

UNA APROXIMACIÓN AL ARCHIVO MUSICAL DE FELIPE LÓPEZ RODRÍGUEZ (SANTA CRUZ DE LA PALMA)

JOSÉ MELQUÍADES LÓPEZ MEDEROS*

Fecha recepción: 18 de mayo de 2017

Fecha de aceptación: 25 de noviembre de 2017

Resumen: El archivo musical de Felipe López Rodríguez permite ofrecer unas notas biográficas sobre diversos miembros de la familia López y sus aportaciones a la historia musical de La Palma, y especialmente la relacionada con la música militar. Algunas de las composiciones creadas por estos músicos siguen interpretándose en la actualidad en actos públicos de la isla.

Palabras claves: Archivos familiares; Archivos musicales; Santa Cruz de La Palma; Felipe Damián López Rodríguez; Damián Nicolás López Sánchez.

Abstract: Felipe López Rodríguez's musical files offer some biographical statements about different members of the López family and their contributions to the musical history of La Palma, most particularly to the field of military music. Some of the works composed by these musicians are still performed at public events on the island.

Key words: Family files; Musical files; Santa Cruz de La Palma; Felipe Damián López Rodríguez; Damián Nicolás López Sánchez.

ALGUNOS DATOS BIOGRÁFICOS DE LA SAGA DE LOS LÓPEZ

La documentación privada denominada por sus propietarios y herederos como «Archivo Musical Felipe López Rodríguez» con-

* Catedrático de Geografía e Historia de Enseñanza Media (jubilado). Urbanización Benahoare. Calle Antonio González Suárez, n. 41, 2º B. 38700 Santa Cruz de La Palma. Real Sociedad Cosmológica. Calle Vandewalle, n. 1. 38700 Santa Cruz de La Palma. Correo electrónico: bambute45@hotmail.com.

tiene una serie de obras y partituras originales del músico profesional palmero Felipe Damián López Rodríguez (1909-1972), como también de su padre Damián Nicolás López Sánchez (1884-1944) y de su abuelo de igual nombre y apellidos, ambos músicos militares. Dicho archivo se conserva en la actualidad en Santa Cruz de La Palma, en el domicilio de sus herederos, la familia López Mederos. En el presente artículo se tratará de informar someramente sobre esta saga de músicos y de su obra realizada en y para La Palma, algunas de las cuales hoy se siguen interpretando y que ya han pasado a ser una parte del acervo y sentir musical de la isla de La Palma.

—*Damián López Sánchez (Jaén, 1859-Alicante, ¿?)*. Músico Mayor de Primera (máxima categoría de los directores de bandas militares, con grados de oficiales, a la que se accedía por muy reñidas oposiciones), dirigió con gran éxito varias bandas militares en diferentes localidades españolas. Compuso más de un centenar de valsos, malagueñas, peteneras, pasodobles, mazurcas, polkas, no dejando de revelarse como compositor de obras serias, como lo prueba el ser autor de la música de muchas y bonitas zarzuelas. Muchas composiciones suyas fueron premiadas en certámenes y concursos. Destinado en Filipinas en 1895, en Cavite y en Manila, participó en la defensa de Manila en 1898, hasta la capitulación de Manila. Por su participación en la Guerra de Filipinas recibió la Medalla de Luzón y la Cruz de Primera Clase con distintivo rojo. Participó en la guerra de Marruecos en la campaña de Melilla de 1911, dirigiendo en una retreta en Melilla el 14 de agosto de 1913 de título «¡Viva el Rey!», a trescientos noventa y dos músicos de las bandas de todos los regimientos de guarnición en aquella plaza¹.

De alguna manera el legado musical de Damián López Sánchez ha llegado a La Palma, ya que su hijo Damián Nicolás Ló-

1. *La unión ilustrada* (Málaga, 21 de septiembre de 1913). También: «Don Damián López». *Diario de Pontevedra* (Pontevedra, 30 de octubre de 1908).

pez Sánchez, también músico militar, se afianzó en la isla, donde fundó su familia y dejó su huella como músico. Además una obra de «don Damián 1» hoy se interpreta en La Palma, como es el caso de su marcha fúnebre procesional llamada *La saeta*, que hiciera para la Cofradía de Nuestro Padre Nazareno de Cádiz. Esta marcha procesional, de entre 1890 y 1894, estuvo más de un siglo desaparecida hasta que en julio del año 2008, en unas cajas olvidadas del Archivo Histórico Municipal de Cádiz, aparecieron varias composiciones musicales de toda índole y de varios autores y entre ellas la marcha procesional *La saeta*, que, según los expertos, está hecha para ser cantada en procesión, la primera conocida hasta ahora. La citada cofradía acordó reestrenarla el 15 de marzo de 2009 y por iniciativa de sus descendientes esta marcha procesional fue remitida poco después a La Palma, donde se interpreta hoy en su semana santa².

