

EL COLECCIONISMO CANARIO

ARTE INTERNACIONAL EN LAS
COLECCIONES CANARIAS
FECHA: 16 DE FEBRERO A 31 DE
MARZO DE 1990
LUGAR: CAAM

El CAAM consciente de la enorme trascendencia que la figura del coleccionista adquiere en

la conformación y adecuación de los hábitos artísticos en la actualidad, intenta con Arte Internacional en las colecciones Canarias crear un proyecto en torno al cual debatir cuáles han sido las directrices que han guiado a las diferentes colecciones que existen en la actualidad en Canarias y analizar crítica-

mente las relaciones que determinan el actual sistema artístico en nuestra comunidad. Un proyecto de estas características pretende, en definitiva, ampliar los canales de difusión del arte e impulsar decisivamente la reflexión artística contemporánea.

En el archipiélago canario con



Anthony Caro, *Barcelona Lute*, 1987.

anterioridad a la década de los 70, el coleccionismo de arte actual apenas tenía significación: se reducía en esencia a los protagonistas directos de la aventura de vanguardia anterior a la guerra civil española, concretamente al núcleo localizado en torno a la revista Gaceta de Arte y fundamentalmente a Eduardo Westerdahl que logró reunir, mediante sus intensas relaciones artísticas, una importante colección. Este grupo, de intelectuales y artistas, mantenían unos intereses que en absoluto tenían correspondencia con el entorno social de la época que les tocó vivir.

Existen dos factores primordiales que permiten establecer una clara diferenciación entre una realidad anterior a los años 70 y otra posterior en las actitudes de los coleccionistas. Por un lado, la expansión económica, consecuencia de la avalancha turística de los años 60-70 contribuyó a subvertir los valores históricos tradicionales vinculados a una economía de régimen agrícola y, por otro lado, el proceso político que se corresponde con los últimos años de la dictadura del general Franco, influyó decisivamente en la estructuración y posterior evolución del fenómeno artístico en Canarias y, como es lógico, decantó las posiciones del coleccionismo.▲



Fernando Leger, *La ville*, 1954.

