

LIBROS

LA VIDA FUTURA

DE

EDWARD MORGAN FORSTER

E. M. Forster es generalmente reconocido como el autor de *A Passage to India*, novela cuya primera edición data de 1924. Con anterioridad había publicado cuatro libros de ficción; después de *A Passage...* y hasta la muerte de su autor sólo vieron la luz una nueva novela, *The Eternal Moment* (1928) y diversos libros de ensayos.

El hecho de que Forster apenas publicara cuentos o novelas tras el éxito obtenido con *A Passage...* no se debió a que se agotara su capacidad creadora. El escritor continuó redactando diversos libros que sólo ha sido posible publicar una vez fallecido aquél (1970). Tal ocultamiento se debió al contenido homosexual de esos escritos. En esta línea se integra la novela *Maurice* (1971), y la mayor parte de los relatos que integran *La vida futura* (1).

Los cuentos de *La vida futura* pueden ser divididos, en atención a su tema y a su factura, en dos grandes bloques: el primero estaría constituido por los trabajos más antiguos, de carácter diverso, y el segundo por los redactados más recientemente (entre 1922 y 1957) cuyo tema es el amor homosexual.

Indudablemente son estos últimos los que atraen más la atención del lector; y no exclusivamente por la índole del asunto, sino también porque constituyen, desde el pun-

to de vista artístico, los más logrados. Forster no pierde vista en estos relatos ciertas constantes que pueden descubrirse en toda su producción y en especial aquella que lleva a los personajes a definir, para su propio uso, una serie de valores capaces de regir sus existencias. La respuesta de Forster implica una necesidad de retorno a la naturaleza, a la Vida, con mayúscula, cuyo eco pagano es innegable. Forster presenta aquí un punto de contacto con Cavafis, el gran poeta griego (a quien por cierto el novelista conoció en Alejandría durante la Primera Guerra Mundial, habiéndonos dejado de él un magistral retrato literario), quien también preconizaba esta vuelta a la antigüedad pagana. Pero a diferencia de Cavafis, el amor homosexual implícito en tal deseo de retorno, tiene en Forster un final trágico, a veces algo grotesco (como en el relato que da título al libro) lo que implica un tácito reconocimiento de la imposibilidad de realización vital que conllevan tales relaciones.

Al margen del relato de esa frustración, que fue también la personal de su autor, Forster se muestra en este libro como un correcto estilista: sus descripciones de la naturaleza tienen precisión y poesía. De una manera directa y eficaz el novelista recoge la experiencia acumulada en sus diversos viajes, enfrentando (y este es uno de los aspectos más sugestivos del libro) el rígido pragmatismo característico del Imperio Británico de principios de siglo con el orden sensual del Oriente, uno de los lugares de su predilección.

(1) Edward Morgan Forster: **La vida futura**. Alianza Tres. Madrid 1976.