. Esta sección fue sin duda un acicate para el control bibliográfico en las islas, y fue la pizarra en la que aprendieron otras instituciones que se ocuparon más tarde de las mismas labores. El Museo Canario se propuso, en el mismo momento de su creación en 1879, la tarea de recopilar físicamente toda la producción impresa de las islas, para lo cual sirvieron de fondo inicial las excelentes colecciones de algunos de sus socios fundadores, como Gregorio Chil y Naranjo, Agustín Millares Torres o Amaran-to Martínez de Escobar. Este objetivo colector, en línea con el moderno concepto de “biblioteca nacional” o “biblioteca regional”⁴, hace comprensible que sea precisamente en esta institución donde se haga necesaria, y hasta primordial, la confección de un repertorio global de obras del archipiélago. Además, la existencia de una asentada publicación como era *El Museo Canario* facilitó en su momento que esa labor se llevara a cabo de forma periódica y, por tanto, acumulativa.

4. Este concepto prevé la recogida de todas las obras que traten sobre un determinado lugar (Canarias, en nuestro caso), además de todas las obras impresas en ese ámbito o cuyo autor esté relacionado con él por razón de su nacimiento o de su trayectoria vital.

Por otro lado, la revista *El Museo Canario*, a pesar de que la sección «Registro bibliográfico» cesó en 1965, sigue aún recogiendo importantes artículos de investigación bibliográfica, lo cual hace que la institución no se haya desvinculado en absoluto de esta disciplina. Además, por las razones que acabamos de aducir, el propio catálogo de la biblioteca y hemeroteca conforma, a pesar de las carencias de las que siempre adolece la más rica de las colecciones, lo más parecido a una bibliografía general canaria.

La segunda entidad que es necesario destacar es el Instituto de Estudios Canarios (IEC), con sede en La Laguna. Esta institución se fundó en 1932 bajo los auspicios de la Universidad de La Laguna⁵. Dentro del campo de la bibliografía, el IEC se ha revelado como uno de los pilares de esta ciencia. No hay que olvidar que la misma ha contado desde hace muchos años con una sección bibliográfica independiente. Ésta se encargaba de fomentar, tratar y publicar aspectos relacionados con la bibliografía local y regional del archipiélago. A su nómina han pertenecido intelectuales de la talla de María Rosa Alonso, Juan Álvarez Delgado, Alfonso Armas de Ayala, Benjamín Artiles Pérez, Alejandro Cioranescu, Manuel Hernández Suárez, Andrés de Lorenzo-Cáceres y de Torres, Antonio Lugo y Massieu, Francisco Martínez Viera, Agustín Millares Carlo, Agustín Millares Sall, José Pérez Vidal, Juan Régulo Pérez, Miguel Santiago Rodríguez o Antonio Vizcaya Cárpenfer, los cuales conforman una buena muestra del «parnaso» de los investigadores isleños interesados por los quehaceres bibliográficos⁶. Tras unos años en letargo la sección fue recuperada, y en la actualidad se encuentra bajo la presidencia del catedrático Andrés Sánchez Robayna, quien ha mostrado siempre

5. GUIMERA LÓPEZ, Coriolano. *La fundación del Instituto de Estudios Canarios: antecedentes: etapas iniciales (1930-1935)*. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 1992.

6. Listados sobre los miembros de la Sección Bibliográfica del IEC pueden verse en la revista *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios* desde el n. 1 hasta el n. 35.

una inclinación natural hacia esta disciplina. Por último, es obligado mencionar la edición de numerosas monografías centradas en temas bibliográficos y la existencia de un apartado específico en la revista *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, órgano científico de dicha entidad, que desde su reestructuración en 1993 se mantiene con carácter fijo y en el que se han recogido en exclusiva artículos bibliográficos tocantes con todos los aspectos de nuestra materia.

Por último, es preciso reseñar la extensión de la UNED en Las Palmas, que a través de su Centro de Documentación Pedro Agustín del Castillo se ocupa de la mayor empresa bibliográfica llevada a cabo en la actualidad en el archipiélago. Este servicio de referencia es el único de las islas que nació teniendo la bibliografía como exclusivo objeto de estudio, y surgió como una necesidad dentro del Seminario de Humanidades Agustín Millares Carlo, que entre 1994 y 1998 se ocupó de la prestigiosa «Bibliografía atlántica y especialmente canaria», sección bibliográfica del *Anuario de estudios atlánticos*. La ambición del proyecto fue tal que en 1998 su coordinador, Antonio de Béthencourt Massieu, tuvo que crear el centro de documentación para hacerse cargo de estos trabajos en exclusiva, lo que ha facilitado el desarrollo de un repertorio acumulado de más de 85.000 entradas que hoy día puede consultarse en línea mediante la red electrónica global Internet. El Centro de la UNED en la capital grancanaria es, asimismo, el editor de la revista *Boletín Millares Carlo* (1980-), cabecera que ha recogido numerosos artículos de temática bibliográfica, algunos de alcance estatal. Esta publicación, que surgió con la intención convertirse en memoria viva de Millares, ha incluido entre sus páginas artículos sobre todas las disciplinas documentales.

1.2 ETAPAS DE LA BIBLIOGRAFÍA EN CANARIAS

La historia de la bibliografía occidental fue dividida en varias etapas por Louise Noëlle Malclès⁷. A grandes rasgos, la estudiosa gala estableció distintos períodos, los cuales pueden reducirse de manera cronológica a las fases histórica o erudita, bibliofílica, artesanal, y técnica. No obstante, la aplicación de estas divisiones al estudio de la evolución de esta disciplina en España ofrece algunos inconvenientes. Para solventar estos escollos, el profesor Rozas⁸ (seguido con posterioridad por Martín Abad⁹) propuso un nuevo modelo, que matizaba esta compartimentación y establecía las siguientes etapas para nuestro país: prehistórica u onomástica, nacional o erudita, histórica o bibliofílica, científica y técnica.

A diferencia de los marcos propuestos con anterioridad, el archipiélago canario, alejado de los principales centros educativos y culturales del continente, no conoció una evolución tan bien definida como han propuesto Rozas y Martín Abad, ni tampoco Malclès. La tardía introducción de la imprenta en estas peñas, que no llegó a materializarse hasta bien entrado el siglo XVIII, desembocó en que la mayor parte de los escritores naturales de estas tierras dejasen sus obras inéditas. Ello dificultaba en extremo cualquier intento de compilación bibliográfica, puesto que los manuscritos se hallaban en numerosas ocasiones en archivos personales o familiares de difícil acceso y, por tanto, la enumeración de una relación de autores naturales de esta región resultaba en extremo complicada. Además, la geografía canaria, fragmentada en islas, dificultaba aún más un conocimiento global de sus hijos más ilustres y no facilitaba en manera alguna la apertu-

7. MALCLÈS, Louise Nöelle. *La bibliografía*. Buenos Aires: EUDEBA, cop. 1960; IDEM. *Manuel de bibliographie*. Paris: Presses Universitaires de France, 1963, pp. 11-21.

8. ROZAS, Juan Manuel. *Los períodos de la bibliografía literaria española ejemplificados con los bibliógrafos extremeños*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 1983, pp. 16-44.

9. MARTÍN ABAD, Julián. *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*. Madrid: Arco Libros, 1991, v. 1, pp. 17-18.

ra de una oficina tipográfica, puesto que una vez que ésta se estableciera se vería obligada a exportar las piezas impresas de una ínsula a otra; a ello hay que sumar la pobreza material y por extensión cultural de aquellos tiempos, o incluso la extrema dificultad que hubiese significado relacionar en esas fechas los títulos o capítulos tocantes a Canarias de los libros editados en Europa. De ahí que no fuese hasta la centuria ilustrada cuando fructificaron los intentos de confeccionar las primeras obras de esta disciplina relacionadas con el archipiélago canario.

En definitiva, el estudio de la bibliografía relativa a las islas posee una naturaleza diferenciada de algunas zonas peninsulares — más pobre si queremos en cuanto a sus divisiones, pero no en lo relativo a calidad o cantidad de sus trabajos, algunos de ellos realmente extraordinarios—. De esta manera, se puede establecer una diferenciación de la bibliografía isleña, tomando como modelos las divisiones de Malclès y Rozas, en las siguientes etapas:

1. Erudita e histórica (1725-1850). Se englobarían en este primer apartado los precursores de la bibliografía isleña, como el portuense Juan de Iriarte y Cisneros y el realejero José de Viera y Clavijo. Los dos son autores de sendos repertorios (el primero difícil de consultar en la actualidad y con poca repercusión en las islas) que se podrían encuadrar, incluso, en un marco europeo, pues no hay que olvidar que por aquellas mismas fechas se confeccionó un buen número de biobibliografías regionales en Francia¹⁰, país donde estos ilustrados tinerfeños residieron. Allí debie-

10. CALMET, Augustin (Dom). *Bibliothèque lorraine ou Histoire des hommes illustres qui ont fleuri en Lorraine, dans les Trois-Evêchés, dans l'archevêché de Trèves, dans le Duché de Luxembourg, etc...* [Nancy]: A. Leseure, 1751; DREUX-DURADIER, J.-F. *Bibliothèque historique et critique du Poitou, contenant les vies des savants de cette province... une notice de leurs ouvrages... la suite historique et chronologique des comtes héréditaires et celle des évêques de Poitiers...* Paris: Ganeau, 1754; PAPILLON, L'abbé. *Bibliothèque des auteurs de Bourgogne*. Dijon: Philippe Marteret, 1742; y SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES (ACHARD, etc.). *Dictionnaire de la Provence et du Comtat Venaissin dédié à Monseigneur le prince de Beauvau*. Marseille: J. Mossy père et fils..., 1786-1787. Cit. MALCLÈS, L.N. *La bibliografía...* Op. cit., p. 40.

ron de conocer dichos repertorios, que de alguna manera supusieron la base de sus compilaciones. Además, al igual que las obras francesas, el trabajo de Viera consiste en un catálogo de los principales autores naturales de estas tierras.

Viera fue continuado con menor fortuna por José Antonio Vandewalle y por Antonio Pereira Pacheco y Ruiz, cuyas aportaciones, más cerca de las listas onomásticas o prehistóricas de Rozas que de un repertorio propiamente dicho, se caracterizan precisamente por estar supeditadas al trabajo previo del literato tinerfeño, al que pretenden completar en lo posible sin tratar de mejorar su método. Pereira, además, utiliza como fuente bibliográfica de primerísima mano los ejemplares canarios de su nutrida biblioteca, cuyo catálogo se adiciona como apéndice al cuerpo principal de su aportación.

2. Bibliofílica y artesanal (1850-1925). En este período se englobarían la *Bibliografía canaria* del bibliófilo Antonio Lugo y Massieu, hoy perdida, como constata Millares Carlo¹¹, premiada en los Juegos Florales convocados por el Ateneo de La Laguna en 1912¹², y de la que no conocemos más que su título y la opinión que de ella da Manuel Ossuna¹³, pero que, no obstante, teniendo en cuenta la personalidad de su autor, es muy probable que se

11. MILLARES CARLO, Agustín y HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Op. cit.*, . v. I, p. VIII.

12. Nuestras búsquedas de esta obra en el Ateneo de La Laguna, a través de sus descendientes, o en las distintas partes en que tenemos conocimiento que se desmembró el archivo familiar y personal (una en el Archivo General de La Palma como Fondo Lugo-Viña Massieu y la otra, a la venta por un anticuario de Santa Cruz de Tenerife) no fructificaron.

13. «*Encontramos también al distinguido bibliófilo Antonio Lugo y Massieu, cuyo amor a la intelectualidad regional lo tiene demostrado, escribiendo su obra sobre Bibliografía Canaria [...] que es un vasto trabajo de investigación y de recopilación, que proporcionará al movimiento científico de la región en todas sus ramas y direcciones una gran fuente de consulta*». *Vi.d.* OSSUNA Y VAN DEN-HEEDE, Manuel. *El regionalismo en las islas Canarias (estudio histórico, jurídico y psicológico)*. Tomo segundo. Santa Cruz de Tenerife: A.J. Benítez, 1916, p. XIII del segundo prólogo.

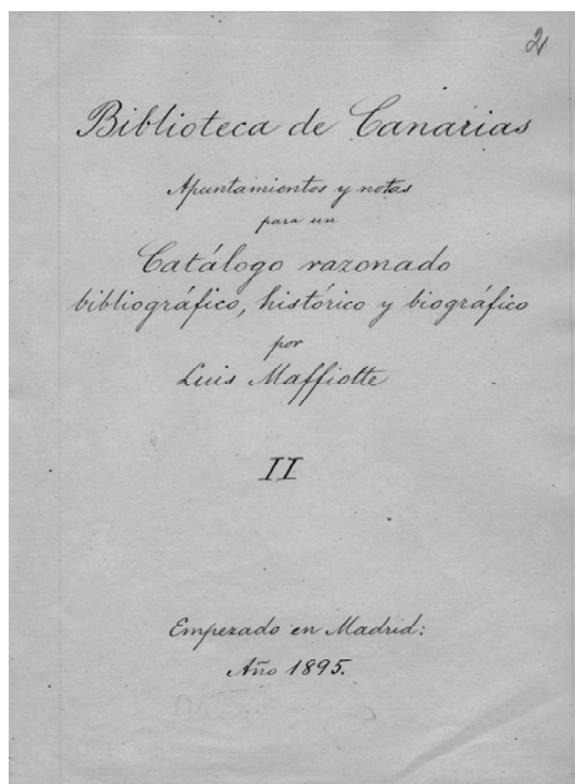
tratase de un repertorio en forma¹⁴; y sobre todo, la estimable monografía *Los periódicos de las islas Canarias* de Luis Maffiotte La Roche, ítem bibliográfico exclusivo que se ha conservado encuadrado en este lapso de tiempo. Este trabajo se caracteriza por conjugar una metodología artesanal con una concepción bibliofílica, mostrando de esta manera el método que se aplicaba mayormente en los albores del novecientos y que consistía, básicamente, en confeccionar las papeletas de lo que iba a ser cada uno de los asientos del repertorio. Estas fichas, que generalmente se redactan ante la presencia del ejemplar descrito, recogen todos los datos básicos de identificación, e incluso alguna información complementaria que en el caso de Maffiotte puede referirse a los principales colaboradores gráficos de un periódico o a la publicación de números con un formato no habitual.

Un ejemplo claro de este método de trabajo podemos verlo en otras dos obras inéditas del mismo Luis Maffiotte que se conservan en El Museo Canario. En la primera de ellas, titulada *Bibliografía canaria*, se puede ver el formato de las papeletas, ya que el posterior trabajo de redacción del repertorio está por hacer¹⁵. La otra, comenzada en Madrid en 1895 con el título de *Biblioteca de Canarias*¹⁶, está completa y preparada por su autor para la edición, aunque el azar ha querido que permanezca hasta este instante no sólo inédita, sino también inaccesible, circunstancia que ha sido subsanada muy recientemente gracias a la labor de rescate que se está llevando a cabo en los archivos de la institución.

14. Otro artículo del mismo autor concebido como fuente de referencia es, a modo de muestra, el siguiente: LUGO Y MASSIEU, Antonio. «Un palmense distinguido: Don Sebastián Arozena Henríquez». *La tarde* (21 de junio de 1955), p. 3.

15. Se trata de una colección de fichas manuscritas con la transcripción de las portadas de 849 obras referidas a cualquier aspecto de las islas Canarias. No podemos decir que se trate de una bibliografía propiamente dicha porque el trabajo está inconcluso, faltándole aún toda sistematización.

16. MAFFIOTTE, Luis. *Biblioteca de Canarias: apuntaciones y notas para un catálogo razonado bibliográfico, histórico y biográfico*. III tomos en 9 volúmenes. Archivo de El Museo Canario.



En este apartado también tendrían cabida, ampliando el concepto de la ciencia bibliográfica, los ensayos biográficos de algunos bibliófilos e investigadores como Agustín Millares Torres, Juan B. Lorenzo Rodríguez o el propio Maffiotte, autores de los trabajos titulados *Biografías de canarios célebres*, *Notas biográficas de palmeros distinguidos* y «Cartas bibliográficas» respectivamente (todas citadas por Millares, como veremos más adelante). Las mismas aportan alguna información sobre libros y manuscritos, y de alguna manera muestran un incipiente interés bibliográfico, pero de ningún modo alcanzan la consideración de repertorios. Se trataría, todo lo más, de obras de referencia con interés bibliográfico, pero lejos, por ejemplo, tanto en la presentación como en el contenido, de la «biblioteca» de Viera.

Es ésta, en suma, una etapa muy escasa en cuanto al número de títulos, que pasa casi a vuela pluma hasta la siguiente. Es muy significativo, en este sentido, anotar que, precisamente, el período más brillante de la bibliofilia isleña, con nombres de tanta en-

vergadura como Manuel Pérez Abreu, Luis Vandewalle y Quintana, VI marqués de Guisla Guiselín, Alejo González de Ara, José Rodríguez Moure¹⁷, Francisco María León, etc., prácticamente no dejó una muestra más palpable de esta afición que el propio testimonio de sus colecciones librarias, la mayoría de ellas aún por estudiar.

3. Técnica, científica o profesional (1925-). Se inicia con la monumental monografía de Agustín Millares Carlo, *Ensayo de una bio-bibliografía de escritores naturales de las islas Canarias (siglos XVI, XVII y XVIII)*, y continúa con el propio «Registro bibliográfico» llevado a cabo por Millares en la revista *El Museo Canario*, de la que era su director. El polígrafo grancanario fue el gran precursor a cuya estela se formaría de alguna manera la escuela bibliográfica canaria, a la que pertenecen personalidades tan relevantes como Antonio Vizcaya o Manuel Hernández¹⁸. El primero de ellos dedicaría su labor a la tipobibliografía del archipiélago, mientras que el segundo se especializaría, además, en pormenores biobibliográficos, pero ambos tienen en común con Millares Carlo un estricto método científico que consiste en la transcripción literal exacta de las portadas y en la descripción minuciosa de las características formales de cada edición estudiada. Se trata en realidad, de una evolución natural del método de los bibliófilos, ya que toma de ellos el objetivo de describir para identificar, pero los profesionales de esta etapa añaden, además, una voluntad historicista que consiste en tratar de confeccionar un corpus definitivo de obras publicadas en el ámbito geográfico o temático que se plantean.

17. Sobre su vida y fondo documental *vid.*: RODRÍGUEZ MESA, M. y MACÍAS MARTÍN, Francisco J. *Rodríguez Moure y La Laguna de su tiempo: su legado documental y bibliográfico a la Real Sociedad Económica de Tenerife*. La Laguna: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife; Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, 2000.

18. Millares quiso formalizar oficialmente esta escuela bibliográfica tratando de crear un instituto de investigación documental, para el cual llegó a redactar un *Reglamento del Instituto Canario de Bibliografía y Documentación*. Archivo de El Museo Canario, Fondo Manuel Hernández Suárez.

La etapa científica de la bibliografía sigue vigente en la actualidad, aunque el método ha cambiado notablemente y hoy se basa en una serie de normas internacionales de descripción para las cuales el uso de la tecnología informática se ha hecho indispensable. Estas reglas son mucho más pormenorizadas en cuanto se refiere a la inclusión de datos y notas adicionales, pero no es tan exhaustiva en la transcripción de portadas como lo era el método de los estudiosos que acabamos de nombrar, por lo que a menudo impide la distinción entre diversas ediciones de una obra que compartan el mismo pie de imprenta. Por ello, algunos autores prefieren seguir utilizando el ya tradicional sistema de los primeros bibliógrafos técnicos, como podemos ver en las excelentes aportaciones de Francisco Salas y Luis Cola.

En cualquier caso, los mayores hitos de esta etapa bibliográfica ya han sido puestos, y cualquier nueva aportación que se haga vendrá a completarlos, pero no a sustituirlos. Estas cimas son precisamente las establecidas por Millares, Hernández y Vizcaya, y tienen (incluso la *Biobibliografía* de Millares) una concepción eminentemente topobibliográfica. La topobibliografía viene, por tanto, a culminar la etapa científica de la bibliografía.

2 MONOGRAFÍAS Y ARTÍCULOS BIBLIOGRÁFICOS

Las bibliografías locales y regionales tienen unas peculiaridades propias que las distinguen, cuando no las distancian, tanto de las que comprenden espacios geográficos más amplios como de aquellas otras centradas en materias específicas¹⁹. Como se ha afirmado en más de una ocasión, las bibliografías circunscritas a

19. A este respecto hacemos excepción de las bibliografías nacionales o generales como las de Nicolás Antonio (*Bibliotheca hispana vetus y nova*); Juan Sempere y Guarinos (*Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III*); Antoni Palau y Dulcet (*Manual del librero hispanoamericano*); o, en fecha más reciente, José Simón Díaz (*Bibliografía de la literatura hispánica*); o Francisco Aguilar Piñal (*Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*) por no tratarse de repertorios de carácter regional o local. De igual manera se obrará en el resto de los epígrafes de este artículo.

zonas determinadas normalmente comprenden tres tipologías muy concretas que las caracterizan independientemente del lugar que estudien: las biobibliografías, que son los repertorios que registran las obras propias de los autores originarios de esa comarca; las tipobibliografías, las cuales relacionan los impresos facturados en los talleres localizados en el ámbito jurisdiccional propuesto; y las topobibliografías, que se centran en recoger todos los títulos referentes a ese sitio delimitado. A ellas se pueden añadir las bibliografías temáticas, muy relacionadas con estas últimas, cuyo campo de acción debe ser una ciencia o disciplina general, aunque siempre enmarcada dentro en los límites políticos de la zona elegida previamente. Un último tipo, que aparece tras una prolongada actividad, son las bibliografías de bibliografías, las cuales relacionan todos los trabajos de esta ciencia que se hayan compilado hasta el momento de su publicación. Precisamente por ellas comenzamos el estudio de la bibliografía canaria dado que parece lógico referirnos, en primer lugar, a los trabajos previos que han realizado un recorrido por los principales ensayos bibliográficos del archipiélago.

2.1 BIBLIOGRAFÍAS DE BIBLIOGRAFÍAS

Los estudios de conjunto sobre la bibliografía canaria se inauguraron con la contribución de Sánchez Robayna y González Antón publicada en la *Gran enciclopedia canaria*²⁰, donde se hace un repaso de las obras bibliográficas más relevantes de las islas y de los principales autores que se han ocupado de esta disciplina. Se trata de un resumen muy general, como corresponde a un asiento dentro de una enciclopedia de propósito divulgativo, pero en él se pueden ver con claridad los diferentes tipos de repertorios con los que podemos encontrarnos: los precursores, más biográficos que bibliográficos; los biobibliográficos propia-

20. SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés y GONZÁLEZ ANTÓN, Javier. «Bibliografía». En: *Gran enciclopedia canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones Canarias, 1995- , v. 3, pp. 606-608.

mente dichos; los tipobibliográficos; la bibliografía temática, etc. Sin embargo, los autores añaden también en su aportación algunos catálogos de significativas bibliotecas canarias que, con ser importantes como fuentes de información bibliográfica, no son bibliografías en sí mismas, ya que recogen obras albergadas en un centro concreto pero sin seguir un criterio selectivo que les dé un valor adicional al de mero instrumento de localización. Este tipo de fuentes queda, por tanto, en líneas generales, excluido de nuestro trabajo.

En fecha reciente, el bibliotecario Juan Delgado Casado se ha ocupado de nuevo del tema en una monografía sobre la bibliografía en España²¹. Aunque divide el estudio por provincias, el capítulo dedicado a Canarias engloba la totalidad del archipiélago, ya que, como explica el autor, es éste el ámbito que abarca la práctica totalidad de los trabajos de bibliografía de las islas. De igual manera que la contribución que acabamos de citar, Delgado nos presenta con claridad las diferentes líneas de investigación en este campo y hace un recorrido por la historia de la disciplina en el archipiélago. No obstante, al tratarse de una monografía que analiza de manera global el estado de la cuestión de las distintas bibliografías locales y regionales de nuestro país, no permite adentrarse con detalle en ninguno de los ensayos que toca. Así, tanto los repertorios isleños como otros trabajos de carácter bibliográfico relativos a Canarias son analizados de forma muy somera. Además, se echa en falta una mayor exhaustividad en la localización de repertorios tanto históricos como contemporáneos que nos ayuden a estudiar a fondo su evolución.