—*Damián Nicolás López Sánchez (Leganés, 1885-Santa Cruz de La Palma, 1944)*. Damián Nicolás López Sánchez nace en Leganés el 10 de septiembre de 1885. Ingresó el 28 de septiembre de 1899 como voluntario, a los catorce años, en condición de educando en la banda del Regimiento Pavía, n. 48, en Cádiz. En 1902 asciende por oposición a músico de tercera (primer escalafón de los músicos militares que contempla tres grados, de menor a mayor: 3^a, 2^a y 1^a), como clarinete. En 1903 se traslada a Tenerife, al Regimiento de Infantería Canarias, n. 1, y en 1905, a los veinte años, pasa a la Sección de Música del Batallón de Cazadores de La Palma, n. 20. Su hoja de servicios concluye el 31 de julio de 1914, en el mismo destino en La Palma. Una vez licenciado trabajó como contable en una empresa de transporte público de La Palma. Casó en Santa Cruz de La Palma, el 2 de agosto de 1909, con Antonia Rodríguez Gutiérrez (1893-1941), matrimonio del

2. De hecho, esta marcha también se representó por la banda de música «Julián Cerdán», de Sanlúcar de Barrameda, bajo la dirección de José A. López Camacho, en Cádiz, año 2009.

que solo nació un hijo, Felipe Damián López Rodríguez. Muere en Santa Cruz de La Palma el 10 de junio de 1944.

—*Felipe Damián López Rodríguez, «Maestro López» (Santa Cruz de La Palma, 1909-1972)*. Felipe Damián López Rodríguez nació en Santa Cruz de La Palma el 29 de octubre de 1909, hijo, como queda dicho, del citado músico militar Damián Nicolás López Sánchez y de la palmera Antonia Rodríguez Sánchez. Contrajo matrimonio el 9 de agosto de 1939 con Nieves Mederos Cabrera, hija de José Mederos Martín y de Nieves Cabrera Perera, dejando amplia descendencia. Falleció en su ciudad natal el 12 de noviembre de 1972, a los sesenta y cuatro años de edad, dejando gratísimos recuerdos a todas aquellas personas que con él trataron³.

Sin la menor duda, ilustre músico y compositor palmero, recordado aún hoy como «El Maestro López», por su contribución grande y generosa a la formación musical de muchísimos palmeros y al conocimiento de la música en La Palma, creador de varias bandas de música y compositor de diferentes obras musicales, tales como marchas de procesión, loas, carros alegóricos, himnos, etc., todos relacionados con La Palma y muy en particular con su ciudad capital.

Era músico profesional, habiendo cursado estudios de Piano y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, entre 1928 y 1934, carrera que terminó brillantemente, siendo durante muchos años el único director de música titulado que hubo en la isla.

Establecido en su ciudad natal, llevó a cabo una meritoria labor de enseñanza y difusión de la música en unos años difíciles,

3. HENRÍQUEZ PÉREZ, Manuel. «Recordando a un músico: para Felipe López, en su tránsito». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 5 de diciembre de 1972); LÓPEZ MEDEROS, José; LÓPEZ MEDEROS, Felipe. *Felipe López, «El Maestro»*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo de La Palma: CajaCanarias, 2009; ORTEGA ABRAHAM, Luis. «Felipe López». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 13 de diciembre de 1972); SOSA PÉREZ, Nicolás. «El recuerdo de Felipe López». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 4 de junio de 2002).

en los que era imposible contar con ayudas económicas de entidades estatales o locales, pero sembró buena semilla en la juventud palmera. Su saber musical no lo aplicó a la exhibición sino al servicio, su técnica ennoblecó muchas veces fáciles composiciones ajenas, en una época en que se valoraba más la ocurrencia melódica que la transcripción al pentagrama y la instrumentalización. «*Felipe López rechazó el divismo y alcanzó la maestría*», en palabras de Luis Cobiella⁴.

