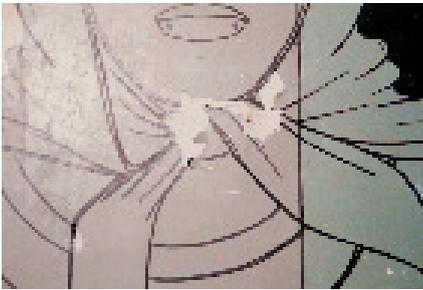


Traslado e Intervención de un Mural de Felo Monzón



Fragmento del mural.

El Mural "Composición con tres figuras" (361,5 x 220,5 x 8 cm.) se encontraba situado en el Salón del antiguo Cine Cuyás. Fue realizado en la década de los años cincuenta con pintura acrílica aplicada en tintas planas. En origen, el soporte de esta capa de pintura, cuando estaba en el Cine Cuyás, era un muro de sillares de piedra gris (tosca) recubierto con revoco de cemento, de 1.5 centímetros aproximadamente, y éste a su vez en un enlucido de yeso de unos tres centímetros. La intervención consistía en trasladar el mural a otra dependencia, lo que conllevaba un nuevo soporte rígido.

Los trabajos se realizaron en dos fases. En la primera se efectuaron estudios previos y el proceso de arranque. En la segunda, se procedió al traslado de la obra a un nuevo soporte inerte.

Los estudios previos fueron realizados por Leandro de la Vega, restaurador de pintura mural del Instituto del Patrimonio Español. Se efectuaron pruebas de sensibilidad de los colores, pruebas de sentado de la capa pictórica, toma de muestras de morteros..., determinando la posibilidad de realizar un arranque de una sola pieza, gracias a las características y buen estado del soporte.

Se planteó el arranque del mural separando la pintura del muro con el sistema conocido como "stacco a masello", es decir, la extracción de la pintura con buena parte del soporte, el muro. El corte del muro fue encargado a una empresa especializada, que a través de un hilo de acero diamantado seccionaría el muro por la mitad, protegiéndose la pintura con papel adherido con cola de pescado. Con el fin de preparar la pintura para trasladarla a un nuevo soporte, se le aplicó una capa intermedia de dos cm de un mortero hidráulico de baja densidad.

En la segunda fase, el Cabildo contrató a la empresa AB-57, para los trabajos consisten-

tes en consolidación y fijación de la capa pictórica, traslado, eliminación de abultamientos, tratamientos de lagunas y reintegración del color.

Ante todo, hay que precisar que la obra tiene un marcado carácter de "pintura mural" que debe ser considerado y mantenido a pesar de que hoy la encontremos desvinculada del muro para la que fue concebida.

El hecho de haber sido trasladada a un nuevo soporte no la convierte en un bien mueble ni le quita su carácter de pintura mural. Aunque, efectivamente el panel resultante es "portable" la conveniencia, de su ubicación definitiva dentro de un edificio y en una pared que reúna las condiciones adecuadas para su conservación y correcta exposición, es obvia. Actualmente se encuentra ubicado en la Sala de Juntas del Recinto Ferial de Canarias.

De la producción mural de Felo no han quedado muchos ejemplos como el que nos ocupa. Al parecer los proyectos de interiorismo que el artista realizó para algunos edificios de Las Palmas y que incluían murales no se conservan ejecutados sino uno en la farmacia Doreste y otro en el hotel Royal de Teror; este último (hoy traspasado a bastidor) fue ejecutado con la técnica del "marouflage", tela pintada y adherida al muro.



1. Eliminación del empapelado de protección
2. Aplicación del adhesivo por el reverso
3. Extracción de la zona de abultamiento
4. Zona preparada para nivelar la laguna
5. Relleno de abultamiento
6. Zonas a reintegrar



Felo Monzón fue, en los años 60, la figura central del grupo Espacio, una interesante iniciativa de arte informalista. Se formó artísticamente en la Escuela Luján Pérez. Experimenta con la abstracción, el constructivismo... que junto a una valoración del espacio pictórico, se unen a una etapa indigenista, de la que el mural del Cuyás es un excelente ejemplo.

El muralismo indigenista canario de estos años, entronca directamente con la corriente análoga que los mejicanos Orozco y Ribera, hicieron en el otro lado del Atlántico. Su objetivo: crear figuras impactantes, representativas de la cultura popular, y de las necesidades reales o sentidas de ese pueblo al que se quiere reflejar de forma simbólica.