2.2 BIOBIBLIOGRAFÍAS

La primera vez que sale a la luz un intento de recoger la producción impresa de los autores canarios la debemos al arcediano

21. DELGADO CASADO, Juan. *Las bibliografías regionales y locales españolas (evolución histórica y situación actual)*. Madrid: Ollero y Ramos, 2003, pp. 119-124.

de Fuerteventura, José de Viera y Clavijo, quien en su obra magna sobre la historia del archipiélago²² incluye una «Biblioteca de autores canarios». El repertorio de obras recogidas por Viera es extremadamente incompleto a pesar de que la actividad de las imprentas isleñas en la época de su redacción distaba aún mucho de ser prolífica. Ello se entiende, principalmente, por dos razones: la primera, la enorme dificultad que suponía en esos años estar al tanto de las nuevas ediciones de cada localidad, por más que éstas fueran aún escasas, así como la imposibilidad de visitar personalmente los archivos en los que se albergaban los manuscritos de las obras; y, en segundo lugar, el criterio de selección de obras utilizado por Viera, que nunca tuvo la pretensión de ser exhaustivo y que, por tanto, no se ocupó de recoger las publicaciones menores (las cuales, además, eran las más abundantes). El propio redactor dice que se ocupa «ya sobre el mérito de las obras, ya sobre las circunstancias de los autores más conocidos»²³, lo cual deja fuera a numerosísimos escritores menos famosos. Además, otro aspecto negativo de esta «biblioteca» es que carece de normalización en lo que se refiere a la descripción bibliográfica, defecto no achacable en absoluto al autor si tenemos en cuenta la temprana fecha de su redacción, cuando la descripción exacta de ejemplares no era tan necesaria al considerarse que lo importante eran las obras y no tanto los libros que las contenían.

No obstante, como apunta Millares Carlo²⁴, la recopilación del ilustre polígrafo tiene el extraordinario valor de ser pionera y, por tanto, referencia obligada para cualquier trabajo posterior. De hecho, Viera no ahorra datos como el lugar de publicación, el editor, la fecha e incluso el formato, añadiendo en muchos casos la valoración de la calidad de las obras y las circunstancias en las que fueron escritas o publicadas, lo cual hace de este primer intento de repertorio isleño una obra de erudición más que valiosa.

22. VIERA Y CLAVIJO, José de. *Noticias de la historia general de las islas de Canaria*. Madrid: en la imprenta de Blas Román, 1783, v. IV, pp. 514-592.

23. *IBIDEM.*, p. 514.

24. MILLARES CARLO, Agustín y HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Op. cit.*, v. I, p. VII.

Amigo y colaborador de Viera y Clavijo en la confección de la *Historia de Canarias* fue José Antonio Vandewalle de Cervellón (1734-1811), licenciado en Jurisprudencia, regidor del Concejo de La Palma, donde ocupó el cargo de depositario general, y diputado por Canarias. Notable genealogista y aficionado a la historia, escribió unas *Noticias biográficas del general D. Francisco Díaz Pimienta* y una *Antigüedad y necesidad de la historia* (1782). En la Biblioteca Cervantes de Santa Cruz de La Palma se conserva, asimismo, un «códice» encuadernado en pergamino conocido como *Historia de Canarias* (1772) o *Manuscrito Vandewalle*, que recoge en su mayor parte lo que parece ser un borrador de los seis primeros Libros de la *Historia* de Viera²⁵. No obstante, su autoría se ha atribuido tradicionalmente a Vandewalle. Por nuestra parte, y sin querer polemizar en esta cuestión, lo que nos parece claro es que algunos de los añadidos que enriquecen el trabajo sí podrían ser del erudito palmero. En uno de ellos, bajo el encabezamiento «*Autores que se citan en esta obra correspondientes a la Hist.^a de Canarias*» (fol. 127r), menciona una breve relación de escritores que se han ocupado del pasado del archipiélago, entre los que se nombra a Núñez de la Peña, Viana, Alonso de Espinosa, Cairasco y Pérez del Cristo. Aunque se trata de una nota muy breve y tampoco es, en términos estrictos, un trabajo bibliográfico, conviene mencionarlo por su antigüedad, porque inserta comentarios críticos sobre algunos de estos escritores, y sobre todo, y esto es lo más interesante, porque añade varios nombres que no fueron incluidos por Viera en su «Biblioteca», como Bartolomé del Castillo, Tomás y Gabriel Vandewalle o Andrés de Valcárcel y Lugo (1607-1683), quien escribió la que se considera en la actualidad como la primigenia crónica de La Palma, titulada *Cosas*

25. Existe edición facsímil de la parte de este manuscrito que recoge la *Historia* de Viera, *vid.*: VIERA Y CLAVIJO, José del Álamo. *Ensayo sobre la historia natural y civil de islas Canarias*. Notas informativas a esta edición, José Melquiades López Mederos. [S.l.]: Xerox, [2001?]. 1 v. (pag. var.).

*notables*²⁶. Es de alguna manera Vandewalle el más cercano continuador de Viera.

Unos años después, en 1796, el francés André-Pierre Ledru hace en la isla de Tenerife la primera escala del viaje científico que hizo en compañía del capitán Baudin. El viaje, encargado por el gobierno francés, había de estudiar la historia natural del Atlántico y el Caribe, pero cuando Ledru publicó sus experiencias en 1810²⁷ añadió abundante información sobre otros aspectos de la vida de las islas visitadas. Así, por ejemplo, incluye un capítulo dedicado a los hombres de letras nacidos en las islas Canarias²⁸, que aunque está extractado de la relación de Viera y Clavijo (engloba a veintiséis autores frente a los ciento cincuenta del arcediano), muestra inequívocamente el predicamento de que gozó este tipo de repertorios y, al mismo tiempo, el alcance de la propia obra de Viera. De igual manera, el diplomático Francis Coleman Mac-Gregor, quien fuera cónsul británico en Tenerife, recogió en su monografía *Die Canarischen Inseln nach ihrem gegenwärtigen Zustande, und mit besonderer Beziehung auf Topographie und Statistik, Gewerbfleiss, Handel und Sit* un breve listado de escritores isleños. Se trata de una selección muy escueta de los más notables autores registrados en la nombrada «Biblioteca de autores canarios». Y es que, a los ojos de este observador europeo, la cultura canaria, al igual que la española, tenía muy poco que

26. PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Fastos biográficos de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Caja General de Ahorros de Canarias, 1985-1998, v. II, p. 227. A partir de una copia anónima que se guardaba en el Archivo del Marqués de Guisla-Guiselín, el trabajo de Valcárcel fue consultado en el siglo XIX por Juan B. Lorenzo Rodríguez e insertado casi en su totalidad en las *Noticias para la historia de La Palma*. Vid.: v. I, pp. 189-193, 196-197 y 244-245; (La Laguna: Instituto de Estudios Canarios; Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 1975. 2ª ed., 1987).

27. LEDRU, André-Pierre. *Voyage aux îles de Ténériffe, La Trinité, Saint-Thomas, Sainte-Croix et Porto-Ricco*. Paris: chez Arthus Bertrand, 1810. La parte dedicada a Tenerife está publicada en español como *Viaje a la isla de Tenerife (1796)*. La Orotava: José A. Delgado Luis, 1982 (2ª ed., 1991).

28. IDEM. «Notice sur les hommes de lettres nés aux Canaries; Société Économique établie à Ténériffe», pp. 142-162.

aportar a la ciencia o literatura continental debido a la secular censura que ha padecido nuestro país²⁹. Sobre el mismo libro volveremos en el epígrafe sobre topobibliografías.

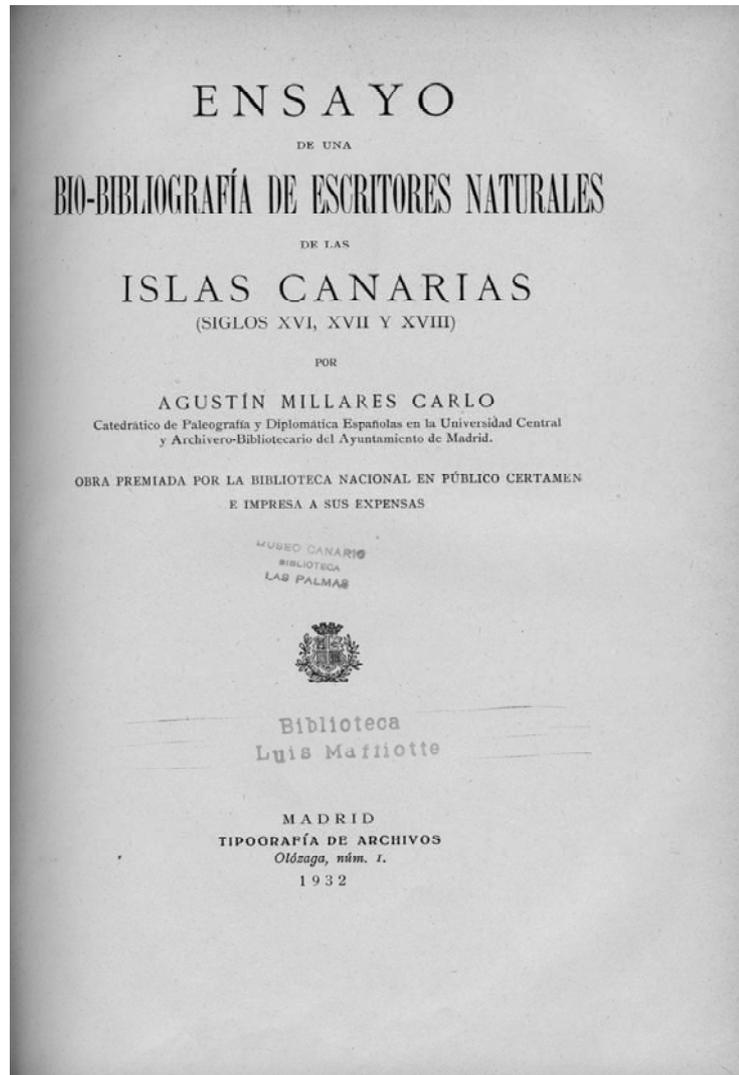
La aportación bibliográfica de Viera no había pasado, pues, desapercibida, y así, el prebendado Antonio Pereira Pacheco quiso contribuir a ella pocos años después escribiendo un apéndice con las obras identificadas por él³⁰. Esta obra contiene a su vez un anexo con la relación de libros que componían la propia biblioteca canaria del autor, una de las más importantes colecciones privadas de su tiempo que contaba con no menos de ciento cincuenta títulos de diferentes obras y escritores de las islas clasificados según su temática, incluyendo obras de historia, literatura, religión e, incluso, bibliografía. Además, fruto de estas inquietudes bibliofílicas de Pereira fue la reunión de tres álbumes bajo el encabezamiento *Colección de varias poesías sagradas y profanas por distintos autores de las islas Canarias*, que se conservan en la Biblioteca de la Universidad de La Laguna³¹.

Curiosamente, aparte de las aportaciones de Vandewalle y Pereira, la publicación de la obra de Viera no supone el nacimiento de un interés especial por la bibliografía canaria. De hecho, hay que esperar nada menos que hasta 1932 para considerar que es-

29. MAC-GREGOR, Francis Coleman. «Von der intellektuellen Bildung der Einwohner». En: *Die Canarischen Inseln nach ihrem gegenwärtigen Zustande, und mit besonderer Beziehung auf Topographie und Statistik, Gewerbfleiss, Handel und Sitten*. Hannover: Im Verlage der hahn'schen hosbuchhandlung, 1831, pp. 108-140. Accesible en línea en: <http://humboldt.mpiwg-berlin.mpg.de>. En fecha reciente se ha publicado una traducción al español a cargo del profesor José Juan Batista Rodríguez: MAC-GREGOR, Francis Coleman. *Las islas Canarias según su estado actual y con especial referencia a la topografía, estadística, industria, comercio y costumbres (1831)*. [La Laguna; Las Palmas de Gran Canaria]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2005.

30. PEREIRA PACHECO Y RUIZ, Antonio. *Continuación de los escritores canarios, o Apéndice de la biblioteca citada por Viera en el tomo 4º, folio 514 y siguientes*. Manuscrito autógrafo. Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

31. FERNÁNDEZ PALOMEQUE, Paz y MORALES AYALA, M.^a Luisa. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Universitaria de La Laguna*. La Laguna: 2002, pp. 97-119.



ta disciplina vuelve a renacer en nuestras islas³². Lo haría de la mano de Agustín Millares Carlo, maestro de bibliógrafos españo-

32. Hay, sin embargo, algunas iniciativas previas dignas de mención, como es el caso de la revista tinerfeña *La aurora*, que en 1848 comunicaba el inicio de la publicación mensual de un boletín bibliográfico. *Vid. La aurora: semanario de literatura y artes*, n. 20 (16 de enero de 1848). No sabemos si verdaderamente se llegó a publicar este boletín, pero en cualquier caso habría de tratarse de un anuncio de novedades bibliográficas tanto canarias como peninsulares, y su intención principal sería la de proporcionar una orientación a los usuarios del gabinete de lectura que la propia revista ofrecía a sus suscriptores.

les y latinoamericanos³³, autor, entre otros, de los importantísimos catálogos bibliográficos de los Archivos Mexicanos y de la Academia Nacional de la Historia de Caracas³⁴. En esta fecha, con premio de la Biblioteca Nacional de España, sale a la luz la primera edición de la *Bio-bibliografía*³⁵, que es el primer intento de conformar un corpus bibliográfico de escritores del archipiélago, por más que el propio autor, tal vez por modestia o tal vez por sincera admiración hacia algunos investigadores precedentes, cite repetidamente la obra de varios bibliófilos anteriores como si fueran bibliográficas. Concretamente, Millares Carlo menciona como «bibliografías parciales» las obras *Biografías de canarios célebres*³⁶, de su abuelo Agustín Millares Torres; *Notas biográficas de palmeros distinguidos*, de Juan Bautista Lorenzo Rodríguez³⁷; y «Cartas bibliográficas», de Luis Maffiotte y La Roche³⁸. Las dos primeras son colecciones de biografías, como sus títulos indican, y aunque indudablemente estuvieron inspiradas por la «bibliote-

33. Una aproximación sobre sus bases teóricas puede verse en: MARTÍN VEGA, Arturo. «La técnica y el método bibliográficos de Millares Carlo». *Boletín Millares Carlo*, n. 13 (1994), pp. 271-278.

34. La obra bibliográfica de Millares Carlo es muy extensa y variada, y para una visión general remitimos a los trabajos sobre su obra que reseñamos en el repertorio final de este artículo. Sin embargo, por su especial interés, queremos destacar una recopilación de bibliografía sobre la imprenta y el periodismo en España y América que confeccionó junto a Manuel Hernández Suárez, así como la obra *La imprenta en España*, también con la colaboración de Hernández. Ambas obras están inéditas y se conservan en el Archivo de El Museo Canario, Fondo Manuel Hernández Suárez.

35. MILLARES CARLO, Agustín. *Ensayo de una bio-bibliografía de escritores naturales de las islas Canarias (siglos XVI, XVII y XVIII)*. Madrid: Tipografía de Archivos, 1932.

36. MILLARES TORRES, Agustín. *Biografías de canarios célebres*. Tomo I. Gran Canaria: Imprenta de Víctor Doreste 1872; t. I y II. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta de Francisco Martín González, 1878-1879.

37. LORENZO Y RODRÍGUEZ, Juan Bautista. *Notas biográficas de palmeros distinguidos*. [Santa Cruz de La Palma]: Tip. Diario de Avisos, 1901.

38. MAFFIOTTE, Luis. «Cartas bibliográficas». *Diario de Tenerife* (1897). Se trata de dieciséis artículos publicados en el periódico a lo largo de todo el año 1897.

ca» de Viera y Clavijo, no llegan a dar a las publicaciones la importancia que les daría un bibliógrafo y, de hecho, recogen las biografías de numerosos personajes que ni siquiera fueron autores de ninguna obra. Las *Cartas* de Maffiotte, por su parte, son en realidad artículos de bibliofilia y no de bibliografía, aunque la extraordinaria riqueza informativa que insertan justifica sobradamente el hecho de que Millares Carlo las tomara como ejemplo y punto de partida³⁹.

Es, pues, la *Bio-bibliografía* una obra novedosa en Canarias, y lo es por varios motivos: primero, porque rescata la idea de una biblioteca ideal compuesta por todas las obras escritas por autores canarios, como en parte había hecho Viera; segundo, porque no se impone limitaciones a la hora de acotar la investigación, bastando que se trate de obras escritas por canarios para que estuvieran incluidas en el repertorio; y tercero, y quizá el más importante, porque utiliza magistralmente una forma de bibliografía analítica que ya podríamos llamar *normalizada*.

En efecto, Millares no se limita a transcribir los pies de imprenta como hacen generalmente los repertorios bibliográficos al uso, sino que se esmera en transcribir las portadas completas, incluyendo viñetas, orlas y otros adornos tipográficos, y además añade datos sobre la paginación, el formato y, en algunos casos, aunque quizá no tan frecuentemente como debería, la signatura tipográfica. Esta labor, que puede parecer infructuosa o inútil a lectores legos en la materia, es primordial para ofrecer inequívocamente las características de una edición e incluso de una emisión o estado concreto, por lo que la identificación de ejemplares de dudosa adscripción se facilita hasta extremos anteriormente desconocidos. Algunos trabajos bibliográficos previos ya ofrecían un planteamiento similar, como por ejemplo los de Cristóbal Pé-

39. El Museo Canario conserva una colección de recortes de todas las «Cartas bibliográficas», hecha por el propio Maffiotte, en la que la información bibliográfica está sumamente enriquecida con anotaciones manuscritas. AMC. Fondo Luis Maffiotte, M-C-27.

rez Pastor⁴⁰ o incluso el *Ensayo*⁴¹ de Bartolomé José Gallardo, pero con Millares la bibliografía descriptiva alcanza su cota más elevada por la perfección de su desarrollo y por la coherencia que imprime al conjunto del repertorio⁴².

Además de todo ello, la *Bio-bibliografía* de Agustín Millares ofrece dos tipos de información adicional de gran importancia: por un lado, presenta de cada autor todos los datos biográficos de que dispone, así como las fuentes primordiales para su investigación, en lo cual sigue, efectivamente, las pautas de Millares Torres, Luis Maffiotte y Juan B. Lorenzo; y por otro lado, transcribe de muchas obras los pasajes de mayor interés, de manera que la descripción de ediciones no se limita a los aspectos formales, sino que penetra en interioridades literarias en un alarde de erudición⁴³.

Por todo ello, no es aventurado decir que, a partir de su publicación, esta obra se convierte en la medida para valorar todos los demás

40. PÉREZ PASTOR, Cristóbal. *La imprenta en Toledo: descripción bibliográfica de las obras impresas en la imperial ciudad desde 1483 hasta nuestros días*. Madrid: Imprenta y Fundición de Manuel Tello, 1887; *IDEM*. *La imprenta en Medina del Campo*. Madrid: Establecimiento tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra», 1895; *IDEM*. *Bibliografía madrileña o Descripción de las obras impresas en Madrid*. Madrid: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1907; Otros repertorios que siguieron su metodología fueron los de ALCOCER Y MARTÍNEZ, Mariano. *Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid 1481-1800*. Valladolid: Imp. de la Casa Social Católica, 1926. Ed. facs.: [Valladolid]: Junta de Castilla y León, 1993; y VALDENEBRO Y CISNEROS, José María. *La imprenta en Córdoba: ensayo bibliográfico*. Madrid: Establecimiento tipográfico Sucesores de Rivadeneyra, 1900. Ed. facs.: Córdoba: [Diputación de Córdoba], 2002.

41. GALLARDO, Bartolomé José. *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*. Madrid: Rivadeneyra; Manuel Tello, 1863-1889.

42. Millares utilizaría siempre estas estrictas normas de descripción bibliográfica. Valga como ejemplo el recientemente rescatado «Ensayo de una bibliografía de sor Juana Inés de la Cruz: *ne hault, ne bas... médiocrement*», conservado junto con otros trabajos inéditos en el Seminario de Humanidades Agustín Millares Carlo de Las Palmas de Gran Canaria, y publicado en el *Anuario de estudios atlánticos*, n. 49 (2003), pp. 43-67.

43. Para un análisis de la *Bio-bibliografía* y de otros repertorios de Millares presentados a concursos bibliográficos de la Biblioteca Nacional, *vid.* DELGADO CASADO, Juan. *Un siglo de bibliografía en España: los concursos bibliográficos de la Biblioteca Nacional (1857-1953)*. Barcelona: Ollero y Ramos, 2001, v. 2, pp. 590-599.

trabajos sobre bibliografía canaria, y la importancia de cada nueva aportación depende del grado en que contribuya a completar el repertorio de Millares.

Pero las obras de bibliografía están abocadas siempre a quedar obsoletas en el instante mismo de su publicación. Inmediatamente después de la aparición de la *Bio-bibliografía* comienzan a surgir adiciones y enmiendas en artículos de diferentes medios de comunicación y con la firma de diversos autores, incluida la del propio Millares⁴⁴. Por fin se había despertado en Canarias un interés por recuperar la memoria bibliográfica de sus hijos, y el propio Millares Carlo acabó preparando, con la ayuda de Manuel Hernández Suárez, una segunda edición de su estudio que comenzó a publicarse en 1975 y que acabaría teniendo seis volúmenes, frente al único de la edición de 1932⁴⁵. No en vano, el autor del primer trabajo comenzó en el mismo momento de su publicación a recoger nuevos datos, una labor en la que no cesó a lo largo de toda su vida a pesar de sus prolongados exilios⁴⁶. En fin, si de algo adolece esta obra magna de la bibliografía canaria es de la falta de índices que faciliten su adecuada consulta. En la «Advertencia

44. A modo de ilustración, dejamos referencia del siguiente trabajo: ROMEU PALAZUELOS, Enrique. «¿Un manuscrito desconocido de Ruiz de Padrón?». *La tarde* (7 de marzo de 1970), p. 3.

45. En este intervalo es obligado citar el siguiente trabajo de MILLARES CARLO, Agustín. «Fray Matías Escobar, escritor canario». *Canarias* (dic. 1940), pp. 7-8; reproducido en *El Museo Canario*, n. 49-52 (1954), pp. 105-106. Es un ejemplo de cómo Millares añade un nuevo nombre a la nómina de autores nacidos en las islas. De él se ofrecen los primeros datos que aclaran su origen canario, datos que se ven ampliados y confirmados definitivamente en la segunda edición de la *Biobibliografía* (v. III, pp. 77-85).

46. Sirvan a modo de ejemplo las dos visitas que tenemos documentadas de Millares a La Palma. La primera fue realizada en mayo de 1930 (*El tiempo*, 23 de mayo de 1930), y la segunda, acompañado de Manuel Hernández y José Naranjo Suárez, tuvo lugar en febrero de 1958 (*Diario de avisos*, 7 de febrero de 1958). En ambas aprovechó el polígrafo grancanario para buscar antiguos autores y, suponemos, también impresos palmeros. Su labor se centró en la Biblioteca Cervantes y, en menor medida, en archivos y bibliotecas particulares. Todo ello quedó reflejado en las dos ediciones de la *Biobibliografía* y probablemente en la *Historia de la imprenta en Canarias* que nunca llegó a publicarse, perdida en la actualidad.

a la segunda edición»⁴⁷ Millares promete su publicación en el último de los volúmenes, pero al publicarse éste después de acaecido su fallecimiento, el trabajo de indización quedó por hacer. Antes, sin embargo, Juan Antonio Martínez de la Fe había visto la necesidad de confeccionar estos índices sin esperar a que concluyera la edición de la obra, por lo que ya en 1981 publicó los correspondientes a los cuatro primeros volúmenes⁴⁸.

Entre los autores que contribuyen a enriquecer la obra de Millares en el intervalo comprendido entre sus dos ediciones hay que citar al profesor Cioranescu, que mediante dos artículos publicados en la *Revista de historia canaria*⁴⁹ sumaba nueve entradas desconocidas hasta entonces⁵⁰.

El siguiente trabajo relevante en este repaso a las obras biobibliográficas canarias se debe al que sería principal colaborador de Millares y coautor de la *Biobibliografía* de 1975-1992. Se trata de Manuel Hernández Suárez, que trabajó largos años en su tarea de prolongar la *Bio-bibliografía* para abarcar el siglo XIX, aunque el texto definitivo quedó inédito por no estar concluido cuando el autor falleció en 1988⁵¹. Lo que sí se publicó fue su estudio so-

47. MILLARES CARLO, Agustín y HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Biobibliografía...*, *Op. cit.*, v. I, p. XI.

48. MARTÍNEZ DE LA FE, Juan A. «Biobibliografía de escritores canarios (tomo I al IV): índices sistemático y de órdenes religiosas». *Boletín Millares Carlo*, n. 4, II (dic. 1981), pp. 217-273.

49. CIORANESCU, Alejandro. «Escritores canarios». *Revista de historia canaria*, n. 123-124 (jul.-dic. 1958), pp. 292-295. *IDEM*. «Antiguos escritores canarios». *Revista de historia canaria*, n. 172 (1980), pp. 205-219.

50. Cioranescu fue autor también de una autobiografía de temática canaria: CIORANESCU, Alejandro. *Bibliografía canaria (1949-1989)*. Introducción de Andrés Sánchez Robayna. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 1989.

