

SI FUERA POSIBLE SOMETER LA OBRA DE UN ARTISTA A UNA INTERPRETACIÓN ESTRICTAMENTE NOMINALISTA, LA DEL ARTISTA LLAMADO JULIO JARA NOS OFRECERÍA UNA LECTURA TAN AJUSTADA QUE LLEGARÍA A SER, SIN DUDA, ERIGIDA EN EJEMPLO PARADIGMÁTICO. Y TODO ELLO NO TANTO POR EL SENTIDO LITERAL DE SU APELLIDO, "PALO DE PUNTA AGUZADA Y ENDURECIDO AL FUEGO, QUE SE USA COMO DARDO", UNA DESCRIPCIÓN MORALMENTE PRECISA DE ALGUNA DE SUS PIEZAS, NI TAMPOCO POR LA FOGOSIDAD CANICULAR DEL MES QUE LE PRESTA SU NOMBRE, SINO POR LA PECULIAR SONORIDAD DE SUS DOS JOTAS MAYÚSCULAS. RENUNCIANDO AL AFINAMIENTO EN EXCESO TEMPERADO DE LAS CUERDAS VOCALES, LAS JOTAS IRRUMPEN EN FORMA DE GOLPES DE AIRE CONTINUOS JUSTO EN EL LÍMITE ENTRE LA GARGANTA Y EL PALADAR, ALLÍ ALCANZAN SU SONORIDAD POR DERECHO PROPIO, IRRITANDO Y FRICCIONANDO LAS PAREDES CAVERNOSAS POR LAS QUE BUSCA SALIDA EL GOLPE DE VOZ.

DE TODAS LAS LETRAS DEL ALFABETO NINGUNA PODRÍA CONVENIR MEJOR A SU OBRA QUE ESE GRAFEMA ESTILIZADO Y GESTUAL, SU TRAZO SINUOSO ENREDADO ENTRE NUESTROS GRAFEMAS NOS INDUCE A REMEMORAR UN PASADO ARABIZANTE Y MEDITERRÁNEO. SU PARTICULAR FESTEJO SE SITÚA EN LA ENCRUCIJADA ENTRE LA GARGANTA, SEDE DE LA PALABRA Y EL GRITO, Y EL PALADAR, DOMINIO DEL GUSTO. LA PRESIÓN DEL GOLPE DE AIRE DEJARÁ APENAS TIEMPO PARA LA ARTICULACIÓN DE LA PALABRA, EL RECITADO SE CONVIERTE EN CANTO Y QUEDA MODELADO POR EL GUSTO. PERO SE TRATA DE UN GUSTO FIEL A SU SIGNIFICADO ETIMOLÓGICO, ES ANTE TODO UN GUSTO RITMADO POR LOS SENTIDOS, GUIADOS POR LA AVIDEZ INSACIABLE DE LA DEGUSTACIÓN.

EN ESTA OCASIÓN JARA NOS PRESENTA UN PROYECTO DE ESCULTURA ESCRITA O ESCRITURA ESCULTURAL. PALABRAS COMO PIEDRAS QUE SON BOCETOS CONTORNEADOS POR EL TEXTO PARA PIEZAS DE UNA ESCULTURA POSIBLE. UNA ESCULTURA CUYA POSIBILIDAD PERMANECE ABIERTA Y SE MATERIALIZA SOBRE LA PÁGINA BAJO LA IMAGEN DE GRÁFICOS AUTORREFERENCIALES, COMO DIBUJOS DESCRIPTIVOS QUE SE DAN FIGURA AL DESPLEGARSE EN EL DISCURSO. CALIGRAMA Y ORNATO URDIDOS EN UN MISMO Y ÚNICO TEJIDO. A JULIO NO SÓLO LE GUSTA CANTAR Y BAILAR, ESTÁ APRENDIENDO A COSER. LA PIEDRA, EN SU SILENCIO, SÓLO PUEDE HABLARNOS DE SÍ MISMA PERO EN LA ESCRITURA TENSADA EN LOS LÍMITES DE SU PROPIO PATRÓN RESUENA BAJO LA FORMA DE PALABRAS O, SI SE PREFERE, DE PALABRAS QUE DAN FORMA.