El joven Felipe López fue uno de los más entusiastas creadores, en 1927, junto con Elías Santos Rodríguez (1888-1966), de la extraordinaria Masa Coral de La Palma; de igual manera participó activamente en la vida cultural de su isla, dirigiendo entonces el conjunto de cuerda de la Agrupación Cultural Proletaria «Octubre» y la Agrupación Juventud Ideal. Creó la denominada Academia de Música, gratuita, de la que saldrían la gran mayoría de músicos de La Palma, cuando aún no había atisbo alguno de centros oficiales para la formación musical en el entorno. Fundó y dirigió diferentes bandas de música, como la «Santa Cecilia». De las orquestas de música ligera o de baile que también fundó, sobresale la que llevó su apellido, la «Orquesta López» (1931-1965), que llegó a realizar varias actuaciones fuera de La Palma, donde aún se recuerda aquella magnífica orquesta.

Como compositor, de melodía grata e inspirada, se le conocen las siguientes composiciones: vals *Canción Mariposa*; vals *Ofrenda de Amor*; tango *Poca pena*; *Amar es vivir*; fado *Abandonada*; *Himno a San Francisco de Asís*; *Loa a la Virgen de La Luz*; *Loa a la Virgen del Rosario* (música); *Loa a la Virgen de Montserrat* (letra y música); *Canto a la madre*, con letra del poeta Gumersindo Galván de Las Casas; *Poema lírico a la Virgen de las Nieves* (letra y música); marcha militar *Los pipis*; *Himno del Batallón de Cazadores del Serrallo, n. 8* (letra y música); *Himno al general Franco* (letra y música); *Himno al Club Deportivo Mensajero*, con letra de

4. COBIELLA CUEVAS, LUIS «Rechazó el divismo y alcanzó la maestría». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 20 de noviembre de 1972).

Manuel Guardia Roldán (1866-1931); *Aria para la cabalgata de 1945*; *Oriental*; *Polkita de los Mascarones*; la marcha procesional *Inquietud*; y *Villancico palmero con arrorró chicharrero*, entre otras obras, muchas de las cuales se siguen interpretando hoy día en los diferentes actos que se celebran en Santa Cruz de La Palma.

Destaca por su valor histórico y cultural en la vida musical palmera la composición que realizó para el Carro Alegórico y Triunfal, *Los cuatro elementos*, para la representación en los festejos lustrales de la Bajada de la Virgen de 1935. Originariamente este carro fue representado en la Bajada de la Virgen de 1875, con letra del más ilustre dramaturgo palmero, Antonio Rodríguez López (1836-1901), y música de Victoriano Rodas (1827-2016). Para su segunda representación, la del año 1935, el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma encargó al entonces joven «Maestro López», que recientemente había terminado de manera brillante sus estudios en Madrid, la composición de su parte musical, toda vez que la partitura original de Rodas se había perdido, realizando una nueva, como consta en el programa de esa efeméride: «ha compuesto una nueva música para él que este año se presentará al público, el maestro de esta ciudad, D. Felipe López Rodríguez», representación que se hizo en la plazoleta de la Cruz del Tercero. Este carro tiene la particularidad de que es el único que se ha representado cuatro veces: las dos ya citadas más la del año 1995, llevada a cabo por iniciativa popular y extraoficialmente, en la plaza de San Francisco, bajo la dirección de Juan P. García Martín (1945-2013), y la cuarta vez en la Bajada de la Virgen de 2010, de nuevo oficialmente, el 15 de julio de dicho año, y en el teatro Circo de Marte, otra novedad, ya que los «carros lustrales» se celebran primordialmente en la calle.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACORDE: revista de las bandas de música de La Palma, n. 1 (diciembre de 2003).

COBIELLA CUEVAS, Luis «Rechazó el divismo y alcanzó la maestría». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 20 de noviembre de 1972).
«Don Damián López». *Diario de Pontevedra* (Pontevedra, 30 de octubre de 1908).

HENRÍQUEZ PÉREZ, Manuel. «Recordando a un músico: para Felipe López, en su tránsito». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 5 de diciembre de 1972).

LÓPEZ MEDEROS, José; LÓPEZ MEDEROS, Felipe. *Felipe López, «El Maestro»*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo de La Palma: CajaCanarias, 2009.