51. Buena parte del material bruto para este trabajo se encuentra en el Fondo Manuel Hernández Suárez del Archivo de El Museo Canario. Entre los papeles que pertenecieron al investigador se encuentran, desordenados, innumerables trozos de papel, fichas, notas, recortes, catalogaciones, datos biográficos, correcciones a la obra de Millares, y, en suma, material suficiente para un buen trabajo de tipobibliografía canaria que incluyera el siglo XIX y parte del XX. Una parte de este material fue mecanografiado y ordenado alfabéticamente en carpetas, pero por desgracia el trabajo quedó inconcluso.

bre las ediciones de Benito Pérez Galdós⁵², que aún hoy es referencia obligada para los investigadores galdosianos por recoger no sólo las novelas sino también los artículos, prólogos y otras obras menores del autor canario, así como los estudios sobre Galdós escritos por innumerables autores. Poco después fue continuado por H.C. Woodbrigde, autor de una monografía selectiva y comentada sobre el mentado tema⁵³. Asimismo, cabe citar entre las aportaciones de Hernández su *Índice de la colección de documentos de Agustín Millares Torres*⁵⁴, que aunque relaciona documentos que ya habían sido estudiados en su mayoría para la *Biobibliografía*, aporta una reveladora visión de conjunto sobre las obras coleccionadas por el ilustre historiador.

Otras investigaciones han ido perfilando el universo de los antiguos escritores canarios. De esta suerte, Pérez García, en sus *Fastos biográficos de La Palma*⁵⁵, añade un extenso listado de nuevos nombres, algunos dispersos y otros completamente desconocidos, en el registro de escritores canarios. Aunque no se trata en absoluto de un repertorio bibliográfico, suma numerosas referencias sobre las obras de los personajes biografiados, y reseña por vez primera no pocas obras y manuscritos, aunque en la mayoría de los casos se limita a consignar su título y su fecha de redacción. La enorme empresa emprendida por Pérez García podría constituir, no obstante, un excelente punto de partida para componer una biobibliografía de autores de La Palma.

También otros estudiosos han contribuido al conocimiento biobibliográfico de nuestras islas, como por ejemplo Matías Díaz Martín, que se ocupó de reseñar las obras de los sacerdotes cana-

52. HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Bibliografía de Galdós*. I. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1972.

53. WOODBRIGDE, Hensley C. *Benito Pérez Galdós: a selective annotated bibliography*. Metuchen (New Jersey): Scarecrow, 1975.

54. HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Índice de la colección de documentos de Agustín Millares Torres*. Las Palmas: Mancomunidad de Cabildos, 1977.

55. PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Fastos biográficos...*, *Op. cit.*

rios⁵⁶; el profesor de la Universidad Complutense de Madrid, Fermín de los Reyes, que descubrió un nuevo impreso de Francisco Pablo de Matos y Coronado⁵⁷, o Manuel Poggio Capote, que ha rastreado algunas de las ediciones desconocidas del portuense Tomás de Iriarte⁵⁸.

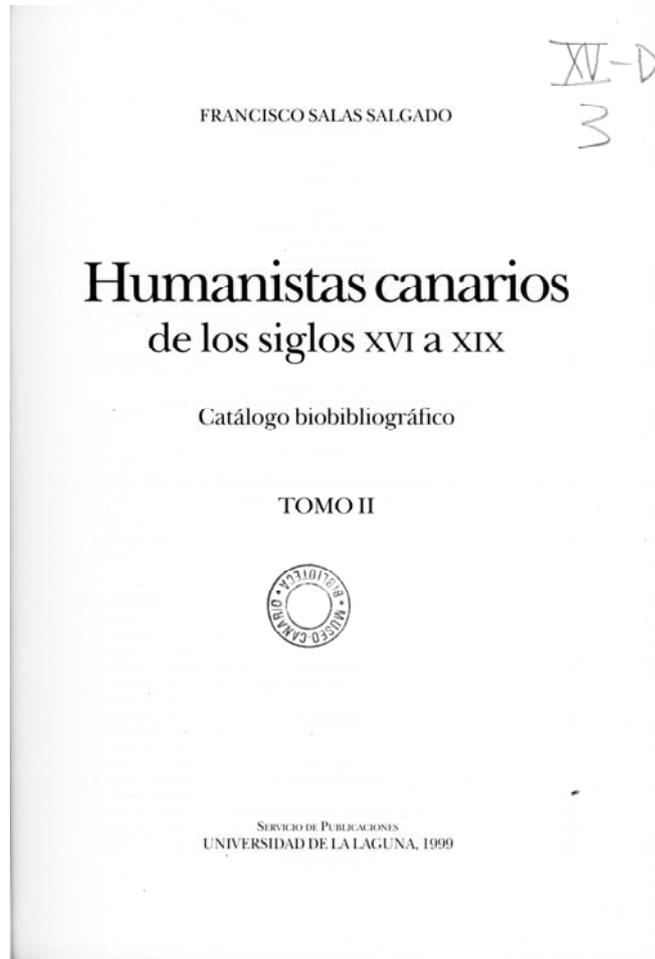
No podemos cerrar este apartado dedicado a las biobibliografías sin hablar de las aportaciones de Francisco Salas Salgado, quien elabora un catálogo biobibliográfico de humanistas canarios de extraordinario interés⁵⁹. Se trata de uno de los escasísimos ejemplos actuales en los que las reseñas bibliográficas se muestran mediante la transcripción completa de las portadas, modo erudito heredado de los padres de la bibliografía, como hemos visto, que desgraciadamente está en desuso a pesar de las enormes ventajas que representa para la identificación de ejemplares. El trabajo del profesor Salas ofrece información sobre ciento dos autores humanistas nacidos en Canarias, además de numerosas obras de autor anónimo y algunas de posible adscripción canaria. Entre esta enorme cantidad de datos, ordenados alfabéticamente dentro de cada siglo, encontramos unos veinticinco autores que no habían sido recogidos en repertorios previos, cada uno de ellos acompañado de las reseñas bibliográficas o documentales que

56. DÍAZ MARTÍN, Matías. «Bio-bibliografía de sacerdotes canarios». *Almogarén*, n. 1 (jun. 1988), pp. 165-182; *IDEM*. «Aproximación a la bio-bibliografía de sacerdotes de la Diócesis Nivariense». *Almogarén*, n. 4 (dic. 1989), pp. 77-89.

57. REYES, Fermín de los. «Una propuesta para la impresión de libros de rezo en España en el siglo XVIII». *Anales de literatura hispanoamericana*, n. 26, II (1997), pp. 127-137. Con posterioridad fue dado a conocer en Canarias por POGGIO CAPOTE, Manuel. «Un impreso de Matos y Coronado desconocido por la bibliografía canaria». *Noticias El Museo Canario*, n. 3 (tercer cuatrimestre 2001), pp. 21-23.

58. POGGIO CAPOTE, Manuel. «Las ediciones en portugués de las *Fábulas literarias* de Tomás de Iriarte». *El Museo Canario*, v. LVII (2002), pp. 279-296. *IDEM*. «Una edición del *Compendio de la Historia de España* de Tomás de Iriarte en sueco (1820)». *El Museo Canario*, v. LVIII (2003), pp. 265-274.

59. SALAS SALGADO, Francisco. *Humanistas canarios de los siglos XVI a XVIII. Tomo II. Catálogo biobibliográfico*. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1999.



nos informan sobre su biografía, tal como corresponde a una obra de este tipo⁶⁰.

Desde el punto de vista de la temática biobibliográfica, aunque centrada fundamentalmente en aspectos literarios, es necesario, también, mencionar la revista *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, que ha recogido la publicación de diversos artículos de Sánchez Robayna donde se presentan textos de escritores canarios contemporáneos que se encontraban inéditos, dispersos o que simplemente eran poco conocidos, co-

60. Una reseña de Sánchez Robayna sobre esta monografía puede consultarse en: *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLV (2001), pp. 439-442.

mo los referentes a Tomás Morales⁶¹ y Emeterio Gutiérrez Albelo⁶². Este profesor también ha rescatado en otras cabeceras nuevos textos, como los referentes a Cairasco de Figueroa⁶³. Entre los últimos ejemplos de recuperación de obras perdidas encontramos también al profesor Antonio Henríquez, que enriqueció recientemente la bibliografía conocida de Saulo Torón⁶⁴, y a la filóloga Blanca Hernández, que recuperó la obra de varias autoras de las islas⁶⁵.

El IEC, por otra parte, se ha preocupado por mantener al día la bibliografía sobre los poetas canarios del Siglo de Oro⁶⁶, o por exhumar los colaboradores literarios en los boletines oficiales canarios⁶⁷ y los nombres isleños que contribuyeron con la revista *La verdad* de Murcia⁶⁸. La bibliografía de artífices plásticos no ha estado ausente, ya que el anuario publicó un artículo sobre el pin-

61. SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. «Más sobre la “protohistoria” de Tomás Morales: tres poesías desconocidas». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XXXVI-XXXVII (1993), pp. 223-229; IDEM. «Poesía primera de Tomás Morales: otros textos desconocidos». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLII (1998), pp. 155-163.

62. IDEM. «Emeterio Gutiérrez Albelo: otros textos dispersos del período vanguardista». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios canarios*, n. XXXVIII (1994), pp. 121-135.

63. IDEM. «Algo más sobre los esdrújulos (con una canción inédita de Cairasco)». *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 502 (abr. 1982), pp. 73-84.

64. HENRÍQUEZ JIMÉNEZ, Antonio. *Saulo Torón, prosista: quince textos exhumados*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2002.

65. HERNÁNDEZ QUINTANA, Blanca. *Escritoras canarias del siglo XX*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2003.

66. BRITO DÍAZ, Carlos. «Bibliografía de los poetas de los Siglos de Oro en Canarias (1990-2000)». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLV (2001), pp. 307-315.

67. MARTÍN MONTENEGRO, Salvador F. «Colaboraciones literarias en los Boletines Oficiales canarios (1834-1859)». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XXXVII-XXXVII (1993), pp. 231-254.

68. OUVIÑA NAVARRO, Marta. «Escritores canarios en el suplemento literario de “La verdad” de Murcia (1923-1926)». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XL (1996), pp. 253-269.

tor tinerfeño Óscar Domínguez⁶⁹. Otro aspecto en el que ha centrado últimamente su atención es en el análisis de varias revistas isleñas de distintas épocas. La estructura de estos trabajos (que es muy similar en todos los casos) se articula entre una amplia introducción y unos índices analíticos que permiten conocer el rol de colaboradores y facilitan a la investigación el acceso sobre cualquier escritor que aparezca entre sus páginas. Hasta el momento han visto la luz ensayos referidos a *Castalia*⁷⁰, *Mensaje*⁷¹, *Gánigo*⁷², *San Borondón*⁷³, *Gente Nueva*⁷⁴, *Alisio*⁷⁵ y *Siglo XX*⁷⁶.

En la misma línea cabe apuntar tanto la memoria de licenciatura como la tesis doctoral de Salvador F. Martín Montenegro (ambas inéditas). La primera de ellas, *Índices de periódicos y libros durante la década del treinta en Tenerife con especial atención al pe-*

69. CARREÑO CORBELLA, Pilar. «Bibliografía: Óscar Domínguez». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XXXIX (1995), pp. 203-207.

70. RAMÍREZ, Goretti. «Aproximación a la revista “Castalia” (estudio e índice)». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLI (1997), pp. 195-215.

71. KRAWIETZ, Alejandro. «La revista “Mensaje” (1945-1946): un acercamiento crítico». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLII (1998), pp. 165-213. Reeditado en la edición facsímil de la revista poco después.

72. HERNÁNDEZ, Isidro. «La revista “Gánigo” (1953-1969): estudio e índice». *Estudios canarios: anuario de Instituto de Estudios Canarios*, n. XLIII (1999), pp. 299-355.

73. GARCÍA MARTÍN, María del Carmen. «La revista “San Borondón” (1958-1960): estudio e índices». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLV (2001), pp. 273-306.

74. SÁNCHEZ [SANTANA], Josefa. «La revista “Gente Nueva” (1899-1901): estudio e índices». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLVI (2002), pp. 289-338.

75. RÍOS CRUZ, Adelaida. «La revista “Alisio” (1952-1955): estudio e índices». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLVI (2002), pp. 339-362.

76. SÁNCHEZ SANTANA, Josefa. «La revista “Siglo XX” (1900-1901): estudio e índice». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLVII (2004), pp. 291-340.

*riodo 1936-1939*⁷⁷, recoge en un apéndice un «Índice de colaboradores en periódicos durante la Guerra Civil en Tenerife»; y la segunda, *La literatura en la prensa en Canarias entre 1785 y 1859*⁷⁸, inserta también un anexo con las «Colaboraciones literarias en la prensa canaria entre 1785 y 1859». En los dos casos se trata de un vaciado de los autores que escribieron en los mencionados marcos temporales y se presenta como un instrumento para descubrir los personajes que contribuyeron a definir la producción intelectual isleña.

Una publicación reciente relacionada también con la bibliografía literaria es la tesis doctoral de Paloma Jiménez del Campo sobre los escritores de la emigración en Cuba⁷⁹. Desde nuestro punto de vista —dado que este trabajo es más amplio— el capítulo que más interesa es el II, donde se recoge un «Catálogo bio-bibliográfico de los escritores canarios en Cuba». Concretamente, se relacionan las entradas correspondientes a treinta y un autores nacidos en el archipiélago que, tras cruzar el océano, dejaron allí obra escrita. Las papeletas de cada autor se ordenan de acuerdo a la fecha en que publicaron su primer libro, y dentro de cada una de ellas se disponen las biografías junto a sus obras, en un discurso donde se intercalan los datos vitales junto con los puramente bibliográficos. Esta inadecuada ordenación, alejada de las sistematizaciones que normalmente se emplean en los repertorios bibliográficos, se encuentra en consonancia con el objetivo propuesto por su autora en el planeamiento de esta disertación

77. MARTÍN MONTENEGRO, Salvador F. *Índices de periódicos y libros durante la década del treinta en Tenerife con especial atención al período 1936-1939* [tesis inédita]. Dirigida por Sebastián de la Nuez Caballero. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1981. 2 v. Biblioteca de la Universidad de La Laguna, Sala Canarias, sign. 381.

78. MARTÍN MONTENEGRO, Salvador F. *La literatura en la prensa de Canarias entre 1785 y 1859* [tesis doctoral inédita]. Director Sebastián de la Nuez Caballero. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1990. 3 v. Biblioteca de la Universidad de La Laguna, Sala de Canarias, sign. 1012.

79. JIMÉNEZ DEL CAMPO, Paloma. *Escritores canarios en Cuba: literatura de la emigración*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2003.

de grado, y que no es otro que el análisis general de la literatura canaria en esta isla del Caribe. El catálogo sirve, de esta manera, únicamente como una introducción que muestra los principales nombres, sus libros y algunos de sus artículos. La autora se aleja conscientemente de proporcionar un elenco de autores y obras exhaustivo. Así, por ejemplo, muchos artículos y otros autores (cuando sólo publicaron estos trabajos breves) son omitidos del catálogo. Ello resta, lógicamente, utilidad al listado. No obstante, el repertorio es una herramienta provechosa para el análisis de los miembros de la colonia isleña desplazada a aquella otra isla. De esta manera, es necesario subrayar que para la biobibliografía recoge un buen número de nombres y títulos, muchos de ellos olvidados, que acotan y precisan la aportación de los isleños en Cuba, revelándose como una fuente de gran interés para conocer el acervo literario canario⁸⁰.

Otra monografía que no debemos olvidar es la de Carlos Acosta García sobre los escritores naturales de Garachico⁸¹. La misma recoge autores de cualquier disciplina naturales de este municipio del norte de Tenerife desde siglo XVI hasta la actualidad más próxima. En sentido estricto, no cabe una definición como un trabajo científico, sino más bien divulgativo. Así, es necesario apuntar que este ensayo carece de una estructura bibliográfica coherente. De cualquier forma, es una obra de referencia con la que hay que contar para dicho término y por eso dejamos constancia de ella.

Finalmente, hay que mencionar la contribución biobibliográfica que suponen numerosos trabajos de homenaje a determinados autores, especialmente dedicados a profesores de nuestras universidades o a personalidades destacadas en diversos ámbitos

80. Puede verse también para la última centuria la monografía de Jorge DOMINGO CUADRIELLO: *Los españoles en las letras cubanas durante el siglo XX* (Sevilla: Renacimiento, 2002).

81. ACOSTA GARCÍA, Carlos. *Escritores nacidos en la villa y puerto de Garachico a través del tiempo*. [Islas Canarias]: Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Acción Exterior [et al.], D.L. 2003.

de la investigación canaria más reciente, aunque en algunos casos también se han estudiado autores del pasado. De todos ellos nos ocupamos en el repertorio que cierra este artículo.

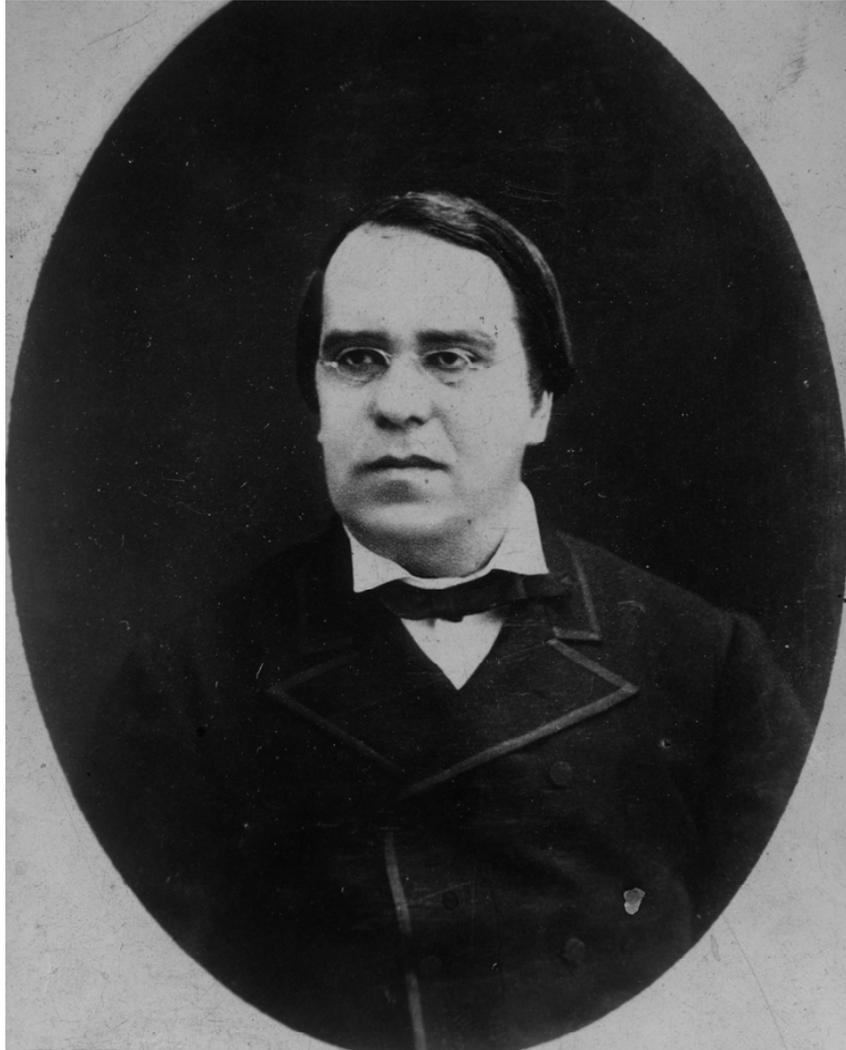
2.3 TIPOBIBLIOGRAFÍAS E HISTORIAS DE LA IMPRENTA

Un nuevo bloque que abrimos a partir de este punto es el que dedicamos a las investigaciones centradas en el estudio de los impresos publicados en el archipiélago. En este sentido, es preciso significar que la tardía introducción de la imprenta en Canarias (1751), cuando el tipógrafo sevillano Pedro José Pablo Díaz y Romero abrió un taller en Santa Cruz de Tenerife, reduce el análisis de la tipobibliografía canaria a poco más de dos siglos y medio. En este apartado, asimismo, debido a la estrecha relación que tienen con la disciplina que nos ocupa, cabe citar numerosos artículos sobre la historia de la imprenta de nuestras islas publicados a partir del siglo XIX. Los mismos son el germen de los estudios más puramente tipobibliográficos que verían la luz a lo largo del siglo XX y que complementan a estos últimos.

Como prehistoria de estos repertorios debemos nombrar, pues, el interesante ensayo de Francisco María de León Morales publicado en el periódico *El amigo del país* de Santa Cruz de Tenerife en 1866⁸², donde se hace un ligero repaso de los primeros impresores establecidos en las islas y se acompañan algunas valoraciones sobre la importancia y la calidad de sus trabajos. Además, León añade una lista de los obradores que se encontraban ejerciendo en Canarias en la época de la publicación del artículo: cinco en Santa Cruz de Tenerife, tres en Las Palmas de Gran Canaria y uno en Santa Cruz de La Palma. Pocos años después, la lista habría de aumentar en gran medida.

Si quisiéramos circunscribirnos al caso de La Palma, obligado sería resaltar la importancia de otra fuente de la misma época: el

82. LEÓN MORALES, F. M. «Breves apuntes sobre la historia del arte tipográfico en Canarias». *El amigo del país*, I (1866), pp. 206-207.



Agustín Millares Torres

artículo de Eufemiano Castro y Felipe (firmado con sus iniciales), publicado en *El pito* y reproducido en *El Time*, sobre los pormenores de la introducción de la primera imprenta de dicha isla⁸³. El mismo trabajo fue incluido por Juan B. Lorenzo en la

83. CASTRO Y FELIPE, E. «La imprenta en La Palma». *El Time* (3 de junio de 1866), pp. 1-2; *IDEM*. «La imprenta en La Palma». *El Time* (10 de junio de 1866), pp. 1-2. Copiado en su mayor parte por TEDOTE. «Primera época de la imprenta en La Palma». *Almanaque del diario Hoy* (Santa Cruz de Tenerife), 1933-1934 (21 de septiembre). Cit. por VIZCAYA CARPENTER, Antonio. *Tipografía canaria*, p. LXXIII, nota 59.

parte dedicada a la imprenta en sus *Noticias para la historia de La Palma*⁸⁴, aunque este último autor añade finalmente la transcripción de la lista de suscriptores y accionistas que posibilitaron la compra de la máquina de imprimir.

Como obra propiamente tipobibliográfica debemos destacar, en primer lugar, la publicada por Luis Maffiotte a partir de 1905⁸⁵. En esta fecha se edita el primero de los tres volúmenes de *Los periódicos de las islas Canarias*⁸⁶, verdadera obra de tipobibliografía canaria que normalmente queda obviada en la mayoría de las reseñas sólo por el hecho de ocuparse de publicaciones periódicas y no de monografías. Este trabajo tiene un antecedente directo en un repertorio inédito titulado *Catálogo por orden alfabético de todos los periódicos que se han publicado en las islas Canarias ordenado por Agustín Millares Torres, 1893*⁸⁷, y en otro similar, del mismo autor, titulado *Estadística de los periódicos y revistas publicados en las islas Canarias*⁸⁸, ambos merecedores de

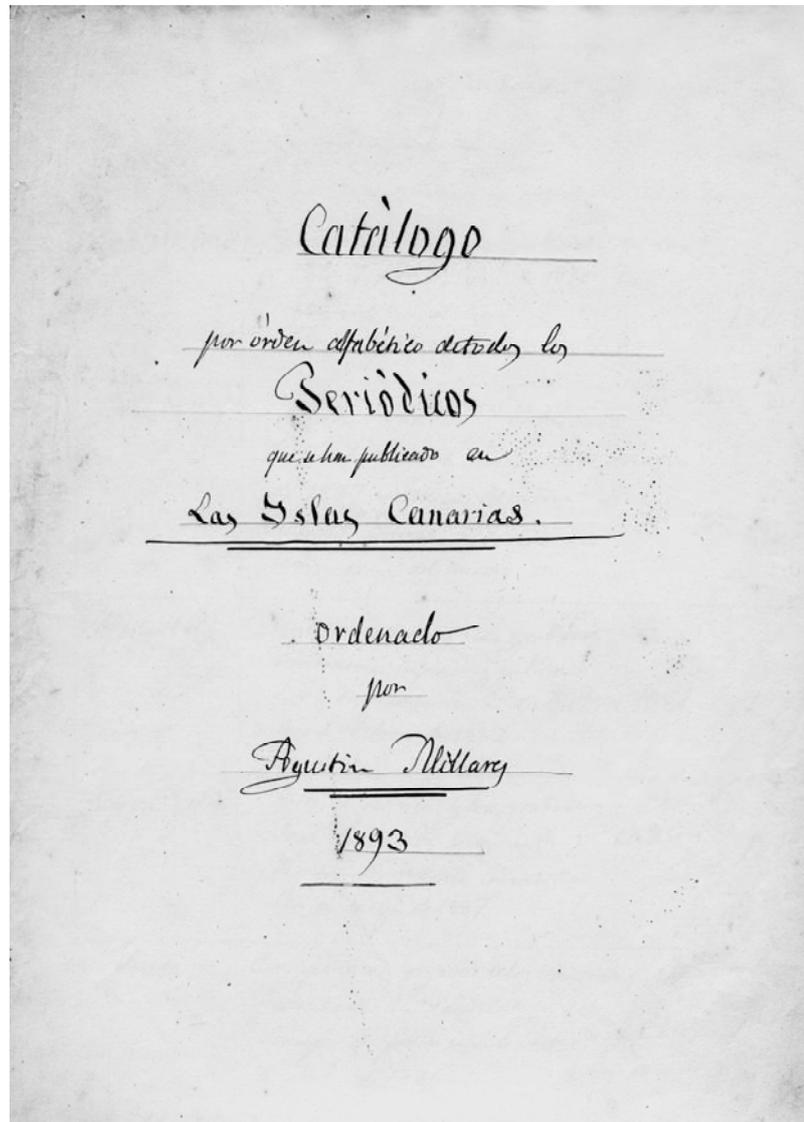
84. LORENZO RODRÍGUEZ, Juan B. *Noticias para la historia de La Palma*. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios; Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 1975-2000, v. 3, pp. 350-354.