JOSÉ DÍAZ CUYÁS

WERE IT POSSIBLE TO SUBJECT AN ARTIST'S WORK TO A STRICTLY NOMINALIST OR NAME-BASED INTERPRETATION, THE ARTIST NAMED JULIO JARA WOULD PRESENT US WITH SUCH AN IDEAL OPPORTUNITY THAT HE WOULD UNDOUBTEDLY BE HELD UP AS A PARADIGM. HE WOULD BE IDEAL NOT ONLY BECAUSE OF THE LITERAL MEANING OF HIS SURNAME ("A STICK WITH A SHARPENED AND FLAME-HARDENED POINT, USED AS A DART OR SPEAR") WHICH HAPPENS TO BE A FORMALLY-PRECISE DESCRIPTION OF SOME OF HIS WORKS; AND NOT ONLY BECAUSE OF THE BLAZING MIDSUMMER HEAT SUMMONED UP BY HIS FIRST NAME, WHICH IN SPANISH ALSO REFERS TO THE MONTH OF JULY. THE IDEALITY OF HIS NAME RESIDES IN THE PECULIAR SONORITY OF THE TWO UPPERCASE J'S. RENOUNCING AN EXCESSIVELY-MODERATE FINE-TUNING OF THE VOCAL CHORDS, IN SPANISH THE SOUND OF THE LETTER J EXPLODES IN CONTINUOUS BURSTS OF AIR PRECISELY AT THE LIMIT BETWEEN THE THROAT AND THE ROOF OF THE MOUTH. THAT IS WHERE THE LETTER J ACHIEVES ITS RIGHTFUL SONORITY, IRRITATING AND RUBBING AGAINST THE CAVERNOUS WALLS AS IT STRIKES ITS WAY TOWARD RELEASE.

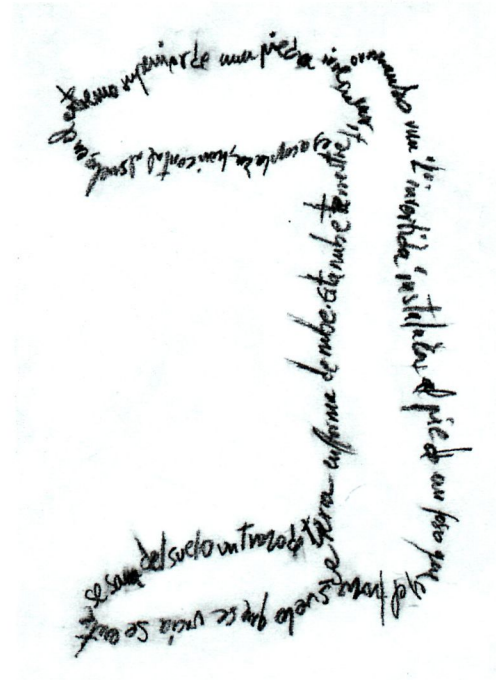
OF ALL THE LETTERS IN THE ALPHABET, NONE IS BETTER SUITED TO HIS WORK THAN THE STYLIZED AND GESTURAL LETTER J; ITS SINUOUS TRACES, ENTANGLED AMONG THE OTHER SOUNDS, REMIND US OF OUR ARABIZED, MEDITERRANEAN PAST. ITS PARTICULAR REVELRY IS LOCATED AT THE CROSSROADS BETWEEN THE THROAT, HOME OF THE WORD AND THE CRY, AND THE PALATE, WHICH GOVERNS THE SENSE OF TASTE. THE PRESSURE PRODUCED BY THE IMPACT OF AIR BARELY LEAVES TIME FOR THE ARTICULATION OF THE WORD; THE RECITATION BECOMES SONG, MODELED TO TASTE. BUT THIS IS A TASTE THAT IS FAITHFUL TO ITS ETYMOLOGICAL MEANING; ABOVE ALL ELSE, IT IS A TASTE THAT FOLLOWS THE LEAD OF THE SENSES, GUIDED BY THE INSATIABLE AVIDITY OF THE ACT OF TASTING.

ON THIS OCCASION JARA PRESENTS US WITH WRITTEN SCULPTURE, OR PERHAPS SCULPTED WRITING. THE STONE-LIKE WORDS ARE DESIGNS, THEIR CONTOUR GIVEN BY THE TEXT, FOR A POTENTIAL SCULPTURE; THE SCULPTURE'S POTENTIALITY REMAINS OPEN AND IS MATERIALIZED ON THE PAGE BENEATH SELF-REFERENTIAL GRAPHIC IMAGES, LIKE DESCRIPTIVE DRAWINGS THAT SPRING INTO FORM AS THE DISCOURSE UNFOLDS. CALLIGRAPHY AND ADORNMENT WOVEN INTO A SINGLE CLOTH. JULIO NOT ONLY ENJOYS SINGING AND DANCING; NOW HE IS LEARNING HOW TO SEW. STONE, IN ITS SILENCE, CAN ONLY TELL US OF ITSELF; HOWEVER, IN WRITING THAT IS TENSED INTO THE LIMITS OF ITS OWN PATTERN, IT RESOUNDS BENEATH THE FORM OF THE WORDS OR, IF YOU PREFER, OF THE WORDS THAT RENDER FORM.