ORTEGA ABRAHAM, Luis. «Felipe López». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 13 de diciembre de 1972).

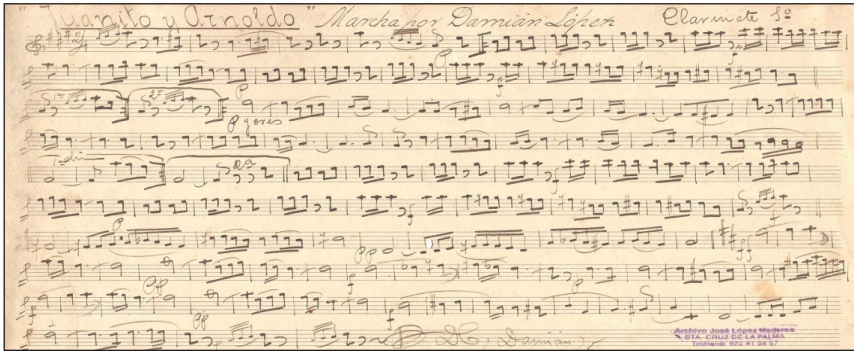
SOSA PÉREZ, Nicolás. «El recuerdo de Felipe López». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 4 de junio de 2002).

TORRES MULA, Jacinto. «El documento musical: ensayo de tipología». En: *Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación: teoría, historia y metodología de la documentación en España (1975-2000)*. Madrid: Universidad Complutense, 2000, pp. 743-748.

ANEJO

—Reproducción de piezas musicales de Damián N. López Sánchez y Felipe Damián López Rodríguez

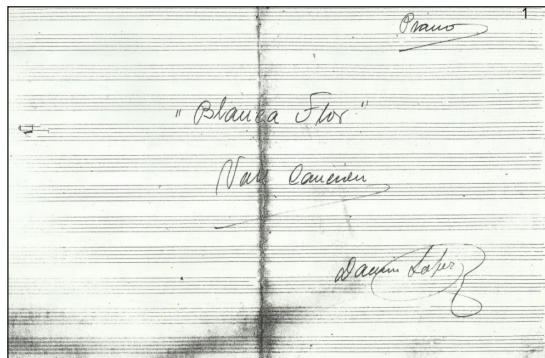
Los gabrieles, *marcha militar* (1921).



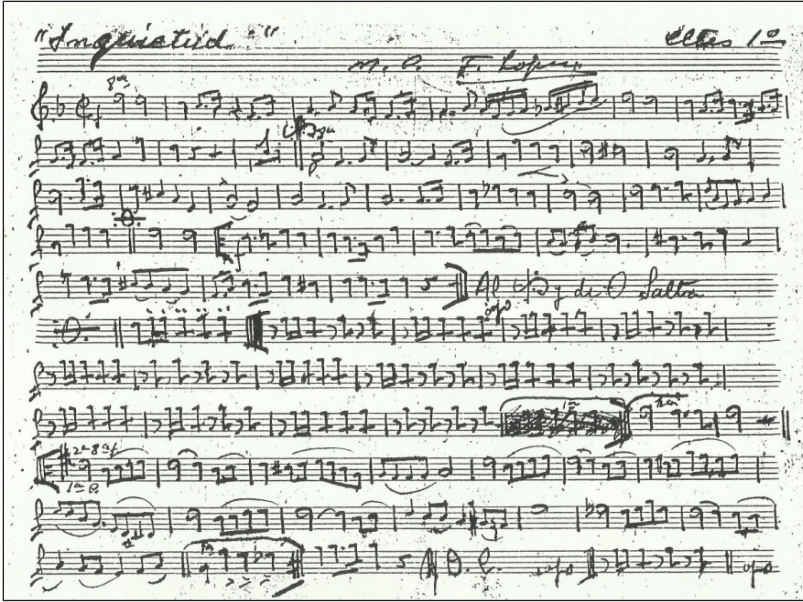
Juanito y Arnoldo, marcha militar (1921).

Handwritten musical score for "Rosarito y Maruca" Marcha por Demian López. The score is for Clarinete 1º and consists of 12 staves of music. The title is written in cursive at the top. The signature "Demian" is at the bottom left. A stamp at the bottom right reads: "Archivo José López Mederos - STA. CRUZ DE LA PALMA - TELEFONO: 925 44 34 37".