85. Luis Maffiotte ya había demostrado interés previamente por la tipobibliografía en las referidas «Cartas bibliográficas» y en sendos artículos publicados en el *Diario de Tenerife*: MAFFIOTTE, Luis. «Poetas desconocidos». *Diario de Tenerife* (24 de julio de 1900); IDEM. «El 25 de julio: nuevos documentos». *Diario de Tenerife* (24 de julio de 1902).

86. MAFFIOTTE LA ROCHE, Luis. *Los periódicos de las islas Canarias: apuntes para un catálogo*. Madrid: (s.n.), 1905-1907 (Alfredo Alonso).

87. El manuscrito forma parte del legado documental que los herederos del historiador Millares Torres depositaron en El Museo Canario a finales de 2003. Está incompleto, llegando sólo hasta la letra «E», pero es muy posible que el resto de la obra permanezca aún entre los documentos que los depositarios decidieron conservar en sus propios archivos. Una nota reciente, perteneciente a una buena catalogación «casera» del documento, indica que este trabajo «ha servido de base para la obra siguiente: *Catálogo por orden alfabético de todos los periódicos y revistas que se han publicado en las islas Canarias* (iniciado por Agustín Millares Torres; continuado y puesto al día por Agustín Millares Sall)».

88. ARCHIVO DE EL MUSEO CANARIO. Fondo Agustín Millares Torres. Aunque en su portada aparece la fecha de 1882, ésta ha de ser la fecha de inicio de la investigación, ya que el trabajo recoge los periódicos publicados hasta 1895.



un estudio independiente⁸⁹. Aun con estos antecedentes, el repertorio de Maffiotte tiene el inconveniente de ser demasiado temprano, ya que los años siguientes a su publicación fueron tan

89. Como dato curioso podemos resaltar que en *Estadística...* se incluye como anexo un *Catálogo de los periódicos que se han publicado en la ciudad de Santa Cruz de La Palma desde el establecimiento de la Imprenta de El Time, regentada por Don Pedro Guerra Vallejo, hasta el presente...*, que incluye cuarenta periódicos palmeros desde 1863 hasta 1894.

sobresalientes en la historia de la prensa en Canarias como lo habían sido los años finales del siglo XIX. No obstante, la riquísima aportación que supone esta obra es tal que sólo ha empezado a ser completada en fechas muy recientes por Ricardo Acirón⁹⁰ y por la tesis doctoral de Antonio L. Rojas Friend⁹¹, sin olvidar el excelente trabajo de Juan Régulo Pérez sobre la prensa de La Palma⁹², el cual ha sido ampliado para una parte de la centuria decimonona (hasta 1886 con el estudio de *El eco*) por Macías Martín⁹³. Además de estas fuentes fundamentales, algunos otros autores se han centrado en el repertorio de periódicos canarios, como es el caso de Agustín de la Hoz, que se ocupó de los editados en Lanzarote⁹⁴; Teresa López Santana, que analizó algunos aspectos de la prensa de Fuerteventura⁹⁵; Martín Montenegro⁹⁶ y

90. ACIRÓN ROYO, Ricardo. *La prensa en Canarias: apuntes para su historia*. Madrid: Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1986.

91. ROJAS FRIEND, Antonio Luis. *Prensa e ilustración en las islas Canarias (1750-1810)*. Madrid: Universidad Complutense, 1993.

92. RÉGULO PÉREZ, Juan. «Los periódicos de la isla de la Palma (1863-1948)». *Revista de historia [canaria]*, n. 84 (1948), pp. 337-413. Antes de la publicación de este trabajo había dado a conocer su proyecto en un intento de recopilar el mayor número de ejemplares y colecciones: RÉGULO PÉREZ, Juan. «Ordenación bibliográfica de los periódicos palmeros: invitación a colaborar». *Diario de avisos* (8 de mayo de 1948).

93. MACÍAS MARTÍN, Francisco J. «Descripción, carácter e interioridades de la prensa palmera decimónica (I)». *Tebeto: anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, n. X (1997), pp. 11-116. Este artículo fue reproducido con algunos añadidos en la monografía: MACÍAS MARTÍN, Francisco J. *Prensa y política en La Palma durante el siglo XIX*. Tegueste: Baile del Sol, 2002.

94. HOZ, Agustín de la. «Lancelot, número 100: grandeza y servidumbre». *Lancelot*, n. 100 (15 de febrero de 1985), pp. 27-33. Este repaso por la historia de la prensa lanzaroteña concluye con una lista de los cuarenta y siete periódicos isleños identificados por el autor entre 1858 y 1982. El mismo autor publicó años más tarde un resumen de este artículo con el título «Publicaciones lanzaroteñas del pasado y presente siglos». *Lancelot*, n. 223 (5 de septiembre de 1987), pp. 26-27.

95. LÓPEZ SANTANA, Teresa. *Notas para un estudio de la prensa majorera: La Aurora*. [S.l.: s.n.], c. 1980.

96. MARTÍN MONTENEGRO, Salvador F. *Índice de periódicos y libros... op. cit.*



Yanes Mesa⁹⁷, que han estudiado la rica prensa tinerfeña; Carmen Hernández, que ha reseñado la historia de la prensa en La Laguna⁹⁸ y La Palma⁹⁹; Carmen González, Esther González y Carmen

97. El repertorio de obras de Yanes Mesa sobre este tema es extenso, pero cabe destacar a modo de resumen: YANES MESA, Julio Antonio. *Historia del periodismo tinerfeño, 1785-1936: una visión periférica de la historia local del periodismo español*. [La Laguna; Las Palmas de Gran Canaria]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2003.

98. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Carmen. «Aproximación al estudio de la prensa en La Laguna: 1877-1900». En: *VII Coloquio de Historia Canario-Americana (1986)*. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos, 1990, tomo II, pp. 5-27.

99. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Carmen. «La prensa palmera en los fondos hemerográficos de la Universidad de La Laguna». En: *I Encuentro de Geografía, Historia y Arte de la Ciudad de Santa Cruz de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Patronato del V Centenario del Descubrimiento de América, 1993, tomo I, pp. 386-398.

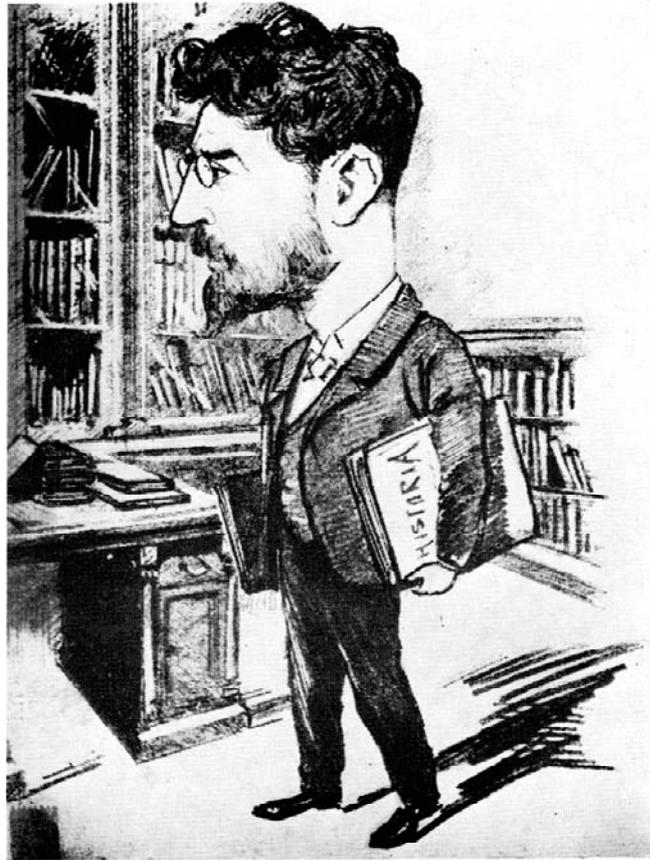
Rosa Centeno, que recogieron cincuenta y un títulos del Valle de la Orotava¹⁰⁰; Venancio Acosta, especialista en la prensa de El Hierro¹⁰¹, y José Saavedra Rodríguez, que cuenta con un registro para Gran Canaria¹⁰².

Volviendo al repertorio de Maffiotte, resaltaremos que recoge cuantos periódicos pudo examinar hasta los últimos momentos antes de la publicación, indicando los datos básicos de cada cabecera por orden cronológico. Hoy se considera que el catálogo contiene algunos errores y que adolece de la falta de numerosos títulos de periódicos canarios que deberían estar incluidos en la obra, pero estos errores no han de ser achacados al autor, sino más bien a las condiciones en que un estudio de este tipo se podía hacer en los albores del siglo XX, sobre todo teniendo en cuenta el carácter fundamentalmente efímero de las publicaciones estudiadas, lo cual dificulta la localización de ejemplares conservados a lo largo de los años. Como indicador de los periódicos que pueden faltar en el repertorio de Maffiotte, baste echar una ojeada al extenso apéndice final de la publicación, en el que se recogen los títulos de doce periódicos identificados por el autor durante el proceso de edición del propio catálogo, además de otras veintiséis cabeceras de periódicos canarios editados fuera de las islas. En definitiva, además de suponer un notable avance en el conocimiento de la tipobibliografía canaria en general, el trabajo de Maffiotte es punto de referencia obligada para cualquier

100. GONZÁLEZ, Carmen M., GONZÁLEZ, Esther y CENTENO, Carmen Rosa. *La prensa del Valle de La Orotava (1880-1930)*. Puerto de la Cruz: Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, 1986.

101. ACOSTA PADRÓN, Venancio. *La prensa en El Hierro*. La Orotava: [s.n.], 1991; IDEM. *La prensa en El Hierro*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1997.

102. SAAVEDRA RODRÍGUEZ, José. *Catálogo general de publicaciones periódicas en la provincia de Las Palmas 1840-1972* [Tesina inédita, dirigida por Antonio de Béthencourt Massieu]. La Laguna: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Laguna, 1972.



Luis Maffiotte. Caricatura hecha por Diego Cro-
sa y publicada en *Gente Nueva*, nº 35 (2 de julio
de 1900), p.1.

estudio sobre la historia de la prensa en las islas¹⁰³, y es utilizado, de hecho, en estudios tan interesantes como el de David W. Fer-

103. Sobre la historia de la prensa en Canarias pueden consultarse las siguientes obras: DORESTE, Ventura. «El periódico más antiguo de Canarias». *El Museo Canario*, 14 (1945), pág. 45-60; HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián. «Andrés Amat de Tortosa, ingeniero y periodista». *Parabiblos: cuadernos de biblioteconomía y documentación*, n. 5-6 (1991-1992), pp. 53-68; *El ómnibus* (15 de agosto de 1857), p. [1]; REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «Los primeros tiempos de la prensa en Canarias». *Noticias El Museo Canario*, n. 0 (2000), pp. 12-13; ROJAS FRIEND, Antonio. «La aparición del periodismo impreso en las islas Canarias». *El Museo Canario*, v. L (1995), pp. 257-274; ROJAS FRIEND, Antonio. «Eco de Canarias (1836): un desconocido proyecto periodístico de Pedro Mariano Ramírez». *Aguayro*, n. 206 (enero-febrero 1994), pp. 35-38.

nández sobre la prensa canario-americana¹⁰⁴, que recoge 29 cabeceras americanas dirigidas a sus respectivas colonias canarias, además de otras 14 de difusión general cuyos directores eran oriundos de las islas.

Como colofón de la etapa precursora de los estudios tipobibliográficos hay que volver a citar el nombre de Agustín Millares Carlo, que ya en 1924 publica en la prensa un comentario que pone de relieve su interés por iniciar la recogida de datos para este tipo de trabajos¹⁰⁵. Sin embargo, es en los años cercanos a la publicación de su primera *Bio-bibliografía* cuando Millares concentra la publicación de artículos sobre el tema¹⁰⁶.

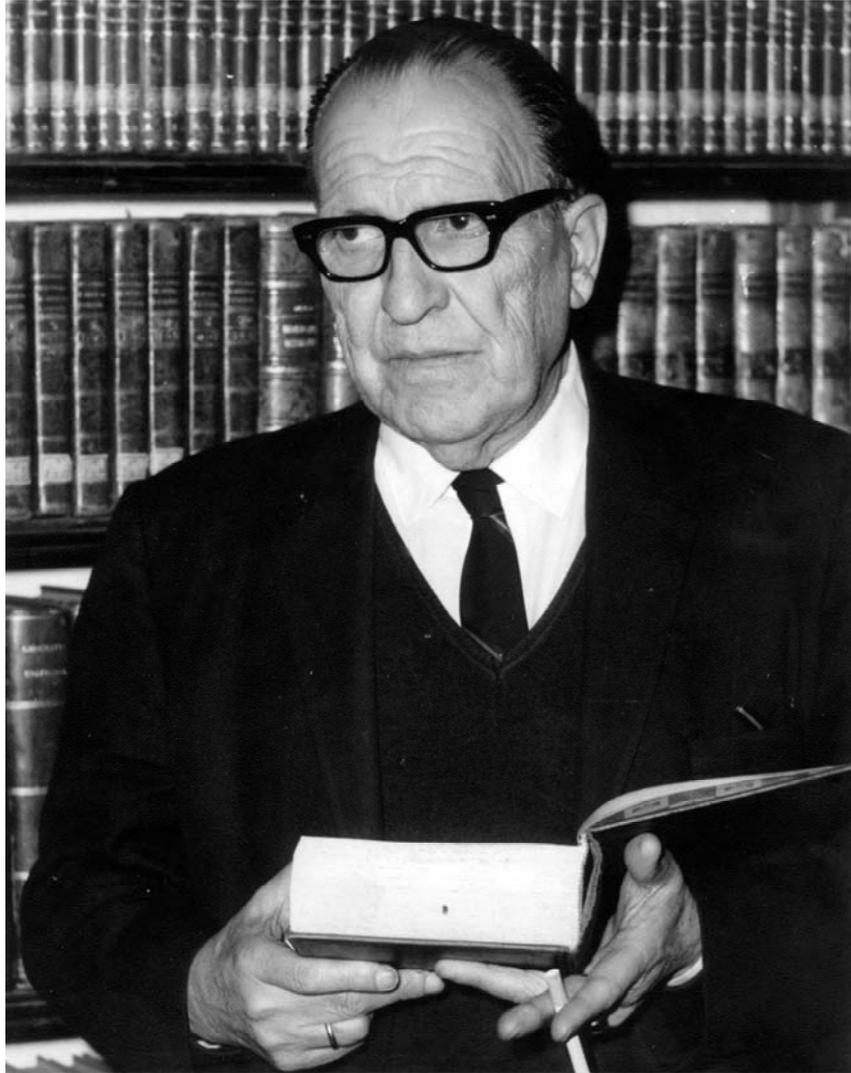
No tenemos ningún reparo, pues, en afirmar que fue Millares Carlo el encargado de espolear a los demás investigadores bibliófilos de las islas para que se convirtieran en bibliógrafos, de manera que la publicación de su *Bio-bibliografía* y del artículo que acabamos de citar supuso el nacimiento de la etapa más fértil de los estudios de bibliografía y de historia de la imprenta en Canarias. No sólo las revistas especializadas, sino también, y en no pocas ocasiones, los periódicos regionales acogieron numerosos artículos que aportaban continuamente nuevos datos para el mejor conocimiento de la disciplina.

El primero de todos estos trabajos se debió a la pluma del investigador José Pérez Vidal, quien dio a la luz en *Revista de his-*

104. FERNÁNDEZ, David W. «Los periódicos canarios en América». *El Museo Canario*, 57-64 (1956-1957), pp. 157-163; *IDEM*. «Los periódicos canarios en América». [S.l.]: Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Relaciones Institucionales, 2000.

105. MILLARES CARLO, Agustín. «Comentarios a un proyecto sobre el libro canario». *Diario de Las Palmas* (18 de julio de 1924), p. 1.

106. *IDEM*. «Los incunables canarios más antiguos». *El Museo Canario*, n. 3 (mayo-agosto 1934), pp. 31-41; *IDEM*. «Los primeros tiempos de la imprenta en Canarias». *El Museo Canario*, n. 4 (septiembre-diciembre 1934), pp. 49-55; *IDEM*. «Otro impreso de Juan Díaz Machado». *El Museo Canario*, n. 7 (septiembre-diciembre 1935), pp. 52-53; *IDEM*. «El arte tipográfico hizo su aparición en Canarias por Santa Cruz de Tenerife: los incunables más antiguos». *La tarde* (14 de abril de 1935); *IDEM*. «El libro canario». *El eco de Canarias* (3 de septiembre de 1967), p. 13.



Agustín Millares Carlo

toria la edición de un par de documentos conservados en la Biblioteca Cervantes de Santa Cruz de La Palma¹⁰⁷. En fecha posterior se publicó una serie de artículos, todos en la prensa regional, que añadían datos sobre la historia de la imprenta en Tenerife. Así, destacaron las contribuciones de Buenaventura

107. PÉREZ VIDAL, José. «La imprenta en Canarias: documentos para el estudio de su establecimiento». *Revista de historia [canaria]*, n. 59 (jul.-sep. 1942), pp.137-143 y n. 60 (oct.-dic. 1942), pp. 237-243.

Bonnet¹⁰⁸; Ruiz Padrón¹⁰⁹; Darias Padrón¹¹⁰; y Sebastián Padrón Acosta¹¹¹. Para la imprenta palmera es preciso mencionar un artículo periodístico del poeta Félix Duarte que, si bien no aporta datos novedosos, es la única referencia que contamos sobre dicha isla. El trabajo de Duarte se basa en las aportaciones previas de Eufemiano Castro y Felipe, Juan B. Lorenzo y Juan Régulo Pérez, todas citadas con anterioridad, terminando con una referencia a la evolución de los periódicos en La Palma¹¹². Los últimos artículos que se publicaron durante estos años se centraron en el taller que patrocinó la Económica de Tenerife. Los mismos se deben a Pedro Tarquis, que investigó la labor de Agustín de Bethencourt para crear esta imprenta y dotarla de tipos¹¹³; y al bibliotecario Marcos G. Martínez en un ensayo editado en 1960 dentro de la *Revista de historia canaria*¹¹⁴.

El período comprendido entre las dos ediciones de Millares es, por tanto, la etapa más fértil de la bibliografía canaria. En este in-

108. BONNET, B. «La imprenta en Tenerife». *El día* (25 de mayo de 1947), p. 4, (13 de julio de 1947), p. 3, (13 de mayo de 1948), p. 3, y (27 de agosto de 1948), p. 4.

109. RUIZ PADRÓN, A. «Trágico final de una máquina de imprenta». *La tarde* (23 de diciembre de 1948), p. 3.

110. DARIAS PADRÓN, D. «Las primeras imprentas en Tenerife». *La tarde* (6 de enero de 1949), p. 3.

111. PADRÓN ACOSTA, S. «El primer tipógrafo de Canarias». *La tarde* (16 de febrero de 1949), p. 3.

112. DUARTE, Félix. «La imprenta en La Palma». *Diario de avisos* (20 de diciembre de 1957), p. [2]. Saliendo fuera de este marco cronológico, es preciso subrayar que el tema fue retomado no hace mucho tiempo en un semanario local donde en un evocativo artículo se da cuenta de una de las antiguas prensas artesanales de la empresa del *Diario de avisos*, la cual operaba aún a principios de la década de los noventa del siglo XX en la capital insular. *Vid.* «El último tipógrafo». *El Time palmero* (del 20 al 27 de marzo de 1993), p. 8.

113. TARQUIS, P. «Agustín de Bethencourt: la imprenta de la Económica de La Laguna». *La tarde* (23 de febrero de 1960), p. 3; (25 de febrero de 1960), p. 2; (3 de marzo de 1960), p. 3.

114. MARTÍNEZ, M. «La imprenta de la Real Sociedad». *Revista de historia canaria*, n. 129-130 (1960), pp. 55-70.

tervalo, es Antonio Vizcaya Cárpenter el autor de la primera obra primordial para los estudios tipobibliográficos sobre las islas. Se trata de *Tipografía canaria*¹¹⁵, y aunque es de una tipología distinta a la del ensayo de Millares, supuso un notable acrecentamiento de la primera edición de la *Bio-bibliografía*, no sólo porque ampliaba su ámbito para abarcar todo el siglo XIX, que quedaba fuera de las pretensiones de Millares, sino también porque identificaba numerosísimos autores y ediciones que escaparon a la exhaustividad de don Agustín.

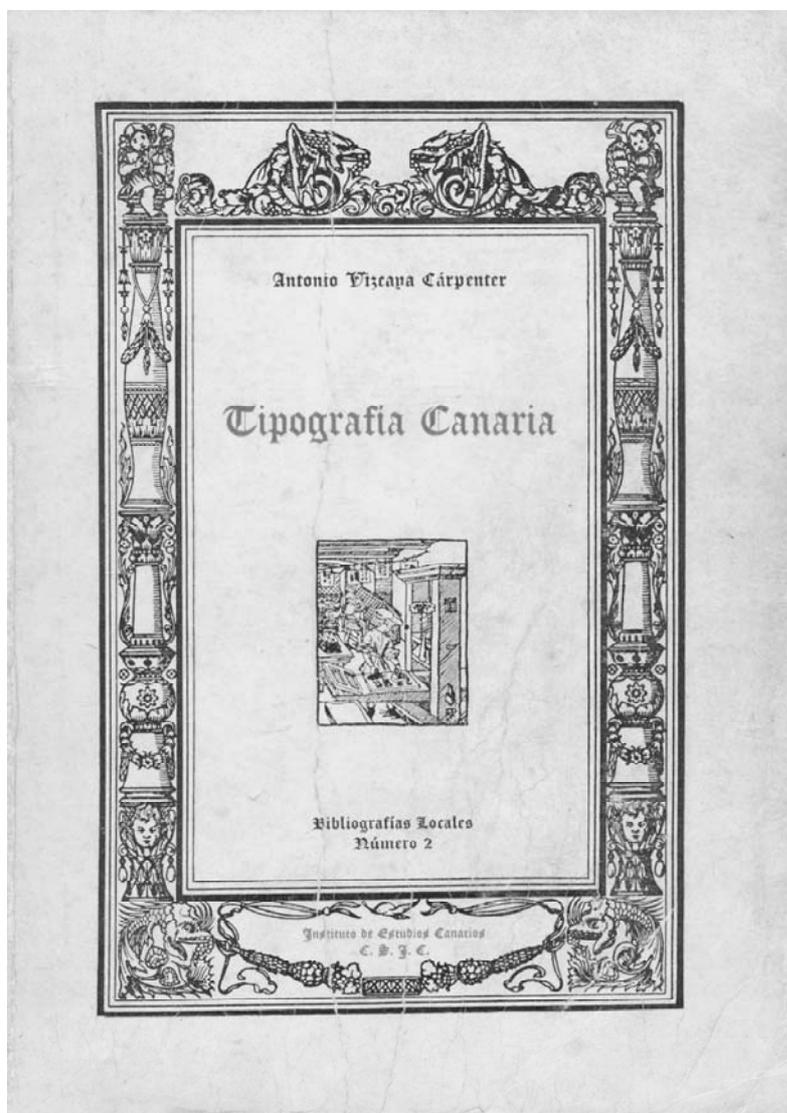
Vizcaya no era ningún advenedizo en este campo. Al contrario, numerosos artículos suyos especializados en tipobibliografía habían visto la luz con anterioridad a la *Tipografía canaria*. Así, es preciso significar que esta obra estaba en proceso de preparación desde hacía varios años, lapso de tiempo que aprovechó el erudito tinerfeño para publicar trabajos sobre la imprenta en Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria¹¹⁶ o el «Catálogo bibliográfico de la primera imprenta canaria»¹¹⁷, repasando todas las impresiones que logró localizar del taller de Pedro José Pablo Díaz y Romero, establecido en Santa Cruz de Tenerife y pionero de los de Canarias¹¹⁸.