JOSÉ DÍAZ CUYÁS

petrógrafos

UN PROYECTO DE JULIO JARA PARA ATLÁNTICA



SE SACA DEL SUELO UN TROZO DE TIERRA EN FORMA DE NUBE, ESTA NUBE TERRESTRE ES ACOPLADA, HORIZONTAL AL SUELO, EN EL EXTREMO SUPERIOR DE UNA PIEDRA IRREGULAR, FORMANDO UNA "L" INVERTIDA INSTALADA AL PIE DE UN FOSO QUE ES EL TROZO DE SUELO QUE SE VACÍA.

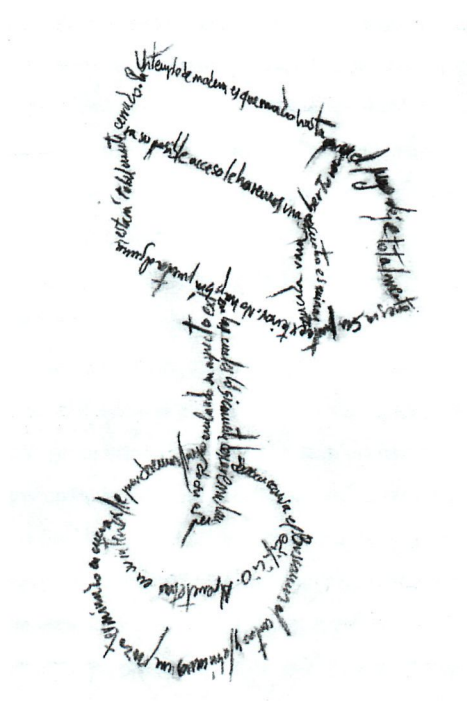


Tu sombra es arrojada por el golpe de luz de un sol
 atardeciendo sobre el suelo. A la mitad del recorrido de
 tu doblez oscura se eleva buscando el cielo opuesto, el
 mismo a su inicio.

TU SOMBRA ES ARROJADA POR EL GOLPE DE LUZ DE UN SOL
 ATARDECIENDO SOBRE EL SUELO. A LA MITAD DEL RECORRIDO DE
 TU DOBLEZ OSCURA SE ELEVA BUSCANDO EL CIELO OPUESTO, EL
 MISMO A SU INICIO.

CONSTRUIMOS UNA HORCA. EN VEZ DE CUERDA UTILIZAMOS
 CABLE ELÉCTRICO PARA COLGAR UNA BOMBILLA DE UN
 CASQUILLO QUE PREVIAMENTE HEMOS PUESTO EN SU EXTREMO.
 ESTE CABLE RECORRE TODA LA PIEZA ACABANDO EN SU PARTE
 POSTERIOR DONDE IRÁ SUJETO A UN ENCHUFE MÓVIL PARA
 ACOPLARSE A OTRO INMÓVIL QUE PROPORCIONARÁ LA LUZ.

CONSTRUIMOS UNA HORCA. EN VEZ DE CUERDA UTILIZAMOS
 CABLE ELÉCTRICO PARA COLGAR UNA BOMBILLA DE UN
 CASQUILLO QUE PREVIAMENTE HEMOS PUESTO EN SU EXTREMO.
 ESTE CABLE RECORRE TODA LA PIEZA ACABANDO EN SU PARTE
 POSTERIOR DONDE IRÁ SUJETO A UN ENCHUFE MÓVIL PARA
 ACOPLARSE A OTRO INMÓVIL QUE PROPORCIONARÁ LA LUZ.



UN TEMPLO DE MADERA ES QUEMADO HASTA QUE EL FUEGO DEJE TOTALMENTE NEGRA SU PARTE EXTERIOR. NO HABRÁ PUERTA ALGUNA, ESTARÁ TOTALMENTE CERRADO. PARA SU POSIBLE ACCESO LE HAREMOS UNA ABERTURA EN CADA UNA DE SUS CUATRO ESQUINAS, EN LAS CUALES, LÓGICAMENTE, DESCANSA EL EDIFICIO. AL PENETRAR EN SU INTERIOR LE PRENDEREMOS FUEGO, EMULANDO SU ASPECTO EXTERIOR. BUSCAMOS EL CENTRO DE LA CONSTRUCCIÓN Y FABRICAMOS UN POZO ESTRECHO Y PROFUNDO TERMINADO EN UNA CUEVA.



UNA HÉLICE GIGANTE EMERGE SOBRE UN MÁSTIL. ESTE ÁRBOL HELICOIDAL TIENE OCHO BRAZOS EN FORMA DE MEDIOS CÍRCULOS QUE DESCRIBEN UN MOVIMIENTO EN SENTIDO CONTRARIO A LAS MANECILLAS DEL RELOJ. A CADA UNO DE ESTOS ARCOS LE CRECE OTRO IGUAL JUSTAMENTE A LA MITAD, DIBUJANDO UN MOVIMIENTO CONTRARIO AL ANTERIOR.