Rosarito y Maruca, marcha militar (1921).



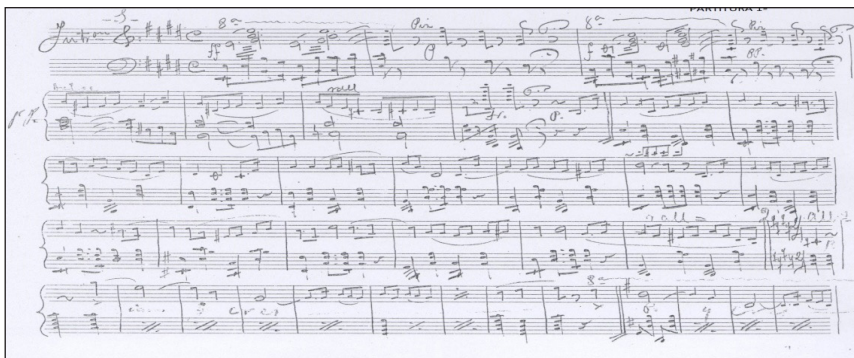
Blanca flor, vals canción.



Inquietud, marcha procesional (1954).



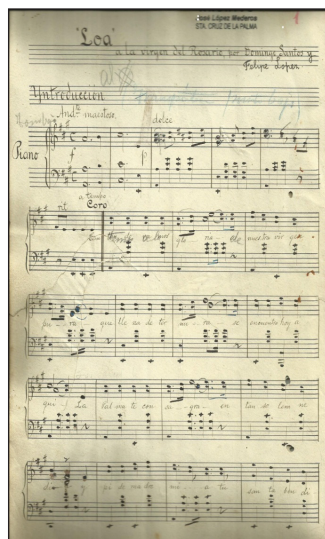
Villancico palmero con arorro chicharrero (1965-1968).



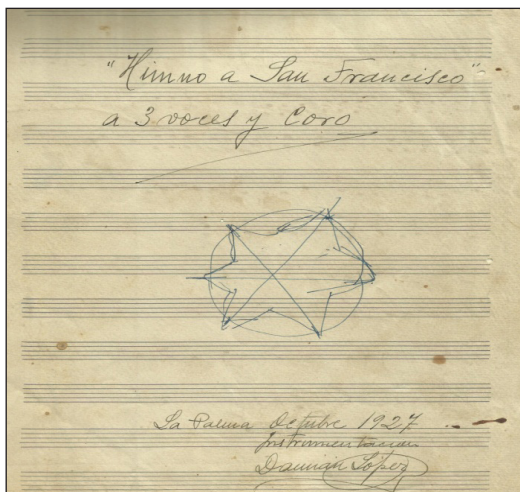
Recuerdos del Carnaval de 1921, *partitura para piano.*

Himno a la Virgen del Rosario, *portada y partitura para piano.*

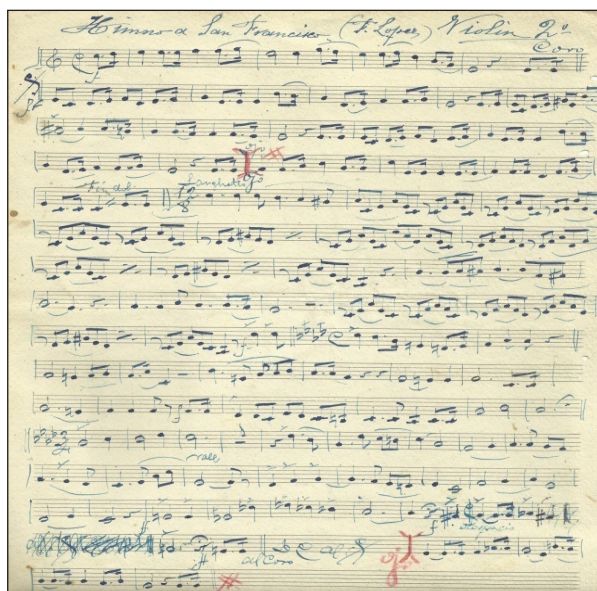
Polkita de «Los Mascarones» (ca. 1955).



Loa a la Virgen del Rosario
(1927).



Himno a San Francisco de Asís (1927),
portada.



Himno a San Francisco de Asís (1927), partitura para violín 2º.