115. VIZCAYA CÁRPENTER, Antonio. *Tipografía Canaria: descripción bibliográfica de las obras editadas en las islas Canarias desde la introducción de la imprenta hasta el año 1900*. Santa Cruz de Tenerife: Instituto de Estudios Canarios, 1964.

116. IDEM. «La imprenta de la calle del Sol». *La tarde* (23 de junio de 1949), p. 3, y (25 de junio de 1949), p. 3; IDEM. «La imprenta en Las Palmas». *La tarde* (29 de mayo de 1951), p. 3.

117. IDEM. «Catálogo bibliográfico de la primera imprenta canaria». *Revista de historia canaria*, n. 109-112 (1955), pp. 113-145. Publicado también como separata: La Laguna: Universidad de La laguna. Facultad de Filosofía y Letras, 1955.

118. Actualmente el catálogo de la imprenta de Díaz y Romero sigue dando algunas sorpresas, como fue la reciente descripción de un nuevo título que hasta ahora había pasado desapercibido. Vid. POGGIO CAPOTE, Manuel. «Aportación al catálogo de la primera imprenta canaria: Roberto La Hanty y una novena a santa Águeda». *Noticias El Museo Canario*, n. 6 (tercer cuatrimestre 2002), pp. 4-7.



La *Tipografía canaria* de Vizcaya tiene una concepción diferente de la *Bio-bibliografía* de Millares Carlo, ya que, al ser una tipobibliografía, no pretende recoger todas las obras escritas por autores canarios, sino todas las obras impresas en talleres del archipiélago. Es ésta, por tanto, la primera obra auténticamente tipobibliográfica publicada sobre Canarias, si exceptuamos el atípico caso de los periódicos de Maffiotte que ya hemos comentado. Se da la circunstancia de que Millares había redactado una obra de concepción similar en 1930, *Historia de la im-*

prenta en las islas Canarias, pero el manuscrito se extravió durante unos años hasta que, reaparecido, fue cedido por su autor a Vizcaya para que lo aprovechara en esta obra¹¹⁹ En la actualidad se encuentra de nuevo en paradero desconocido.

Pocos años después se publicó la primera adición importante a la *Tipografía canaria*, y se hizo gracias al palmero Juan Régulo Pérez en una reseña sobre el libro de Vizcaya¹²⁰ en la que se añadían nada menos que cincuenta y seis obras a las 1909 registradas por el autor reseñado¹²¹. La contribución de Régulo, aparentemente modesta por presentarse en forma de juicio literario aun teniendo entidad propia como artículo de investigación, se limitaba a relacionar las obras mediante sus datos básicos (autor, título y pie de imprenta)¹²², pero sin embargo supone, por un lado, un paso más, y no pequeño, hacia el objetivo ideal de conformar un corpus completo y definitivo de publicaciones canarias, y por otro lado, manifiesta el claro interés de algunos investigadores, bibliógrafos y bibliófilos por rastrear las bibliotecas en busca de ejemplares perdidos.

También Manuel Hernández Suárez es autor de una obra de especial interés para la tipobibliografía del archipiélago: la *Contribución a la historia de la imprenta en Canarias*¹²³. Concebida también, en principio, como complemento al repertorio de Vizcaya, es su principal aportación a esta disciplina y supone algunas importantes adiciones a este repertorio y al de Millares, in-

119. VIZCAYA CÁRPENTER, Antonio. *Tipografía Canaria...*, *Op. cit.*, p. XII.

120. *Revista de historia canaria*, n. 149-152 (1965-1966), pp. 229-237.

121. La contribución de Vizcaya fue objeto también de una reseña firmada por José Miguel Alzola y publicada en *El Museo Canario*, 26 (1965), pp. 244-246; pero en este caso no se trataba de añadir datos nuevos al repertorio tipobibliográfico sino de destacar la extrema importancia de su publicación.

122. A través de este artículo de reseña, Régulo pide a Vizcaya que se ocupe de estudiar los impresos canarios hasta 1958 «aunque sea con normas bibliográficas menos meticulosas, pero igualmente precisas». *Op. cit.*, p. 237.

123. HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Contribución a la historia de la imprenta en Canarias*. Las Palmas: Mancomunidad de Cabildos, 1977.

corporando más de ochocientas entradas novedosas. Tal como se indica en la nota preliminar de la obra, el trabajo de identificación se llevó a cabo casi exclusivamente en El Museo Canario (con aportaciones de otras colecciones como el Archivo Parroquial de Teror), y el hecho de que este centro hubiera sido ya inspeccionado pormenorizadamente por sus predecesores nos da una idea del volumen de información tipobibliográfica que puede quedar aún por rescatar del olvido.

La tipobibliografía retrospectiva canaria parece agotarse durante años a tenor de la escasez de nuevas publicaciones sobre el tema, tal vez a causa de la enorme repercusión que tuvo la *Bio-bibliografía* reeditada entre 1975 y 1992, que eclipsó en buena medida cualquier otra aportación bibliográfica y que supuso que los bibliógrafos dedicaran sus esfuerzos a completarla en lo posible, tal vez descuidando las labores propiamente tipobibliográficas. Aun así, no han faltado algunas aportaciones que vienen a perfilar determinados aspectos de esta disciplina.

En primer lugar, se debe volver a citar los trabajos de Martín Montenegro. En su tesina de licenciatura, aparte del apéndice mencionado en el epígrafe anterior, se recogen otros dos: uno con un listado de las obras editadas en Canarias entre 1930 y 1939 y otro relativo a las publicaciones periódicas impresas en Tenerife durante las mismas fechas. En el primero de ellos se describe un total de 550 impresos, entre monografías, folletos y hojas sueltas¹²⁴. En el segundo, la relación se centra en los periódicos y revistas. Por lo que respecta a sus tesis doctoral, ésta cuenta con un anexo denominado «Textos literarios impresos en Canarias entre 1751 y 1860», que presenta menor interés puesto que se limita a seleccionar y consignar los textos de creación enumerados por Vizcaya Cárpenfer, Régulo Pérez y Hernández Suárez; otro anexo comprendido en su tesis es el titulado «La prensa canaria desde 1785 a 1859», donde se colacionan las publicaciones periódicas.

124. MARTÍN MONTENEGRO, Salvador F. *Índices de periódicos y libros durante la década del treinta en Tenerife... Op. cit.*

cas estampadas en el mismo período a través de una completa ficha hemerográfica¹²⁵.

Asimismo, durante este período, hay que citar un artículo de Antonio Rojas Friend en el que publica tres documentos que contribuyen a un mejor conocimiento de los tipógrafos pioneros Bazzanti y Díaz Machado¹²⁶, pero también son importantes en este sentido los de Juan José Laforet, sobre los inicios de esta industria en las islas de Gran Canaria y Lanzarote¹²⁷; y Santiago de Luxán sobre «La introducción de la imprenta en Canarias»¹²⁸, *La industria tipográfica en Canarias*¹²⁹ y «Las dificultades de la empresa editorial en Canarias»¹³⁰, que no se ocupan de añadir ediciones al catálogo sino de analizar el contexto en que se desarrolló el arte tipográfico en las islas, ofreciendo relevantes datos sobre las imprentas, la producción y distribución de libros, su tipología, etc. Últimamente cabe destacar la contribución de Gerardo Fuentes y Manuel Ferraz Lorenzo sobre la imprenta de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife (esta-

125. IDEM. *La literatura en la prensa de Canarias entre 1785 y 1859...* Op. cit.

126. ROJAS FRIEND, Antonio. «Notas para la historia de la imprenta en Canarias». *Anuario del Departamento de Historia*, I (1989), pp. 125-130.

127. LAFORET, Juan José. *Orígenes de la imprenta en la provincia de Las Palmas*. Las Palmas de Gran Canaria: Asociación de Empresarios de Imprentas y Artes Gráficas de la Provincia de Las Palmas, 1991.

128. LUXÁN MELÉNDEZ, Santiago de. «La introducción de la imprenta en Canarias, 1750-1833, años de ensayos e incertidumbres: Viera y Clavijo y la imprenta de los Amigos del País de Las Palmas». *Parabiblos: cuadernos de biblioteconomía y documentación*, n. 7-8 (1993-1994), pp. 31-52.

129. IDEM. *La industria tipográfica en Canarias, 1750-1900: balance de la producción impresa*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1994; IDEM. «La industria del libro en Canarias, 1750-1900: algunos rasgos definitorios». *Anuario de estudios atlánticos*, 41 (1995), pp. 259-270.

130. IDEM. «Las dificultades de la empresa editorial en Canarias: alegrías y sinsabores de la IV edición de la "Historia general de las islas Canarias" de A. Millares Torres». En: *Homenaje a Celso Martín de Guzmán (1946-1994)*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (etc.), 1997, pp. 215-230.

blecida en La Laguna)¹³¹ y el ensayo de Rafael Zurita Molina sobre la evolución de la imprenta en dicha isla¹³², que demuestra que el interés por el estudio de la historia de la tipografía sigue vigente en nuestras islas¹³³.

Otra importante monografía reciente con interesantes aportaciones en este terreno es la que dedicó a la Imprenta Benítez el autor Luis Cola¹³⁴, quien ya había adelantado con anterioridad parte de su investigación en forma de artículo¹³⁵. El ensayo de Cola nos adentra con minuciosidad en el estudio de esta casa impresora, una de las más importantes y productivas de Canarias, que ejemplifica perfectamente el mundo editorial de finales del siglo XIX y principios del XX. Esta obra hace, además, un inventario de la producción editorial de la imprenta estudiada, aportando a la tipobibliografía canaria comprendida en el siglo XIX nada menos que 77 nuevos asientos entre monografías, folletos, hojas

131. FUENTES PÉREZ, Gerardo y FERRAZ LORENZO, Manuel. «La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife y la imprenta: una eficaz manera e divulgar la cultura». En: *La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife: sus primeros pasos*. San Cristóbal de La Laguna: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, D.L. 2002, pp. 241-275.

132. ZURITA MOLINA, Rafael. *Tenerife con olor a tinta: rudimentos de las artes gráficas: de la tipografía al offset*. Santa Cruz de Tenerife: [s.n.], 2003 (Gráficas Tenerife).

133. Podrían enumerarse otros trabajos de divulgación que, aunque no aporten datos nuevos, ponen también de manifiesto el interés que existe sobre esta cuestión. Sirvan, a título de ejemplo: PÉREZ BARRIOS, Ulpiano. «La primera imprenta llega a Canarias». *El día / La prensa* (3 de abril de 1988), p. 4. Reproducido en: *Cosas del pasado isleño*. [Tenerife]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1989, pp. 181-185; ARENCIBIA, Juan. «Primera imprenta en La Palma». *Diario de avisos* (16 de diciembre de 2001), p. 4.

134. COLA BENÍTEZ, Luis. *La imprenta Benítez: una empresa comprometida con el progreso y la cultura del archipiélago canario*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2001.

135. *IDEM*. «Presencia lagunera de una imprenta de Santa Cruz». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLI (1997), pp. 217-242.

sueltas y publicaciones periódicas¹³⁶. Además, Cola, junto al mencionado Martín Montenegro, es el primer bibliógrafo en adentrarse en el siglo XX. Tarea, muy necesaria, que fue requerida en su día por Régulo Pérez pero que todavía está pendiente de concretar.

Por lo que se refiere a ediciones más modernas, hay que contar con el *Catálogo de ediciones canarias*¹³⁷, que a pesar de su título es un repertorio bibliográfico y no un catálogo. Esta obra, editada en 1988, trata de recoger la producción editorial canaria de «las últimas décadas» (*sic*, p. 11), pero lo hace de una manera excesivamente incompleta y con unas descripciones bibliográficas que se limitan a los pies de imprenta. Su inclusión en este repaso se debe a que demuestra el interés de las instituciones públicas por confeccionar un repertorio de obras de interés para nuestra comunidad autónoma, por más que la metodología utilizada para hacerlo no sea la más adecuada desde el punto de vista del rigor profesional¹³⁸. Muestra de ello es la intención original de actualizar periódicamente el repertorio, propósito que no se cumplió nunca debido tal vez a las críticas que recibió este primer *Catálogo* por sus defectos de forma.

Mayor fortuna tuvo el catálogo de la colección hemerográfica de la Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife¹³⁹, que es un caso más de cómo un catálogo muy especializado puede lle-

136. Para un juicio crítico sobre este libro pueden verse las reseñas de Juan Arencibia (*Diario de avisos*, (21 de noviembre de 2001), p. 4) y Manuel Poggio Capote (*Boletín Millares Carlo*, n. 21 (2002), pp. 339-343). Éste último añade cuatro nuevos registros al catálogo de la imprenta.

137. GARCÍA BOLTA, María Isabel (ed.). *Catálogo de ediciones canarias*. [Canarias]: Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1988.

138. Para un análisis más detallado de esta obra, *vid.* PINTADO PICO, Félix. «Lanzarote y Fuerteventura en el Catálogo de ediciones canarias: hacia una bibliografía regional canaria». En: *IV Jornadas de Estudios Sobre Lanzarote y Fuerteventura*, 1995. Arrecife: Cabildo Insular de Lanzarote; Cabildo Insular de Fuerteventura, 1995, Tomo I, pp. 491-501.

139. *Biblioteca Pública Municipal de Santa Cruz de Tenerife: lista de publicaciones periódicas existentes en la misma desde 1785 a 1988*. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, D.L. 1990.



gar a ser considerado como un repertorio bibliográfico. En él se incluyen los datos básicos de todas las publicaciones periódicas de la colección, lo cual se ajusta en gran medida a lo que fue la producción real del periodismo en Canarias, con algunas salvedades debidas a las ausencias de que adolece cualquier biblioteca por rica que sea. El catálogo recoge, además, información sobre el formato de las publicaciones, la inclusión de grabados, etc., datos extraordinariamente útiles para un repertorio tipobibliográfico.

2.4 TOPOBIBLIOGRAFÍAS Y BIBLIOGRAFÍAS TEMÁTICAS

En la introducción de este artículo se han indicado las aportaciones de Juan de Iriarte a la biblioteconomía española. No obstante, la contribución bibliográfica que más nos interesa del por-

tuense es la que se refiere al archipiélago, que tal vez nunca terminó de recoger, pero de la que tenemos indubitables noticias. Se trata de *Historia de las islas Canarias*, una obra manuscrita, actualmente extraviada, que incluía una «biblioteca» de autores que hacen mención del archipiélago. Lope de la Guerra parecía haberla visto¹⁴⁰, y Agustín Millares Torres insinúa que se encuentra entre los manuscritos españoles del British Museum¹⁴¹. Lo cierto es que el coleccionista inglés Sir Thomas Phillipps (1792-1872) poseía un manuscrito que bien podría ser la parte bibliográfica de esta obra, aunque está redactado como trabajo independiente con el título *Bibliotheca de autores que han escrito de Canarias*¹⁴². La colección de Phillipps se dispersó tras su muerte, perdiéndose la pista de muchos manuscritos, pero en la biblioteca particular de Bartolomé March Cervera, en Madrid, se conservaba en 1980 un volumen que bien podría ser éste¹⁴³. A pesar de que no hemos podido examinar el ejemplar¹⁴⁴, por su título no cabe duda de que podría tratarse de una topobibliografía, a lo que es preciso añadir que, en ese caso, se trataría de la primera contribución a la bibliografía sobre Canarias y como tal ha de ser recobrada del olvido.

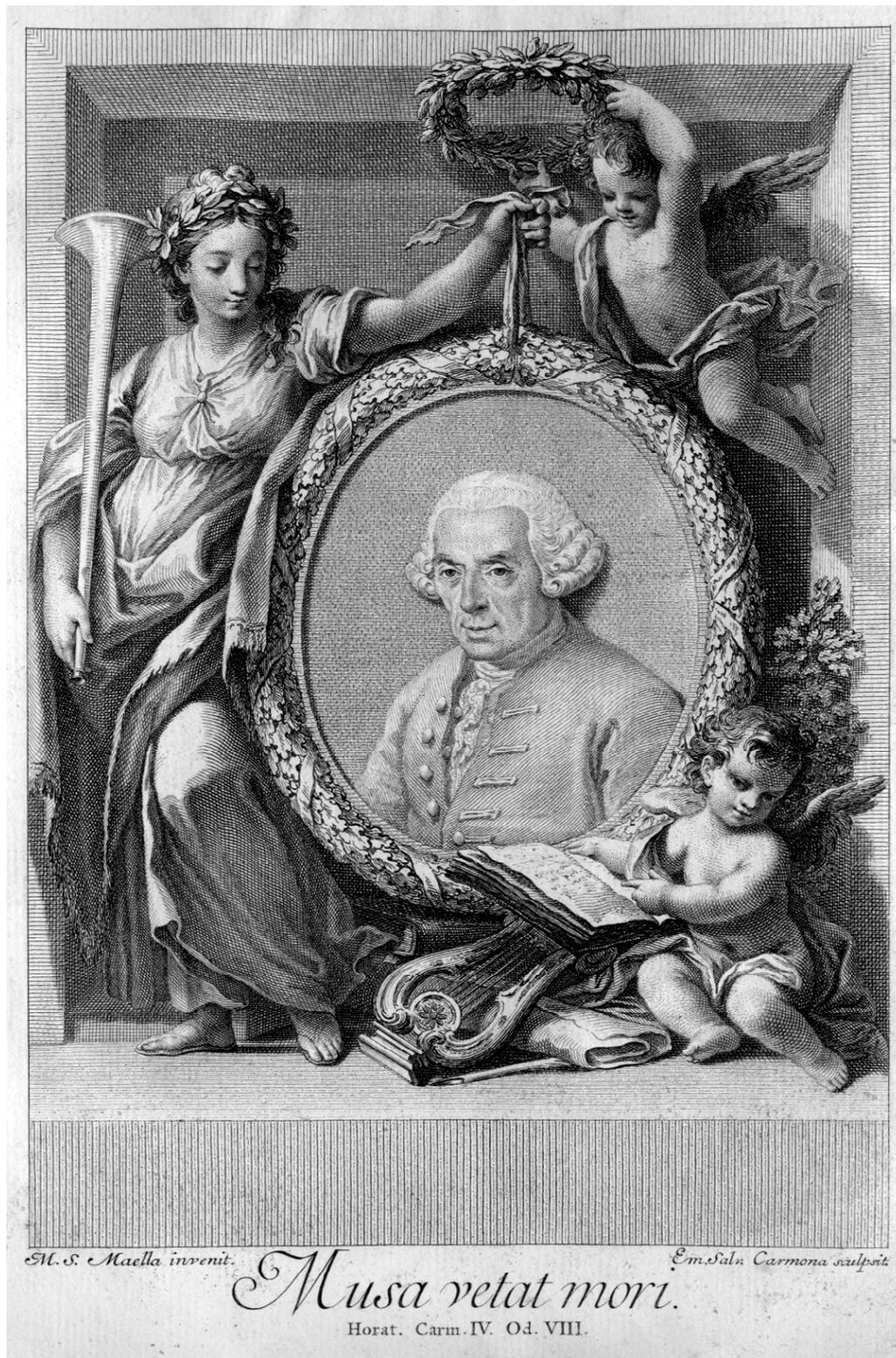
140. GUERRA, Lope de la. «Memorias». *El Museo Canario*, n. 29-30 (1949), p. 113.

141. MILLARES TORRES, Agustín. *Historia general de las islas Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta de La Verdad, 1893-1895, v. I, p. 81.

142. BENITO RUANO, Eloy. «Manuscritos canarios del Museo Británico». *Anuario de estudios atlánticos*, n. 1 (1955), pp. 574-575.

143. MILLARES CARLO, Agustín y HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Op. cit.* v. IV, p. 86. Actualmente es muy posible que este ejemplar se encuentre en la biblioteca de la Fundación Bartolomé March, en Palma de Mallorca.

144. Parece que en el traslado de la biblioteca de Bartolomé March de Madrid a Mallorca algunos de los registros de esta biblioteca han quedado temporalmente ilocalizables, como un ejemplar de las *Elegancias romançadas por el maestro Antonio de Nebrixa* perteneciente al taller de Arnao Guillén de Brocar, c. 1517. *Vid.* MARTÍN ABAD, Julián. «La tipobibliografía complutense del siglo XVI: tareas y posibilidades». En: *El Libro Antiguo Español: actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)*. [Salamanca]: Universidad de Salamanca [etc.], 1988, p. 283.



Juan de Iriarte. Grabado publicado en la edición de 1774 de sus *Obras sueltas*.

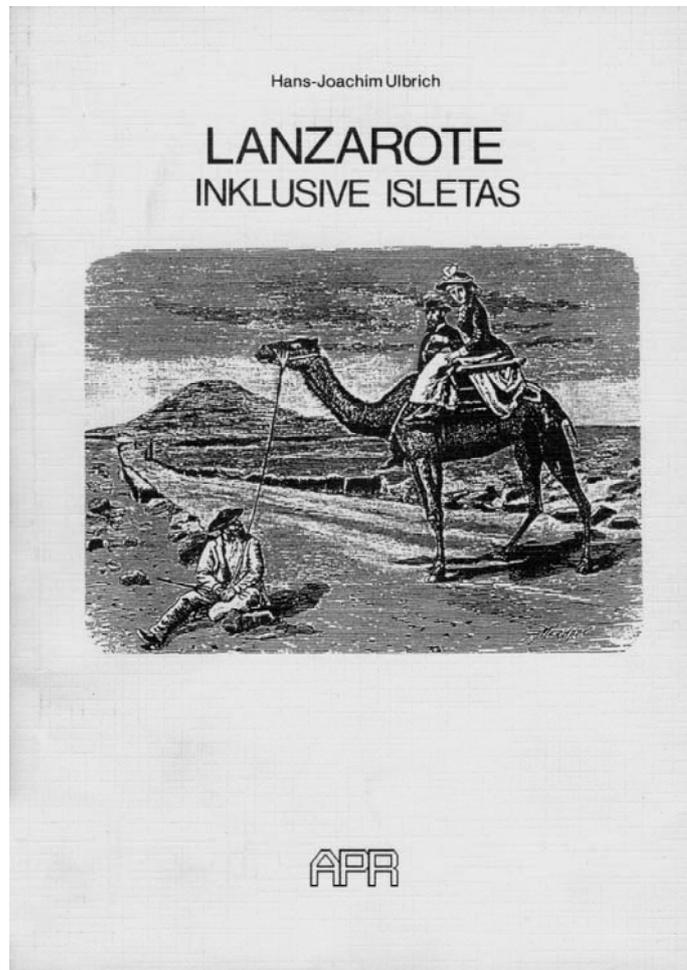
Dos trabajos posteriores que tocan las publicaciones referentes a Canarias —aunque parcialmente— fueron la citada más arriba monografía de Francis Coleman Mac-Gregor, por una parte, y el *Catálogo de la Biblioteca Salvá*¹⁴⁵ por otra. La primera dedica el capítulo 20 a una «Bibliografía sobre las islas Canarias». Recoge un listado cronológico de obras que tratan o tocan el archipiélago, añadiendo en algunos casos breves comentarios críticos¹⁴⁶. El segundo, a pesar de que no fue concebido como un trabajo bibliográfico, sino que trataba exclusivamente de mostrar la biblioteca familiar de los Salvá, debido tanto a la precisión con que fue confeccionado como al interés de los libros incluidos, adquirió con el paso de los años la categoría de bibliografía de primera magnitud, y así es considerado en la actualidad por todos los especialistas. Publicado en 1872, bajo el epígrafe «Historia de las Indias Orientales y Occidentales, África y las islas Canarias» recoge un amplio listado de obras relacionadas con esos lugares; con respecto al archipiélago, inserta únicamente las *Historias* de Núñez de la Peña y Viera¹⁴⁷. No obstante, a pesar de esta pobreza, nosotros nos detenemos en el mencionado encabezamiento dado que debe de ser el primer repertorio general que establece una división particular para nuestras islas.

La bibliografía topográfica exclusivamente canaria de los últimos tiempos no es muy abundante, y prácticamente debemos reducirla a tres obras redactadas con diferentes objetivos y, por tanto, con diferentes criterios. La primera de ellas, que además es la más importante cualitativamente, es la confeccionada por el actual secretario del Institutum Canarium, Hans-Joachim Ulbrich, quien se ocupó de recoger toda la producción editorial concer-

145. SALVÁ Y MALLEN, Pedro. *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*. Valencia: Imprenta de Ferrer de Orga, 1872, v. 2, pp. 577-635.

146. MAC-GREGOR, Francis Coleman. «Von der Literatur über die Canarischen Inseln». En: *Op. cit.*, pp. 354-366.

147. A modo de curiosidad, podemos señalar que en este mismo capítulo se recoge una edición de la biografía del padre Anchieta escrita por Sebastião Beretario (Barcelona: Estevan Liberòs, 1622).



niente a la isla de Lanzarote en una obra en la que incluyó un apartado dedicado a El Hierro¹⁴⁸. La intención fue la de recoger exhaustivamente todas las publicaciones que trataran sobre las islas estudiadas, por lo que el mayor interés que presenta el repertorio es el de incluir, entre las casi 2.800 publicaciones que recoge, innumerables asientos de artículos de revistas y obras que frecuentemente pasan desapercibidas.

Otra aportación interesante es la que presentó M^a del Carmen Martín Barrera a las V Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura

148. ULBRICH, Hans-Joachim. *Bibliographie der Kanareninsel Lanzarote, inklusive Isletas (mit einem Anhang über Hierro)*. München: Almut Petersen-Roil, cop. 1989.

y Lanzarote¹⁴⁹. Se trata de un repertorio de obras que versan sobre Puerto del Rosario (Puerto Cabras hasta 1956), confeccionado especialmente para dar respuesta a la necesidad de una guía bibliográfica para los usuarios de la Biblioteca de Canarias del Cabildo de Fuerteventura. En realidad, la autora presenta este trabajo como un punto de partida para emprender la recogida de información dispersa sobre otros temas insulares, en un llamamiento para la redacción de obras de bibliografía temática que, como veremos, tuvo cierta respuesta en los años siguientes.

También podemos incluir en este apartado de topobibliografías una obra que en principio no debía ser más que un catálogo comercial. Se trata del confeccionado por La Librería del Cabildo de Gran Canaria en 1998¹⁵⁰, que se eleva a la categoría de bibliografía debido a su carácter especializado. El hecho de que se trate en realidad de un catálogo limita, como es lógico, la presencia de artículos sueltos, que se circunscriben a aquéllos disponibles en forma de separatas, pero la importante presencia de catálogos de exposiciones y otras publicaciones de literatura gris hace de esta obra una importante fuente de referencia, especialmente para ediciones recientes.

Junto a los anteriores cabe situar un ambicioso proyecto desarrollado bajo el amparo del Instituto de Estudios Canarios (adscrito en la actualidad al Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Se trata de una iniciativa denominada «Bibliografía Canaria (BCAN)». De la misma sólo contamos con unas pocas noticias que hemos podido espigar a través de las actas y memorias del IEC publicadas en su revista¹⁵¹. La BCAN pretende abarcar con

149. MARTÍN BARRERA, M^a del Carmen. «Aproximación a una bibliografía de Puerto Cabras». En: *V Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote. Tomo II*. Puerto del Rosario: Cabildo Insular de Fuerteventura; Cabildo Insular de Lanzarote, 1993, pp. 514-524.

150. *Cinco mil títulos de temas y autores canarios*. Las Palmas de Gran Canaria: La Librería del Cabildo de Gran Canaria, D.L. 1998.

151. *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLIII (1999), pp. 491-492, y n. XLIV (2000), pp. 578-579, n. XLV (2001), pp. 478-479, n. XLVI (2002), p. 535.

exhaustividad todas las referencias relativas a las islas. En principio se barajaron diversos formatos para su publicación (papel y electrónico), aunque la decisión final parece que optó por la citada en último lugar (en concreto mediante un CD-ROM). Para su desarrollo se recibieron distintas partidas económicas procedentes de la Consejería de Hacienda del Gobierno Autónomo. Con estas subvenciones, el proyecto facilitó la contratación de varios becarios con formación académica multidisciplinar: ciencias y humanidades. En el año 2000, según comunicó Fernando Estévez a la dirección del IEC, la base de datos disponía de más de 50.000 entradas. En la actualidad el trabajo permanece inédito, y la decisión final, en lo tocante a su publicación, parece que se dirige a presentarlo como un recurso en línea a través de la página del IEC¹⁵².

Una fuente de información automatizada que también recopila el legado documental de las islas es la base de datos que mantiene el Centro de Documentación Canario-Americano (DOCAM), dependiente del Organismo Autónomo de Museos del Cabildo de Tenerife. El objetivo del DOCAM —según puede leerse en su página web— es conservar y fomentar las relaciones culturales entre el archipiélago canario y el continente latinoamericano. El centro se concibe como un servicio de referencia, en el que se registra, analiza y difunde la documentación isleña propiamente dicha y toda aquella centrada en las relaciones con América. Con este objetivo se encuentra en desarrollo una base de datos mixta (referencial y documental) en la que se registran en formato bibliográfico, por una parte, los trabajos de temática canaria y canario-americana (incluyendo artículos de periódicos y revistas, contribuciones, ponencias y comunicaciones, folletos, monografías, etc.), los periódicos canarios publicados en el *Nuevo Mundo* y un catálogo colectivo de revistas de tema canario y americanis-

152. Puede verse el acrónimo de este proyecto así como su futuro acceso en el portal electrónico del Instituto. En este sentido es necesario subrayar que en la actualidad esta institución sólo tiene disponible en su página web —aún en fase de construcción— algunos enunciados: www.iecan.es (Consultado el 17 de marzo de 2005).

ta; y por otra parte, con presentación textual, una breve reseña biográfica de los personajes naturales del archipiélago que dejaron huella en Indias. En su mayor parte, los registros han sido extraídos de obras secundarias. Asimismo, el DOCAM tiene como otros fines la conservación, información y difusión del patrimonio documental y la cooperación con otros centros nacionales e internacionales que posean fondos canario-americanos. Para ello dispone, por ejemplo, de un directorio sobre las instituciones educativas, culturales e informativas de los estados americanos¹⁵³.

Para terminar esta visión general de las bibliografías isleñas hemos de hacer un recorrido, que ha de ser necesariamente somero, por las principales contribuciones de bibliografía temática relacionada con Canarias. Son muy numerosas las fuentes que podemos utilizar como repertorios bibliográficos sobre materias específicas relacionadas con las islas (desde estados de la cuestión a las bibliografías más cuidadas propias de determinadas monografías, artículos, ponencias o contribuciones —denominadas en los círculos académicos como «bibliografías ocultas»—). La recopilación de todas ellas sería un trabajo ingente que no nos corresponde, por lo que en el repertorio final que mostramos en este artículo sólo recogemos, con muy pocas excepciones, aquellos trabajos de carácter exclusivamente bibliográfico. Por ello, la selección recogida en estas páginas no debe ser tomada en absoluto como un repaso exhaustivo de todas ellas. Por el contrario, pretendemos constatar, por un lado, que los trabajos bibliográficos han abarcado ya, con desigual fortuna, muy diversas áreas, interesando a profesionales de ámbitos muy diferentes; y por otro, que el campo de estudio de la bibliografía sigue aún sin explorar en otros muchos de sus rincones, por lo que podemos asegurar que, dos siglos y medio después de aquellas primeras aproximaciones de Juan de Iriarte, la bibliografía sigue pendiente de deparrarnos muchísimas sorpresas.

153. CENTRO DOCUMENTACIÓN CANARIO-AMERICANO [En línea]. Disponible en: <http://www.museosdetenerife.com/paginas/cca/> (Consultado el 17 de marzo de 2005).

Sin embargo, sí es preciso consignar el Proyecto BILICAN (Bibliografía Informatizada de Lingüística sobre el Español de Canarias), que lleva a cabo el Instituto de Estudios Canarios junto a la Universidad de La Laguna bajo la dirección de Cristóbal Corrales y Dolores Corbella. Se trata de la prolongación natural de la obra *El español de Canarias: guía bibliográfica*, que tras su segunda edición (1998) dejó patente la necesidad de una actualización constante que muy pronto acabó ofreciéndose a través de Internet¹⁵⁴. Es, pues, el único ejemplo en las islas de bibliografía corriente de carácter especializado, y no es extraño que se desarrolle en la Universidad de La Laguna debido a la gran importancia de su fondo canario y a la tradición humanística que caracteriza a esta institución.

2.5 BIBLIOGRAFÍAS CORRIENTES

El último repertorio que acabamos de nombrar pone de relieve un aspecto fundamental de esta disciplina que no debemos pasar por alto: la bibliografía corriente. La misma se encuentra muy relacionada con la topobibliografía y la bibliografía temática, aunque esta última, normalmente, abarca un campo más específico que la corriente dado, que los repertorios periódicos pueden incluir cualquier clase de títulos (ya sean obras biográficas, tipobibliográficas o topobibliográficas). En Canarias hemos tenido a lo largo del siglo XX diversas iniciativas, algunas más afortunadas que otras, para ofrecer regularmente un repertorio que englobe las publicaciones de todo tipo referidas al archipiélago, las debidas a autores oriundos de las islas, o las estampadas por los obradores locales.

El primero de estos intentos se lo debemos, cómo no, a Agustín Millares Carlo, que al hacerse cargo en 1933 de la dirección de la revista *El Museo Canario* decide incluir un «Registro bibliográfico» que habría de convertirse en excelente ejemplo de bi-

154. Disponible en: <http://www.ull.es/publicaciones/bilican> (Consultado el 1 de marzo de 2005).

bliografía corriente. Comenzado en el número correspondiente a dicho año de 1933, el «Registro bibliográfico» apareció también en los años sucesivos hasta que la revista interrumpió su publicación en 1936 por motivos económicos derivados de la Guerra Civil, pero cuando en 1944 se reanudó la publicación bajo la dirección de Eduardo Benítez Ynglott, la bibliografía reapareció, primero, sin firma y, luego, desde 1955 y ya bajo la dirección de Simón Benítez Padilla, firmada por Manuel Hernández Suárez, que se ocupó de su compilación hasta que dejó de aparecer en 1965. El repertorio empezó sin otra ordenación que la alfabética de autor, aunque se incluía un número de registro cuya correlación se mantuvo desde 1933 hasta 1965, llegando a contarse un total de 5.280 asientos (curiosamente, este último número correspondía a una obra de Millares Carlo, lo que no deja de ser una coincidencia poética). Pero esta ordenación alfabética dejó de ser funcional por la acumulación de publicaciones, por lo que, desde el número de julio-diciembre de 1947, los asientos estaban ordenados por criterios temáticos generales siguiendo la Clasificación Decimal Universal (CDU). Miguel Santiago Rodríguez opinó que la clasificación temática era conveniente, pero criticó el hecho de limitarse a consignar categorías generales y seguir ordenando alfabéticamente los asientos dentro de cada una de las agrupaciones. A su entender, la clasificación por materias había de llevarse hasta su extremo de detalle si el criterio principal de ordenación era temático. Esta crítica, formulada en 1955 en la bibliografía corriente que mantenía su autor en el *Anuario de estudios atlánticos*¹⁵⁵, era algo exagerada y quizá no estaba exenta de malicia por un comprensible sentido de la competencia, pero lo cierto es que el tiempo le daría la razón, ya que el «Registro bibliográfico» ocupaba más y más páginas en cada nueva entrega, dificultando la localización de obras sobre todo en las categorías más feraces. No en vano, como quedaba patente en su primera edición, el

155. SANTIAGO RODRÍGUEZ, Miguel. «Bibliografía atlántica y especialmente canaria». *Anuario de estudios atlánticos*, n. 5 (1959), p. 616.

«Registro bibliográfico» aspiraba a «*inventariar, a partir de 1930, la producción íntegra de los hijos del Archipiélago, los libros salidos de las prensas isleñas y los trabajos que acerca de los aspectos todos de la vida insular se publiquen en España y en el extranjero*»¹⁵⁶.

Por su parte, Miguel Santiago recopiló y ordenó las primeras entregas de la «Bibliografía atlántica y especialmente canaria», el repertorio de bibliografía corriente que mantenía el *Anuario de estudios atlánticos*. Comenzó su publicación con el primer número del *Anuario*, en 1955, y, de acuerdo con la opinión de su compilador, mantenía los asientos organizados con el mismo criterio temático que el «Registro bibliográfico», pero descendiendo algunos niveles más dentro de la jerarquía temática según fueran las necesidades de cada momento. Además, cada entrega ofrecía un índice temático y otro de autores que facilitaban enormemente el manejo. Estos criterios, fijados desde el principio, se han mantenido en líneas generales hasta la actualidad, aunque ahora los índices no se publican. La sección estuvo hasta 1970 a cargo de Miguel Santiago; en 1971 no se publicó debido al fallecimiento de éste, y en 1972 se ocuparon varios investigadores para tratar de evitar un lapsus mayor en la continuidad de la publicación; desde 1973 fue Marcos G. Martínez el encargado de mantener el repertorio, y así lo hizo hasta 1993; un año después, el Seminario de Humanidades Agustín Millares Carlo, vinculado al centro de la UNED de Las Palmas de Gran Canaria y coordinado por Antonio de Béthencourt Massieu, toma el relevo con la ayuda de varios colaboradores (Encarna Galván, Isabel García, Manuel Ramírez y Senorina Zurita, principalmente), un equipo que en 1998 constituirá el Centro de Documentación Pedro Agustín del Castillo, dedicado específicamente a esta labor bibliográfica. Este centro sigue, en la actualidad, preparando la «Bibliografía atlántica y especialmente canaria», aunque en el año 2003, un error informático impidió que saliese a la luz la correspondiente entrega. En cualquier caso, es posible su acceso remoto a través

156. «ADVERTENCIA». *El Museo Canario*, año 1, n. 1 (1933), p. 2.

de Internet¹⁵⁷, donde el centro Pedro Agustín del Castillo añade diariamente registros bibliográficos en una nueva modalidad de bibliografía que, más que *corriente*, podríamos denominar *continua* por la inmediatez de su difusión. En la actualidad, con sus 85000 entradas acumuladas, la consulta del *Anuario* tiene únicamente sentido para conocer las últimas novedades, mientras que en la base de datos informática y accesible en la red mundial puede accederse simultáneamente a todo el banco informativo acumulado a lo largo de cincuenta años de trabajo.

También ha habido otras publicaciones que han querido ofrecer periódicamente información bibliográfica de utilidad para lectores e investigadores, como es el caso del *Boletín de reseñas bibliográficas* que comenzó a publicar la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas en 1977 y que sólo alcanzó hasta su número 2, correspondiente a 1978. Aunque en diversas fuentes se puede leer que este boletín es otro ejemplo de bibliografía corriente¹⁵⁸, lo cierto es que se trata exactamente de lo que su título indica, reseñas bibliográficas, es decir, comentarios críticos que diversos autores hacen sobre obras de cualquier temática (no necesariamente canaria). El *Boletín de reseñas bibliográficas*, por tanto, no es una bibliografía corriente, pero sí incluye en su número 2 una sección que probablemente estaba destinada a ser tal cosa y que no llegó a serlo por frustrarse la continuidad de la publicación. En este apartado se incluyen, siguiendo el mismo criterio temático en la ordenación de los asientos, numerosas publicaciones de ámbito general, pero entre ellas tienen especial preponderancia las de tema o autor canario. Además, cada asiento incluye una reseña firmada por algunos de los más importantes investigadores isleños de la época, dando así al boletín una coherencia interna de la que carecería si esta sección se limitara a ofrecer asientos bibliográficos meramente descriptivos.

157. Disponible en: <http://www.canaratlantico.org> (Consultado el 1 de marzo de 2005).

158. *Vid.* SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés y GONZÁLEZ ANTÓN, Javier. *Op. cit.*

Tampoco la añorada sección de «Notas bibliográficas» de la *Revista de historia canaria*, bajo la impronta de Elías Serra Ràfols, puede considerarse una bibliografía corriente, sino más bien una buena colección de reseñas de obras. No obstante, en sus páginas podemos encontrar una parte importante de los trabajos tocantes con las islas que vieron la luz entre las décadas de los años cuarenta y setenta, lo que, finalmente, convierte esta sección de la revista en una valiosísima fuente de información bibliográfica. Una rápida visión de los índices de la *Revista de historia canaria* basta para entrever la importancia que llegaron a tener estas «notas».

Otra aportación al conjunto de la bibliografía corriente es al mismo tiempo una biobibliografía y una bibliografía temática, con Galdós como sujeto de estudio¹⁵⁹. Se trata del repertorio que comenzó a publicar Manuel Hernández Suárez en *Anales galdosianos*. La primera entrega corresponde al tercer número de la publicación (1968) y abarca todas las publicaciones galdosianas de los años 1966 y 1967, puesto que Hernández ya había entregado a la imprenta su *Bibliografía de Galdós*¹⁶⁰, que aunque fue publicada varios años más tarde, culminaba en 1965. Los *Anales* seguirían actualizando el repertorio, con el lapsus de 1973, hasta 1974, añadiendo un total de 1.737 entradas nuevas a la parte publicada como monografía¹⁶¹. De hecho, los volúmenes previstos para completar esta monografía nunca llegaron a editarse, tal vez por quedar suplidos por la bibliografía corriente de los *Anales galdosianos*, o tal vez porque desde un primer momento la intención del autor fuera formar un corpus inicial para comenzar el trabajo continuo a partir de él.

El último proyecto relacionado con la bibliografía corriente se encuentra en La Palma. En el año 2004 comenzó a publicarse la *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, cabecera local

159. Es decir, lo que se conoce como bibliografía activa y bibliografía pasiva.

160. *Op. cit.*

161. Algunas más fueron añadidas en 1977 por WOODBRIDGE, Hensley C. «An evaluation of 'Bibliografía de Galdós, I' by Manuel Hernández Suárez». *Anales galdosianos*, año XII (1977), pp. 147-154.

de carácter científico que inserta una sección específica denominada «Bibliografía de La Palma». Su confección la lleva a cabo un grupo de trabajo coordinado por Manuel Poggio Capote y con la coautoría de los profesionales María Remedios González Brito, Antonio Lorenzo Tena y Susana Lucía Leal Morera, a los que se ha añadido con posterioridad Luis Regueira Benítez. Se trata de un repertorio que registra todas las publicaciones relacionadas con La Palma, así como aquellas obras de creación de los autores naturales de dicha isla. Es, por tanto, a la vez una topobibliografía, una bibliografía temática y una biobibliografía. El listado recoge monografías, artículos, capítulos de libros, contribuciones, fichas de exposiciones, archivos de ordenador, sitios web, películas, grabaciones sonoras, literatura gris, mapas y todo aquello que aporte información útil sobre la antigua Benahoare. Los objetivos que se pretende conseguir son lograr que se publique de forma cronológica e intentar compilar todos los documentos relacionados con La Palma de manera sucesiva y con la mayor exhaustividad posible. El repertorio se ordena de acuerdo con la CDU, a partir de la cual se establecen unas divisiones bastante específicas, y dentro de cada apartado las entradas se disponen de manera alfabética. Para facilitar su consulta se inserta una tabla abreviada de la CDU al comienzo y un índice onomástico como cierre¹⁶².

Llegados a este punto, pudiera pensarse que con los recursos que proporcionan los medios electrónicos queda obsoleta cualquier forma de edición en papel. No obstante, una bibliografía local como la palmera, que se publica anualmente, tiene vigencia en su soporte tradicional, puesto que de esta manera facilita una consulta general y permite la concepción de una idea global de todos los trabajos referentes a este lugar concreto.

162. «Bibliografía de La Palma 2001-2002». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 0 (2004), pp. 469-570; n.1 (2005), pp. 571-660.

3 CONCLUSIONES

La bibliografía en Canarias, a la luz de este repaso con el que hemos pretendido ofrecer una reveladora visión de conjunto, tiene aún muchas sorpresas por depararnos. El corpus general de publicaciones y obras del archipiélago está aún por completar a pesar de los enormes esfuerzos llevados a cabo por investigadores de reconocido prestigio, y ahora que las nuevas tecnologías y las facilidades de comunicación comienzan a facilitar el trabajo, es el momento de emprender esta ingente labor en todas las bibliotecas de la comunidad. El resultado, que necesariamente tendrá que demorarse y que nunca llegará a ser del todo definitivo, habrá de contar con la colaboración de bibliotecas públicas y privadas, de instituciones y de particulares, y tendrá que sobrepasar en muchas ocasiones nuestras líquidas fronteras para acoger obras que sólo se localicen en centros del exterior, principalmente europeos y americanos.

Es, pues, imprescindible para el justo conocimiento de nuestro legado cultural, que investigadores, bibliotecarios, bibliógrafos y bibliófilos aúnen esfuerzos para lograr la localización y la correcta descripción de obras que hasta este momento están fuera de todo control bibliográfico. Lo contrario sería dejar para siempre en el olvido una parte de lo que somos.

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO

El presente repertorio, que publicamos como muestra de la importancia que esta disciplina ha alcanzado en nuestras islas, no pretende ser una recopilación exhaustiva de todas las obras de carácter bibliográfico que se han publicado en relación con el archipiélago. Si así fuera, la extensión del mismo sería tan inmensurable como sus carencias, ya que la buena práctica de nuestros investigadores hace que hoy día no se conciba una obra de investigación sin una buena aportación sobre sus antecedentes bibliográficos.

Nos ocupamos, pues, sólo de aquellas obras que han sido concebidas inicialmente como trabajos bibliográficos, excluyendo en la mayor parte de los casos los apéndices de bibliografía que acompañan a la mayoría de los libros, especialmente a los redactados con metodología científica. Esta exclusión, que elimina de un plumazo infinidad de aportaciones sobre bibliografía temática que podrían ser útiles a muchos investigadores, no tiene una motivación caprichosa ni atiende a la necesidad de ahorrar un ingente trabajo recopilatorio a los autores de este artículo, sino que se basa en una concepción profesional de la bibliografía que se resiste a catalogar como bibliográficos lo que en muchos casos no son más que meras compilaciones de obras, por más que su utilidad sea indiscutible.

Dicho esto, hay que hacer notar que en el repertorio hacemos algunas excepciones a esta regla, siempre de forma positiva, unas veces incluyendo de manera extraordinaria algunas aportaciones bibliográficas de especial calidad técnica que en principio deberían estar excluidas por los motivos que acabamos de expresar; y otras veces manteniendo en el repertorio aquellas obras que, a pesar de tener originalmente una motivación bibliográfica, no gozan del rigor científico o descriptivo que cabría esperar de ellas.

El término 'bibliografía', asimismo, es utilizado con cierta frecuencia para referirse al conjunto de obras de información. En este sentido es necesario recordar el concepto proporcionado por Isabel de Torres, quien desde el ámbito de la docencia incluye en este campo no sólo los repertorios sino también todas las demás fuentes de referencia¹⁶³. Por nuestra parte, como ya anotamos, sólo relacionamos en el presente listado los ítems exclusivamente bibliográficos. Pretendemos dejar para una nueva empresa tanto

163. TORRES RAMÍREZ, Isabel de. *Qué es la bibliografía: introducción para los estudiantes de Biblioteconomía y Documentación*. Granada: Universidad de Granada, 1996, pp. 169-172. Criterio seguido, por ejemplo, por M^a del Mar López Castro y Jesús Jiménez Pelayo en *Fuentes de información sobre Andalucía: guías de obras de referencia y consulta*. [Sevilla]: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, D.L. 2001, p. 21, nota 8.

la ampliación de los datos consignados en este limitado artículo (que pensamos merecería la publicación de una monografía) como el estudio de otros manuales de consulta tales como anuarios, atlas, catálogos, cronologías, diccionarios, directorios, enciclopedias, estadísticas, fuentes de información biográfica, guías y tratados.

El repertorio que presentamos consta de cinco partes que responden a la amplitud o especialización del tema bibliografiado. De esta manera, distinguimos las mismas secciones en las que hemos dividido la segunda parte del artículo: bibliografías de bibliografías, biobibliografías, tipobibliografías, topobibliografías y bibliografías temáticas, y bibliografía corriente. Con el fin de facilitar la localización de asientos, en cada una de estas secciones se han hecho además las divisiones oportunas siguiendo una distribución jerárquica que desciende de lo general a lo particular, para lo cual se ha tomado como modelo unánimemente aceptado el establecido en la Clasificación Decimal Universal (CDU), si bien hemos prescindido, por motivos prácticos, de indicar la notación numérica que este sistema prescribe para cada apartado.

Por último, sólo cabe reiterar una vez más el carácter fundamentalmente efímero de cualquier estudio bibliográfico, ya que el más completo de los repertorios está abocado a quedar obsoleto en el mismo momento de su confección debido a la continua producción intelectual y editorial que se produce en cualquier campo. Pero es precisamente por ello por lo que los esfuerzos de recopilación bibliográfica han de continuar de manera ininterrumpida, porque ésta es la única forma en que los investigadores, lectores o curiosos podrán tener a su disposición la mejor información posible del tema que les ocupe*.

* Debemos dejar constancia de nuestro agradecimiento a María Remedios González Brito, bibliotecaria de la Biblioteca «José Pérez Vidal» (Santa Cruz de La Palma) por su inestimable ayuda y generosidad a la hora de confeccionar este repertorio.

I BIBLIOGRAFÍAS DE BIBLIOGRAFÍAS

DELGADO CASADO, Juan. *Las bibliografías regionales y locales españolas (evolución histórica y situación actual)*. Madrid: Ollero y Ramos, 2003, pp. 119-124.

S[ÁNCHEZ] R[OBAYNA], A[ndrés] y G[ONZÁLEZ] A[NTÓN], J[avier]. «Bibliografía». En: *Gran enciclopedia canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones Canarias, 1995-, v. 3, pp. 606-608.

2 BIOBIBLIOGRAFÍAS

i Generales

CIORANESCU, Alejandro. «Escritores canarios». *Revista de historia canaria*, n. 123-124 (jul.-dic. 1958), pp. 292-295.

CIORANESCU, Alejandro. «Antiguos escritores canarios». *Revista de historia canaria*, n. 172 (1980), pp. 205-219.

HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. [*Bibliografía canaria*].

Se trata del material bruto que se encuentra en el Fondo Manuel Hernández Suárez del Archivo de El Museo Canario. Entre los papeles que pertenecieron al investigador se encuentran, desordenados, innumerables trozos de papel, fichas, notas, recortes, catalogaciones, datos biográficos, co-

rrecciones a la obra de Millares, y, en suma, material suficiente para un buen trabajo que incluyera el siglo XIX y parte del XX.

LEDRU, André-Pierre. *Voyage aux îles de Ténériffe, La Trinité, Saint-Thomas, Sainte-Croix et Porto-Ricco*. Paris: chez Arthus Bartrand, 1810.

La parte dedicada a Tenerife está publicada en español como *Viaje a la isla de Tenerife (1796)*. La Orotava: José A. Delgado Luis, 1982 (2ª ed., 1991). «Notice sur les hommes de lettres nés aux Canaries; Société Économique établie à Ténériffe», pp. 142-162.

MAC-GREGOR, Francis Coleman. «Von der intellektuellen Bildung der Einwohner». En: *Die Canarischen Inseln nach ihrem gegenwärtigen Zustande, und mit besonderer Beziehung auf Topographie und Statistik, Gewerbfleiss, Handel und Sitten*. Hannover: Im Verlage der hahn'schen hosbuchhandlung, 1831, pp. 108-140.

Existe traducción al español: MAC-GREGOR, Francis Coleman. *Las islas Canarias según su estado actual y con especial referencia a la topografía, estadística, industria, comercio y costumbres (1831)*. Traducción, estudio introductorio y notas de José Juan Batista Rodríguez. [La Laguna; Las Palmas de Gran Canaria]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2005.

MILLARES CARLO, Agustín. *Ensayo de una bio-bibliografía de escritores naturales de las islas Canarias (siglos XVI, XVII y XVIII)*. Madrid: Tipografía de Archivos, 1932.

MILLARES CARLO, Agustín y HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Biobibliografía de escritores canarios (siglos XVI, XVII y XVIII)*. Con la colaboración de Antonio Vizcaya Cárpenfer y Agustín Millares Sall. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario; Cabildo Insular de Gran Canaria, 1975-1992. 6 v.

Índices: MARTÍNEZ DE LA FE, Juan A. «Biobibliografía de escritores canarios (tomos I al IV): índices sistemático y de órdenes religiosas». *Boletín Millares Carlo*, n. 4, II (dic. 1981), pp. 217-273.

PEREIRA PACHECO Y RUIZ, Antonio. *Continuación de los escritores canarios, o Apéndice de la biblioteca citada por Viera en el tomo 4º, folio 514 y siguientes*. Manuscrito autógrafo. Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife, sign. Ms. 4.

SALAS SALGADO, Francisco. *Humanistas canarios de los siglos XVI a XVIII. Tomo II. Catálogo biobibliográfico*. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1999.

Reseñas: SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLV (2001), pp. 439-442.

VIERA Y CLAVIJO, José. «Biblioteca de autores canarios». En: *Noticias de la historia general de las islas de Canaria*. Madrid: en la imprenta de Blas Román, 1783, v. IV, pp. 514-592.

ii Insulares y locales

ACOSTA GARCÍA, Carlos. *Escritores nacidos en la villa y puerto de Garachico a través del tiempo*. [Islas Canarias]: Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Acción Exterior [et al.], D.L. 2003.

iii Grupos determinados

BRITO DÍAZ, Carlos. «Bibliografía de los poetas de los Siglos de Oro en Canarias (1990-2000)». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLV (2001), pp. 307-315.

CATÁLOGO de las publicaciones de los profesores e investigadores de la ULPGC. [Las Palmas de Gran Canaria]: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, D.L. 1998.

Recoge los trabajos procedentes de los docentes consultables en la biblioteca de la ULPGC.

DÍAZ MARTÍN, Matías. «Bio-bibliografía de sacerdotes canarios». *Almogarén*, n. 1 (jun. 1988), pp. 165-182.

DÍAZ MARTÍN, Matías. «Aproximación a la bio-bibliografía de sa-

cerdotes de la Diócesis Nivariense». *Almogarén*, n. 4 (dic. 1989), pp. 77-89.

HERNÁNDEZ QUINTANA, Blanca. *Escritoras canarias del siglo XX*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2003, pp. 275-308.

JIMÉNEZ DEL CAMPO, Paloma. *Escritores canarios en Cuba: literatura de la emigración*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2003.

iv Colaboradores de publicaciones seriadas (índices)

ANUARIO de estudios atlánticos: sumarios. Madrid; Las Palmas: Patronato de la «Casa de Colón», (c. 1992).

BOLAÑOS MEJÍAS, Carmen. «Índice bibliográfico del Boletín Millares Carlo (1980-1991)». *Boletín Millares Carlo*, n. 12 (1993), pp. 207-233.

GARCÍA MARTÍN, María del Carmen. «La revista “San Borondón” (1958-1960): estudio e índices». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLV (2001), pp. 273-306.

HERNÁNDEZ, Isidro. «La revista “Gánigo” (1953-1969): estudio e índice». *Estudios canarios: anuario*

de Instituto de Estudios Canarios, n. XLIII (1999), pp. 299-355.

KRAWIETZ, Alejandro. «La revista “Mensaje” (1945-1946): un acercamiento crítico». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLII (1998), pp. 165-213.

MARTÍN MONTENEGRO, Salvador F. *Índices de periódicos y libros durante la década del treinta en Tenerife con especial atención al periodo 1936-1939* [tesina inédita]. Dirigida por Sebastián de la Nuez Caballero. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1981. 2 v. Biblioteca de la Universidad de La Laguna, Sala de Canarias, sign. 381. Incluye el apéndice: «Índice de colaboradores en periódicos durante la Guerra Civil en Tenerife».

MARTÍN MONTENEGRO, Salvador F. *La literatura en la prensa de Canarias entre 1785 y 1859* [tesis doctoral inédita]. Director Sebastián de la Nuez Caballero. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1990. 3 v. Biblioteca de la Universidad de La Laguna, Sala de Canarias, sign. 1012.

Incluye apéndice: «Colaboraciones literarias en la prensa canaria entre 1785 y 1859».

MARTÍN MONTENEGRO, Salvador F. «Colaboraciones literarias en

los Boletines Oficiales canarios (1834-1859). *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XXXVII-XXXVII (1993), pp. 231-254.

MARTÍNEZ DE LA FE, Juan A[ntonio]. *Índices de los números 1 a 100 de la revista "Aguayro", de la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria*. [Las Palmas de Gran Canaria]: Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, (c. 1979).

NÚÑEZ MUÑOZ, María F. *Revista de historia canaria: índices de "Revista de historia canaria"*. La Laguna: Universidad de la Laguna, Facultad de Geografía e Historia, 1986. 3 v.

OUVIÑA NAVARRO, Marta. «Escritores canarios en el suplemento literario de "La verdad" de Murcia (1923-1926)». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XL (1996), pp. 253-269.

RAMÍREZ, Goretti. «Aproximación a la revista "Castalia" (estudio e índice)». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLI (1997), pp. 195-215.

RÍOS CRUZ, Adelaida. «La revista "Alisio" (1952-1955): estudio e índices». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLVI (2002), pp. 339-362.

SÁNCHEZ [SANTANA], Josefa. «La revista "Gente Nueva" (1899-1901): estudio e índices». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLVI (2002), pp. 289-338.

SÁNCHEZ SANTANA, Josefa. «La revista "Siglo XX" (1900-1901): estudio e índice». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLVII (2004), pp. 291-340.

SECRETARÍA DE LOS COLOQUIOS. *Índices de los Coloquios de Historia Canario-Americana 1976-1988 (I-VIII)*. Islas Canarias: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1990.

TEBETO: *anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura (islas Canarias): índices I-XV (1988-2002)*. Puerto del Rosario: Cabildo de Fuerteventura, 2003.

v Personales

- Acosta Hernández, Ángel.

YANES MESA, Rafael. «Perfil humano del escritor majorero Ángel Acosta Hernández (1900-1971)». *Tebeto: Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, XV (2002), pp. 421-469 (esp. 465-469).

- Alonso, María Rosa

HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J., PERALTA SIERRA, Yolanda, RIVERO

PLASENCIA, José Luis. «Aproximaciones a una bibliografía sobre la mujer en los campos de la literatura, el arte y la música en Canarias. Apéndice: Bibliografía de María Rosa Alonso». En: *XV Coloquio de Historia Canario-Americana (2002)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2004, pp. 745-753.

- *Benítez Expósito, A.J.*

ÁLVAREZ DELGADO, Juan. «La "Historia de Canarias" de A.J. Benítez: un problema bibliográfico». *Revista de historia canaria*, n. 157-164 (1968-1969), pp. 175-182.

- *Benítez Padilla, Simón*

HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. «Bibliografía de Simón Benítez Padilla». *El Museo Canario*, n. 75-76 (1960), tomo II, pp. 425-440.

- *Béthencourt Massieu, Antonio de*
 LOBO CABRERA, Manuel. «Mi maestro Antonio de Béthencourt Massieu». *Espacio, tiempo y forma. Homenaje al profesor Antonio de Béthencourt Massieu: semblanza y bibliografía*. Madrid: UNED, 1990, pp. 25-31.

- *Bosch Millares, Juan*

DÍAZ RODRÍGUEZ, Juan M. «El doctor Juan Bosch Millares: aproximación bio-bibliográfica». *El Museo Canario*, v. XLI (1980-1981), pp. 9-19.

- *Bravo Expósito, Telesforo*

«DATOS biográficos». En: *HOMENAJE al profesor Dr. Telesforo Bravo*. La Laguna: Universidad de La Laguna, D.L. 1991, tomo I, pp. 15-21.

- *Cabrera, Blas*

BLAS Cabrera: vida y obra de un científico. Madrid: Amigos de la Cultura Científica, 1995.

«TRABAJOS publicados por Blas Cabrera». En: *En el centenario de Blas Cabrera*. (Las Palmas de Gran Canaria): Universidad Internacional de Canarias «Pérez Galdós», D.L. 1979, pp. 607-623.

- *Cabrera Perera, Antonio*

GIRÓN GARCÍA, Alicia. «Aproximación a la biobibliografía de Antonio Cabrera Perera». En: *Studia humanitatis in honorem Antonio Cabrera Perera*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2002, pp. 25-35.

- *Cabrera Vélez, José*

NAVARRO ARTILES, Francisco. *Bibliografía de José Cabrera Vélez*. Arucas: La Caja de Canarias, 2001.

- *Cairasco de Figueroa, Bartolomé*
 ALONSO, María Rosa. «La obra literaria de Bartolomé Cairasco de Figueroa». *Revista de historia [canaria]*, n. 100 (oct.-dic. 1952), pp. 334-389.

SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. «Algo más sobre los esdrújulos (con una canción inédita de Cairasco)». *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 502 (abr. 1982), pp. 73-84.

- *Castillo, Pedro Agustín del*
SANTIAGO [RODRÍGUEZ], Miguel. «Estudio bio-bibliográfico sobre D. Pedro Agustín del Castillo». En: CASTILLO, Pedro Agustín del. *Descripción histórica y geográfica de las islas Canarias*. [Las Palmas de Gran Canaria]: Gabinete Literario, 1948-1960, v. I, fasc. 1, prólogos, pp. 1-278.

- *Chil y Naranjo, Gregorio*
MACÍAS ALEMÁN, Víctor. «Bibliografía de y sobre D. Gregorio Chil y Naranjo: médico, científico, antropólogo, historiador, humanista». *El Museo Canario*, v. LVI (2001), pp. 361-370.

- *Domínguez, Óscar*
CARREÑO CORBELLÁ, Pilar. «Bibliografía: Óscar Domínguez». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios canarios*, n. XXXIX (1995), pp. 203-207.

- *Escobar, Fray Matías (O.S.A.)*
MARTÍNEZ DE LA FE, Juan A[ntonio]. «Voces de tritón sonoro... de Fray Matías de Escobar, nueva adquisición de El Museo Canario». *El Museo Canario*, XLIX (1992-1994), pp. 261-265.

MILLARES CARLO, Agustín. «Fray Matías Escobar, escritor canario». *Canarias* (dic. 1940), pp. 7-8;

M[ILLARES] [CARLO], A[gustín]. «Fray Matías Escobar, escritor canario». *El Museo Canario*, n. 49-52 (1954), pp. 105-106.

- *Fernández Ferraz, Valeriano*
NEGRÍN FAJARDO, Olegario. «Valeriano Fernández Ferraz, organizador de la enseñanza secundaria en Costa Rica». *Jornadas de Estudios Canarias-América (III, IV, V Y VI)*. Santa Cruz de Tenerife: Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1984.

- *García Cabrera, Pedro*
AMADO SANTANA, Esteban. *Pedro García Cabrera: en torno a una existencia poética*. [Santa Cruz de Tenerife]: Aula de Cultura de Tenerife, 1985, pp. 143-156.

- *Gutiérrez Albelo, Emeterio*
SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. «Emeterio Gutiérrez Albelo: otros textos dispersos del período vanguardista». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios canarios*, n. XXXVIII (1994), pp. 121-135.

- *Hayek Calil, Nácere*
«DATOS biográficos». En: *HOMENAJE al profesor Dr. Nácere Hayek Calil*. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1990, pp. 15-29.

- *Hernández Perera, Jesús*

ARIAS DE COSSÍO, Ana María. *Jesús Hernández Perera: la proyección intelectual de una trayectoria académica*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo de Tenerife. Área de Cultura, Patrimonio Histórico y Educación, D.L. 1999.

- *Iriarte y Nieves-Ravelo, Tomás*
HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Fábulas literarias*.

Trabajo bibliográfico inédito con la recopilación de todas las ediciones identificadas de las *Fábulas literarias* de Iriarte. Archivo de El Museo Canario. Fondo Manuel Hernández Suárez.

POGGIO CAPOTE, Manuel. «Las ediciones en portugués de las “Fábulas Literarias” de Tomás de Iriarte». *El Museo Canario*, v. LVII (2002), pp. 279-296.

POGGIO CAPOTE, Manuel. «Una edición del “Compendio de la Historia de España” de Tomás de Iriarte en sueco (1820)». *El Museo Canario*, v. LVIII (2003), pp. 265-274.

- *López Armas, Cristóbal*

SALAS SALGADO, Francisco. «Consideraciones sobre la obra en latín el padre fray Cristóbal López Armas». *El Museo Canario*, v. LIX (2004), pp. 75-88.

- *Manrique, Antonio María*

MUÑOZ JIMÉNEZ, Rafael. «Anto-

nio María Manrique: vida y obras: en torno a su obra inédita: estudio sobre el lenguaje de los primitivos canarios o guanches». *Revista de historia canaria*, n. 172 (1980), pp. 221-242.

- *Marrero Rodríguez, Manuela*

«SEMBLANZA biográfica y curriculum académico de la profesora Manuela Marrero Rodríguez». En: *Strenae Emmanuelae Marrero Oblatae. Pars prior*. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1993, pp. 17-24.

- *Matos y Coronado, Francisco Pablo*

REYES, Fermín de los. «Una propuesta para la impresión de libros de rezo en España en el siglo XVIII». *Anales de literatura hispanoamericana*, n. 26, II (1997), pp. 127-137.

POGGIO CAPOTE, Manuel. «Un impreso de Matos y Coronado desconocido por la bibliografía canaria». *Noticias El Museo Canario*, n. 3 (tercer cuatrimestre 2001), pp. 21-23.

- *Martín de Guzmán, Celso*

ONRUBIA PINTADO, Jorge. «Celso Martín de Guzmán, historiador de la cultura». *Trabajos de prehistoria*, v. 52, n. 2 (1995), pp. 7-14.

- *Martín-Fernández de la Torre, Néstor*

ALMEIDA CABRERA, Pedro. «Bi-

biografía sobre Néstor (por orden alfabético)». En: *Néstor (1887-1938): un canario cosmopolita*. Las Palmas de Gran Canaria: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas de Gran Canaria, 1987, pp. 171-199.

- *Millares Carlo, Agustín*

BOLAÑOS MEJÍAS, Carmen. «Bibliografía de y sobre Agustín Millares Carlo: addenda». *Boletín Millares Carlo*, n. 14 (1995), pp. 77-84.

MORALES PADRÓN, Francisco. «Agustín Millares Carlo, americanista». *Historiografía y bibliografía americanistas*, vol. XXII, 1978.

MOREIRO GONZÁLEZ, José Antonio. «Millares, paleógrafo y diplomático». *Boletín Millares Carlo*, n. 7 y 8 (diciembre 1985), pp. 121-162.

Incluye un completo apéndice bibliográfico en las pp. 140-162.

MOREIRO GONZÁLEZ, José Antonio. «Comentarios a la bibliografía filológico-literaria de Millares Carlo». *Boletín Millares Carlo*, n. 9-10 (1987), pp. 57-92.

MOREIRO GONZÁLEZ, José Antonio. *Agustín Millares Carlo: el hombre y el sabio*. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1989.

Incluye el apéndice «Bibliografía de Agustín Millares Carlo» (pp. 349-463).

MOREIRO GONZÁLEZ, José Antonio. «Estudios e investigaciones históricas de Agustín Millares Carlo». *Boletín Millares Carlo*, n. 11 (1990), pp. 59-93.

Incluye el apéndice «Reseñas realizadas por don Agustín Millares Carlo sobre publicaciones de historia», pp. 83-93.

MOREIRO GONZÁLEZ, José Antonio. *Agustín Millares Carlo: el humanismo apasionado*. Gobierno de Canarias, Dirección General de Universidades e Investigación, D.L. 1997.

Incluye los anexos «Bibliografía de Agustín Millares Carlo» (pp. 193-228) y «Bibliografía sobre Agustín Millares Carlo» (pp. 229-234).

SÁNCHEZ D., Carlos. *Bibliografía venezolana de Agustín Millares Carlo: homenaje en los 100 años de su natalicio*. Maracaibo: Universidad del Zulia, 1994.

VAZ ARAUJO, Lino. *Agustín Millares Carlo (testimonios para una biobibliografía)*. Maracaibo: Universidad del Zulia, 1968.

- *Morales, Tomás*

SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. «Más sobre la "protohistoria" de Tomás Morales: tres poesías desconocidas». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios canarios*, n. XXXVI-XXXVII (1993), pp. 223-229.

SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. «Poesía primera de Tomás Morales: otros textos desconocidos». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLII (1998), pp. 155-163.

- *Murphy, José de*

GUIMERA PERAZA, José. «José Murphy y su obra impresa (notas para su bio-bibliografía)». *El Museo Canario*, v. XXV (1964), pp. 1-102.

- *Navarro Artiles, Francisco*

ARTILES GONZÁLEZ, Nicanor. «Sobre la vida y la obra de Francisco Navarro Artiles». En: *Homenaje a Francisco Navarro Artiles*. [S.l.]: Academia Canaria de la Lengua; [Puerto del Rosario]: Cabildo Insular de Fuerteventura, 2004, pp. 17-46.

- *Nuez Caballero, Sebastián de la*

MORALES AYALA, María Luisa. «Para una bibliografía de Sebastián de la Nuez». En: *Homenaje al profesor Sebastián de la Nuez*. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1991, pp. 11-26.

- *Peraza de Ayala, José* PERAZA DE AYALA Y ASCANIO, María. *Bibliografía de José Peraza de Ayala*. La Laguna: Ateneo de La Laguna, 1985.

- *Pereira Pacheco, Antonio*

GONZÁLEZ YANES, Emma y MARRERO RODRÍGUEZ, Manuela. *El prebendado don Antonio Pereira*

pacheco. La Laguna de Tenerife: Instituto de Estudios Canarios, 1963.

- *Pérez Galdós, Benito*

HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Bibliografía de Galdós*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1972 (2ª ed., 1974)

HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. «Bibliografía galdosiana». *Anales galdosianos*, año III (1968) – año VII (1972), año IX (1974).

HERRERA NAVARRO, Jerónimo. *Bibliografía de estudios sobre Galdós*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1998.

MIRALLES, Enrique. *Galdós, "esmeradamente corregido"*. Barcelona: PPU, 1993.

SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. «Bibliografía Galdosiana». En: PÉREZ GALDÓS, Benito. *Obras completas de don Benito Pérez Galdós*. Madrid: Aguilar, 1941-1942, v. I, pp. LXXXVII-XCIV.

WOODBRIE, Hensley C. *Benito Pérez Galdós: a selective annotated bibliography*. Metuchen (New Jersey): Scarecrow, 1975.

WOODBRIE, Hensley C. «An evaluation of 'Bibliografía de Galdós, I' by Manuel Hernández Suárez». *Anales galdosianos*, año XII (1977), pp. 147-154.

- *Pérez Vidal, José*

DÍAZ ALAYÓN, Carmen. «Inventario bibliográfico de José Pérez Vidal». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 1 (2005), pp. 45-89.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Amada Elsa. «Bio-bibliografía, José Pérez Vidal». En: *II Congreso Iberoamericano de Antropología, 5-11 diciembre de 1983*. Instituto Canario de Etnografía y Folklore, D. L. 1983.

LÓPEZ [RODRÍGUEZ, Amada] Elsa. «Bibliografía de José Pérez Vidal». En: *Homenaje a José Pérez Vidal*. La Laguna: Cabildo Insular de La Palma (etc.), 1993, pp. 41-49.

- *Poggio y Monteverde, Juan Bautista*

FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Rafael. *Juan Bautista Poggio Monteverde 1632-1707: estudio y obra completa*. [Santa Cruz de Tenerife]: Cabildo Insular de Tenerife, 1992, pp. 427-446.

FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Rafael (ed. lit). *Juan Bautista Poggio Monteverde, 1685-1985: tercer centenario de dos loas del s. XVII, La Palma*. Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias. Consejería de Cultura y Deportes, 1985, pp. 295-298.

- *Quesada, Alonso*

SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. «Bibliografía de Alonso Quesada». En: *In Memoriam Inmaculada Co-*

rrales. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1987, v. II, pp. 375-392.

- *Régulo Pérez, Juan*

RÉGULO RODRÍGUEZ, Ana y RÉGULO RODRÍGUEZ, María. «Bibliografía de Juan Régulo Pérez». En: *Serta gratulatoria in honorem Juan Régulo*. La Laguna: Universidad de La Laguna, D. L. 1986-1990, v. I, pp. 9-25.

- *Rivero, Domingo*

PADORNO, Eugenio. «Bibliografía esencial». En: RIVERO, Domingo. *En el dolor humano (poesía completa): 150 aniversario (1852-2002)*. Arucas: Ayuntamiento de Arucas, 2002, pp. XXI-XXIII.

- *Rosa Olivera, Leopoldo de la*

CIORANESCU, Alejandro. *Leopoldo de la Rosa Olivera: su vida y su obra*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, 1987.

- *Rumeu de Armas, Antonio*

RUMEU DE ARMAS, Antonio. *Mar y tierra: artículos de prensa (1946-1999)*. [Canarias]: Gobierno de Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2003, pp. 515-523.

- *Serra Ràfols, Elías*

RÉGULO PÉREZ, Juan. «Currículum vitae y bibliografía del Dr. Serra Ràfols». En: *Homenaje a Elías Serra Ràfols*, [s.l.: s.n.], 1970, v. I, pp. 1-18.

Aunque nació en el archipiélago balear, por su biografía lo encuadramos en este apartado.

- *Torón, Saulo*

HENRÍQUEZ JIMÉNEZ, Antonio. *Saulo Torón, prosista: quince textos exhumados*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2002.

- *Torre, Lola de la*

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «Lola de la Torre: aproximación a su vida y a su obra musicológica». *El Museo Canario*, v. LIV-I (1999), pp. 9-19.

- *Viera y Clavijo, José de*

GALVÁN GONZÁLEZ, Victoria. *La obra literaria de José de Viera y Clavijo*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 1999, pp. 577-612.

vi Personales relacionadas con Canarias

- *Argote de Molina, Gonzalo*

PALMA CHAGUACEDA, Antonio. *El historiador Gonzalo Argote de Molina: estudio biográfico, bibliográfico y crítico*. 2ª ed. corr. y aum. por Agustín Millares Carlo. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Las Palmas, 1973, pp. 55-90.

- *Berthelot, Sabin*

ZEROLO, Elías. *Noticia biográfica de Sabin Berthelot, hijo adoptivo*

de Santa Cruz de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife: Administración de la «Revista de Canarias», 1881 (2ª ed., Aula de Cultura de Tenerife, 1980). «Apéndice bibliográfico», pp. 37-43.

- *Espinosa, Alonso de (O.P.)*

BONNET, B[uenaventura]. «La obra del P. Fray Alonso de Espinosa». *Revista de historia [canaria]*, v. VI (abr.-jul. 1931), pp. 33-42.

- *González Menéndez-Reigada, Albino (O.P.)*

MARTÍNEZ, Marcos G. «Algunas obras publicadas por el dominico asturiano Fr. Albino González Menéndez-Reigada, durante su episcopado en la diócesis de Nivaria (Tenerife)». *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, n. XLI (1960), pp. 425-439.

3 TIPOBIBLIOGRAFÍAS

i Generales de monografías, folletos y hojas sueltas

GARCÍA BOLTA, María Isabel (ed.). *Catálogo de ediciones canarias*. (Canarias): Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1988.

HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Contribución a la historia de la imprenta en Canarias*. Las Palmas: Mancomunidad de Cabildos, 1977.

MARTÍN MONTENEGRO, Salvador F. «Publicaciones no periódicas impresas en Canarias entre 1930-1939» [apéndice]. En: *Índices de periódicos y libros durante la década del treinta en Tenerife con especial atención al periodo 1936-1939* [tesina inédita]. Dirigida por Sebastián de la Nuez Caballero. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1981. 2 v. Biblioteca de la Universidad de La Laguna, Sala de Canarias, sign. 381.

MARTÍN MONTENEGRO, Salvador F. «Textos literarios impresos en Canarias entre 1751 y 1860» [apéndice]. En: *La literatura en la prensa de Canarias entre 1785 y 1859* [tesis doctoral inédita]. Director Sebastián de la Nuez Caballero. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1990. 3 v. Biblioteca de la Universidad de La Laguna, Sala de Canarias, sign. 1012.

MILLARES CARLO, Agustín. *Historia de la imprenta en las islas Canarias* [Manuscrito].

No localizado.

MILLARES CARLO, Agustín. «Los primeros tiempos de la imprenta en Canarias». *El Museo Canario*, n. 4 (septiembre-diciembre 1934), pp. 49-55.

RÉGULO PÉREZ, Juan. [Reseña a]: «VIZCAYA CÁRPENTER, Antonio. "Tipografía canaria: descripción bibliográfica de las obras editadas en las islas Canarias desde la intro-

ducción de la imprenta hasta el año 1900". Santa Cruz de Tenerife: Instituto de Estudios Canarios, 1964». *Revista de historia canaria*, n. 149-152 (1965-1966), pp. 229-237.

VIZCAYA CÁRPENTER, Antonio. *Tipografía Canaria: descripción bibliográfica de las obras editadas en las islas Canarias desde la introducción de la imprenta hasta el año 1900*. Santa Cruz de Tenerife: Instituto de Estudios Canarios, 1964.

Reseñas: ALZOLA, José Miguel. *El Museo Canario*, 26 (1965), pp. 244-246.

ii De imprentas e impresores

- Pedro José Pablo Díaz y Romero MILLARES CARLO, Agustín. «Los incunables canarios más antiguos». *El Museo Canario*, n. 3 (mayo-agosto 1934), pp.

POGGIO CAPOTE, Manuel. «Aportación al catálogo de la primera imprenta canaria: Roberto La Hanty y una novena a santa Águeda». *Noticias El Museo Canario*, n. 6 (2002), pp. 4-7.

VIZCAYA CÁRPENTER, Antonio. «Catálogo bibliográfico de la primera imprenta canaria». *Revista de historia canaria*, n. 109-112 (1955), pp. 113-145.

Publicado también como separata: La Laguna: Universidad de La Laguna. Facultad de Filosofía y Letras, 1955.

- *Juan Díaz Machado*

MILLARES CARLO, Agustín. «Otro impreso de Juan Díaz Machado». *El Museo Canario*, n. 7 (septiembre-diciembre 1935), pp. 52-53.

- *Benítez*

COLA BENÍTEZ, Luis. «Presencia lagunera de una imprenta de Santa Cruz». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLI (1997), pp. 217-242.

COLA BENÍTEZ, Luis. *La Imprenta Benítez: una empresa comprometida con el progreso y la cultura del archipiélago canario*. [La Laguna; Las Palmas de Gran Canaria]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2001.

Reseñas: POGGIO CAPOTE, Manuel. *Boletín Millares Carlo*, n. 21 (2002), pp. 339-343.

iii De publicaciones periódicas

ACOSTA PADRÓN, Venancio. *La prensa en El Hierro*. La Orotava: (s.n.), 1991.

ACOSTA PADRÓN, Venancio. *La prensa en El Hierro*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1997.

GONZÁLEZ, Carmen M., GONZÁLEZ, Esther y CENTENO, Carmen Rosa. *La prensa del Valle de La Orotava (1880-1930)*. Puerto de la Cruz: Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, 1986.

HOZ, Agustín de la. «Lancelot, número 100: grandeza y servidumbre». *Lancelot*, n. 100 (15 de febrero de 1985), pp. 27-33.

HOZ, Agustín de la. «Publicaciones lanzaroteñas del pasado y presente siglos». *Lancelot*, n. 223 (5 de septiembre de 1987), pp. 26-27.

MACÍAS MARTÍN, Francisco J. «Descripción, carácter e interioridades de la prensa palmera decimonónica (I)». *Tebeto: anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, n. X (1997), pp. 11-116.

MACÍAS MARTÍN, Francisco J. *Prensa y política en La Palma durante el siglo XIX*. Tegueste: Baile del Sol, 2002.

MARTÍN MONTENEGRO, Salvador F. «Publicaciones periódicas impresas en Tenerife entre 1930-1939» [apéndice]. En: *Índices de periódicos y libros durante la década del treinta en Tenerife con especial atención al período 1936-1939* [tesina inédita]. Dirigida por Sebastián de la Nuez Caballero. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1981. 2 v. Biblioteca de la Universidad de La Laguna, Sala de Canarias, sign. 381.

MARTÍN MONTENEGRO, Salvador F. «La prensa canaria desde 1785 a 1859» [apéndice]. En: *La litera-*

tura en la prensa de Canarias entre 1785 y 1859 [tesis doctoral inédita]. Director Sebastián de la Nuez Caballero. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1990. 3 v. Biblioteca de la Universidad de La Laguna, Sala de Canarias, sign. 1012.

MAFFIOTTE LA ROCHE, Luis. *Los periódicos de las islas Canarias: apuntes para un catálogo*. Madrid: [s.n.], 1905-1907 (Alfredo Alonso).

MILLARES TORRES, Agustín. *Catálogo por orden alfabético de todos los periódicos que se han publicado en las islas Canarias ordenado por Agustín Millares Torres, 1893* [Manuscrito].

Archivo de El Museo Canario.
Fondo Agustín Millares Torres.

MILLARES TORRES, Agustín. *Estadística de los periódicos y revistas publicados en las islas Canarias* [Manuscrito].

Archivo de El Museo Canario.
Fondo Agustín Millares Torres.

MILLARES SALL, Agustín. *Catálogo por orden alfabético de todos los periódicos y revistas que se han publicado en las islas Canarias* (iniciado por Agustín Millares Torres; continuado y puesto al día por Agustín Millares Sall).

Archivo de El Museo Canario.
Fondo Agustín Millares Torres.

RÉGULO PÉREZ, Juan. «Los periódicos de la isla de la Palma (1863-1948)». *Revista de historia [canaria]*, n. 84 (1948), pp. 337-413.

Publicado también como separata: La Laguna: Universidad de La Laguna. Facultad de Filosofía y Letras, 1948.

SAAVEDRA RODRÍGUEZ, José. *Catálogo de publicaciones periódicas en la provincia de Las Palmas 1840-1922* [Tesina inédita, dirigida por Antonio de Béthencourt Massieu]. La Laguna: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Laguna, 1972.

YANES MESA, Julio Antonio. *Historia del periodismo tinerfeño, 1785-1936: una visión periférica de la historia local del periodismo español*. [La Laguna; Las Palmas de Gran Canaria]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2003.

Incluye: «Cronología, archivos e índice de los periódicos tinerfeños citados», pp. 593-604.

iv De publicaciones periódicas impresas en el extranjero

FERNÁNDEZ, David W. «Los periódicos canarios en América». *El Museo Canario*, n. 57-64 (1956-1957), pp. 157-163.

FERNÁNDEZ, David W. «Los periódicos canarios en América». [S.l.]: Gobierno de Canarias. Vicecon-

sejería de Relaciones Institucionales, 2000.

4 TOPOBIBLIOGRAFÍAS Y BIBLIOGRAFÍAS TEMÁTICAS

i Generales

CENTRO DOCUMENTACIÓN CANARIO-AMERICANO (DOCAM). [*Base de datos Canarias y América*] [En línea].

Disponible en: <http://www.museosdetenerife.com/paginas/cca/> (Consultado el 17 de marzo de 2005).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN PEDRO AGUSTÍN DEL CASTILLO. [*Base de datos bibliográfica*] [En línea].

Disponible en: <http://www.canaratlantico.org> (Consultado el 1 de marzo de 2005).

CINCO mil títulos de temas y autores canarios. Las Palmas de Gran Canaria: La Librería del Cabildo de Gran Canaria, D.L. 1998.

INSTITUTO DE ESTUDIOS CANARIOS. *Proyecto BCAN*.

Accesible en el futuro en: www.iecan.es (portal consultado el 17 de marzo de 2005).

MAC-GREGOR, Francis Coleman. «Von der Literatur über die Canarischen Inseln». En: *Die Canarischen Inseln nach ihrem gegenwärtigen Zustande, und mit*

besonderer Beziehung auf Topographie und Statistik, Gewerbfleiss, Handel und Sitten. Hannover: Im Verlage der hahn'schen hosbuchhandlung, 1831, pp. 354-366.

Existe traducción al español, véase la misma referencia recogida en el apartado «Biobibliografías».

LUGO Y MASSIEU, Antonio. *Bibliografía canaria* [Manuscrito].

Trabajo premiado en los Juegos Florales convocados por el Ateneo de La Laguna en 1912. No localizado.

MAFFIOTTE, Luis. *Bibliografía canaria*. [Papeletas manuscritas]

Archivo de El Museo Canario. Fondo Luis Maffiotte.

MAFFIOTTE, Luis. *Biblioteca de Canarias: apuntaciones y notas para un catálogo razonado bibliográfico, histórico y biográfico*. III tomos en 9 volúmenes, 1895.

Archivo de El Museo Canario. Fondo Luis Maffiotte.

IRIARTE Y CISNEROS, Juan de. *Bibliotheca de autores que han escrito de Canarias*.

[Manuscrito que probablemente se halla en la biblioteca de la Fundación Bartolomé March de Palma de Mallorca].

SCHÜTZ, *Bausteine zu einer Bibliographie der Canarischen, Madeirischen und Capverdischen Inseln und de Azoren (bis einschl. 1920)*.

Graz: Ulrich Moser's Verlag, 1929.

ii Insulares y locales

MARTÍN BARRERA, M^a del Carmen. «Aproximación a una bibliografía de Puerto Cabras». En: *V Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote. Tomo II*. Puerto del Rosario: Cabildo Insular de Fuerteventura; Cabildo Insular de Lanzarote, 1993, pp. 514-524.

ULBRICH, Hans-Joachim. *Bibliographie der Kanareninsel Lanzarote, inklusive Isletas (mit einem Anhang über Hierro)*. München: Almuth Petersen-Roil, cop. 1989.

iii Bibliografías de materias

Generalidades

TESIS doctorales: curso 1994-1995. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1997.

Humanidades

CIORANESCU, Alejandro. *Bibliografía canaria (1949-1989)*. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 1989.

Sociedades

MACÍAS ALEMÁN, Víctor M. «Contribución a la bibliografía sobre la Sociedad Científica El

Museo Canario (1879-1995)». *El Museo Canario*, v. LI (1996), pp. 397-425.

MOREIRO GONZÁLEZ, José Antonio. «Documentos del Archivo de Fundaciones del Ministerio de Asuntos Sociales acerca de Canarias». *Boletín Millares Carlo*, n. 12 (1993), pp.185-206.

PAZ SÁNCHEZ, Manuel de. «Aportación bibliográfica de la masonería de las islas Canarias». *Revista de historia canaria*, n. 173 (1983), pp. 189-196.

Biblioteconomía

PINTADO PICO, Félix y GONZÁLEZ PÉREZ, Pedro B. «Aproximación bibliográfica al estudio del Patronato de Misiones Pedagógicas y la Junta de Intercambio y Adquisición de Libros para Bibliotecas Públicas en Gran Canaria». *Parabiblos: Cuadernos de biblioteconomía y documentación*, n. 11 (1999), pp. 45-52.

Periodismo

GONZÁLEZ ANTÓN, Javier. «Aproximación a la bibliografía de la prensa en Canarias». *Estudios de periodismo*, 2 (1993), pp. 53-90.

Religión

MACÍAS ALEMÁN, Víctor M. «Bibliografía de nuestra señora la vir-

gen del Pino, patrona de Canarias». *Almogarén*, n. 19 (dic. 1996), pp. 173-189.

MACÍAS ALEMÁN, Víctor M. «Bibliografía sobre la Santa Iglesia Catedral de Canarias con un apéndice sobre su Cabildo catedral». *El Museo Canario*, v. LIII (1998), pp. 551-573.

RODRÍGUEZ ARTILES, Florencio. *Bibliografía y otros datos sobre la virgen del Pino y Teror*. Las Palmas de Gran Canaria: Acosta, 1990.

Estudios de la mujer

HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J., PERALTA SIERRA, Yolanda, RIVERO PLASENCIA, José Luis. «Aproximaciones a una bibliografía sobre la mujer en los campos de la literatura, el arte y la música en Canarias». En: *XV Coloquio de Historia Canario-Americana (2002)* [CD-ROM]. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2004, pp. 745-753.

Política

MARTÍNEZ, Marcos G. «Bibliografía acerca de la capitalidad de Canarias». *Revista de historia canaria*, n. 135-136 (1961), pp. 326-338.

Economía

MARTÍNEZ DE LA FE, Juan Antonio. *Economía canaria: una aproxima-*

ción bibliográfica. [Las Palmas de Gran Canaria]: Caja Insular de Ahorros, Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura, D.L. 1984.

MARTÍNEZ DE LA FE, Juan Antonio. «Bibliografía de economía canaria: fuentes para su elaboración». *Cuadernos de biblioteconomía y documentación*, n. 2 (segundo semestre 1988), pp. 15-24.

ORY AJAMIL, Francisco de. «Estudios oceanográficos y explotación de recursos pesqueros en el banco canario-sahariano: aportaciones al marco histórico-bibliográfico (siglos XV-XIX)». *Catharum*, n. 4 (2003), pp. 97-123.

Educación

GONZÁLEZ PÉREZ, Teresa. «Las ediciones de libros escolares en Canarias». *Revista complutense de educación*, v. 11, n. 2 (2000), pp. 149-166.

NEGRÍN FAJARDO, Olegario. «Bases bibliográficas para la historia de la educación canaria». En: *Homenaje a Alfonso Trujillo*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife, 1982, v. 2, pp. 665-691.

NEGRÍN FAJARDO, Olegario. *Estudios de historia de la educación en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1998.

El apéndice «Bases bibliográficas para la historia de la educación en Canarias» es una tímida actualización del artículo citado en el asiento anterior. Se añade menos de una decena de asientos y se transfiere incluso algún error tipográfico.

Etnografía

BERMÚDEZ, Felipe. *Fiesta canaria: una interpretación teológica*. Las Palmas: Centro Teológico, 1991, pp. 433-452.

CORBELLA DÍAZ, Dolores y MEDINA LÓPEZ, Javier. *Noticias de la isla de San Borondón*. San Cristóbal de La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 1997, pp. 35-41.

Ciencia

MARTÍN DEL CASTILLO, Juan Francisco. «Ensayo de una bibliografía sobre la historia de la ciencia y de la técnica en las islas Canarias (1980-2000)». *Boletín Millares Carlo*, n. 21 (2002), pp. 309-332.

ORY AJAMIL, Fernando de. «Base documental». En: *Ciencia y presencia extranjera en las islas Canarias. El aire*. Santa Cruz de Tenerife: Idea, 2004, pp. 208-271.

El capítulo titulado «Base documental» está compuesto de numerosas secciones bibliográficas sobre diversos temas relacionados con las ciencias, especial-

mente la biología, la geología y la meteorología.

Ciencias naturales

BELLÓN URIARTE, Luis. *Bibliografía acerca de las algas de España, Portugal, Baleares, Canarias y norte de Marruecos*. Madrid: Gráficas Reunidas, 1930.

EMMERSON, Keith (*et al.*). *Catálogo y bibliografía de la avifauna canaria*. Santa Cruz de Tenerife: Organismo Autónomo de Museos y Centros, D.L. 1994.

INSTITUTO CANARIO DE BIO-ORGÁNICA «ANTONIO GONZÁLEZ». «Publicaciones». En: *Memoria de 2003*.

Bibliografía corriente de los trabajos publicados por los miembros del IUBO-AG. Se trata principalmente de artículos de revistas científicas de prestigio reconocido, por lo que incluye el índice de impacto JCR de Science Citation Index.

MACHADO CARRILLO, Antonio. *Catálogo preliminar de la bibliografía entomológica canaria*. La Laguna. Universidad de La Laguna. Departamento de Zoología y Ciencias Marinas, 1976.

MACHADO CARRILLO, Antonio. *Bibliografía entomológica canaria*. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 1987.

Puertos

MACÍAS ALEMÁN, Víctor M. «Bibliografía sobre el Puerto de La Luz y Las Palmas de Gran Canaria» *Boletín Millares Carlo*, n. 15 (1996), pp. 205-217.

Reproducido en: *El Museo Canario*, v. LII (1997), pp. 399-421.

Bellas Artes

CARREÑO CORBELLA, Pilar. «Para una bibliografía de la “Escuela Luján”». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XXXVIII (1994), pp. 137-143.

HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes y, LUXÁN MELÉNDEZ, Santiago de. «Folletos y publicaciones de arte en Las Palmas de Gran Canaria durante el siglo XIX». *Norba arte*, 11 (1991), pp. 145-153.

Cinematografía

RAMÍREZ GUEDES, Enrique. «Apuntes para una bibliografía cinematográfica canaria». *Revista de historia canaria*, n. 182 (2000), pp. 423-435.

Lingüística

CORRALES ZUMBADO, Cristóbal y ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M^a Ángeles. *El español de Canarias: guía bibliográfica*. La Laguna: Instituto

de Estudios Canarios, 1988.

CORRALES ZUMBADO, Cristóbal, ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M^a Ángeles y CORBELLA DÍAZ, Dolores. *El español de Canarias: guía bibliográfica*. 2^a ed. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, D.L. 1998.

Reseñas: SALVADOR CAJA, Gregorio. «Sobre “El español de Canarias: guía bibliográfica”, de C. Corrales, M^aÁ. Álvarez y D. Corbella». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, v. XLIV (2000), pp. 425-433.

CORRALES ZUMBADO, Cristóbal y CORBELLA DÍAZ, Dolores. «El español de Canarias: Bibliografía (1999)». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XLIV (2000), pp. 301-320.

CORRALES ZUMBADO, Cristóbal y CORBELLA DÍAZ, Dolores. *Bili-Can: Bibliografía informatizada de lingüística sobre el español de Canarias*. [En línea].

Disponible en:
<http://www.ull.es/publicaciones/bilican>. (Consultado el 1 de marzo de 2005).

DÍAZ ALAYÓN, Carmen. «Los estudios de los occidentalismos léxicos en el español de Canarias: materiales bibliográficos». *Revista de Filología* (Universidad de La Laguna), n. 6-7 (1987-1988), pp. 151-166.

DÍAZ ALAYÓN, Carmen. «Los primeros repertorios léxicos canarios». *Anuario de letras*, v. XXVIII (1990), pp. 27-45.

RÉGULO PÉREZ, Juan. «Bibliografía crítica de los estudios lingüísticos relativos a Canarias». *Revista portuguesa de filología*, suplemento bibliográfico (1949), pp. 1-23.
Reseñas: PÉREZ VIDAL, José. *Revista de historia [canaria]*, n. 88 (1949), pp. 431-432; IDEM. *Revista de dialectología y tradiciones populares*, t. VI, cuad. 2º (1950), p. 332.

WAGNER, M.L. «Notas bibliográficas al "Léxico de Gran Canaria" de L. y A. Millares», *Revista de filología española* (1925), pp. 78-86.

Literatura

MARTÍN MONTENEGRO, Salvador. «Aportaciones bibliográficas al patrimonio literario de Lanzarote». En: *VIII Jornadas de estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*. Arrecife: Cabildo Insular de Lanzarote; [Puerto del Rosario]: Cabildo Insular de Fuerteventura, 1999, v. II, pp. 141-202.

SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. «Más sobre la Selva de Doramas: (notas bibliográficas)». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n. XXXIX (1995), pp. 193-201.

Geografía

GARCÍA MARTÍN, María Beatriz y ZAPATA HERNÁNDEZ, Vicente Manuel. «Bibliografía sobre geografía de la población de Canarias». En: *Inmigración extranjera y planificación demográfica en España [IV Jornadas de la Población Española, desarrolladas en La Laguna entre los días 16 y 18 de junio de 1993; organizadas por el Departamento de Geografía de la Universidad de La Laguna y el Grupo de Población de la Asociación de Geógrafos Españoles]*. La Laguna: Universidad de la Laguna, Secretariado de Publicaciones, 1993, pp. 15-28.

Viajes

PICO, Berta y CORBELLA, Dolores (dir). *Viajeros franceses a las islas Canarias: repertorio bio-bibliográfico y selección de textos*. [La Laguna]: Instituto de Estudios Canarios, 2000.

Reseñas: NAVARRO, Mariela. *Revista de filología de la Universidad de La Laguna*, n. 19 (2001), pp. 371-372.

GONZÁLEZ CRUZ, María Isabel. *Notas para una bibliografía inglesa sobre Canarias*. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 2002.

Historia

BELLO LEÓN, Juan Manuel. «Bibliografía para la historia, el arte y

la geografía del Puerto de la Cruz». *Catharum*, n. 4 (2003), pp. 124-136.

ESTÉVEZ GONZÁLEZ, Fernando, HENRÍQUEZ SÁNCHEZ, M^a Teresa y DÍAZ RODRÍGUEZ, Pedro A. *Bibliografía de prehistoria y antropología de Canarias*, BPAC. Santa Cruz de Tenerife: Dirección General de Patrimonio Histórico, 1996.

ESTÉVEZ GONZÁLEZ, Fernando, HENRÍQUEZ SÁNCHEZ, M^a Teresa y DÍAZ RODRÍGUEZ, Pedro A. *Bibliografía de prehistoria y antropología de Canarias* [CD-Rom]. [Santa Cruz de Tenerife]: Museo de Antropología de Tenerife, OAMC de Tenerife; Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias, D.L. 2000. 1 disco compacto.

Se trata de una versión electrónica y actualizada de la edición impresa.

MUSSO AMBROSI, Luis Alberto. «Historiografía y bibliografía sobre los canarios en el Uruguay». En: *VI Coloquio de Historia Canario-Americana (1984)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1988, v. 2 (2^a parte), pp. 883-1093.

PERAZA DE AYALA, José. «Las islas Canarias y América». En: *Jahrbuch für geschichte von staat, wirtschaf und gesellschaft lateinamerikas*, (1964), pp. 358-364.

PÉREZ-EMBID, Florentino y MORALES PADRÓN, Francisco. *Bibliografía española de historia de América*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos, D.L. 1970.

5 BIBLIOGRAFÍA CORRIENTE

i General

«BIBLIOGRAFÍA atlántica y especialmente canaria». *Anuario de estudios atlánticos*, n. 1 (1955) – n. 16 (1970), n. 18 (1972) – n. 48 (2002), n. 49 (2004) – .

«REGISTRO bibliográfico». *El Museo Canario*, n. 1 (enero-diciembre 1933) – n. 8 (enero-abril 1936), n. 9 (enero-marzo 1944) – n. 93-96 (enero-diciembre 1965).

ii Insular

«BIBLIOGRAFÍA de La Palma». Manuel Poggio Capote (coord.), María Remedios González Brito, Antonio Lorenzo Tena y Susana Lucía Leal Morera. *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 0 (2004), pp. 469-570.